

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**

на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 115-0 от 1 сентября 2025 г.

**Утверждаю:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
Л.Р. Мартынова

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
(предметной области: «Искусство»)  
для 2 класса (обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 6.3.)  
1 час в неделю; 34 часа в год  
Составитель: Уразгалиева Д. С. учитель музыки**



**Согласовано:**

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

**Рассмотрено:**

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Руководитель ШМО: Л.Ю.Сайфутдинова

Альметьевск – 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 (далее – ФГОС ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. приказом Минпросвещения РФ под № 1023;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.3);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологией и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

**Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.**

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

**1) Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

## **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков Музыки предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### Предметные результаты:

| Минимальный уровень                                                                                                                                                 | Достаточный уровень                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Определение содержания знакомых музыкальных произведений;                                                                                                           | самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;                                                                                                         |
| представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании                                                                                                    | представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании                                                                                                                        |
| пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);                                                                                            | сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;                                                                              |
| выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании динамических оттенков | ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;                                                                                                                                             |
| правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;                                              | различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;                                                                                                                                     |
| правильная передача мелодии в диапазоне $re^1$ - $si^1$ ;                                                                                                           | знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. |
| различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;<br><br>различение песни, танца, марша;                                                          | владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.                                                                                                                      |
| передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)                                                                                           |                                                                                                                                                                                                             |
| определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| произведений (веселые, грустные и спокойные);<br><br>владение элементарными представлениями о нотной грамоте. |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане «Альметьевской школы-интернат» на 2025-2026 учебный год. Предмет музыка изучается в объеме 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

| Содержание                       | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| Восприятие музыки                | 10               |
| Хоровое пение                    | 10               |
| Музыкальная грамота              | 11               |
| Игра на музыкальных инструментах | 3                |
| Итого                            | 34               |

#### Календарно – тематическое (поурочное) планирование

| №             | Тема урока                                                              | Характеристика деятельности обучающихся                                                                                                      | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Дата |      |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
|               |                                                                         |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | план | факт |
| Хоровое пение |                                                                         |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |      |
| 1             | Элементы музыкальной речи. Мелодия.                                     | Беседа о летних каникулах. Нотная строка. Музыкальный аккомпанемент. Игра «Эхо». Показывать движение мелодии рукой.                          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a><br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a><br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |      |      |
| 2             | Элементы музыкальной речи. Ритм, темп, динамика                         | Пение песни по фразам с разной скоростью, ритмослоги. Сказка про Кота Василия (f,p)                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |      |
| 3             | Элементы музыкальной речи. Регистр, тембр                               | Пение песни по группам громко, тихо. Игра «Угадай по голосу»                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |      |
| 4             | Музыкальные инструменты флейта и скрипка                                | Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |      |
| 5-6           | Инструменты симфонического оркестра                                     | Три группы инструментов симф. орк. Выразительные средства. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк»                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |      |
| 7             | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | «Волшебный цветик-семицветик» музыкальный лад: <i>мажор</i> , <i>минор</i> . Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Природа и музыка |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |      |

|                     |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|---------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 8                   | Волшебная палочка                                          | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»                                                                                                                                                     | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a><br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |  |  |
| 9                   | Могут ли иссякнуть мелодии?                                | Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 10                  | Музыкальная и речевая интонация                            | Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Опера.                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| Музыкальная грамота |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a><br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |  |  |
| 11                  | Грустные и радостные интонации                             | Музыка сопровождает человека всю жизнь. Темп, лад, интонация. Ритм.                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 12                  | Интонации настойчивости и решительности. «Зерно» интонации | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л.в.Бетховена<br>Контрастные образы симфонии                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 13                  | Изобразительные интонации                                  | Музыкальные портреты и образы в сюите Мусоргского «Картинки с выставки»                                                                                                                                                                  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a><br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |  |  |
| 14                  | Изобразительные и выразительные интонации                  | Портрет в опере-сказке Римского-Корсакова «Золотой петушок»<br>Выразительность и изобразительность музыки                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 15                  | Все в движении                                             | Выразительность и изобразительность музыки. контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова и М.И.Глинки                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 16                  | Новогодний карнавал                                        | Музыка и движение. Новогодняя сказка «Волшебная сила музыки»                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 17                  | Изменения музыки Прием повтора                             | Ритмоформулы, ритмоинтонации. «Почему медведь зимой спит?». Динамика, темп                                                                                                                                                               | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a><br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |  |  |
| 18-19               | Контраст элементов музыкальной речи                        | Знакомство с жизнью и тв-вом М.И.Глинки. Глинка в музыке как Пушкин в лит-ре. Опера «Руслан и Людмила».                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 20                  | Контраст в музыке                                          | Знакомство с сюитой «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Прием контраста является приемом развития музыки                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| Восприятие музыки   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 21                  | Сказка в музыке                                            | Пение песни по ролям, определение развития (исполнительское). Сказка «Конек-Горбунок». Определение контрастов темы гл.героев в музыке Щедрина к балету «Конек-Горбунок»                                                                  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a><br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |  |  |
| 22                  | Прием варьирования в музыке                                | Рус. нар песня «Во поле береза стояла». П.И.Чайковский. симфония                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 23                  | Музыкальная живопись                                       | Сказочные образы в тв-ве Римского-Корсакова (симф.сюита «Щехерезада» Общность музыки и живописи. Их выразительные возможности. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Общее в средствах выразительности музыки и ИЗО |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 24                  | Полифоническое развитие музыки                             | Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент - орган                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                 |  |  |

|                                         |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                     |  |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 25                                      | Образы природы в музыке                                        | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | https://resh.edu.ru/<br>http://www.vesmirbooks.ru/<br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |  |  |
| 26                                      | «Журчат ручьи»                                                 | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке рус. комп. Регистр. Изобразительность в музыке                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                     |  |  |
| 27-28                                   | Одночастная, двухчастная форма                                 | Вид муз. развития – повтор. Работа с цветными каточками. Два образа в двухчастных пр-ях. Чайковский «Неаполитанская песенка», Григ «Песня Сольвейг»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |  |  |
| 29                                      | Трехчастная форма                                              | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Римского-Корсакова «Садко». Развитие музыки. трехчастная форма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |  |  |
| 30-31                                   | Форма рондо                                                    | Инсценировка сказки «Теремок». Рондо – хоровод, круг. «Рондо в турецком стиле» Моцарта. Раннее детство композитора. «Спящая княжна» Бородин                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |  |  |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b> |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | https://resh.edu.ru/<br>http://www.vesmirbooks.ru/<br><a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a> |  |  |
| 32                                      | Вариационная форма                                             | Муз. инструменты: скрипка, виолончель. Муз. жанр ноктюрн. Муз. форма вариации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |  |  |
| 33                                      | Музыкальный образ и форма                                      | Сходство и различие муз. образов, языка Грига, Чайковского, Чайковского, Свиридова. Музыкальные иллюстрации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |  |  |
| 34                                      | Большой концерт                                                | Музыкальные произведения, понравившиеся учащимся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |  |  |
| 35                                      | Два лада Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла (резерв) | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках<br>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.<br>«Весна. Осень» Г.Свиридов<br>«Жаворонок» М.Глинка.<br>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Дружат дети всей земли». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова |                                                                                                                     |  |  |

### Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «4» ставится:*

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

*Отметка «3» ставится:*

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «2» ставится:*

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Лист корректировки рабочей программы

| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|-------|------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |

Лист согласования к документу № 2 КЛАСС (кор) Музыка от 01.09.2025  
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор  
Согласование инициировано: 13.10.2025 12:43

| Лист согласования |                |                   | Тип согласования: <b>последовательное</b>                                                                           |           |
|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| N°                | ФИО            | Срок согласования | Результат согласования                                                                                              | Замечания |
| 1                 | Мартынова Л.Р. |                   |  Подписано<br>13.10.2025 - 12:44 | -         |