

«Согласовано»

Заведующей отделом
Дополнительного образования
МАОУ «Лицей №121 имени
Героя Советского Союза
С.А.Ахтямова» Советского района
г.Казани
Каримова Д.Ф. 
«29» августа 2023г.

«Утверждено»

Директора МАОУ «Лицей №121
имени Героя Советского Союза
С.А.Ахтямова» Советского района
г.Казани


Афонская В.А.
Приказ № 307
«29» августа 2023г.

Рабочая программа
учебного курса дополнительного образования
«Хореография»
на 2023-2024 учебный год.

Педагог: Миргасимова Эльвира Марселевна
МАОУ «Лицей №121 имени Героя Советского Союза С.А.Ахтямова» Советского района
г.Казани

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 года

Казань
2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Матрица образовательной программы.....	7
3. Учебно-тематический план.....	10
4. Содержание программы.....	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
6. Формы аттестации/контроля	17
7. Методическое обеспечение образовательной программы	18
8. Список литературы	21
9. Календарно-тематическое планирование.....	23

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Хореография» разработана в соответствии со следующими основными нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребёнка;
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
3. Закон РФ от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства труда, занятости и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 24.09.2015 г. №38994);
7. Закон РТ от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10 (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные Постановлением от 29 декабря 2010 г. № 189. Организация дополнительного образования (режим занятий, комплектование групп) регламентируется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03;
12. Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 21.07.1995 г. №52-М «Об организации платных дополнительных образовательных услуг»;
13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» на 67 л. от 2022 года;
14. Лицензия от «10» августа 2017 г. № 9749, выданная Министерством образования и науки Республики Татарстан;
15. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей - инженерный центр Советского района города Казани».

Актуальность программы:

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Отличительные особенности программы:

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность, как отмечает педагог-психолог В.С. Мухина, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений и навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы: воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

Цель:

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- в области обучения: обучение учащихся основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства; сформировать навык постановки корпуса, рук и ног; сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- в области развития: физическое развитие, улучшение координации движений; развивать чувства ритма;
- в области воспитания: развить интерес к хореографическому искусству; приобщить к активному и здоровому образу жизни; помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене; формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

Адресат программы:

Программа адресована детям 7-14 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-14 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В основу программы положены следующие принципы:

- культур соотнобразности - обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
- системности и последовательности -предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;
- дифференциации и индивидуализации -предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника;

Занятие строится в основном по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- экзерсис у станка и на середине зала;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные, работа в парах и групповые, беседа, наблюдение, репетиция, концерт, мастер-класс, открытое занятие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2,25 минут.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны будут:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- знать хореографические названия изученных элементов;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- уметь исполнять хореографический этюд в группе.
- знать музыкальную грамоту;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии заданиями и замечаниями педагога;
- уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- уметь анализировать музыкальный материал;
- знание элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;
- владение методикой и техникой исполнения;

- в осознании учащимися важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- в готовности принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и Республиканского уровня.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали и концерты различного уровня).
3. Педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;

Виды занятий

- занятие-сказка;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-концерт;
- занятие-эстафета и др.

Для эффективной деятельности танцевального коллектива желательно иметь хореографический зал, оборудованный специальными станками и зеркалами; учащимся - специальный костюм и обувь для занятий.

2. Матрица образовательной программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая дифференциация заданий
Стартовый	Предметные: Обучение. Основы классического танца. Развитие. Физическое развитие. Воспитание. Формирование внутренней и внешней культуры учащихся.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, практика 2. Практическое занятие 3. Наблюдение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядно-практический 2. Практический 3. Проведение познавательных и развлекательных мероприятий. 	Обучение. Знание позиции рук и ног. Развитие. Ритмично двигаться под музыку. Различать контрастность музыки. Выполнять шаги.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие задания 2. Показ хореографических постановок.
	Метапредметные: 1. Уметь работать в паре и группе с	Тестирование и наблюдение	Технология оценивания	Метапредметные	

	<p>остальными учащимися под счет и музыку</p> <p>2. Самоорганизация</p>			<p>- Самостоятельное усвоение учащимися новых знаний -умение учиться и решать поставленные задачи.</p>	
	<p>Личностные:</p> <p>1. Развитие навыков импровизации.</p> <p>2. Мотивация к учебной деятельности</p>	Наблюдение		<p>1. Умение придумывать хореографические, короткие этюды.</p>	
Базовый	<p>Предметные:</p> <p>Обучение. Элементы классического и основа народного танца.</p> <p>Развитие. Физическое развитие. Изучение базовых хореографических терминов на французском языке.</p> <p>Воспитание. Формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности</p>	Наблюдение, практическая работа, анализ, беседа.	<p>Наглядно-практический, уровневая дифференциация, словесный.</p> <p>Проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.</p>	<p>Обучение. Знание позиции рук и ног в классическом танце. Характерные положения рук и ног в народном танце.</p> <p>Развитие. Ритмично двигаться под музыку. Различать контрастность музыки. Выполнять шаги. Понимание и правильное использование базовых хореографических терминов на французском языке.</p>	<p>1. Творческие задания.</p> <p>2. Показ хореографических постановок.</p>
	<p>Метапредметные: - Способность взаимодействовать с другими учащимися, эффективно использовать время для работы в зале. -Проявление самостоятельности.</p>	Наблюдение	Технология оценивания	<p>Метапредметные: -Умение организовать работу, - умение оценивать свою работу, -умение самостоятельно изучать информацию.</p>	

