

Программа НейроИгры «Супер мозг»

Дополнительная развивающая программа «НейроИгры» имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность данной программы во многом обусловлена социальным запросом. Неуспеваемость ребёнка дошкольника, а потом и школьника как проблема науки и практики находится в поле зрения уже давно, но именно в последние годы отмечен рост интереса к ней со стороны специалистов в различных областях психологии, педагогики и медицины. Неуспеваемость выступает как явление, обусловленное многими причинами. Нередко в число учащихся, испытывающих трудности в обучении, попадают дети, которые не демонстрируют признаков аномального развития и которых родители, врачи, педагоги причисляют к так называемой «практической норме».

Занятия по дополнительной развивающей программе «НейроИгры» необходимы детям, *относящимся к разным категориям:*

- а) усваивающим образовательную программу,
- б) справляющимся с программой, но соматически ослабленным,
- в) не успевающим из-за отставания в развитии отдельных психических функций.

Новизна программы заключается в том, что в ней используется комплексная методика психомоторного развития и коррекции, включающая, помимо нейропсихологических, телесно-ориентированные и другие психотехники, способствующие удовлетворению потребностей всех участников образовательного процесса.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс нейропсихологической технологии психолого-педагогического сопровождения разных категорий детей. Валидность и эффективность нейропсихологических технологий признаются сегодня всеми специалистами, работающими над проблемой психолого-педагогического сопровождения процессов развития.

Дополнительная развивающая программа «НейроИгры» органично аккумулировала научные разработки Л.С.Выготским, А.Р. Лурии, А.В. Семенович, Л.С. Цветковой, Т.В. Ахутиной и современные психолого-педагогические методики.

Научное, методическое и методологическое обоснование программы

Методологической основой нашего исследования является теоретическая основа детской нейропсихологии, которая составляет три принципа, разработанные Л.С.Выготским и А.Р.Лурия.

- 1) принцип социогенеза высших психических функций (ВПФ);
- 2) принцип системного строения ВПФ;
- 3) принцип динамической организации и локализации ВПФ.

Эти принципы вытекают из культурно-исторического подхода к психике, т.е. ориентации при анализе формирования психических функций и их нарушений не на болезнь, а на развитие, на поиск в истории культуры причины психических явлений и способов компенсации дефекта.

Основой современной детской нейропсихологии становится интегративный, мультидисциплинарный подход. Человеческий мозг функционирует в режиме связи прежнего опыта с новой ситуацией. Понимание и осмысление происходит тогда, когда мозг находит опору в имеющихся знаниях и представлениях, которые нужно постоянно актуализировать в процессе обучения (Выготский Л.С. Концепция зоны актуального и ближайшего развития).

Пирамида Вильямса и Шеленбергера наглядно иллюстрирует, насколько все обучение ребенка, его интеллект, поведение, речь зависит от нижних этажей и, особенно от фундамента — нервной системы (Рис. 2 Пирамида обучения).



Рис. 2. Пирамида обучения

Основание и вершина пирамиды взаимосвязаны — вершина не может существовать отдельно от основания, так же как здание не может удержаться без прочного фундамента. Не обеспечив развитие ребенка на нижних этажах,

невозможно сформировать навык, который находится на более верхних этажах пирамиды. Развитие ребенка идет снизу-вверх. Каждый этаж формируется на фундаменте предыдущего. Чтобы подняться к вершине пирамиды, когда ребенок будет готов к школьному обучению, нужно уделить внимание каждому этажу.

Таким образом, данный структурированный подход создает эффективную среду для всей деятельности школьников, приводит к личному прогрессу каждого ребенка, что в дальнейшем отражается на успешной готовности к школьному обучению.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается эффективным сочетанием методологической и научно-практической базы с современными методиками.

Практическая значимость развивающей программы «НейроИгры»

Программа построена таким образом, чтобы не только развивать у детей базовые сенсорные функции, но и задействовать всё тело, все органы чувств и мозг ребёнка. В результате освоения программы воспитанники научатся произвольно контролировать дыхание, контролировать своё поведение, эмоции, речь, движения, научатся понимать и чувствовать своё тело.

Дополнительная развивающая программа предназначена для детей младшей (или средней) группы общеразвивающей или комбинированной направленности (первый год обучения), старшей (или подготовительной) группы общеразвивающей или комбинированной направленности (второй год обучения). Возможно проведение отдельных занятий с детьми с ОВЗ.

Основные психологические особенности детей разных возрастных групп ***вторая младшая группа (3-4 года)***

мышление ребенка носит наглядно-образный характер;

внимание, память, мышление остаются произвольными;

речь находится в стадии формирования;

ребенок познает мир, непосредственно окружающий его в данный момент.

Средняя группа (4-5 лет)

мышление носит наглядно-образный характер;

дети проявляют интерес к волшебным сказкам и легче воспринимают и запоминают информацию, если она касается кого-то живого.

Старшая группа (5-6 лет)

ребенок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями;

в любом виде деятельности может выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса;

ведущее значение приобретает развитие воображения.

Подготовительная группа (6-7 лет)

В 6-7 лет психическая деятельность детей заметно усложняется. Он уже совсем скоро пойдет в школу, а там будет большая учебная нагрузка.

