

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято

на педагогическом совете
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»
протокол № 1 от "29" августа 2025 г.

Введено

в действие приказом
№ 115-о от "01" сентября 2025 г.

Утверждаю:

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Альметьевская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»
Л.Р. Мартынова

**Рабочая программа
по предмету РИСОВАНИЕ
(Предметной области «Искусство»)
для 5 класса с интеллектуальными нарушениями (вариант 1)
(надомное обучение) (Ш...Ш...)
0,5 часов в неделю; 34 часа в год**

Составитель: Гимадиева Г.З., учитель начальных классов, I квалификационная категория



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 009B8F2ED4AABF29319CBFF737774DF79D
Владелец: Мартынова Лилия Равиловна
Действителен с 24.02.2025 до 20.05.2026

Согласовано:

Зам. директора по УР _____ И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

На заседании ШМО, протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Руководитель ШМО _____ М.Г. Шарипова

Альметьевск -2025 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с интеллектуальным нарушением (вариант 1);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальным нарушением (вариант 1) (ФАООП УО(ИН)), утвержденной Министерством просвещения РФ, приказ от 24.11.2022 г. № 1026;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
- Примерной рабочей программы разработанной на основе программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажниковой, 6-8 класс;
- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5-9 классы» под редакцией И. М. Бгажниковой, М., «Просвещение», 2010 г.
- Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. - Москва «Просвещение» 2019 год.

Общая характеристика предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Связь с рабочей программой воспитания школы

Программа воспитания призвана создать организационно-педагогические условия для достижения личностных образовательных результатов, указанных в ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1), связанные с:

Социально-эмоциональным участием в процессе общения и совместной деятельности;

Формированием социально-ориентированного взгляда на окружающий мир, уважительного отношения к окружающим;

Овладением начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;

Освоением доступных социальных ролей;

Развитии навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в рамках социальных ситуаций

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

Цели\задачи:

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического

кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предметными результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения

литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые меж предметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Содержание программы

Содержание программы строится по четырем направлениям:

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Острохова, А. Пластов, В. Полenov, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы

в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с

произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Содержание

№	Тема	Кол-во часов
1	Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	(3 ч.)
2	Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	(4 ч.)
3	Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас	(5 ч.)
4	Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	(5 ч.)
5	Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	(4 ч.)
6	Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	(2 ч.)
7	Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	(6 ч.)

8	Блок 8. Народное искусство.	(2 ч.)
9	Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	(2 ч.)
10	Блок 10. Музеи мира.\обобщение\повторение	(1 ч.)
11	Итого	(34 ч)

Согласно ФАОП ООО (ИН) (вариант1) учебная программа «рисование» изучается только в 5 классе, на изучение отводится 34 часа.

По учебному плану ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2025-2026 учебный год отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю. Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов:

Календарно-тематическое (поурочное) планирование

№ п\п	Тема урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата	
				План	Факт
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (3 ч.)					
1	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум». Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами..	Умение рассматривать и рассказывать о содержании произведений искусства. Изображение предметов, соблюдая ось симметрии. Развитие наблюдательности и глазомера	https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=3 ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)		
2	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень». Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	Умение рассматривать и рассказывать о содержании произведений искусства. Изображение предметов, соблюдая ось симметрии. Развитие наблюдательности и глазомера	https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=3		

3	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому». Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	Рисование с натуры способом «по-сырому» Совершенствование зрительно – двигательную координацию Совершенствование зрительно – двигательную координацию	enZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=3 ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.) https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=6 ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)		
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (4 ч.)					
4	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства». Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта —низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».; Умение рассматривать и рассказывать о содержании произведений искусства.	https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 –		
5	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин». Рисование пейзажа гуашью «Береза».	Умение рассматривать и рассказывать о содержании произведений искусства. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью)	Изображение пространства. Правила построения перспективы.) https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZe		

6	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель». Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами). Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом). Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.	nZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.) https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.) https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.) https://www.youtube.com/watch?v=KzlCjQvkqXA Городской пейзаж. Графика. 6 класс. https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в		
7	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками». Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».				

			русской живописи. Пейзаж в графике.)		
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (5 ч.)					
8	Беседа «Что такое натюрморт?». Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками».	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас Умение рассматривать и рассказывать о содержании произведений искусства.	https://www.youtube.com/watch?v=ytmqugqhXRI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=27 (Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.)		
9	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З. Серебрякова и ее картины». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	Умение рассматривать и рассказывать об содержании произведений искусства. Знание понятий портрет, натюрморт, сюжет. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).	https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=18 ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.)		
10	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство. Развитие мелкой моторики, речи, обогащение словаря	https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjkh&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=21 ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)		

11	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету. Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом). Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.	https://www.youtube.com/watch?v=xK5olZtc_ek Что такое КОМПОЗИЦИЯ. https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=18 ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.)		
12	Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	Умение работать над аппликацией, анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.	https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjkh&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=21 ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)		
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (5 ч.)					
13	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом). Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).	https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=30 ИЗО 6 класс (Урок№10 - Образ человека — главная тема искусства.) https://www.youtube.com/watch?v=jjjDz0FkApA&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped		

			2eKM&index=32 ИЗО 6 класс (Урок№11 - Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет.)		
14	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт построения фигуры человека; Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза	https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.) https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)		
15	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).	https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)		

	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».		https://www.youtube.com/watch?v=xK5olZtc_ek Что такое КОМПОЗИЦИЯ.		
16	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах». Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).	https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 Жанры в изобразительном искусстве.		
17	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу». Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=30 ИЗО 6 класс (Урок №10 - Образ человека — главная тема искусства.)		
Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (4 ч.)					
18	Беседа «Как построена книга?» Рисование обложки книги к сказке.	Развитие речи, обогащение словаря Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0 Как сочинить сюжет картины		
19	Беседа «Иллюстрации в книге». Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами). Развитие речи, обогащение словаря	https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0 Как сочинить сюжет картины		
20	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря			

	Рисование елок разной величины.	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза			
21	Рисование яблок и груш разного размера.	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря			
Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (2 ч.)					
22	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	Умение рассматривать и рассказывать об содержании произведений искусства. Расширение кругозора, лексического запаса.	https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0 Как сочинить сюжет картины https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок №14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)		
23	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	Развитие речи, обогащение словаря	https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок №14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)		
Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (6 ч.)					
24	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	Развитие речи, обогащение словаря Уметь намечать последовательность	https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZe		

	Беседа «Животные в скульптуре».	выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	nZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped 2eKM&index=50 ИЗО 6 класс		
25	Лепка из пластилина памятника животному. Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза Развитие речи, обогащение словаря	(Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.) https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)		
26	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	Развитие речи, обогащение словаря Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	nZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped 2eKM&index=50 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)		
27	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе». Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта.). Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.) https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)		
28	Лепка животного из Красной книги.	Умение работать над композицией в	https://www.youtube.com/watch		

	Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу. Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта.). Умение рассматривать и рассказывать об содержании произведений искусства.	? v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.) https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.) https://www.youtube.com/watch?v=KzlCjQvkqXA Городской пейзаж. Графика. 6 класс.ИЗО		
29	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта.).			
Блок 8. Народное искусство. (2 ч.)					
30	Беседа «Богородские игрушки». Беседа «Хохломские изделия».	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий Развитие умения анализировать форму предметов	Урок «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/		
31	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	<i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать особенности</i> игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.	Урок «Древние образы в современных народных игрушках» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/		

		Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла. Уметь создавать орнамент, путем чередования повторяющихся элементов. Развитие зрительной памяти.	/7829/start/313051/ Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/		
Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (2 ч.)					
32	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0 Как сочинить сюжет картины		
	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза			
33	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	Развитие речи, обогащение словаря			
	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	Развитие речи, обогащение словаря			
Блок 10. Музеи мира. (1 ч.)					
34	Беседа «Музеи России».	Развитие речи, обогащение словаря	Урок «Современное выставочное искусство» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/		
	Беседа «Музеи мира».	Развитие речи, обогащение словаря			

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству

На уроках рисования оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета. Контрольные работы по предмету «Рисование» программой не предусмотрены.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно* ли, *аккуратно* ли, *красиво* ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

-умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

-знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

-умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

-умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

-владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

-использование современных материалов;

-наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

-Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Лист согласования к документу № Гимадиева 5 корр. Рисование Шарифова от 01.09.2025
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор
Согласование инициировано: 19.10.2025 12:42

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 19.10.2025 - 12:42	-