

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 321 комбинированного вида с татарским языком  
воспитания и обучения» Кировского района города Казани

Принято  
на педагогическом совете ДОУ  
«29» 08 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №321»  
Н.Н.Камалиева  
Приказ № 34 от 31.08.2022 г.



Дополнительная образовательная программа  
«Хореография «Милли бию»»

Возраст детей: 5 - 7 лет.  
Срок реализации программы – 8 месяцев

Автор: Муратова М.М.,  
педагог дополнительного  
образования

Казань, 2022 г

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
Цель программы.....	3
Задачи программы.....	3
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>4</b>
<b>Содержание программы.....</b>	<b>4</b>
Перспективный план занятий .....	5
<b>Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>7</b>

## Пояснительная записка.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

**ЦЕЛЬ:** Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**ЗАДАЧА:**

**1. Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**3. Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

**Учебно-тематический план.**

Программа разделена для детей от 5 до 7 лет:

Старшая группа – дети 4-6, занятия 2 раз в неделю по 30 мин.

**Количество детей в группе:** 10-15 человек.

**Форма занятий:** групповая.

**Содержание программы.**

**Партерная гимнастика.**

- «Качалочка»
- «Цапля»
- «Стойкий оловянный солдатик»
- «Растяжка ног»
- «Ах, ладошки, вы, ладошки!»
- «Карусель»
- «Маленький мостик»
- «Лодочка»

**Танцевальные движения.**

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере
- шаги на полупальцах и пятках

- различные хлопки
- хороводы
- голоп
- подскоки

### Танцевальная разминка.

Ритмические и образные танцы по показу: «Фиксики», «Шоколадки», «Цыпленок Пи», «Цап царап цап цап».

### Танцы.

- «Татарский»
- «Русский»
- «Башкирский»

### Итоговое занятие.

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого и второго полугодия.

### Перспективный план занятий.

		Старшая группа от 4 до 6 лет
С е н т я б р ь - О к т я б р ь - Н о я б р ь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Ритмические и образные танцы по показу «Фиксики», «Цыпленок Пи»
	Партерная гимнастика	«Качалочка», «Цапля», «Стойкий оловянный солдатик», «Растяжка ног», «Ах, ладошки, вы, ладошки!», «Карусель», «Маленький мостик», «Лодочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы
	Танцы	Татарский танец
Д е к а б р ь - Я н	Танцевальная разминка	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Фиксики», «Шоколадки»
	Партерная гимнастика	«Качалочка», «Цапля», «Стойкий оловянный солдатик», «Растяжка ног», «Ах, ладошки, вы, ладошки!»,

<b>ва рь – Фе вр ал ь</b>		«Карусель», «Маленький мостик» , «Лодочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере Шаги на полупальцах и пятках Различные хлопки; Хороводы
	Танцы	Русский танец
<b>Ма рт – Ап ре ль - М ай</b>	Танцевальная разминка	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Цыпленок Пи», «Цап царап цап цап»
	Партерная гимнастика	«Качалочка», «Цапля», «Стойкий оловянный солдатик», «Растяжка ног», «Ах, ладошки, вы, ладошки!», «Карусель», «Маленький мостик» , «Лодочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере Различные хлопки Хороводы
	Танцы	Башкирский танец
	Отчетный концерт	Сценарий по пройденному материалу

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению;
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения

НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-6 лет был эффективным, на НОД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на НОД имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

НОД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **Список литературы.**

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.
2. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7лет. Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. -128с.

3. Каргушина М.Ю. Быть здоровыми хотим.
4. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
5. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
6. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);7
7. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
8. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
9. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;