

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №274 комбинированного вида»  
Приволжского района г.Казани

Принято  
на педагогическом совете  
МАДОУ № 274  
Протокол № 01 от 31.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя на

2022-2023 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

(Музыкальная деятельность)

для детей дошкольного возраста

(от 3 до 7 лет)

Составила:

Юнусова Э.О, музыкальный  
руководитель первой  
квалификационной  
категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Рабочая программа музыкального руководителя ДОО разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

-«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

- Устав МАДОУ «Детский сад № 274 комбинированного вида» Приволжского р-на г. Казани;

-Образовательная программа ДОО.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ «Детский сад №274 комбинированного вида». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

**Цель** рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, в том числе с использованием фольклора (в том числе народов Поволжья).
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развивать интерес и любовь к музыке своего народа, к татарской национальной музыке; знакомить с духовной культурой народов республики Татарстан.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение комплексных музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальное занятие, будет составлять 72 часа для каждой возрастной группы. Отслеживание музыкально-творческих способностей, сформированности музыкальной культуры у детей будет осуществляться на основе рекомендаций проведения Мониторинга в ДОУ с требованиями ФГОС.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать следующее:

- сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развиты сенсорные музыкальные способности: мелодический слух, чувство ритма, динамический слух, тембровый слух;
- развиты общие интеллектуальные музыкальные способности: музыкальное продуктивное творческое мышление, музыкальное мышление (репродуктивное, перцептивное), музыкальная память.

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Цель:** Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ Развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; ✓ Развитие музыкальности детей.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»:**

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- Формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах»:**

- развивать способность творческого воображения;
- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к и импровизации на инструментах (*как на традиционных, так и на нетрадиционных (предметах домашней утвари)*);
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети принимают участие в подготовке спектакля как актёры, оформители сцены), *знакомить детей с народными играми.*

**2. ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

В 2021-2022 учебном году в МАДОУ функционирует 6 групп

№ группы	Возраст	Кол-во детей
1 группа	Подготовительная логопедическая (6-7 лет)	21
3,5 группа	Старшая (5-6 лет)	21+25
2 группа	Средняя (4-5 лет)	24
б,4 группа	Младшая (3-4)	23+24

**2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ;**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

## **2.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ;**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При

правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов



человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ» (Музыкальная деятельность) (по ФГОС)**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства, а **также народного творчества;**
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах музыкального искусства (песня, танец, марш) театральном искусстве;
- **знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;**
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского и татарского языков.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей: - обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства; - учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

#### **4. МОНИТОРИНГ ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

##### **4.1. Средний дошкольный возраст**

<b>Критерии</b>	<b>балл</b>
<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку</b>	
- У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание	4
- У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	3
- У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты ( используется зрительная наглядность или моторные действия)	2
- Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой	1
<b>Сенсорные музыкальные способности. Чувство ритма</b>	
- Ребенок отлично различает ритмические отношения в музыкальных примерах	4
- Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкальноритмических примеров	3
- Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи	2
- Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков	1
<b>Сенсорные музыкальные способности. Мелодический слух</b>	
- Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4
- Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3
- Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2

- Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	1
<b>Сенсорные музыкальные способности. Динамический слух</b>	
- Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков (громкое, тихое)	4
- Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания	3
- Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи	2
- Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков	1
<b>Сенсорные музыкальные способности. Тембровый слух</b>	
- Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: колокольчик, дудочка, бубен	4
- Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов	3
- Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2
- Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их	1
<b>Общие интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальное продуктивное творческое мышление</b>	
- Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне	4
- Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого	3
- Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи	2
- Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки	1
<b>Общие интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальное мышление (репродуктивное, перцептивное)</b>	
- Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере	4
- Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи	3
- Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи	2
- Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет	1
<b>Общие интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальная память</b>	
- Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4
- Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи	3
- Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2
- Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию	1

По итогам мониторинга выводится средний балл (среднее арифметическое) в соответствии с полученным данным определяем уровень музыкального развития :  
От 3,5 до 4 – оптимальный уровень