	<p>Личностные: развитие этических чувств</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анализ.</p>	<p>Технология оценивания.</p>	<p>Личностные: знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других обучающихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>	
<p>Продвинутый</p>	<p>Предметные: Обучение. Элементы классического и основа народного танца, эстрадного танца и акробатики. Развитие. Физическое развитие. Изучение базовых хореографических терминов на французском языке. Постановочная деятельность. Воспитание. Формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.</p>	<p>Наблюдение, практическая работа, анализ, опрос, беседа, система зачетов.</p>	<p>Наглядно-практический, уровневая дифференциация, словесный. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, учреждения; посещение</p>	<p>Предметные: Обучение. Знание позиции рук и ног в классическом танце. Характерные положения рук и ног в народном танце. Танцевальные движения в образах. Развитие. Ритмично двигаться под музыку. Различать контрастность музыки. Выпонять шаги. Понимание и правильное использование базовых хореографических терминов на французском языке. Постановка танцевальных композиций.</p>	<p>1. Творческие задания.</p>

			конкурс в и концерто в.		
	<p>Метапредметные: -Способность взаимодействовать с другими учащимися, эффективно использовать время для работы -Проявление самостоятельности -использование учащимися усвоенных знаний в учебной, познавательной и социальной практике.</p>	Наблюдение	Технологии оценивая	<p>Метапредметные: -Умение организовать работу, - умение оценивать и анализировать свою работу, -умение делать выводы после самоанализа, -умение самостоятельно изучать и анализировать информацию.</p>	2. Показ хореографических постановок.
	<p>Личностные: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли.</p>	Наблюдение, собеседование, анализ.	Проблемно-диалогический метод, частично-поисковый, технология оценивания.	<p>Личностные: проявление уважения не только к танцевальному языку и культуре своего народа, но и других стран; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения этических норм.</p>	

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Цель: развитие творческих способностей, совершенствование музыкально – двигательных навыков.

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Элементы классического танца:</i> -Demi plie, Grand plie;(по I, II, Vпоз.) -Battement tendu (повсемнапр.); -Battement tenduc demi plie , spurlipie; -Battement tendujete; - Rond de jambe par terre (en dehors en dedans); - Releve(по I, II, V поз.); - GrandJete; - Port de bras (I, II,III); - Sotte(по I, II, V, VI поз.).	15	3	12
3	<i>Элементы народного танца:</i> - знакомство с танцами народов мира.	15	4	11
4	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах; - шпагат (продольный, поперечный).	25	6	19
5	<i>Постановочная деятельность</i>	20	6	14
6	<i>Воспитательная деятельность</i>	3	3	-
7	<i>Концертная деятельность</i>	28	-	28
	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого:	108	23	85

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. *Вводное занятие.*

Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятии. Одежда для занятий.

2. Танцевальная азбука. Ритмика.

Теория: мелодия и движение, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами.

3. Постановка корпуса, рук, ног.

- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

- упражнения на координацию движений;

Теория: выработка осанки, позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук

4. Танцевальные шаги.

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

5. Разновидности танцев и их особенности:

Теория: особенности русских, татарских эстрадных движений в игровой форме; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», танцевальные движения в образах

6. *Постановочная деятельность. Характер, настроение танца.*

Постановка танцевальных композиций.

7. *Отработка движений без музыки под счёт и с музыкой. Разучивание рисунка танца*

8. *Воспитательная деятельность.*

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий.

9. *Концертная деятельность.*

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года;

10. *Итоговое занятие.*

❖ анализ деятельности группы за год;

❖ поощрение и награждение лучших.

1. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Курс рассчитан на занятия в группах до 20 человек, 2,25 часа в неделю.

- Хореографический зал;

- Магнитофон, USB колонки;
- CD-диски, флешки с музыкальными произведениями;
- Ковер для занятий на полу.

Для занятий необходимо специальная одежда. Единая форма желтая футболка, синие спортивные брюки, носки, чешки. У девочек волосы, убранные в косичку, либо «кичку».

6. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер – классах;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Промежуточная аттестация проводится в середине и по окончании учебного периода.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по дополнительной образовательной программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали.

Итоговый контроль: проводится в середине и в конце образовательного модуля в форме отчетного концерта либо открытого урока. При оценке результативности освоения обучающимися учитывается их участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках, открытых уроках.

Оценочные материалы.

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков, обучающихся определяется на основе средне арифметического балла за все разделы программы

7. Методическое обеспечение образовательной программы.

Первый год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Азбука музыкального движения.	музыкальная игра	магнитофон; музыкальный материал	беседа

2.	Элементы ритмики и акробатики.	беседа практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
3.	Элементы народного танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
4.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Второй год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Азбука музыкального движения.	музыкальная игра	магнитофон; музыкальный материал	беседа
2.	Элементы ритмики и акробатики.	беседа практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
3.	Элементы классического танца.	рассказ практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
4.	Элементы народного танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
5.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Третий год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	беседа практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца.	беседа практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	беседа практическое	магнитофон	контрольное занятие

		занятие		
--	--	---------	--	--

Четвертый год обучения.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

8. Список литературы.

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 –ФЗ от 12.12.2012
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981
4. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
6. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
8. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
9. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
10. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984
11. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989

Список литературы для детей.

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство