

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от

31 08 2018 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Татнефть-школа»
[подпись] /Н.А.Шокурова/

03 09 2018 г.

Утверждаю:
Директор
ЧОУ «Татнефть-школа»

[подпись] /О.А.Калягина/
Принятая № 102 03.09.18.

2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

ЧОУ «Татнефть-школа»

Прокопьева Альбина Сабитовна,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 КЛАСС

Принята на педагогическом совете
от 31 08 2018 г.

2018 – 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральных государственных образовательных стандартов,
- Примерной программы начального общего образования авторской программы Н. А. Чураковой «Литературное чтение», утверждённой Минобрнауки РФ,
- Учебного плана,
- Положения о рабочей программе,
- Календарного графика ЧОУ «Татнефть-школа»,
- Федерального перечня учебников, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 31 марта 2014 г. №253.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС.

Программа рассчитана на 102 часа.

Содержание предмета, тематическое планирование и основные виды учебной деятельности обучающихся

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений, и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая преемственность»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонины вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Гайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгмышь»;

С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!...»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

древнегреческое сказание «Персей»;
Плиний Младший «Письмо Тациту».
Авторские волшебные сказки:
Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик» *, «Снежная королева» * (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» * (в отрывках);
Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» * (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Оценка достижения планируемых результатов

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

классы	Обязательный уровень				Возможный уровень			
	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.
1 класс	-	10-15	15-20	20-30	-	20-25	25-30	30-35
2 класс	40	50	55	60	55	60	65	70
3 класс	65	70	75	80	75	80	85	90
4 класс	85	90	95	100	95	100	105	110

Обязательный уровень:

Чтение наизусть - 10-12 стихотворений, 1-3 отрывка из прозы

Возможный уровень:

Чтение наизусть - 15-16 стихотворений, 4-5 отрывков из прозы.

Учебно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Класс	4		
Количество часов	всего 102	в неделю 3	
Плановых	контрольных уроков	зачетов	тестов 2
Административных	контрольных уроков 2		
Планирование составлено на основе	Программа Н. А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа»		
Учебник	Чуракова Н. А. Литературное чтение. 4 класс: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. - М.: Академкнига / Учебник, 2013.		
Дополнительная литература	1. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. - М.: Академкнига / Учебник, 2013. 2. Чуракова Н. А. Литературное чтение. 4 класс: метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. - М.: Академкнига / Учебник, 2007.		

1 ЧЕТВЕРТЬ – 24ч

2 ЧЕТВЕРТЬ – 21ч

3 ЧЕТВЕРТЬ – 33ч

4 ЧЕТВЕРТЬ – 24ч

№	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире		
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	4.09	
2	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр	4.09	
3	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее	6.09	
4	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее, фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца.	11.09	
5	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса	11.09	
6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад»	13.09	
7	Древние представления о животных- прародителях, знакомство с понятием «тотем»	18.09	
8	Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах»	18.09	
9	Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик- с-пальчик».	20.09	
10	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка». 1 часть.	25.09	
11	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка». 2 часть.	25.09	
12	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка- Хаврошечка». 1 отрывок.	27.09	
13	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка- Хаврошечка». 2 отрывок.	2.10	
14	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». 1 часть	2.10	
15	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». 2 часть	4.10	
16	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи»	9.10	
17	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь»	9.10	
	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств		

18	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь»	11.10	
19	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь»	16.10	
20	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко». 1 часть.	16.10	
21	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко». 2 часть.	18.10	
22	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картины В. Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости»	23.10	
23	Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка». 1 часть.	23.10	
24	Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка». 2 часть.	25.10	
25	Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка». 3 часть.	30.10	
26	Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки. Заседание клуба «Ключ и заря».	30.10	
	2 четверть. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека		
27	Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Василия Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство» и картины И. Левитана «Тихая обитель»	8.11	
28	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	13.11	
29	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь»	13.11	
30	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»	15.11	
31	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство»	20.11	
32	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида». 1 часть.	20.11	
33	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида». 2 часть.	22.11	
34	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида» и картины Э. Шанкса «Наем	27.11	