От 2,4 до 3,49 – высокий уровень

От 1,3 до 2,39 – средний уровень

От 0 до 1,29 – низкий уровень

## 4.2. Старший дошкольный возраст

Критерии	баллы
<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку</b>	
- У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание	4
- У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	3
- У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты ( используется зрительная наглядность или моторные действия)	2
- Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой	1
<b>2. Сенсорные музыкальные способности. Мелодический слух</b>	
- Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4
- Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3
- Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2
- Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	1
<b>3. Сенсорные музыкальные способности. Чувство ритма</b>	
- Ребенок отлично различает ритмические отношения в музыкальных примерах	4
- Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3
- Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи	2
- Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков	1
<b>4. Сенсорные музыкальные способности. Динамический слух</b>	
- Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков (громкое, тихое)	4
- Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания	3
- Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи	2

- Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков	1
<b>5. Сенсорные музыкальные способности. Тембровый слух</b>	
- Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: колокольчик, дудочка, бубен	4
- Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов	3
- Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2
- Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их	1
<b>6. Общие интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальное продуктивное творческое мышление</b>	
- Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне	4
- Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого	3
- Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи	2
- Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки	1
<b>7. Общие интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальное мышление (репродуктивное, перцептивное)</b>	
- Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере	4
- Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи	3
- Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи	2
- Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет	1
<b>8. Общие интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальная память</b>	
- Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4
- Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи	3
- Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2
- Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию	1

По итогам мониторинга выводится средний балл (среднее арифметическое) в соответствии с полученным данным определяем уровень музыкального развития :

От 3,5 до 4 – оптимальный уровень

От 2,4 до 3,49 – высокий уровень

От 1,3 до 2,39 – средний уровень

От 0 до 1,29 – низкий уровень

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (ОТ 4-5 ЛЕТ)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально

воспринимать музыку через решение следующих задач: □ **Развитие музыкально-художественной деятельности;** □ **Приобщение к музыкальному искусству.**

### **«СЛУШАНИЕ»**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш), *знакомить детей с жанрами детского фольклора (потешки, прибаутки, игровые припевки, заклички и др. )*
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. ▪ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **«ПЕНИЕ»**

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. ▪ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **«ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)»
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный, *мелкая дробь*).

#### «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО—ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
- *Знакомить детей с народными играми (разучивать игровые припевки, дразнилки)*

#### «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии *на деревянных ложках*, погремушках, барабане, металлофоне, *трещётках*.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (ОТ 6-7 ЛЕТ)

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
  - Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
    - Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
  - Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями. **К концу года дети могут:**
- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ



- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) ▪  
    Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. ■  
  - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. ■  
  - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. ■  
  - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### «СЛУШАНИЕ»:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балерон, художник и др.).
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- 
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### **«ПЕНИЕ»:**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него, *в том числе произведения фольклорного жанра.*

#### **«ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»:**

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»:**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.
- *Знакомить с национальными плясками (русские, татарские, народов Поволжья и т.д.).*
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок, *участвовать в постановке обрядов фольклорнокалендарного цикла.*

#### **«РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»:**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения, *а также народные игры*). ■

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

- 
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, *инсценируя песни фольклорного календарного цикла.*
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### **«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»:**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле, а также *на нетрадиционных музыкальных инструментах (предметах домашней утвари).*

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С УЧЕТОМ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

3-4 года	Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр
4-5 лет	Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки, ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца
5-6 лет	Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат.)