Главные особенности восприятия детей 6-7 лет:

осмысленный процесс;

познаются более сложные вещи, понятия.

Объём памяти к семи годам заметно увеличивается. Усложняется и сама структура памяти: накапливается личный опыт, и ребенок уже может соотнести прошлый опыт с похожей ситуацией и сделать выводы. Дети не просто запоминают, а устанавливают связи между явлениями, людьми, событиями. Больше детей 6-7 лет интересуется все яркое, интересное.

Внимание и память развиваются параллельно.

Общими диагностическими признаками *детей с ограниченными возможностями* здоровья, в частности задержкой психического развития, являются:

повышенная истощаемость и нарушение произвольной регуляции;

импульсивность;

нестойкость внимания;

слабость контроля.

На основе комплексного нейропсихологического исследования были выявлены приемы, приводящие к большей устойчивости психического тонуса:

речевое программирование, проговаривание последовательности действий, сравнение предварительного плана с полученным результатом;

организация внимания;

смысловая организация движения, усиление речевого контроля;

актуализация мотива деятельности;

эмоциональная стимуляция.

Программа может быть использована специалистами дошкольных образовательных учреждений, развивающих центров. Отдельные упражнения педагог может использовать как дополнительный материал к занятиям по формированию целостной картины мира, развитию речи и формированию элементарных математических представлений.

Программа разработана на основе базового алгоритма «метода замещающего онтогенеза» и рассчитана на два года обучения:

первый год обучения - воспитанники младшей или средней групп общеразвивающей, комбинированной или компенсирующей направленности;

второй год обучения - воспитанники старшей или подготовительной групп общеразвивающей, комбинированной или компенсирующей направленности. Возможна пролонгация обучения при условии начала обучения с младшего дошкольного возраста (3 лет).

Программа состоит из трёх модулей - «Нейроигры», «Нейробика» «Нейрогимнастика» по 23 занятия в каждом модуле: всего 69 занятий в год, продолжительность всего курса - 138 занятий. *Модульный принцип* построения содержания программы обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и позволяет выстраивать вариативные планы-графики индивидуального образовательного маршрута обучающихся в рамках программы.

Обучение осуществляется тремя специалистами: учителем-дефектологом, педагогом-психологом и инструктором по физической культуре. Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю в разновозрастных группах, по 7 детей в группе. Продолжительность занятия: 3-4 года – 15-20 минут, 4-5 лет – 20-25 минут, 6-7 лет до 40 минут.

Реализация данной программы является не только конечным результатом, но и ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Программа реализуется по плану, который предполагает: на *подготовительном этапе*: предварительную нейропсихологическую диагностику для определения уровня актуального развития, выявлении проблем в развитии и трудностей в обучении;

на *основном этапе* реализуется развивающая программа, проводится обязательная отработка в домашних условиях применяемых упражнений, неукоснительное выполнение их родителями в течение всего цикла; постоянное консультирование родителей с подробным объяснением целей и задач формирующего обучения;

на *заключительном этапе* проводится диагностическое обследование детей, позволяющее сделать выводы об эффективности работы.

Цель и задачи программы

Цель: целостное развитие когнитивных процессов, способствующих повышению успешности в освоении новых учебных знаний.

В ходе реализации программы решаются следующие *задачи*:

обучить приемам саморасслабления для снятия психоэмоционального напряжения;

обогащать лексический запас дошкольников;

оптимизировать работу всех блоков головного мозга через двигательные упражнения;

развивать и корректировать моторную сферу;

развивать и корректировать психические процессы;

развивать навыки связной речи дошкольников;

совершенствовать навыки общения;

формировать навыки: поведения в социуме, здорового образа жизни;

воспитывать любовь к родному краю;

Принципы отбора содержания программы

Принцип системности. Программа направлена не на преодоление отдельного дефекта, а в целом на гармонизацию психического функционирования и личности ребенка.

Принцип индивидуального подхода. Создание условий для развития тех или иных психологических качеств каждого ребёнка и достижение определенных индивидуальных результатов. Принцип эмоциональной вовлеченности. Ребенок является не объектом, а субъектом коррекционно-развивающего воздействия.

Принцип «замещающего онтогенеза» - соотнесение актуального статуса ребенка с основными этапами формирования мозговой организации психических процессов и последующим ретроспективным воспроизведением тех участков его онтогенеза, которые по тем или иным причинам не были освоены.

Принцип комплексного воздействия: сочетание в каждом цикле занятий методов двигательной, когнитивной и эмоционально-личностной коррекции.

6. Принцип «от простого к сложному». Задания выстраиваются от простого к сложному относительно слабому звену в психическом функционировании данного конкретного ребенка.

7. Принцип использования игровой деятельности. В игре активнее включаются коррекционный, творческий, обучающие процесс физические, умственные и эмоциональные качества ребенка, актуализируются социальные взаимодействия, легче усваиваются и закрепляются развивающие программы, формируются различные навыки.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации развивающей программы «НейроИгры» считается не только успешное завершение учебного года участников программы, выполнение образовательной программы, повышения уровня развития познавательной сферы, но и освоение приемов саморасслабления для снятия психоэмоционального напряжения, обогащение лексического запаса дошкольников, оптимизация работы всех блоков головного мозга, значительное развитие: моторной сферы и психических процессов, навыков общения.

Раннее обучение чтению по методике Н.А.Зайцева

«Кубики Зайцева»

Пояснительная записка

Раннее развитие – это интенсивное развитие способностей ребёнка в раннем возрасте. По словам Л.С.Выготского «только - то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой». Многие авторы (Глен Доман, Никитины, Н.А.Зайцев) настаивают на том, что такое раннее – не раннее, а как раз своевременное развитие.

Зачем ребёнку читать до школы? Преимуществ очень много:

- На раннем этапе улучшается произношение – постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;
- Обогащается словарный запас;
- Ребёнок умеющий читать, более самостоятелен: его можно приучить к мысли, что знания он может добывать сам из книг (очень полезный навык, который хорошо бы выработать с детства);
- Дети, которые научились читать книги рано, читают книги с большим удовольствием;
- Раннее чтение влияет на грамотность.
- Навык чтения, правильно сформированный в дошкольном возрасте, благотворно влияет как на становление дальнейшей учебной деятельности, так и на общее развитие личности ребёнка.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Новизна

Новизна программы состоит в том, что данная программа основана на здоровьесберегающей методике обучения детей чтению по кубикам Зайцева и позволяет полноценно образовывать детей. Техника чтения Зайцева даёт интенсивное развитие таких психических функций, как внимание, память, абстрактное мышление. На занятиях чтения по методике Зайцева малыш достигает всего сам. Новизна данной программы определена федеральным государственным образовательным стандартом.

Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность данной проблемы и повлияло на разработку программы кружка «Волшебные кубики».

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДООУ и стандарты...:

- Закон Российской Федерации от «Об образовании».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях», СанПиН 2.4.1.2660-10

Разработанная программа служит дополнением к программам, используемым в ДООУ, направленных на развитие речи, обучение грамоте.

Предложенная программа полностью соответствует требованиям методики Н.А.Зайцева, тематическое планирование позволяет педагогу доносить материал детям в системе «от лёгкого к сложному», включая деятельность по развитию психомоторики ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Специфика данной программы состоит в том, что она позволяет развивать познавательные процессы у дошкольников (восприятие, внимание, воображение, память, речь и т.д.) и одновременно обучать чтению и письму.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 3-5 лет, 2 года. Её основу составляет обучение дошкольников чтению по методике Н.А. Зайцева. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводится 2 раза в неделю для детей 3-5 лет, с группой детей, не превышающей 8-10 человек, с использованием таблиц и кубиков Н.А. Зайцева.

Цель: обучение дошкольников чтению по складам с помощью игры в кубики Н.А.Зайцева.

Задачи:

- познакомить детей с кубиками и таблицами, научить различать кубики по цвету, звучанию, величине, классифицировать их;
- уверенно называть склады на кубиках и таблице, составлять слова;
- легко и весело ввести ребенка в обучение чтению;
- развивать устную речь путем пропевания складов по таблице, кубикам;
- свободно читать слоги и трёхбуквенные слова, плавно читать по слогам;
- способствовать обогащению словарного запаса и развитию речи ребёнка;
- привить интерес к книге, вкус к самостоятельному чтению.

Отличительные особенности Программы

Отличительными особенностями программы дополнительного образования детей от имеющихся аналогов является использование элементов здоровьесберегающих технологий, полное раскрепощение позы и поведения, столь необходимые ребенку, плюс элементы соревнования, плюс постоянно меняющаяся игровая ситуация, плюс радость от явных и быстрых достижений. Большая нагрузка? Но любой педагог согласится, что ребенок значительно меньше устанет, если будет обучаться, интенсивно играя, чем неподвижно сидеть, сложив руки и устремив взор на доску. Быстрый результат дает чувство успешности. Успех рождает радость. А стойкие положительные эмоции – прекрасный фон для нормализации и активации всех функциональных систем организма, верный путь к здоровью. Другая группа оздоровительных факторов – ритмизация деятельности. Она проявляется и в складовом принципе обучения, и в ритмическом предъявлении звуковых раздражителей обучающего, и в ритмических двигательных ответах детей, и в ритмических движениях кисти ребенка (прокручивание кубика). Ритмы, синхронизируя нервно-психические процессы, «раскачивают» мозг, способствуют функциональному резонансу, облегчают восприятие и деятельность. Это важное свойство нервной системы особенно полезно использовать при обучении детей с различными дефектами развития.

Важные достоинства учебных приемов Н.А.Зайцева -это

- формирование правильной осанки,
- высокий уровень общей двигательной активности,
- улучшение дикции,
- правильная фиксация взора и множество дополнительных факторов, связанных с возможностью раскрепощения индивидуальных способностей ребенка.

Таким образом, использование методик Н.А.Зайцева, отвечает жизненно важным интересам организма маленького ребенка, его биологическим потребностям, нацеленным на познание мира в игре, в движении, в радости успешного соперничества.

Принципы формирования Программы

Методика занятий по кубикам Зайцева основывается на огромном педагогическом опыте ее создателя, Николая Александровича Зайцева. В течение многих лет он работал в различных детских учреждениях и наблюдал как за нормально развивающимися малышами, так и за теми, у кого были какие-либо проблемы или отставания. В результате этого возникла целая система раннего развития детей, основанная на следующих базовых принципах:

Принцип первый — отсутствие принуждения. Дети учатся, играя. Иногда они даже не подозревают о том, что идет учебный процесс, ведь нет никаких столов или парт, малыши могут бегать, сидеть, подходить ближе или стоять в сторонке — как им больше нравится. Детям совершенно не обязательно повторять слова за педагогом — всё происходит только на добровольных началах.

Принцип второй — чтение по складам. Дети не учат буквы, а читают сразу по складам. Склад не есть слог. Склад — это речевая единица метода Зайцева, это пара согласный-гласный, или согласный и твёрдый или мягкий знак, или одна буква. Все склады записаны в таблицах и на гранях кубиков.

Принцип третий — начинаем с «письма». М. Монтессори первой подметила, что ребенок, вопреки общепринятому мнению, учится сначала писать, а потом читать. Письмо – процесс превращения звуков в знаки. Дети показывают в таблице нужные склады или находят кубики для составления слова, то есть они превращают звуки в знаки, т.е. «пишут»! Суть метода Зайцева в том, чтобы показывать ребёнку склады и слова, а не объяснять, как отдельные буквы сливаются в слоги, а потом в слова.

Принцип четвёртый — использование нескольких органов чувств. Маленькие дети не умеют мыслить аналитически, им трудно превращать абстрактные буквы в звуки, а затем складывать их в слова, зато они особенно восприимчивы к сигналам, поступающим от органов чувств.

Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

По окончании обучения дети должны уметь:

1. Вид деятельности – ПИСЬМОЧТЕНИЕ – последовательное выкладывание(или показ) складов и их озвучивание.

Уметь легко ориентироваться в **кубиках**.

Легко отыскивать нужную букву.

Уметь составлять и разбирать различные слова по **образцам**.

Дописывать **кубиками слова**, которые начал составлять взрослый, и прочитывать их.

Дописывать по таблице слова, которые начал составлять (показывать указкой)взрослый: показывать своим пальчиком или указкой, одновременно прочитывая их.

2. Вид деятельности – ПОИСК. Этот вид деятельности можно назвать настоящим «*стимулятором*» для восприятия, внимания и памяти малыша. Он призван закрепить представления ребенка о видах **кубиков** и порядке расположения складов на **кубиках и в таблицах**. Поиск — основной вид деятельности на этапе усвоения и закрепления системы складов. Ребенок сможет осуществлять:

Поиск объекта (*кубика, группы складов, склада*) по заданным свойствам:

Примеры:

«Найди среди **кубиков железный кубик** «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» и принеси его».

«Найди серую строчку «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» в этой таблице» («Таблица №1»).

«Найди и покажи в слове «БАБУШКА» серый склад «БА».

Поиск места объекта по заданным ориентирам

Примеры:

«Найди среди **кубиков кубик** «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ», он находится первым в дорожке из **кубиков** (среди больших железных **кубиков**, верхним в башенке из **кубиков** и т. д.) и принеси его».

«Найди на **кубике** «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» склад «БЭ». Поверни к себе **кубик** и посмотри на верхнюю грань».

«Найди и покажи в слове «БАБУШКА» склад «БА», он находится впереди (*крайним слева, первым по счету*)».

«Найди строчку «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» в таблице. Это самая первая строчка сверху (*первая слева верхняя строчка*)».

«Найди склад «БА» в таблице. Он находится сразу под «Б» («Таблица №1»). Он находится рядом с «Б» в самой верхней строчке (*в одном из самых первых столбиков наверху*)» («Таблица №2»).

3. Вид деятельности - ОЗВУЧИВАНИЕ или пропевание складов — ведущий вид деятельности на начальном этапе обучения чтению. Озвучивание складов проходит по кубикам и по таблицам и занимает совсем немного времени. Пропевание — прекрасная фонетическая разминка, с ее помощью «*илифтуется*» произношение каждого звука, тогда как в потоке обычной речи дефекты дикции малыша могут быть не слышны, не заметны. Запоминание складов через пропевание идет удивительно быстро. Это происходит за счет многократных повторений.

Ребенок может:

Озвучивать кубики. (Озвучить любой кубик (*по своему выбору*). Озвучить кубик, на который указал взрослый (*большой деревянный, маленький железный двойной и т. д.*).

Озвучивать таблицы.

Озвучивать склады последовательно столбиками, двигаясь слева направо: сначала все верхние столбики сверху вниз, потом все нижние столбики сверху вниз («Таблица № 1», по отдельным столбикам сверху вниз («Таблица № 2»)).

Озвучивать столбики с парными согласными по «Таблице № 1» сверху вниз: верхний столбик, потом нижний столбик и т. д.

Озвучивать склады по таблицам строчками: последовательно сверху вниз.

Озвучивать склады в любом другом порядке, последовательно или выборочно, на разные мотивы знакомых детских песенок.

Ребенок может действовать вместе со взрослым или самостоятельно, под наблюдением взрослого.

4. Вид деятельности - КЛАССИФИКАЦИЯ — это распределение кубиков на отдельные группы.

Ребенок умеет классифицировать:

По размеру.

По цвету.

По цвету и звучанию.

По размеру, цвету и звучанию.

По гласным буквам.

По согласным буквам.

Владеет основными этапами классификации:

Выбор кубика из числа других кубиков.

Выбираем нужный кубик из двух-трех, а потом из пяти-шести других кубиков.

Выбираем нужный кубик из всей россыпи кубиков.

Сотрудничество со взрослым.

Ребенок действует вместе со взрослым.

Ребенок действует самостоятельно, по словесному указанию взрослого.

Основные варианты деления больших групп кубиков.

Из двух кучек — шесть: большие и большие двойные кубики + маленькие и маленькие двойные кубики = серые (железные), коричневые (деревянные) и желтые (золотые) кубики.

Из трех кучек — шесть: коричневые (деревянные) кубики + серые (железные) кубики + все желтые (золотые) = большие и маленькие кубики. В «серой» и «коричневой» кучках

вместе с большими кубиками будут находиться и большие двойные кубики, а вместе с маленькими — маленькие двойные.

Важным достоинством этой методики является то, что все происходит в движении, ненавязчиво.

«Игра только тогда и там, где есть ТВОЙ ВЫБОР, ТВОЙ ПОИСК, ТВОЯ БОРЬБА. Игра мобилизует ТВОИ возможности, инициативу, учит сотрудничать, когда выступаешь за команду, тактике, стратегии. Используются ТВОИ индивидуальные качества — вот тебе, бабушка, и ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ обучения. Без выбора, поиска, борьбы нет игры». Н. А. Зайцев *«Письмо. Чтение. Счет»*.

- формирование правильной осанки;
- высокий уровень общей двигательной активности;
- улучшение дикции;
- правильная фиксация взора;
- активное раскрепощение индивидуальных способностей.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Роль, которая отводится родителям при раннем обучении чтению — это закрепление изученного материала, положительная оценка детских начинаний, создание ситуаций успеха для мотивации к дальнейшей работе.

Пособием-помощником для закрепления изученного дома служит «Домашняя тетрадь к занятиям «по кубикам Зайцева» Н.Пятибратовой.

Задания для малышей соответствуют образовательному этапу и красочно иллюстрированы, комментарий для родителей есть в каждом занятии.

Формы работы с родителями: индивидуальные (беседы, консультации, рекомендации); коллективные родительские собрания, информация об успехах воспитанников, о требованиях, предъявляемых педагогом к воспитанникам и т.д.

Особенности использования программы в коррекционных и комбинированных группах

Методика Н.Зайцева не имеет принципиальных отличий в использовании при обучении чтению детей с особенностями развития. Возможно, понадобится большее количество занятий, все зависит от индивидуальных возможностей конкретных детей. Детям с речевыми проблемами методика показана для легкого обучения чтению, минуя этап звукового анализа, представляющего для них определенную трудность и при использовании традиционного фонетического метода обучения надолго тормозящего овладение грамотой. Успех в данном случае обеспечивает использование всех каналов восприятия (зрительный, двигательный и т.д.) в помощь дефицитарному слуховому. Для слабовидящих детей соблюдены требования в величине и цветовом оформлении (крупные буквы, отсутствие резких сочетаний цветов на белом фоне). Для тугослышащих и глухих особенно важны различия по цвету, объему кубиков, величине клеток в таблице, тактильным ощущениям.

Программа Синтез искусств «Веселая кисточка».

Цель программы:

Развивать художественно – творческие способности у детей 6-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:

- Рисование пальчиками;

- Рисование ладошкой;

- Рисунок из ладошки;

- Тычок жёсткой полусухой кистью;

- Тычок ватной палочкой;

- Оттиск печатками

- Оттиск печатками из ластика;

- Оттиск поролоном;

- Оттиск смятой бумагой;

- Печать по трафарету;

- Печать листьями;

- Восковые мелки + акварель;

- Акварель на мятой бумаге;

- Монотипия предметная;

- Монотипия пейзажная;

- Кляксография обычная;

- Кляксография с трубочкой;

- Чёрно-белый граттаж;

- Цветной граттаж;

- Тиснение;

- Тычkovание;

- Набрызг;

- Обрывание бумаги;

- Скатывание бумаги;

- Рисование верёвочкой

- Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

- Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

- Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Актуальность

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются

самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой монотипии.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, фотокопия, протупающий рисунок.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Техники нетрадиционного рисования и упражнения.

- Граттаж- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.

Описание техники:

Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрем воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- Монотипия– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

- букет цветов;

- закладки;

- букет из рябиновых веток.

- Расчесывание краски, рисование солью – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость. Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Дождик», «Морские волны», «Салфеточка», «Платье принцессы»

- Раздувание кляксы – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листьев.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- Печать от руки и пальцев – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким-нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Формы проведения итогов реализации программы:

Один раз в квартал работы оформляются в виде тематических выставок:

1. квартал «Осенние мотивы»;
2. квартал «Зимняя фантазия»;
3. квартал «Весенняя капель»

И в виде тематических выставок к праздникам:

«Новогодняя сказка», «Защитники Отечества», «Для любимой мамочки», «День Победы», «День города».

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут

Наполняемость группы: до 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная;

Структура занятия состоит из двух частей:

1. Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2. Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

- Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.
- Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

Рабочая программа «Логоритмика» для детей дошкольного возраста

Пояснительная записка

Рабочая программа «Логоритмика» для детей дошкольного возраста разработана в соответствии с образовательной программой МАДОУ «детский сад № 381». При разработке программы использованы книги Картушиной М. Ю.: «Логоритмические занятия в детском саду», «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 -6 лет» и «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7 лет».

Программа «Логоритмика» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

С каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Логоритмика или логопедическая ритмика - это комплексная методика, включающая средства: логопедического, музыкально-ритмического и физического развития. Материал, который используется на занятиях, помогает детям не только исправить речь и движения детей, но оказывает сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности. Логоритмика - это один из качественных методов логопедической работы, ведь не случайно, ещё в начале 20 века, швейцарский педагог-музыкант Жак-Далькроз, который является основателем этой методики, предложил её для развития только музыкальных способностей детей. Позднее сформировалось особое направление музыкально-ритмического воспитания в лечебно-педагогических целях. Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средствами взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины.

Рассматривая возрастные и психолого-педагогические особенности дошкольников старшего возраста, мы пришли к выводу, что дети с общим недоразвитием речи и здоровые дети имеют различия в обучаемости. У детей с тяжелыми нарушениями речи страдает ритмичность, они мало эмоциональны, замкнуты и не уверены в себе. А доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создаёт на занятиях положительный эмоциональный настрой и потребность детей в общении. Развиваются не только основные музыкально-ритмические навыки, но и нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, а так же формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Продолжительность занятий 30 минут, два раза в неделю.

Возраст детей 3-7 лет.

Занятия предусмотрены для детей с нарушениями речевого развития.

Форма занятий – групповая.

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, а частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия:

Подготовительная часть длится 10 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Отличительной особенностью данной программы, в свете ее коррекционных задач является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

Музыкальная логоритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Программа по логоритмике для дошкольного возраста характеризуется широким охватом всего арсенала средств музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач социально-педагогической направленности, упражнения на развитие чувства ритма и внимания.

Цели и задачи реализации программы

Цель - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, музыки и движений.

Основные задачи программы:

- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
- развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок на 5 году жизни еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкально-эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

Планируемые результаты освоения программы

Так как Программа рассчитана на два года, то результаты ее должны быть определены по годам реализации Программы.

Ожидаемые результаты первого года обучения на более высоком уровне развития и усвоение:

- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;
- восприятия пространственных признаков предметов;
- динамической координации движений рук;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативнообразного мышления;
- смысловозначительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
- слогоритмической структуры слов;
- поставленных звуков;
- функций фонематического слуха;
- понимания предметного, глагольного словаря.
- произвольной памяти;
- темпо-ритмической организации речи;
- статической и динамической координации общих движений;
- статической и динамической координации движений пальцев обеих рук;
- артикуляционной моторики, мимической;
- восприятия отношений между предметами в пространстве;
- пространственная ориентировка в объектах, повернутых на 180 градусов;
- автоматизации всех звуков речи;
- функций фонематического слуха, навыков звуко-слогового анализа и синтеза;
- понимания логико-грамматических конструкций;

- грамматического строя речи, активного и пассивного словаря.
- Ожидаемые результаты второго года обучения на более высоком уровне развитие и усвоение:
- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
 - сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
 - сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
 - сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата. Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
 - способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
 - способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
 - способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
 - положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере);
 - поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
 - улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
 - воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
 - воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей;
 - сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам;
 - сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами;
 - сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
 - способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки;
 - способность выполнить дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
 - способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
 - способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
 - улучшение результатов диагностик развития речи;
 - воспитание бережного отношения к природе, животным;
 - воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

Программа «Песочная страна»

Пояснительная записка.

Песочная терапия - одна из разновидностей игротерапии. К. Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!». Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создаётся семья. Через свои ощущения, через прикосновения рук к песку, человек ощущает покой и одновременно огромные возможности. Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит... Но именно это простое действие хранит уникальную тайну — нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка — возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Проигрывая на песке ситуации из жизни, они стремятся к бесконфликтному, конструктивному общению, взаимопомощи. Дети учатся выражать свои чувства в безобидной форме, не причиняя вред окружающим людям. Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.

Песочная терапия – прекрасная возможность выразить своё отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребёнка. В настоящее время песочная терапия широко используется во всем мире в области дошкольного образования. Почему именно песок, спросите вы? Песок является природным материалом, с древних времён используемым человеком. Песок и вода – естественные символы, относящиеся к двум первоэлементам, из которых, как верили древние философы, состоит мир. Сама структура песка притягивает нас и наших детей вступить с ним во взаимодействие. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, из которых можно создавать всё, что угодно и быть Мастером своего мира.

В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика рук, наглядно-образное мышление, восприятие, память, воображение. Воображение – один из важнейших мыслительных процессов. Развивая воображение совершенствуются познавательные процессы и способность к творчеству, формируется личность ребёнка.

Занятия рассчитаны на 2-4 летних детей (младшие группы) в количестве 8-ми учебных часов в месяц, 10 -15 мин.

За основу взята программа Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке». В учебный процесс включают самые разнообразные, игровые материалы с песком,

которые позволяют сделать занятия доступными, содержательными, интересными, познавательными и развивающими. Такое нестандартное решение способствует прекрасному тонизирующему и здоровьесберегающему действию, а также положительно влияет на эмоционально-личностную сферу дошкольников

2. Основные принципы игр на песке.

