

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**

на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 115-о от 1 сентября 2025 г.

**Утверждаю:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
Л.Р. Мартынова



**Рабочая программа  
по предмету МУЗЫКА  
(предметной области: «Искусство»)  
для 5 класса обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1)  
0,5 ч. в неделю; 17ч. в год  
Составитель: Уразгалиева Д. С. учитель музыки**

Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Руководитель ШМО: Г.З. Гимадиева

Альметьевск – 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г; Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с интеллектуальными нарушениями», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся, воспитанников с интеллектуальными нарушениями от 10.04.2002г. 29/2065-п;
- Авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы» под редакцией В. В. Воронковой - М.,ВЛАДОС, 2011г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко;
- Образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Учебного плана ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2025-2026 учебный год;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами

искусства и жизнью.

- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

#### Личностные УУД

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

#### Познавательные УУД

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- взаимодействия в группе, коллективе;

| Содержание | Количество часов |
|------------|------------------|
|------------|------------------|

|                                                 | по примерной программе | по рабочей программе |
|-------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| Музыка и литература                             | 15                     | 15                   |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 2                      | 2                    |
| Музыка и изобразительное искусство              | 14                     | 14                   |
| Мир образов камерной и симфонической музыки     | 4                      | 4                    |
| Итого                                           | 35                     | 35                   |

## Музыкальный материал для пения

### *I четверть*

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Плещинского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

### *II четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

### *III четверть*

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

### *IV четверть*

«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

### Тематическое планирование

| № | Тема урока                                                                                                     | Характеристика видов деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Дата |      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------|------|
|   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                | план | факт |
| 1 | Что роднит музыку с литературой                                                                                | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи. Связь музыки и литературы)<br>Знать:<br>- что роднит музыку с литературой;<br>- о том, что литература даёт жизнь огромной области искусства.<br>Уметь: выявлять связи музыки и литературы |                                                |      |      |
| 2 | Вокальная музыка                                                                                               | Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества<br>Знать: каковы отличия музыкальной речи от речи литературной<br>Уметь:<br>- называть основные жанры русских народных песен                                                                                                                           |                                                |      |      |
| 3 | Песня – душа народа                                                                                            | Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?<br>Уметь:<br>- определять значение песни в жизни общества                                                                                                                                                                                                                      |                                                |      |      |
| 4 | Романс                                                                                                         | Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку<br>Уметь: отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни                                                                                                                                                                                    |                                                |      |      |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов «Кикимора» - Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников<br>Знать: понятие <i>программная музыка</i>                                                                                                                          |                                                |      |      |

|    |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 6  | Особенности своего (татарского) народа н.р.к.                                                 | Национальное своеобразие музыки в творчестве татарских композиторов<br><i>Уметь:</i> анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад                                                                                                                              |  |  |  |
| 7  | Жанры инструментальной и вокальной музыки                                                     | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</i><br><i>Знать:</i> понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i><br><i>Уметь:</i> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки |  |  |  |
| 8  | Вторая жизнь песни. Симфония №4 П. И. Чайковский,                                             | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной деятельности<br><i>Знать:</i> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества                                                                                                                                 |  |  |  |
| 9  | Вторая жизнь песни. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский    | Связи между композиторскими народным музыкальным искусством<br><i>Уметь:</i> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством                                                                                                                                                     |  |  |  |
| 10 | «Всю жизнь несу родину в душе...»                                                             | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины<br><i>Знать</i> значение колокольного звона в жизни человека.<br><i>Уметь</i> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи                                                                                                                |  |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах                                                        | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов<br><i>Знать:</i> - <i>что благодаря музыке появились многие произведения литературы</i>                                                                                                                                                                |  |  |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество западноевропейского композитора Ф. Шуберта | Национальное своеобразие музыки в творчестве западноевропейского композитора Ф. Шуберта<br><i>Знать:</i><br>- <i>основные события из жизни и творчества Ф. Шуберта</i>                                                                                                                                   |  |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера                                                 | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств ( <i>музыкального, драматического и изобразительного</i> ) в опере. В основе оперы – литературное произведение<br><i>Знать:</i> - историю развития оперного искусства;                                                      |  |  |  |

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                 | - понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. <i>Уметь</i> приводить примеры к понятиям                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»<br><i>Знать</i> :- Историю развития балетного искусства;<br>- понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. <i>Уметь</i> : анализировать составляющие средств музыкальной выразительности                                                               |  |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении           | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении<br><i>Уметь</i> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы<br><i>Знать</i> :- историю возникновения мюзикла;- чем мюзикл отличается от оперы. <i>Уметь</i> : называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов                                                                                  |  |  |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством  | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства<br><i>Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.</i><br><i>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</i> |  |  |  |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках          | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства<br><i>Знать, в чём выражается общность языка различных видов искусства.</i><br><i>Уметь</i> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах                                                                                                                     |  |  |  |

|    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 19 | «Звать через прошлое к настоящему»                                 | Изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов с образами изобразительного искусства<br><i>Уметь:</i><br>- выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;<br>- определять на слух основные части кантаты                                                                                 |  |  |  |
| 20 | Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка                           | Общность музыки и живописи выразительные возможности музыки и живописи<br><i>Уметь:</i><br>- анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад                                                                                                                                                           |  |  |  |
| 22 | Ф. Шуберт, «Форель», русский текст В. Костомарова                  | <i>Уметь:</i><br>- выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве             | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты<br><i>Знать</i> место и значение колокольных звонов в жизни человека<br><i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки                                                                                            |  |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве                       | Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Погодина в музыке и изобразительном искусстве.<br><i>Знать</i> об истории создания скрипки, её мастерах изготовителях и исполнителях.<br><i>Уметь:</i> - сопоставлять скрипичную музыку с живописью;<br>- анализировать, сравнивать произведения |  |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра                                         | Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль<br><i>Знать:</i><br>- понятия: оркестр, дирижёр;                                                                                                                                                    |  |  |  |

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                    | - состав групп инструментов оркестра                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| 6  | Волшебная палочка дирижёра         | Известные дирижёры мира<br><i>Уметь</i> называть имена известных дирижёров                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | Жизнь и творчество Людвиг Ван Бетховена. Образный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором<br><i>Уметь</i> :- делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);- проводить интонационно-образный анализ музыки                                                                                                   |  |  |  |
| 28 | Застывшая музыка                   | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура, застывшая музыка<br><i>Знать</i> :<br>- отличия католической и православной музыкальной культуры;<br>- понятие а капелла.<br><i>Уметь</i> сопоставлять музыку и памятники архитектуры                                                                               |  |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи      | Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, fuga</i> . Любимый инструмент Баха - орган<br><i>Знать</i> :<br>- понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> ;<br>- основные события из жизни и творчества И. С. Баха                                                                                                              |  |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте                | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлёниса. расширение представлений взаимосвязи и взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы<br><i>Знать</i> , что роднит музыку и изобразительное искусство.<br><i>Уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |  |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи  | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи<br><i>Знать</i> понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз                                                                                                                                                                                   |  |  |  |

|    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
|----|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...»    | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i><br><i>Знать</i> понятие <i>реквием</i> .<br><i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки.                          |  |  |  |
| 33 | « В каждой мимолётности вижу я миры...» | Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества<br><i>Знать</i> понятие <i>интерпретация</i> .<br><i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |  |  |  |
| 34 | Мир композитора с веком наравне         | Стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов<br><i>Знать</i> , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство                                                                              |  |  |  |
| 35 | Обобщение темы 4-й четверти             | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства<br><i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств                                                                  |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

| <b>Класс</b> | <b>Название раздела, темы</b> | <b>Дата проведения по плану</b> | <b>Причина корректировки</b> | <b>Корректирующие мероприятия</b> | <b>Дата проведения по факту</b> |
|--------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |
|              |                               |                                 |                              |                                   |                                 |

Лист согласования к документу № 5 КОР МУЗЫКА Мудрецов от 01.09.2025  
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор  
Согласование инициировано: 13.10.2025 13:11

| Лист согласования |                |                   | Тип согласования: <b>последовательное</b>                                                                           |           |
|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| N°                | ФИО            | Срок согласования | Результат согласования                                                                                              | Замечания |
| 1                 | Мартынова Л.Р. |                   |  Подписано<br>13.10.2025 - 13:11 | -         |