	губернантки»		
35	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»	27.11	
36	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть»	29.11	
37	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе»	4.12	
38	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк» и картины П. Филонова «Нарвские ворота»	4.12	
	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи		
39	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». 1 часть.	6.12	
40	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». 2 часть.	11.12	
41	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	11.12	
42	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведения Антона Чехова «Ванька»	13.12	
43	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	18.12	
44	Приемы понимания прочитанного. Антон Чехов «Мальчики». 1 часть.	18.12	
45	Приемы понимания прочитанного. Антон Чехов «Мальчики». 2 часть.	20.12	
46	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	25.12	
47	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	25.12	
	3 четверть. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота		
48	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»	10.01	
49	Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»	15.01	
50	Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа». 1 часть.	15.01	
51	Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа». 2 часть.	17.01	
52	Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин Зинаиды Серебряковой «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре»	22.01	
53	Приемы понимания прочитанного. Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	22.01	

54	Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц»	24.01	
55	Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»	29.01	
56	Анализ стихотворений Владимира Соколова «О умножение листвы...», Бориса Пастернака «Опять весна»	29.01	
57	Анализ стихотворений Владимира Соколова «О умножение листвы...», Бориса Пастернака «Опять весна», Владимира Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...»	31.01	
58	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	5.02	
	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком.		
59	Жанровые особенности сказочной повести. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». 1 часть	5.02	
60	Жанровые особенности сказочной повести. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». 2 часть	7.02	
61	Жанровые особенности сказочной повести. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». 3 часть	12.02	
62	Жанровые особенности сказочной повести. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Заключение	12.02	
63	Жанровые особенности сказочной повести. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». 1 часть.	14.02	
64	Жанровые особенности сказочной повести. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». 2 часть	19.02	
65	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	19.02	
	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная правда		
66	Особая правда искусства. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	21.02	
67	Особая правда искусства. Мария Вайсман «Шмыгимышь» Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик»	26.02	
68	Особая правда искусства. Мария Вайсман «Шмыгимышь» Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», Шагала «День рождения», Франца Марка «Птицы». В Хлебников «Кузнечик»	26.02	
69	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	28.02	
70	Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. Кушнер А. «Сирень» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П.Кончаловского «Сирень»	5.03	
71	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	5.03	
72	Средства художественной выразительности в поэзии. А. Фет «Это утро, радость эта...»	7.03	

73	Средства художественной выразительности в поэзии. А. Фет «Это утро, радость эта...» Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	12.03	
74	Особенности поэзии. Сравнительный анализ . Лермонтов «Парус» Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	12.03	
75	Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. С. Маршак «Как поработала зима»	14.03	
76	Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. С. Маршак «Как поработала зим!» А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	19.03	
77	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	19.03	
78	Обобщение изученного в 3 четверти	21.03	
	4 четверть. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.		
79	Формирование гражданской идентичности. А. Пантелеев «Главный инженер». 1 часть.	2.04	
80	Формирование гражданской идентичности. А. Пантелеев «Главный инженер». 2 часть.	2.04	
81	Формирование гражданской идентичности. А. Пантелеев «Главный инженер». 3 часть.	4.04	
82	Формирование гражданской идентичности. А. Пантелеев «Главный инженер». 4 часть.	9.04	
83	Формирование гражданской идентичности. А. Пантелеев «Главный инженер» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	9.04	
84	Средства выразительности в поэзии и живописи. А. Ахматова «Памяти друга»	11.04	
85	Средства выразительности в поэзии и живописи. А. Ахматова «Памяти друга» П. Пикассо «Герника»	16.04	
86	Средства выразительности в поэзии. Н.Рыленков «К Родине»	16.04	
87	Средства выразительности в поэзии. Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!»	18.04	
88	Средства выразительности в поэзии. Кедрин «Все мерещится мне поле с гречихою...»	23.04	
89	Средства выразительности в поэзии. Н.Рыленков «К Родине» Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!» Кедрин «Все мерещится мне поле с гречихою...» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	23.04	
90	Формирование гражданской идентичности. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б.Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».	25.04	
91	Формирование гражданской идентичности. Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн РФ.	30.04	
92	Средства выразительности в поэзии и живописи. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	30.04	
93	Средства выразительности в поэзии и живописи. Плиний Младший «Письмо Тациту»	2.05	

94	Средства выразительности в поэзии и живописи. А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	7.05	
95	Обобщение по теме: «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	7.05	
96	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. 1 часть.	9.05	
97	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. 2 часть.	14.05	
98	Повторение по теме: «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	14.05	
99	Обобщение по теме: «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	16.05	
100	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	21.05	
101	Обобщение изученного в 4 четверти	21.05	
102	Обобщение изученного в 4 классе	23.05	