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

3. Цели и задачи программы обобщённые требования к уровню развития воспитанников.

Цели и задачи программы Ожидаемые результаты

Цель: развитие творческого воображения, креативных способностей и мелкой моторики рук посредством песочной игротерапии

Задачи:

1 Пробуждать познавательную активность детей, расширять коммуникативные навыки, обогащать словарный запас;

2 Развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук;

3 Развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности;

4 Способствовать развитию объективной самооценки, чувству контроля своего поведения, воспитывать положительные качества личности: усидчивость, терпение и т. д. •

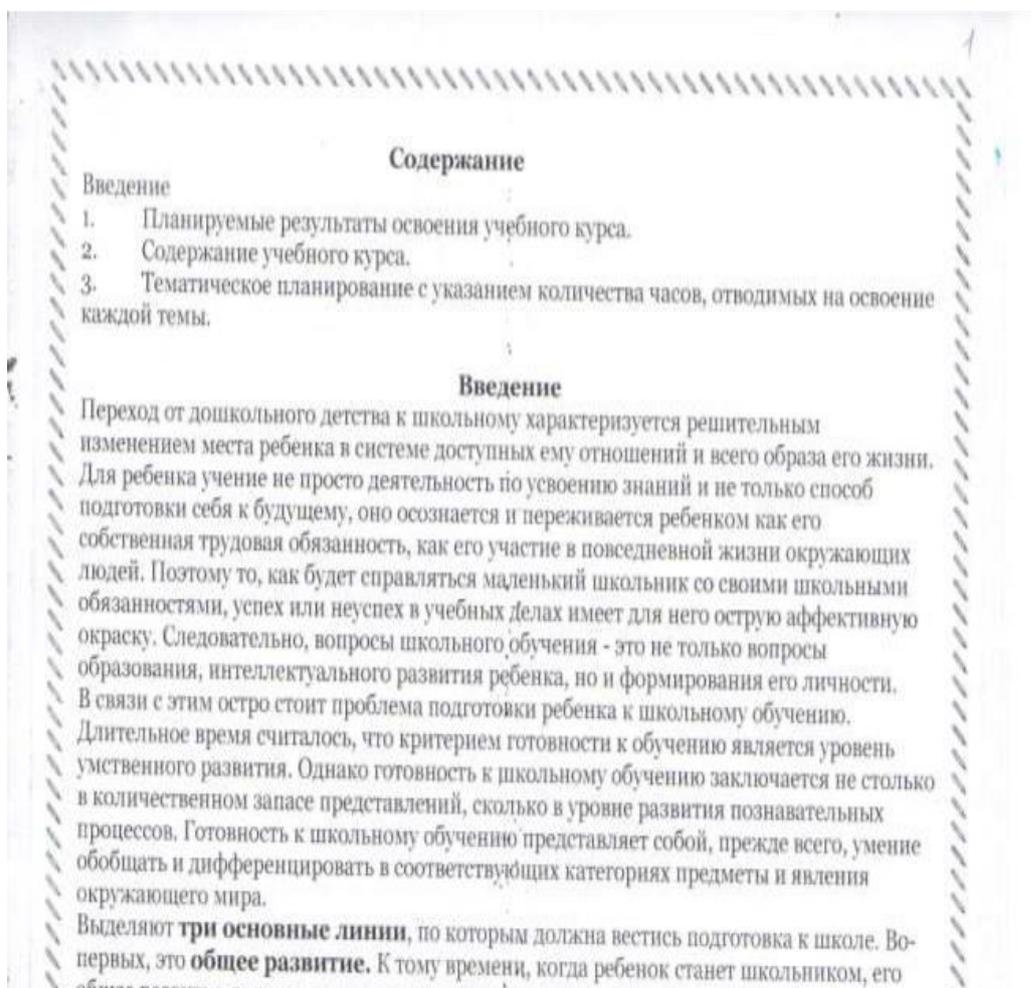
Повышение тактильно-кинестической чувствительности, познавательной активности и мелкой моторики рук;

• Повышение уровня развития фантазии, воображения, внимания;

• Повышение и обогащение словарного запаса, коммуникативных навыков детей;

- Повышение самооценки дошкольника;
 - Воспитание положительных нравственных качеств личности.
4. На занятии используются различные методы и приёмы:
- игровой;
 - наглядный
 - словесный (использование художественного слова, вопросы, указание, пояснение);
 - практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, заданий);
 - исследовательский;
 - сказкотерапия
 - метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
 - сотворчество;
 - мотивационный (убеждение, поощрение).

Программа кружка «Приключения будущих первоклассников»



2

- уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;

- комплексный подход при разработке занятий;
- систематичность и последовательность занятий;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- наглядность.

Главное назначение подготовительного курса состоит в том, чтобы научить детей точно и ясно выражать свои мысли, раскрыть их творческие способности, развить у ребят интерес и внимание к слову, к его эмоциональной окраске, воспитать бережное отношение к природе. В ходе занятий детям прививаются ответственное отношение к труду и художественный вкус. Программа предусматривает создание вокруг ребенка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.

Готовность к обучению определяется пониманием ребенком смысла учебных задач, их отличия от практических, осознанием способов выполнения действия, навыками самоконтроля и самооценки, развитием волевых качеств, умением наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленных задач.

Таким образом, **целью курса** является выявление индивидуальных особенностей будущих первоклассников и формирование готовности к школьному обучению.

Данные цели реализуются путем решения следующих **задач**:

- формирование культуры общения и культуры поведения в общественных местах;
- формирование учебной мотивации;
- развитие основных психических функций, необходимых для успешного обучения в школе (внимание, память, мышление и т.д.);
- развитие элементарных математических представлений;
- развитие речи и фонематического слуха;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творчески активной личности;
- овладение необходимыми навыками ручного труда;
- развитие координации движений.

Ценностные ориентиры программы

На основании требований к ребенку, изложенных в основных документах дошкольного и начального общего образования (федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования), подготовлен портрет дошкольника, поступающего в первый класс.

Ребенок, поступающий в первый класс, обладает следующими качествами:

физически развит; владеет основными культурно-гигиеническими навыками: самостоятельно одевается, раздевается, ухаживает за одеждой и обувью; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; ухаживает за растениями, животными, игрушками, книгами; знает первичные сведения о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе; владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; использует вербальные и невербальные способы общения; владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми; осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной форме.

Место занятий в учебном плане

Программа «Подготовка к школе» реализуется в течение 6 месяцев и предлагает систему адаптационных занятий, состоит из следующих курсов:

- Математические ступеньки
- От слова к букве
- Учимся писать
- Уроки первоклассника/

Рабочая программа кружка "Пред школьная пора"

Описание материала: представляю вашему вниманию рабочую программу кружка по подготовке детей к школе. Материал может быть полезен воспитателям подготовительных групп, родителям.

Пояснительная записка

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка.

Дошкольный возраст самый благоприятный возраст для раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, но, при создании определенных условий:

- условий, которые помогут ребенку совершить переход из детского сада в школу безболезненно;
- условий, которые помогут ребенку поверить в свои силы и быть успешным в учебной деятельности;
- условий, которые помогут сохранить и развить интерес к познанию в дальнейших условиях школьного обучения.

Программа кружка нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе.

В процессе деятельности дети приобщаются к различным видам взаимодействий, у них обогащаются математические представления, совершенствуется речь и расширяется словарь, также они развиваются и интеллектуально.

Актуальность и целесообразность.

Созданием данной рабочей программы послужил социальный запрос родителей и школы. Готовность ребенка к обучению в школе (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для родителей.

Цель программы:

Развитие познавательных способностей детей, интеллекта, творчества в решении поставленных задач, развитие речевой деятельности.

Программа состоит из двух блоков.

Первый блок включает в себя развитие речи и обучение грамоте, второй блок - развитие математических представлений и логики

Основные задачи, которые будут решаться при реализации данной программы:

по первому блоку:

- развитие видов речевой деятельности: умения слушать, говорить, составлять рассказы, описывать предметы, явления и др.
- развитие фонематического слуха (умение выделять звук из ряда других);
- развитие фонематического анализа (умение делать звуко-буквенный анализ слов, правильно определять и давать характеристику звука);
- подготовка руки к письму («печатание» букв, слов, предложений)
- развитие умения правильно обозначать звук на письме, составлять слова из букв и слогов, читать.

По второму блоку:

- развитие математических представлений о числах и цифрах;
- знакомство с математическими знаками;
- умение решать примеры на сложение и вычитание до 20;
- умение решать и составлять арифметические задачи;
- знакомство с элементарной геометрией;
- развитие внимания, наблюдательности, логического мышления;
- подготовка руки к письму («печатание» цифр, штриховки, обводилки)

Данная рабочая программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Продолжительность реализации программы – восемь месяцев (период с октября месяца по май месяц включительно), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты после реализации программы.

По первому блоку:

- ребенок должен хорошо владеть понятиями: «звук», «буква», «слово», «предложение»;
- уметь составлять схемы предложений и предложения по схемам, использовать знаки .?!
- различать гласные и согласные звуки;
- различать согласные твердые и мягкие звуки, обозначать их;
- уметь находить ударный слог в словах;
- свободно и осознанно читать слова и предложения;
- правильно составлять из букв слоги и слова;

По второму блоку:

- ребенок должен различать и называть цифры до 20 и другие математические знаки (сложения, вычитания, знаки больше-меньше, равно);
- уметь решать примеры на сложение и вычитание до 20;
- уметь составлять и решать арифметические задачи;
- владеть понятиями: «прямая», «луч», «отрезок» и др.;
- уметь пользоваться линейкой при измерении;
- уметь решать логические задачи, обосновывать доказательство;
- ориентироваться в тетради.

Организация деятельности:

Основная форма организации работы - игровая, так как именно эта деятельность является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и, именно, в игре развиваются творческие способности ребенка.

При реализации данной рабочей программы применяются различные приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка (подвижные игры, экспериментирование, моделирование, занимательные упражнения, графические, фонематические, грамматические игры, игры на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве); используется разнообразный дидактический материал (наборное полотно и карточки с буквами, с цифрами); таблицы слогов, предметные картинки для составления предложений и задач; сюжетные картинки, схемы для составления рассказов; тетради в клетку, мнемотаблицы; рабочие листы - прописи для печатания букв, цифр и др.).