■

6-7 лет	Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами: свирель («шахлич» - чув.), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм.), домбра («думбра» - тат.), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республики Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл, а также народной музыки республик Поволжья.
---------	--

#### **4. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОСНОВНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

##### **Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>			
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>

<p>* Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время года); - в сюжетно - ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>* Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных Фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звучащих и шумовых), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>* Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	---	--

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьёй

**Подготовительная (6-7 лет)**

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>* Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время года);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Занятия</li> <li>* Праздники, развлечения</li> <li>* Музыка в повседневной жизни: - другие занятия;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных сказок;</li> <li>- беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звучащих и шумовых), музыкальных игрушек, театральн», кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО.</li> <li>* Игры в «праздники», «концерт»«оркестр», «музыкальные занятия «телевизор».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Консультации для родителей.</li> <li>* Родительские собрания.</li> <li>* Индивидуальные беседы.</li> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</li> <li>* Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>* Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. * Прослушивание аудиозаписей. * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,</li> </ul>



			портретов композиторов. * Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>			
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>* Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>* Занятия</p> <p>* Праздники, развлечения</p> <p>* Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звучащих и шумовых), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>* Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни.</p> <p>* Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). *</p> <p>* Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). *</p> <p>* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>* Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>* Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <p>* Создание совместных песенников.</p>

**Подготовительная группа (6-7 лет)**

**Формы организации детей**

**Индивидуальные Подгрупповые**

**Групповые  
Подгрупповые  
Индивидуальные**

**Индивидуальные  
Подгрупповые**

**Групповые  
Подгрупповые  
Индивидуальные**

<p>* Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время года);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>* Занятия</p> <p>* Праздники, развлечения</p> <p>* Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</p>	<p>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (музыкальных и шумовых), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>* Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>* Музыкально-дидактические игры.</p> <p>* Инсценирование песен, хороводов. *</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.</p> <p>* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>* Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>* Открытые музыкальные занятия для родителей. *</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). *</p> <p>Создание музея любимого композитора.</p> <p>* Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье. *</p> <p>Посещения детских музыкальных театров. *</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>* Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	---

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьёй
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>			
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>* Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в любое время года);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Занятия</li> <li>* Праздники, развлечения</li> <li>* Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>- Празднование Дней рождения.</li> </ul>	<p>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО. - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Импровизация танцевальных движений в образах животных, *</li> <li>Концерты-импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>* Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>* Создание музея любимого композитора.</li> <li>* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>* Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>

			* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
<b>Подготовительная группа (6-7 лет)</b>			
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>

<p>* Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях;</p> <p>- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>* Занятия</p> <p>* Праздники, развлечения</p> <p>* Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>- инсценирование песен;</p> <p>- развитие танцевально-игрового творчества;</p> <p>- празднование Дней рождения.</p>	<p>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений;</p> <p>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. * Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>* Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>* Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.</p> <p>* Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>* Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). * Создание музея любимого композитора.</p> <p>* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>* Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	---	--	--

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>

**Средняя группа (4-5 лет)**

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Занятия</li> <li>* Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование Дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.</li> <li>* Игра на знакомых музыкальных инструментах.</li> <li>* Музыкально-дидактические игры.</li> <li>* Игры-драматизации.</li> <li>* Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>* Открытые музыкальные занятия для родителей. * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>* Создание музея любимого Композитора.</li> <li>* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>* Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>* Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>



<b>Подготовительная группа (6-7 лет)</b>			
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Занятия</li> <li>* Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование Дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании.</li> <li>* Импровизация на инструментах.</li> <li>* Музыкально-дидактические игры.</li> <li>* Игры-драматизации.</li> <li>* Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>* Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». * Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>* Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). * Создание музея любимого композитора.</li> <li>* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>* Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>* Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>
---	---	--	--

**Раздел «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>			
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Занятия</li> <li>* Праздники, развлечения * В повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры;</li> <li>- празднование Дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звучащих и шумовых), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для «ряжения», ТСО.</li> <li>* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</li> <li>* Игры в «праздники», «концерт». * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. * Музыкально-дидактические Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>* Танцевально-игровое творчество (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). * Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>* Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
---	---	--	---

**Подготовительная группа (6-7 лет)**

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Занятия</li> <li>* Праздники, развлечения * В повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры;</li> <li>- празднование Дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звучащих и шумовых), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для «ряжения», ТСО.</li> <li>* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</li> <li>* Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок.</li> <li>* Придумывание простейших танцевальных движений *</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>* Составление композиций танца.</li> <li>* Импровизация на инструментах.</li> <li>* Музыкально-дидактические игры.</li> <li>* Игры-драматизации.</li> <li>* Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>* Детский ансамбль, оркестр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>* Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>* Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

		<p>* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	
--	--	--	--

## **5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### **Основные формы взаимодействия с семьей.**

#### **Образовательная область «Музыка»**

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия" на психическое здоровье ребенка.

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

<p>Художественноэстетическое развитие</p>	<p><b>1.</b> Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей <b>2.</b> Организация тематических консультаций, папокпередвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания детей <b>3.</b> Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественноэстетического воспитания ребенка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.) <b>4.</b> Встречи с родителями в «Музыкальной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-</p>
	<p>эстетического развития детей <b>5.</b> Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. <b>6.</b> Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей. <b>7.</b> Приобщение к театральному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. <b>8.</b> Семинары-практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. <b>9.</b> Создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей. <b>10.</b> Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям <b>11.</b> Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города. Создание</p>



	<p>семейных клубов по интересам, организация совместных посиделок.</p>
--	--

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Методическое обеспечение и техническое оснащение.**

Занятия проводятся в эстетически оформленном музыкальном зале. В работе с детьми используются технические средства: фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Фонотека: СД - диски, МРЗ – диски, диски с записями классической, современной и народной музыки. Нотный материал, методическая литература по всем видам деятельности, периодические издания: журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель». Информационный стенд для родителей и музыкальные уголки в группах, а также костюмы и атрибуты для музыкально-игрового, танцевального творчества и культурно – досуговой деятельности.

### **2. Форма музыкальной деятельности в ДОУ**

Рабочая программа музыкального руководителя, опираясь на основную образовательную программу МАДОУ № 363, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет соответствовать 72 часам для каждой возрастной группы.

#### **Музыкальные занятия состоят из трех частей**

##### **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### **3. Заключительная часть.**

### Игра или пляска

Цель - развивать умение связывать движения с музыкой в плясках, упражнениях, играх. Владеть элементарными видами основных и танцевальных движений. Развивать у детей средствами музыкального движения эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальное восприятие и памяти.

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж. В неделю	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения, Досуги, утренники	15-20	1	60	20-25	1	60	25-30	1	60	30-35	1	60
	20-25		3	25-30		4	30-35		5	35-40		6

### 3. ВЗАИМОСВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ:

«Социальнокоммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной и гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих мыслей, характеристики музыкальных произведений, практическое овладение детьми нормами речи, обогащения «образного словаря»

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмических движений, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического развития и здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

### 3.1. ВЗАИМОСВЯЗЬ С ВОСПИТАТЕЛЕМ ПО ОБУЧЕНИЮ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

#### Использование УМК в НОД «Музыка»

Месяц	Средняя группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Музыкально-ритмическое упражнение «Чебилэр зарядкасы» 1 диск	Хоровод –каравай “Туган көн” диск2
Октябрь	“Упражнение с листьями” “Яфрак бэйрәме” 2 диск	Слушание “Светофор” 2 диск “Бар матур бакча” диск “Уйныйбыз, уйныйбыз үсәбез” “Кәрзиндә нәрсә бар” диск “Уйныйбыз, уйныйбыз үсәбез”
Ноябрь	Хоровод –каравай “Туган көн” диск2	Распевание «Туқыран» 1 диск Хоровод «Чыршы янында» 1 диск
Декабрь	Игра «Куяннар һәм телке»1 диск Хоровод “Таилә” диск “Минем өем”	Пальчиковая гимнастика “Бармаклар бие» 1 диск Упражнение «Танцуем по-татарски» диск «Шома бас» №14
Январь	Песня «Ак куян» 2 диск	Песня “Кар бөртеге” 1 диск Распевание “Этәч” 1 диск Хоровод “Әйдәгез биибез “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар””
Февраль	Танец “Әйдә биибез” диск “Шома бас ” №7	пение “Солдатлар” 2 диск Слушание “Ин шәп бабай” 2 диск

Март	Слушание «Әбием әбикәем» 2 диск	пение “Әниләр бәйрәме” 2 диск
Апрель	Слушание “Туган тел” 2 диск	Слушание «Бишек жыры» 2 диск Песня “Туган тел” 2 диск
Май	Муз.ритм.упр. “Нәниләр физкультура” 2 диск	Песня «Кояшлы ил» диск «Бииләр итек читекләр» №18 Песня “Сау бул бакчабыз” № 107 “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”

1. “Туган телдә сөйләшәбез” диск № 1,2, 3
2. “Бииләр итек читекләр”
3. “Шома бас”
4. Проект: “Минем өем” 4-5лет
5. Проект “Без инде хәзер зурлар – мәктәпкә илтә юллар” **Совместный план работы воспитателя по обучению татарскому языку и музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год**

	Месяцы	Средняя группа	Подготовительная группа
I квартал	сентябрь	<b>Йомшак су, йөгерек су</b> ( № 5,6- 2-3 яшь)	<b>Хәерле көн</b> (№ 3-4-3-4 яшь)
	октябрь	<b>Чыпчык</b> ( № 12,13- 2-3 яшь)	<b>Балалар бакчасында</b> (№7,8- 3-4 яшь)
	ноябрь	<b>Яфрак бәйрәме</b> (№ 9-10-3-4 яшь)	<b>Көз килә</b> ( № 6,7-4-5 яшь)
II квартал	декабрь	<b>Ак куян</b> ( № 24,25- 4 –5яшь)	<b>Исәнме, Чыршыкай</b> (№ 11,12- 3-4 яшь)
	январь	<b>Кар бөртеге</b> ( № 18,19-2-3 яшь)	<b>Чыршыкай- купшыкай</b> ( №16-17-4-5 яшь)
	февраль	<b>Солдатлар</b> ( № 34,35-4-5 яшь)	<b>Солдатта булган диләр</b> (№28,29-4-5яшь)
III квартал	март	<b>Матрешкалар</b> ( № 5,6- 3-4 яшь)	<b>Жырлым әнием турында</b> ( № 17,18- 3-4 яшь)

апрель	<b>Кошлар килде (№43,44-3-4 яшь)</b>	<b>Әбием- әбекәем (№23,24-3-4 яшь)</b>
май	<b>Кояшкай (№71.72- 2-3 яшь)</b>	<b>Иң шәп бабай (№25,26-3-4 яшь)</b>

### **3.2. ВЗАИМОСВЯЗЬ С УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ**

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное

**Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:**

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

## Принципы построения совместных занятий:

Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.

Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода.
- Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционнообразовательной работы. Это - оздоровительные, образовательновоспитательные и коррекционные задачи.

<b>Оздоровительные</b>	<b>Образовательновоспитательные</b>	<b>Коррекционные</b>
Укреплять костномышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

### **Учитель-логопед:**

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

### **Музыкальный руководитель:**

#### *Развитие и формирование:*

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений; □ умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

#### *Воспитание:*

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.





### Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.

1. План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
2. Журнал взаимодействия.
3. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
4. Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
5. Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
6. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
7. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, *небылиц*, считалок, музыкально-дидактических игр со словом, *потешек, частушек*, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

## Примерный репертуар

### Средняя группа (4-5 лет)

**Слушание** «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Балалар бакчасында»; «Яфрак бэйрэме»; «Исэнме чыршыкай»; «Солдат булам»; «Язгы тамчы»; «Йокла курчак»; «Бишек жыры»; «Туган тел»; «Кошлар килде», а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

**Пение** Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой,

сл. М. Долинова; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар.

песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. Л. Компанейца, сл. О. Высотской; «Матрешкалар жыры»; «Яфрак бэйраме»; «Солдат булам»; «Жырлым энием турында»; «Мин шофер»; «Туган тел». **Песни из детских мультфильмов.** «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»), а также любимые песни, выученные ранее.

**Музыкально-ритмические движения.** Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;

«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальс» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой. **Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хороводная» тат. мелодия; «Попляши!» тат. мелодия; «Парный танец» тат. мелодия; «Подружились» тат. мелодия; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М.Магиденко. **Музыкальные игры**

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

**Песенное творчество** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т.

Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры** Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко, «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т.

Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание тат. нар. мелодий.

## Региональный компонент *Слушание*

### *музыки*

«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер С. Мальшева; «Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. С.

Малышева; «Упрямество», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. **Пение**

«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Гарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.

#### **Музыкально-ритмические движения**

*Игровые упражнения:* «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной

*Этюды драматизации:* «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Лошадки», башкирская народная мелодия в обраб. Р. Сальманова; «Забавный котенок», муз. А. Шарафеева; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной

*Хороводы и пляски:* «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой

*Музыкальные игры:* «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой  
*Музыкальные игры:* «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой

*Игры с пением:* «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», тат. народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «По ягоды», татарская народная игра

*Танцевально-игровое творчество:* «Котенок», муз. М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обраб. А. Мо- насыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной

#### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

**Слушание.** «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя), а также и другие произведения русских и западноевропейских композиторов.

**Пение.** Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз.В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В, Карасевой.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр.Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «П; «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве; «Яфрак бэйрэме»; «Көз килә»; «Татарстан Республикасы гимны»; «Чыршыкайкупшыкай»; «Советлар Армиясе маршы»; «Солдатлар»; «Әнилэргә сөю булэк итик». **Музыкально-ритмические движения.** Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н.Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М, Степаненко;

«Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалеvского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова

(«Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В.

Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия; «Лирический танец» тат. нар. мелодия; «Задорный танец»; «Асылъяр»; «Танец казанских джигитов»; «Шуточный танец»; «Веселый танец» тат. нар. мелодии.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

**Музыкальные игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Уж как по мосту –мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю.

Чичкова.

### **Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».  
Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие динамического слуха. «Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики».  
Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (операигра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);

«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл.

В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкин; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

**игра на детских музыкальных инструментах** «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е.

Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

## Региональный компонент

### Слушание

Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова

Пение



«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. К. Наджми, пер. С. Малышева

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения:** «Марш», муз. Н. Жиганова; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Шаль вязала», башкирская народная мелодия в обраб. Б. Мулюкова; «На рассвете», муз. Р. Яхина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золотосеребро», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова; «Башкирский танец», в обраб. Р. Сабитова; «Гульназира», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева  
**Этюды:** «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой

**Танцы:** Лирический танец «За водой» («Извилистый ручей»), муз. З. Хабибуллина; «Сигезле бию», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия в обраб. М. Макарова; «Гулькай», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева; «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко; «Парный башкирский танец», муз. Р. Жиганова, сл. С. Алибаева; «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева. «Танцуем парами», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева; «Умарина», мордовская народная мелодия в обраб. Р. Мостафина; «Старинная плясовая», марийская народная мелодия в обраб. С. Макова; «Тункитункки», чувашская народная мелодия.

**Хороводы:** «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Эйлен-бэйлен - дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева. «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб. П. Поздеева; «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р. Ильгичевой.

**Музыкальные игры:** «Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой; «Не опоздай», башкирская народная игра, муз. Р. Касимова; «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова; «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; «Будем дружить», татарская народная мелодия в обраб. Д. Камалеевой; «Верхом на палочке», муз. Н. Жиганова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.

**Игры с пением:** «Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра в обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина

**Инсценировки:** «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Наши друзья», муз. А. Ключарёва, сл. М. Хусаина, пер. Ю. Яссона; «Забавный ученик», муз. Л.

Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева

Танцевально-игровое творчество. «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Подснежник», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галиева, пер. Е. Муравьева

**Праздники:** «Сабантуй»

## Приложение № 2

### ПРИМЕРНОЕ КОМПЛЕКСНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ»

Тема	Развернутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
<b>День города</b> (последняя неделя августа)	Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о его истории и культуре.	Развлечение
<b>День знаний</b> (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.).	Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада с участием родителей. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах; демонстрируют свои способности.
<b>Осень</b> (2-я–4-я недели сентября)	Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, отцвели цветы и т. д.), вести сезонные наблюдения. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширять знания об овощах и фруктах	Праздник «Осень». Выставка детского творчества
	(местных, экзотических). Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.	

<p>(4-я неделя ноября)</p>	<p>Проведение совместного досуга для педагогов, детей и их родителей; Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.</p>	<p>«День Мамы»</p>
<p><b>Новогодний праздник</b> (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)</p>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника</p>	<p>Праздник «Новый год». Выставка детского творчества.</p>
<p><b>Зима</b> (1-я–4-я недели января)</p>	<p>Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в рисунках, лепке. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Закреплять знания о свойствах снега и льда. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. <i>Приобщение детей к русской бытовой культуре, национальным традициям и обычаям, знакомство со старинным русским обрядом "Рождественские колядки".</i></p>	<p>Прощание елочкой с <b>Обряд колядования.</b></p>
<p><b>День защитника Отечества</b> (1-я–3-я недели февраля)</p>	<p>Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом Татарстана, России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. <i>Приобщение детей к русской бытовой культуре, национальным традициям и обычаям, знакомство со старинным</i></p>	<p>Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. <b>Масленица.</b></p>

	<i>русским праздником «Масленица», рассказать о традициях и обычаях масленичной недели. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности</i>	
<b>8 Марта</b> (1-я неделя марта)	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.</p> <p>Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада.</p> <p>Расширять гендерные представления.</p> <p>Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.</p>	<p>Праздник 8 Марта.</p> <p>Выставка детского творчества</p>
<b>Весна</b> (1-я–3-я недели апреля)	<p>Расширять представления детей о весне.</p> <p>Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения.</p> <p>Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде.</p> <p>Привлекать детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике.</p>	<p>Праздник «8 Марта».</p> <p>Выставка детского творчества.</p>
<b>Выпускной</b> (4-я неделя мая)	<p>Создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада;</p> <p>Формирование у детей и родителей чувства благодарности сотрудникам детского сада.</p> <p>Совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических, исполнительских и поэтических способностей детей. Воспитывать желание хорошо учиться в школе.</p>	<p>Выпускной бал «Паровозик Детсво»</p>
<b>День Победы</b> (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	<p>Осуществлять патриотическое воспитание.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны.</p>	<p>Праздник, посвященный Дню Победы.</p> <p>Выставка детского творчества.</p>

<b>Лето</b> (2-я–4-я недели мая)	Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомить с летними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении в лесу.	Праздник «Лето». Спортивный праздник. Выставка детского творчества.
<b>Сабантуй</b> (2)	Продолжать знакомить с устным народным	Развлечение
<b>неделя июня)</b>	творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	«Сабантуй»
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа).		

**ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ  
ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Все группы	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь Октябрь
2.	Осеннее развлечение	Все группы	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, музыкальный и танцевальный материал для заучивания с детьми*	Октябрь
3.	Просмотр осеннего развлечения	Средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	Ноябрь
4.	Новогодние праздники	Все группы	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	Ноябрь Декабрь
5.	Особенности характеров персонажей	Все группы	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6.	Анализ новогодних утренников	Все группы	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	Январь
7.	23 февраля	Подготовительная	консультация	Обсуждение сценария, подбор музыкального и танцевального материала для заучивания с детьми (март)	Февраль

8.	23 февраля	средняя	консультация	Обсуждение сценария, подбор музыкального и танцевального материала для заучивания с детьми (март)	Февраль
9.	«Женский день 8 марта»	Все группы	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.
10.	Анализ утренников 8 марта	Все группы	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	Март
11.	Фольклорный праздник «Масленица»	Все группы	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Февраль
12.	Выпуск детей в школу	Подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Апрель Май
13.	9 мая	подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Апрель
14.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики муз. способностей детей на конец года. Задачи на лето.	Все группы	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	Май

15.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	Все группы	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль
-----	--	------------	-----------------------	--	-----------

\*Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.



**Координационный план проведения совместных занятий**

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустикоартикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.

Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо.
		Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.