



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

ОПЫТ ПРОБЛЕМЫ ПЕРСПЕКТИВЫ



Казань
Тетюши
2021

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Республики Татарстан»
МКУ «Центр образования исполнительного комитета
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»

**СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ:
опыт
проблемы
перспективы**

Республиканская
научно-практическая конференция

(25 марта 2021 года)

Материалы

Казань

Тетюши

2021

**Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией Нугумановой Л.Н.,
ректора ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-ра пед. наук
Яковенко Т.В., проректора по научной и инновационной
деятельности, канд. пед. наук**

Составители:

Кириллова Г.Ф., заведующий МКУ «Отдел образования Неполноценного комитета Тетюшского муниципального района РТ»;

Ромашкина Л.М., н.с., заместитель заведующего по учебно-методической работе МКУ «Отдел образования Неполноценного комитета Тетюшского муниципального района РТ»;

Гришанова Н.В., методист МКУ «Отдел образования Неполноценного комитета Тетюшского муниципального района РТ»;

Ахбарова Р.Х., заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-р пед. наук;

Скворцова Т.О., профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-р пед. наук;

Хисматова Л.К., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. филол. наук.

«Современное образование: опыт, проблемы, перспективы», республиканская научно-практическая конференция (26 марта 2021 года). Материалы республиканской научно-практической конференции. — Казань: Тетюши, 2021. — 392 с.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2021

© МКУ «Отдел образования неполноценного комитета
Тетюшского МР РТ», 2021

Абрикосова Г.В.
учитель русского (мохманского) языка и литературы
МБОУ «Кирово-Венгская СОШ»
Тотемского муниципального района РТ

Преимущества деятельности на уроках родного (мохманского) языка и литературы

Аннотация. В последнее время в школьной практике всё чаще используется метод проектов, который особенно актуален при изучении родного языка и литературы. Проектная исследовательская деятельность обучающихся предусмотрена в стандарте образования. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения основным инструментом в современном образовании является системно-деятельностный подход, реализацию которого позволяет проектная деятельность. Основной целью проектной деятельности на уроках мохманского языка и литературы является формирование активной гражданской, общественной, гражданской позиции обучающихся в различных исследовательских учебных задачах и заданиях.

Ключевые слова. Проект, мохманский язык, мохманская литература, системно-деятельностный подход.

Слово «проект» активно применяется современным человеком. Проект — это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замыслов для создания какого-либо реального объекта, предмета, создания родного рода творческого продукта.

В последнее время в школьной практике всё чаще используется метод проектов, особенно в деятельности учителей родного языка и литературы. В практике часто возникает ситуация, когда у обучающихся отсутствует читательский интерес, способность к анализу и обобщению учебного материала. В целях повышения интереса уч-

связан с преподаваемому предмету реализуется системно-деятельностный подход, основной задачей которого является воспитание личности, а также активная, разноуровневая, познавательная самостоятельная работа обучающихся.

Особенность данного метода в том, что при его выполнении обучающиеся, работая индивидуально и в группах, развивают исследовательские навыки, самостоятельно собирают нужную информацию, обобщают и анализируют материал, учатся составлять факты, делать выводы и заключения по изученной теме. Следовательно, основной целью проектной деятельности на уроках родного (мошанского) языка и литературы является формирование активной самостоятельной и психически активной позиции обучающихся в развитии исследовательских, рефлексивных, самоценных учебных умений и навыков.

Преимущества метода проектной деятельности:

- развитие навыков самоорганизации и самоконтроля;
- развитие навыков групповой деятельности;
- применение индивидуального подхода;
- повышение интереса к познавательной деятельности;
- применение на любом уровне образования;
- закрепление изученного на уроках материала и повышение результативности обучения.

Главная идея организации проектной деятельности учащихся на уроках родного (мошанского) языка и литературы — развитие познавательных интересов обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и развивать критическое мышление.

Рассмотрим само понятие проектной деятельности школьников, а также определим ее главные цели и задачи.

Проект — временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата, включающая по-

экономное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы и являющаяся частью самостоятельной работы учащихся.

Целью проектной деятельности является познание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачи проектной деятельности в школе:

- обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, оценить основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение планировать (предвидеть и критическое мышление);
- умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, представлять четко информацию);
- формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок и соответствии с установленным планом и графиком работы).

Этапы проектной деятельности:

Посетковый — определение тематического поля и тематика проекта, поиск и анализ проблемы, постановка цели проекта.

Аналитический — анализ имеющейся информации, поиск информации; сбор и изучение информации; поиск оптимального способа достижения цели проекта; составление плана реализации проекта.

Практический — выполнение запланированных технологических операций; текущий контроль качества; внесение (при необходимости) изменений.

Презентационный — подготовка презентационных материалов; презентация проекта; изучение возможностей использования результатов проекта.

Контрольный — анализ результатов выполнения проекта; оценка качества выполнения проекта.

Типы проектов:

Исследовательский проект — это последовательное исследование проблемы по правилам научного исследования.

Теоретический проект предполагает свободный творческий подход в решении проблемы. Его результат — продукт (совместная газета и сочинение, произведение воображаемого или декоративно-прикладного искусства).

Ролевым проектом, где участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы.

Информационный проект — это сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории (читать в СМИ, информация в сети Интернет).

По длительности реализации различают следующие типы проектов:

Микропроект — выполняется за 1 урок или часть урока.

Краткосрочный проект — рассчитан на 4–6 уроков.

Среднесрочный проект — выполняется в 1–2 месяца.

К важным положительным факторам проектной деятельности можно отнести:

- повышение мотивации обучающихся к изучению родного (материнского) языка и литературы;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и обучающимися.

Таким образом, у обучающихся постепенно формируется умение контролировать успешность своей работы в целом. По окончании изученной темы школьники должны осознать, какие знания и умения они должны были получить, чему научиться, над чем должны поработать для более успешного усвоения материала.

Приведем некоторые примеры проектной деятельности детей в рамках изучения мокшанского языка.

Проект «Мокшень ядень фольклорезь» («Мордовский детский фольклор») б. кивес:

Цель проекта:

- воспитывать у школьников любовь к мордовскому фольклору;
- воспитывать интерес к изучению мокшанского языка.

Задачи проекта:

- организовать самостоятельную деятельность учащихся и в группах;
- подготовить план работы над проектом с полным перечнем возможных источников информации;
- изучить материал о мордовском фольклоре.

Схема осуществления Проекта:

Подготовка к проекту: выбор темы проекта, формулировка проблемы.

На первом этапе разработан план проектной работы.

Второй этап, подготовительный, который обеспечивает языковые и речевые умения школьников. Параллельно с этим ведется последовательная работа над проектом. Подбираются тексты, информация, моделируются коммуникативные ситуации, при которых увеличивается мотивация учащихся учеников на мокшанском языке.

Выполнение проекта:

Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением этой информации, а ее доку-

мультимедиа, выбором способов репрезентации проекта (это могут быть рисунки, модели, постеры).

Презентация проекта

Весь оформленный материал надо представлять одноклассникам, защитить свой проект.

Комментарий: Оценка проектной работы.

Во время работы над проектом проводятся следующие формы деятельности:

- изучение теоретического материала учебника;
- подбор информации о мордовских загадках, пословицах, считалках, сказках с разных источников (журнал, журналы, интернет);
- подбор понравившихся пословиц, поговорок, загадок, считалок, сказок;
- подбор рисунков;
- оформление проектной работы в виде альбома, который можно применять в дальнейшем при изучении тем «Наша фольклорка» (+Детский фольклор+) на уроках родной литературы.

Выводы.

Проектная деятельность — прекрасная возможность научить обучающихся размышлять и находить нужную информацию, решать сложные задачи, принимать решения, организовывать сотрудничество с одноклассниками и учителем. Ребенок учится создавать идеи, воплощать их в жизнь, презентовать результаты своих исследований. Внедрение учителем метода проектной деятельности в обучение способствует знакомству обучающихся с первыми шагами научной деятельности, их творческому и интеллектуальному развитию, научит организовывать и контролировать проект, тем самым развивая их одновременно и позволяя расти в ногу со временем.

Библиографический список

1. Коротов, В. М. Общие методы учебно-воспитательного процесса / В. М. Коротов. — М.: 1983. — 224 с. — (Библиотека учителя по общей проблеме теории обучения и воспитания)
2. Леонтович, А. В. Исследовательская деятельность учащихся / А. В. Леонтович. — М.: 2003. — 134 с.
3. Полыванова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Полыванова. — М.: Просвещение, 2011. — 192 с.

Авандейкина В. П.
методист МКУ «Отдел образования
Исходненского городского поселения
Татарского муниципального района РТ»

Особенности организации проектной деятельности в начальной школе

Аннотация. В статье дана характеристика понятий проектная деятельность, проектирование, проект, проектное обучение. Выделены особенности организации проектной деятельности в начальной школе.

Ключевые слова: проектная деятельность, проектирование, проект, проектное обучение, метод проектов.

Одной из задач современной школы является создание необходимых и оптимальных условий для личностного развития каждого ребенка, формирование его активной позиции, креативности, самостоятельности, ответственности, субъективности учащихся в педагогическом пространстве. Одним из эффективных методов является проектное обучение, поскольку оно способствует развитию по-

интеллектуальной деятельности, социальных навыков и процессе групповых взаимодействий, приобретению детьми опыта исследовательской, творческой деятельности, предполагает межпредметную интеграцию знаний, умений и навыков.

Проектное обучение рассматривают как обучение, приоритетно построенное на основе метода проектов, где в основу положена идея о универсальности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Проектирование выступает технологией сопровождения самостоятельной деятельности обучающегося и организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и решает собственные проблемы.

Принципиально, что технология проектной деятельности не сводится к методу проектов. Последний ориентирован на достижение четко запланированного, сформулированного строгими процедурами и выраженного в виде продукта деятельности результата. Результат проекта должен быть тесно связан со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле. Технология проектной деятельности в первую очередь требует от самого участника деятельности стать субъектом собственной активности, сформулировать компетенции на каждом этапе проектирования.

Проект — специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимся комплекс действий по решению значимой для него проблемы. Проект представляет собой комплексное сложное задание по разработке какой-либо темы, напрямую связан с интересами детей и через практическую деятельность подводит их к познавательной деятельности. Результатом проекта является продукт.

В образовательном проектеная деятельность часто выступает в качестве средства обучения и воспитания, выполняя важнейшую роль по отношению к другим видам педагогической деятельности. Примером могут служить различные виды учебных проектов. Проектирование может быть формой организации педагогического взаимодействия во времени и распадаться на две относительно самостоятельные линии деятельности педагогов и учащихся. Проектирование рассматривается как совместная деятельность педагогов и учащихся, в ходе которой они обмениваются информацией, идеями, взглядами, ценностями по поводу реконструкции существующих и созданию новых форм образования, что ведет как к профессиональному росту педагогов, так и личностному развитию учащихся.

На долю учителя приходится трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать из окружающей действительности, из жизни.

Выбор тематики проектов может формулироваться в рамках утвержденных образовательных программ, взаимодействуя учителем с учетом учебной ситуации по предмету, ориентироваться на интересы и способности школьников.

По характеру конечного продукта проектной деятельности можно выделить следующие виды проектов: конструктивно-практические проекты: творческие и ролевые проекты; информационно-исследовательские проекты: сценарные проекты; творческие проекты; издательские проекты.

С учетом дифференцированного подхода чаще всего темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, поставленному для реальной жизни и вместе с тем требующему приращения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, привлечения их творческого мышления, исследовательских навыков. Следовательно, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Всю работу ученики должны выполнять преимущественно самостоятельно, однако, учитывая возраст младших школьников, индивидуальные особенности, имеющийся опыт проектной деятельности, учитель начальных классов может быть руководителем проекта, участником проекта, ассистентом. В начальной школе при организации проектной деятельности руководящая роль отводится педагогу, при этом спектр функциональных позиций учителя в зависимости от ситуации может быть различным: «менеджер», «координатор», «наблюдатель», «помощник». Это обусловлено позицией учителя, его направленностью на создание личностно-ориентированного демократического пространства, демократическим стилем общения, диалоговыми формами взаимодействия с детьми.

Продолжительность выполнения проектов может быть различной: краткосрочные (проекты выполняются в течение одного или нескольких уроков); среднесрочные (от недели до месяца в режиме уроков-внеурочных занятий); долгосрочные (продолжительность восемь недель и более).

В начальной школе не следует перегружать детей различными видами проектов, поскольку работа над проектом должна вызвать у детей радость, интерес, мотивировать их на познавательную и исследовательскую деятельность.

Выделяют следующую технологическую цепочку в проектной деятельности: поисковый, аналитический, практический, презентационный и контрольные этапы. В практике работы чаще всего учителя используют схему «проблема-проектирование-поиск-информация-продукт-презентация». В целом логика организации проектной деятельности включает в себя подготовительный этап, практический этап, презентации результатов, оценка результатов и процесса проектной деятельности. Каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

Чаще всего в начальной школе, говоря о проектной деятельности, имеют в виду деятельность, осуществляемую учащимися по решению проектных задач, которые приводят к созданию проектного продукта. В отличие от проекта, для решения проектной задачи школьникам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора заданий и требуемых для их выполнения данных. Проектная деятельность должна стимулировать детей к самостоятельной исследовательской работе, поскольку проектное обучение направлено на решение значимых проблем.

Проектная деятельность способствует формированию у детей критичности, критического мышления, кооперации и коммуникации.

Важно использовать в проектной деятельности и информационно-коммуникационные технологии, новые методы обучения, диалоговые формы взаимодействия учителя с детьми и учеников друг с другом, технологии креативного развития личности.

Особого внимания требует завершающий этап проектной деятельности — презентация (защита) проекта. Необходимо, чтобы учащиеся рассказали, как именно работали над проектом. При этом демонстрируется и защищается материал, изготовленный которого была посвящена значительная часть времени, показывается результат практической реализации и воплощения приобретенных знаний и умений.

Выбор формы презентации проекта — задача сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор типичных форм презентации весьма ограничен, и потому здесь требуется воображение и изумная детская фантазия.

Виды презентаций проектов складываются из известных методов, форм и приемов: доклада, деловой игры, демонстрации видеofilmов, конференции, экскурсии и т.д. Возможными продуктами проектной деятельности можно

читать альбомы, видеофильмы, эпосты, гербарии, журналы, сувениры и т. д.

Разработка критериев оценки проекта — одна из ключевых проблем проектной деятельности. Чаще всего оценивается сам продукт и упускается важная составляющая проектной деятельности — сам процесс осуществления проекта. Важно оценивать не только результаты проектной деятельности, но и сам процесс ее осуществления. Критерии оценки проекта должны быть понятны и доступны участникам.

Проект «Моя семья» для школьного возраста (7–10 лет). Цель проекта — обогащение детско-родительских отношений благодаря опыту совместной творческой деятельности. Задачи проекта связаны с формированием социально-позитивной мотивации, воспитанием ответственного отношения к себе и окружающим, созданием условий для включения детей в исследовательскую деятельность через привлечение работы и уважения ко всем членам семьи. В ходе познавательного этапа с использованием методов исследования (интервьюирование, опрос, беседа и т. д.) дети отвечают на вопрос «Что я знаю о своей семье?». Практический этап включает беседу «Кто мы?», презентацию «Семья глазами ребенка», рисунок «Дом, в котором я живу», де-виэ, выделение семейных традиций. Продуктом проекта могут выступить презентация «Древо семьи», фотоколлаж, видеофильм.

В ходе проектирования обучающиеся учатся аргументированно излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, представлять результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, взгляды каждого участника проекта.

Библиографический список

1. Еремину, Л. И. Дидактические и воспитательные системы в средней общеобразовательной школе: учебное

пособие / Л. И. Еремкин. — Ульяновск: УлГПУ, 2013. — 152 с.

2. Пахомова, Н. Ю. Формирование готовности младших школьников к проектной деятельности / Н. Ю. Пахомова // Начальная школа. — 2010. — № 11. — С. 52–56.

Аскирова Х.Х.

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Степно-Киевская СОШ»,
Кавказо-Устьюлинский район, РТ*

Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы

Аннотация. В рамках нового Федерального государственного образовательного стандарта реализуется новый стандарт деятельности учителя. Это есть каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету созданы условия для развития учителя и учителя. Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие ее на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В последнее время в школьной практике стали все чаще использоваться метод проектов.

Ключевые слова: развитие коммуникативной компетенции, сотрудничество, педагогические технологии, индивидуальное обучение, возможность, проект.

1. Типы проектов на уроках литературы.

Проектная деятельность — педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самовоспитания. Метод дает простор для творческой

личности учащихся и педагогов, подразумевает сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе: «Я знаю, для чего мне надо то, что я знаю. Я знаю, где и как эти знания применить». Эти слова вполне могут служить девизом участников проектной деятельности.

Проектный метод впервые был сформулирован и подробно описан американским педагогом Уильямом Килпатриком в первой четверти XX века. Килпатрик был приверженцем философских концепций Джона Дьюи, который исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство само по себе — полноценный период человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослом, но и компетенции, способные уже сегодня помочь ребенку в решении его насущных жизненных проблем. Иными словами, школа — это не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребенок учится и учится жить в сложном окружающем мире: работать и общаться с другими людьми, и в том числе приобретать необходимые знания. Чтобы добиться этого, обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребенка.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Литература как учебный предмет — интеллектуальная, плодотворная почва для проектной деятельности. Но переатке учителя-исследователя часто сталкиваются с типичными проблемами, как отсутствие внимательного интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыков анализа и обобщения. Интересная работа в группе дает ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю — решить вышеперечисленные проблемы. Знания по истории, мировой художественной культуре — дисциплинируют, расширяют кругозор, могут и должны помочь в работе над литературным проектом.

2. Классификация проектов по литературе.

Различают следующие виды проектов:

- по ведущему методу или виду деятельности обучающихся;
- по предметно-содержательной деятельности;
- по характеру координации проекта;
- по количеству участников проекта.

2.1. Характеристика проектов по ведущему методу или виду деятельности

1. Исследовательские проекты полностью подчинены логике поиска, пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Структура исследовательских проектов:

- аргументация необходимости принятой для исследования темы;
- определение проблемы исследования, его предмета и объекта;
- обозначение задач исследования в последовательности принятой логики;
- определение методов исследования, источников информации.

- выданные конкретные решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения.

- обсуждение полученных результатов, постановка выводов, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейших исследований.

2. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

3. Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура информационного проекта может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта;
- предмет информационного поиска;
- источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, эмпирическая анкета);
- способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы);
- результаты информационного поиска (цитаты, цитирование, реферат, доклад, видео и др.);
- презентации.

4. Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. При этом этот результат обязательно ориентирован на общественные интересы самих участников.

5. Игровые проекты. В таких проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут высказываться лишь в его конце.

2.2. Виды проектов по предметно-содержательной деятельности:

- 1) культурологические (реферативные работы);
- 2) лингвистические (сочинения разных жанров, таблицы, пособия);

2.3. Виды проектов по характеру координации проекта и по количеству участников проекта:

- 1) с открытой координацией (жесткой), с закрытой координацией (гибкой);
- 2) личностный, парный, групповой.

Чтобы у учащихся выработать навыки сотрудничества, вовлечь в активный процесс получения и переработки информации, организуется такое взаимодействие, которое включает в себя социал + ученик – ученик+, «ученик – учитель», «учитель – ученик», «ученик – класс», при помощи методов, фиксирующих внимание на большей группе (опрос, дискуссия, дебаты, обзор информации, оценировка, убеждение).

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов. Можно выделить несколько видов проектной деятельности на уроках литературы:

- исследовательский проект;
- информационный проект;
- ролево-игровой проект;
- практико-ориентированный проект;
- творческий проект.

Оформление результатов проекта требует четкой продуманной структуры в виде сценария видеофильма, презентации, плаката, плана сочинения, статьи, репортажа, диалог и рубрика новостей, альманаха, альбома и т.д. Например, «Устное народное творчество в нашей жизни».

Проектная деятельность по литературе включает в себя доступность выбранной темы, обозначает задачи проекта, выдвигает гипотезы с последующей её проверкой, убеждение полученных результатов.

Проекты по литературе распределяются и по продолжительности: мини-проекты, краткосрочные проекты по литературе, занимающие от 2 до 4 уроков, и также среднесрочные (недельные) проекты. Работа идет под руководством учителя, возможно сочетание коллективных форм работы (лекции, мастерские) с индивидуальными формами. Долгосрочные (годовые) проекты по литературе могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годовой проект — от определения проблемы, темы до презентации выполняется во внеурочное время. Это серьезное исследование, защита которого чаще всего проводится на научно-практических конференциях.

3. Правила успешной проектной деятельности:

1. В команде нет лидеров — все члены команды равны.

2. Команды не соревнуются.

3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.

4. Каждый должен получить удовольствие от чувства уверенности в себе.

5. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.

6. Ответственность за конечный результат имеют все члены команды, выполняющие проектное задание.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

1) самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

2) учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

3) приобретают коммуникативные умения: работать в группах;

4) развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, выдвижения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

б) развивают системное мышление.

4. Основные требования к использованию проектной деятельности:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей поиска информации для ее решения.

2. Проблема, заложенная в работу, должна быть, как правило, оригинальной (если проблема теоретическая, то должно быть оригинальным ее решение).

3. В основе деятельности должна быть самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) работа учащихся.

4. Использование исследовательских методов.

б. Выполненная работа должна демонстрировать глубину знания авторов (авторами) избранной области исследования.

6. Работа должна соответствовать установленным формальным критериям, должна демонстрировать наличие теоретических (практических) достижений автора (авторов).

5. Организация проектной деятельности на уроках литературы.

5.1. Алгоритм деятельности учителя и учащихся в технологии проектного обучения.

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы (личностные, регулятивные, коммуникативные УУД)	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтем или предложение новой подтемы (регулятивные УУД)	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды (коммуникативные, регулятивные УУД)	Организация работы по объединению школьников в группы
	Подготовка материалов к исследовательской работе	Совместная работа по разработке задания, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные УУД)	
	Установление способов представления результатов (форма отчета) и критериев оценки результата и процесса	Обсуждение и корректировка форм представления результата, и критериев оценивания (познавательные, регулятивные, личностные, коммуникативные УУД)	Предлагает формы отчета и примерные критерии оценивания
2. Планирование	Определение источников.	Корректировка и деление	Предлагает основную ли-

	способы сбора и анализа информации	предложения учителей (регулятивные УУД)	тематический способ сбора информации
3. Разработка проекта	Осуществление накопления информации путем работы с литературой, анкетирование, эксперимент и др., ее обобщение	Подготовная деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации (познавательные УУД)	Консультации, координация работы обучающихся
4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета (коммуникативные, регулятивные УУД)	Консультации, координация работы обучающихся
5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доказательство результатов работы (коммуникативные УУД)	Организация экспертной группы при участии педагогов школы, старших классиков
6. Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценки (коммуникативные, личностные, регулятивные УУД)	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление наиболее эффективных возможностей, перечисления продолжения работы

Применение метода проектов на уроках литературы в первую очередь имеет следующую цель — повышение прикладной, познавательно-образующей зацепленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым, лабораторным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, «мозговым штурмом», самостоятельной работой, организационной «круглого стола», консультацией, семинаром, лабораторией, групповой работой, ролевыми играми. Учителя часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыков анализа и обобщения, и интересная работа в группах дает ребятам возможность познать предмет, получить новые знания, а учителя решить вышеперечисленные проблемы.

После защиты проектов каждый ученик оценивает свою работу по трём основным направлениям:

- как я себя чувствовал себя во время работы над проектом, что я узнал, чему научился, что нового узнал;
- как я помогал товарищам, как они помогли мне, какие затруднения я испытывал в работе;
- что я могу позволить себе, что я могу позволить своим одноклассникам.

В результате работы школьник обогащает систему проективных умений и приобретает новое интеллектуальное качество — способность учиться на собственном опыте и опыте других.

Проектное обучение очень эффективно: оно усиливает интерес к учёбе со стороны учащихся, потому что предполагает личную мотивацию, что усиливает возрастание интереса к работе по мере её выполнения, приносит удовлетворение учащимся, видящим продукт своего труда. Проектная деятельность позволяет развить специфические про-

ектные умения: определить проблему и цель предстоящей работы, спланировать деятельность, найти нужные материалы, точно реализовать план и при необходимости внести коррективы, оценить полученные результаты и проанализировать ошибки, осуществить презентацию своей работы.

6. Использование основных видов проектов на уроках литературы

К созданию проектов ученики могут приступить уже в 6-м классе. Этому позрелу в наибольшей степени соответствует творческие проекты. Для таких проектов характерно творческое осмысление учащимися художественного текста и создания оригинальных работ. Это может быть совместная газета, альманах, сочинение, видеофильм, сценарий праздника, сценическую постановку и т.д. Часто для работы над творческими проектами привлекаются другие виды искусства.

Наиболее сложным для учащихся 6 классов является начало работы над проектом. Их мучит неизвестность: не умеют работать в группе, ответственность не только за себя, но и за всех членов группы. Поэтому учитель сначала знакомит ребят с сутью проектного метода и мотивирует деятельность учащихся. Для этого в помощь начинающим работу над проектом должны быть собраны в папку все необходимые материалы, в том числе памятки, методические рекомендации. В связи с этим возникает необходимость создания папки документов для учеников, который включает в себя:

1. Памятку по работе с проектом.
2. Требования к оформлению проекта.
3. Критерии оценивания проекта (портфолио, защита).
4. График консультационных дней.
5. Портрет проектной работы.

Необычные по форме, такие проекты вызывают особый интерес учащихся, при этом учитель решает серьез-

ные образовательные задачи. Например, в 5 классе дети участвуют в работе с текстом: умеючи видеть особенности языка, структуру произведения, выделять эпизоды. Эти задачи решаются благодаря такому **творческому проекту**: созданию комиксов по произведению небольшого объема, хорошо известного жанра, например по рассказу А. П. Чехова «Хирургия». Сама форма произведения «приказывает» учащимся внимательно прочитать произведение, выделить самые важные эпизоды, отобрать текст, а рисунках попытаться выразить характер персонажей. Работа проходит в группах, где роли распределяют сами учащиеся.

Чем старше становятся учащиеся, тем сложнее проектные задания. Так, при изучении темы «Русские быliny» учащиеся получают задание организовать урок — конкурс, или создать постановку нескольких картин пьесы-сказки С. Маршак «Двадцать месяцев». Эти проекты сводятся на ролевую игру, и работа организуется следующим образом: после обсуждения класс делится на творческие группы, в которых несколько человек готовят рассказы и былинотечения, несколько учеников показывают инсценировки басен, есть группа художников, звукооператоров, «критики» оценивают работу и тех и других, подводят итог изученной теме.

Творческие проекты могут быть не только групповыми, но и индивидуальными. Традиционные сочинения на литературную тему можно легко превратить в проект, если признать работу **практической и направленной**: попробовать сочинить собственную басню в духе произведений В. А. Жуковского, сделать электронную презентацию к сказке А. Петрушевского «Черная курица...», подобрать к иллюстрациям сказки цитаты для литературного альманаха. «Значительность» такого задания вызывает у пятиклассников желание выполнить работу как можно лучше.

Учебно-методический комплект В. Я. Коровиной способствует претворению в жизнь литературно-творческих проектов, где особая роль отводится творческим работам и заданиям, ориентированным на развитие творческого потенциала учащихся и на формирование у них литературно-художественных умений. Содержание творческой деятельности, которую можно осуществлять в форме проектов, заложено в такой программе: изучение каждого раздела заканчивается созданием целостного текста определенного жанра, где жанр и специфика художественного произведения определяются задачами этого жанра. Учащиеся сочиняют стихи, сказки, рассказы, сценки и т. д. индивидуально или, если работа вызывает затруднения, в группах. Например, обучающимся предлагаются следующие задания: напишите сказку, о волшебных событиях, которые могли бы произойти в вашем классе, расскажите историю, произошедшую с вами в лесу (устно или письменно), используя обратные слова и выражения по тексту рассказа В. Астафьева «Воскресло озеро», порассуждайте на тему «Почему Герасим ушел в деревню?», «Что хотел сказать читателям И. С. Тургенев?», напишите небольшое сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина», используя слова и словосочетания по причит «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». В этом случае дети не только ищут литературные тексты, но и создают к ним иллюстрации. Также учащиеся создают электронные презентации. Так, задание «Создайте электронную презентацию «Сказки П. Бажова и иллюстрации художника Палеха» подразумевает на создание такого рода работ. При устном ответе учащиеся сопровождают свое выступление слайдами со сказок. Задания для таких творческих проектов можно найти в учебнике-хрестоматии, которые обозначены специальными значками.

Грамотно организованная проектная деятельность может стать основой для формирования умения выражать

разные точки зрения на одну проблему, принимать и критически переосмысливать чужую позицию. С этой целью можно использовать ролевые проекты. При выполнении таких проектов участники приписывают на себя определенные роли, предписанные его содержанием. Это могут быть литературные персонажи или вымышленные герои, имитирующие социальные отношения. Степень творчества здесь очень высокая, но основным видом деятельности является ролево-игровая деятельность. Участвуя, выполняя такие проекты, получает возможность оказаться в роли другого и, как следствие, выразить его мнение. Такие уроки-проекты, хотя и проводятся достаточно редко, становятся настоящим открытием. Примером может служить конкурс «Лучшее эссе сохотворений о родной природе». Обучающиеся выступают в роли ведущих, жюри, рецензентов, членов жюри.

Опыт показал, что проектная деятельность, включая все компетенции учащегося, выводит их на принципиально новую ступень познания и творчества. В рамках естественно-деятельностного подхода, когда главной целью становится развитие личности, метод проекта является наиболее актуальным.

В заключение следует отметить, что проектная деятельность содержит элемент творчества, и интерес детей к творческой работе всегда выше, и, что особенно важно, такая работа направлена на формирование общеучебных умений: поиск информации, ее обработку, создание презентаций и презентаций. Работа над проектом обучающиеся развивают навыки публичных выступлений, умение слушать, анализировать и оценивать информацию, так как по каждому представленному на общее обозрение материалу необходимо высказать свое мнение. Работа в группах, парах, а также взаимодействие с младшими школьниками способствует развитию коммуникативной культуры учащихся. Именно поэтому метод проектов в настоящее время

становится одним из важных инструментов в арсенале педагога современной школы.

Библиографический список

1. В мире литературы: учебная хрестоматия для общеобразовательных учеб. заведений : авторств.: А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Ромышчева и др. — М.: Дрофа.
2. Кабанова-Меллер, Е. П. Учебная деятельность и развивающее обучение / Е. П. Кабанова-Меллер. — М.: Знание, 1986.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалиф. пед. кадров / В. С. Полат, М. В. Монахова, А. В. Петрова под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — С. 64–110.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. — М.: Народное образование, 1998. — С. 60–66.
5. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. — Москва, 2007.

Вийдеряков А.С.

*учитель родного (нерусского) языка и литературы
МБОУ «Кочань-Новоткальбовская СОШ им. И.Я. Яковлева*

Состояние преподавания родного языка: проблемы и перспективы

Сегодня, когда в обществе интерес к изучению родных языков падает, роль самих родных языков возрастает. Родители нынешних школьников — поколение, которое само

не изучают родной язык в связи с массовым переводом школ на русский язык обучения.

Поэтому преподавание родного языка в школе сегодня имеет особое значение, так как именно знание родного языка является самым ярким признаком национальной принадлежности, национальной самостоятельности. Люди, особенно дети, мыслят на родном языке. Чем лучше они им владеют, тем ярче, красивее выражают свои мысли в устной и письменной речи.

Так как первоначальные сведения об окружающем мире и о человеческой деятельности дети получают посредством родного языка, на котором они общаются дома, в классе, на улице, первой задачей школы — обучить детей хорошо владеть родным языком.

Меняются времена, люди, мысли, меняется сама жизнь, но для учителя одно остается неизменным — каждый день, входя в класс, он видит глаза детей. Не зря говорят, что глаза — это зеркало души. Идя в детскую школу, мы, учителя, видим и понимаем, как многое зависит от того, чему мы сможем их научить, как сможем воспитать человека, чтобы завтра они смело шагнули в жизнь и сумели войти в эту жизнь достойно.

Да, сегодняшние дети — не вчерашние ученики, они другие, они меняются. Если вчера слово учителя было неопровержимо (все, что говорил учитель принималось без сомнений), то сегодня учитель должен быть готов доказать каждое слово, суметь убедить в своей правоте и выстроить конструктивный диалог с учениками. Каждый педагог должен понимать, что весь процесс обучения и воспитания строится на сотрудничестве учителя и ученика. Хороший учитель не только увлечет за собой ученика, но и сам увлечется новой идеей, то есть сам постоянно будет учиться быть учителем.

Все это говорит о том, что учителем сегодня быть тяжело. Труд учителя — это тяжелый труд. Это постоянный

труд души и сердца. Ведь каждый ученик находит место в сердце учителя, и учителю необходимо разглядеть, распознать душу каждого ребенка. И не важно, что учитель порой строит, смотрит с укором, можно, чтобы он не был равнодушным.

И главная проблема на сегодня — это то, что нет мастера подготовленного, компетентного специалиста. Вы не будете отрицать, если я скажу, что не во всех школах Республики учителями родных языков работают непосредственные специалисты. Во многих школах чины по родным языкам распределены между учителями лишь для того, чтобы увеличить нагрузку учителя до ставки. Именно поэтому уровень преподавания родного языка падает. Большая беда школы в том, что нет конкуренции среди учителей родных языков, нет конкурентной основы приема на работу, потому что профессия учителя с каждым годом теряет свой авторитет. Доказательством этого является и уменьшение количества абитуриентов, поступающих на филологические специальности.

Актуальной проблемой является отсутствие остатка и то, что бедна материально-технической базой по родным языкам. В отличие от других дисциплин дидактические и методические материалы практически отсутствуют. Также очень мал контингент учителей, работающих под каким-либо совершенствованием.

Я надеюсь, если каждый учитель родного языка и литературы вынесет свою лепту в развитие родного языка, то никакие проблемы нам не страшны. Вместе легче преодолевать любые преграды.

Если говорить о перспективах развития родного языка, то думаю, что любое повествование в методике, в дидактике развития русского языка применимо и к родному языку. Любые технологии, которые в последнее время часто применяются на уроках русского языка, можно с легкостью применить и на уроках родного языка.

Бакирова М.В.

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»
г. Икрянин Республики Татарстан
(МБОУ «СОШ №3» г. Икрянин РТ)*

Организации проектной деятельности на уроках русского языка и литературы

Аннотация. Статья посвящена проектной деятельности учащихся. Рассмотряются типы проектной деятельности, направленная деятельность учителя в целях развития качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей, формирование целостной мотивации и самостоятельного овладения знаниями.

Ключевые слова. Проект, самостоятельная деятельность обучающихся, роль учителя.

«Человек, который почувствовал ветер перемен, должен строить не щит от ветра, а ветреную мельницу...».

Эти слова стали моим педагогическим девизом. «Ветер перемен» коснулся образования. В эпоху стремительного развития высоких технологий, расширения информационного пространства формируется новый тип мышления, меняются требования к личности.

Ребенок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна быть таковой, чтобы дети могли черпать из нее информацию, должны помогать реализовываться, постоянно расширять зону ближайшего развития и формировать атмосферу мотивации.

Многие утверждают, что все эти качества и способности дается человеку от рождения. Но это не так: способности развиваются в деятельности. «Ученики умственно богаты-

вается лишь тогда, — когда по отношению к знаниям он занимает не пассивную, а деятельную позицию. Только при этом условии учение, познание доставляет ему глубокое чувство радости, удовлетворенности, удовлетворенности эмоциональной приобщенности», — писал В. А. Сухомлинский.

Основное направление в работе по русскому языку и литературе состоит не только в том, чтобы сохранить этот высокий уровень развития ребенка, но и дать ему возможность раскрыть свои способности в дальнейшем и не ограничивать эти способности определенными рамками.

Проектная деятельность на уроках способствует развитию самостоятельных исследовательских умений, творческих способностей и логического мышления. Проектная деятельность является одной из форм организации учебного процесса, она способствует повышению качества образования, демократизации стиля общения учителей и учащихся, эффективному использованию новых умений и подходов в педагогической деятельности. Работа над проектом — это самостоятельная деятельность обучающихся.

Цель проектной деятельности на уроках русского языка и литературы: формирование активной самостоятельной и познавательной позиции учащихся в учении и развитии учебных умений и навыков исследовательских, рефлексивных, самоценочных.

Основными задачами проектной деятельности являются:

- формирование компетенции учащихся в организации проектной деятельности;
- умение планировать проект в соответствии с поставленными целями;
- развитие умений работать в команде;
- формирование навыков публичного выступления.

Проектную деятельность организуете на 3-х уровнях:

- объяснение учителем технологии подготовки учебного проекта (метапредметные результаты);

- выполнение проекта учащимися под руководством учителя (метапредметные и личностные результаты);
- самостоятельное выполнение и публичное представление учащимися учебного исследовательского проекта (метапредметные и личностные результаты).

Проектная деятельность по русскому языку и литературе включает в себя выбор актуальной темы, обозначение задач проекта, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. В рамках программы по проектной деятельности на уроках русского языка и литературы проводится составление иллюстраций, сравнение работ разных художников, иллюстрирующих одно и то же произведение. Учащиеся на уроке могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии в музее.

Подготовка к такому уроку по проектной деятельности становится творческим процессом. Зрелищность, яркость, наличие компьютерных элементов урока в сочетании с другими методическими приемами делают урок необычным, увлекательным и запоминающимся. Организация проектной деятельности предполагает следующий алгоритм действий:

1. Выбор темы проекта (исследования).
2. Постановка цели.
3. Если это исследование, то формулировка гипотезы.
4. Выбор методов исследования
5. Сбор данных (
6. Промежуточные результаты
7. Анализ результатов.
8. Формулировки выводов.
9. Защита проекта.

Следовательно, проектная деятельность — один из лучших способов формирования современных информацион-

ных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся.

Как мне кажется, хороших результатов можно достичь только при условии совместной работы учителя и учащихся. Нельзя недооценивать ни того, ни другого. У школьников есть талант, а у учителя — множество способов и методов, как этот талант увидеть и развить.

В педагогической практике часто случается, что инстинктивно поиски, осмысления и решения, к примеру, научно-исследовательской проблемы становятся сами учащиеся, которые увидели задачу или противоречие, и для них очень актуально получить реальную помощь со стороны учителя или научного руководителя с целью реализации своих замыслов. На мой взгляд, в исследовательской работе ценнее — увидеть ребенка какой-то идеей, показать ему, что он может пополнить знания, полученные на уроке, собственным научным трудом, развить в нем желание жить, искать, находить и вместе с ним работать на первом мыслительном шаге в науку.

Развитие творческих способностей обучающихся через их участие в ИПК. Участие в ИПК поможет ребенку расширить свой кругозор, углубить знания по предмету.

Как учитель русского языка и литературы, я вижу свою задачу в том, чтобы помогать человеку учиться быть Человеком. Человеком, который доступен во взрослую жизнь гуманным, милосердным ко всем окружающим. Я учу детей жить без насилия, стремиться строить отношения с людьми по законам гуманности, относиться к человеческой жизни как к высшей ценности. Ребенок должен научиться жить. Не только познать действительность, но и преобразовывать её в лучшую сторону. Школа для ребенка — это частица жизни. Поэтому я приучаю своих учащихся решать любые проблемы своим умом, учиться превращать информацию в знания, а знания применять на практике.

В качестве заключения заметим, что невозможно заставить человека творить. Как писал француз А.Анжов в своем замечательном рисунке «Профессия», человек сам должен прийти к желанию думать, пробовать и ошибаться. И только тогда готов отстаивать свое право творить, способно на настоящее творчество, задача же учителей русского языка — мотивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои замечания, а может, и большие открытия.

Библиографический список

1. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. — Ростов н/Д, 2000. — 362 с.
2. Полякова Т. П. Метод проектов в школе. — М., 2011. — С. 4–77.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011.

Белякова И. В.

кандидат МРЭ «Отдел образования

Исследовательского центра

Татарского государственного района РТ»

Учебно-методический комплект

как основа обеспечения качества образования

Одним из требований Федеральных государственных образовательных стандартов является обеспечение основной образовательной программы соответствующими учебно-методическими комплексами.

В условиях внедрения новых образовательных стандартов перед учителем стоит задача выбора учебно-

методического комплекта, который в полной мере позволяет обеспечить достижение необходимого образовательного уровня общего развития учащихся по предметам.

ФГОС определяет компетенции, которые должны освоить обучающиеся. Учебно-методический комплект предлагает модель с учетом потребностей образовательного процесса и общества.

Учебно-методические комплекты содержат различные структурные элементы: тетради для учащихся, рабочие программы, методические пособия, хрестоматии, дополнительные программы, электронные приложения и т.п. Как же сделать правильный выбор комплекта, чтобы он был насыщен по содержанию, способствовал активизации мыслительной, познавательной деятельности обучающихся, формировал у них устойчивую мотивацию к изучению русского языка, обеспечивал возможности реализации современных педагогических технологий.

На данный момент существует большой выбор УМК. Главная задача методиста проинформировать учителей, провести анализ новинок учебной литературы, оказать консультативную и практическую помощь по вопросам пополнения фондов учебной литературы и формирования заказа, довести до учителя, что именно он, отвечает за выбор учебника. Методическая подготовка учителя должна включать осознание цели и умение использовать критерии оценивания современного учебника, среди которых главным является соответствие учебника особенностям учащихся, образовательной среды, в которой он будет использоваться.

Согласно статье 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использо-

вания при реализации указанных образовательных программ выборочно:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Русский язык и литература — это особая образовательная область, в процессе изучения которой выбор учебно-методического комплекта передки имеет решающее значение как для учителя, так и для обучающихся.

В общеобразовательных организациях района используются наиболее распространённые следующие линии для обучающихся 5–9 классов:

УМК Т.А. Ладыженской (обучаются 88 %);

УМК В.В. Бабайцевой (обучаются 12–13 %).

Обучающиеся 10–11 классов занимаются по УМК «Русский язык. 10–11 классы» Гольцовой И.Г. (100 %).

Все обучающиеся 100 % обеспечены бесплатными учебниками по предмету «Русский язык».

Учебники авторов Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, А. Тростенцовой и др., И.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина по русскому языку включены в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациям, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённый Министер-

ством просвещения Российской Федерации (Приказ № 254 от 20 мая 2020 года).

Учебник авторов Т.А. Лидыженской, М.Т. Вараксина, А. Тростенцовой и др. создан с учетом современных требований к умениям, знаниям ученика по предмету, ориентированы на требования стандарта. Их содержание обеспечивает формирование лингвистической, культуроведческой, коммуникативной компетенций.

Программа курса «Русский язык» Гольцовой Н.Г. для 10–11 классов общеобразовательных учреждений раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, развития, воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, определенными стандартом. Данная программа охватывает все разделы русского языка. Материал представлен крупными блоками, логически выстроены. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, разнообразие видов заданий и т. д. направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Стандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенций как результатов освоения содержания курса «Русский язык».

Работая с учебниками, нельзя обойтись без методических рекомендаций. Они разработаны для каждого класса, в них дается примерное планирование, методические рекомендации к изучению разделов курса, тексты контрольных и проверочных работ, тексты изложений, тестовые задания.

Чтобы дети получили хорошие знания, необходим такой учебник, который отвечал бы современным требованиям. Учителю нужно уметь из множества вариантов учебников выбрать тот, который максимально поможет обучению и развитию обучающихся, потому что учебник всегда был, есть и будет самым главным в обучении детей.

Библиографиясызғын санын

1. Методическая газета для учителей-словесников «Русский язык». М.: Издательский дом «Первое сентября». № 4, 5, 8, 2009 г.; № 18, 2010 год.

2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон N 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.05.2021).

Борханетдинов А. Х.

*«Татар-Терек» журналында бирең берсең мәдәни өлкә
мәдәри кәһ. татар теле һәм әдәбияты турында*

Теле каның — яңа кар

Теле — халыкның бу дөньяда яшәгәнчесте, сүзләп һайкал куйган һәм истәлекләрен, аның үй — фикерләрен саклап калган һәм бушһаңчылык кытләреп тоташтыра торган беренчел кары. Теле булган халык кына үз сүзләп кытләреп айтырды. «Телең юкчесткән — үлчәп», — дн халык.

Халыкның үлчәп, тырханы, сәгәтләп ойрәтәп, кәһмәк ойрәтәп, мәдәрилыкны күрә белгән, үзләп дүр һәм та-ту мәдәрибәтләп тәрбияләнгән балаларның кыләчәкчә өстәп.

Татар теле — безнең туыш телебиз. Үл — дүр тарыхы, шд бий һәм кәһмәк телебиз берсе. Бу теледә мәдәрибәтләп тырар кылап үзләп аңлаша, аңлашап ала, үлчәп тырханы ойрәтә, төрлә фәһмәри үлчәштерә, мәдәри байлыгы белән тылаша, үл өшәдә алардан һәмдә фәһмәри ала.

«Безнең телебиз-биз мәдәри теле», дн халык. Шушы моң халыкның һәмдә кыләри кылап дн, үлчәштерә бүтәп белән тоташтыра. Телең кыләри кылап, мә-

турынды, молдылыгы композициялар, шатырлар өчен гена түгел, ул барыбыз өчен да кызык. Матур итеп сөйләшә белгән кеше матур итеп уйлай белә, матур итеп уйлай белгән кеше матур эшләргә охшый.

Телнең иңкәшсез бөлү өчен, анда йөркәп куллану кирәк. Дөбө, күңел байлыгы ядига телбесә аши түшмәс. Угар ени үз теленне белмисен икән, үз халыкының мәдәниятен, анда рухи байлыгын үстәштерә алмайсын.

Тумыштан сүзгә кешегә күннең эзләрлеген, үзгәнен яшәлгән, андаганен киңлеген аңлатуы авыр булган кебек, төрмәшпән да сүз белән аңлата алмаслык нәрсәләр булса. Без аларны жәп һәм йорак белән сөзбәс. Без аң-әңгәбәснә, үзбәснә балаларыбызны иң өчен яратыбыз? Берин өчен аң түгел! Алар безнең янынарыбыз, түгәнарныбыз. Ө үзбәснәң телбәснә бәз иңчәк асыябыз? Дәрс! Туған тел! Ө түгәнарны нәрсәдәр өчен яратмыйбыз. Без аларны бәләй гына яратыбыз.

Бүтән сүз теләр телә һәм адабияты дәресләре саны турында гына бәржәй. Сүз иңкәшнә, жәткәнкә, төрәңгәдәсләргә өскәни кәлү турында бәра, чөпкә түгәл тел — бәсәснә һәм төрмәш төжрәбәснә саклаучы. Телдә бәснәк түржәбыз. Андада ақыл, хәстәйгәнарныбыз, күл өскәрлар, аллар бүтән кәжәргәләрбәс, төрмәш төжрәбәс, аңылыбыз өскәтәк.

Телнең сөфләннән, табиғыйлыгын, чәтәкәлгән сәкәтәң сөйләү-йөркәмнәң нәмү әшә. Дәкәп бүтәнә көндә телбәсәң сәкәсә, кәжәсәң кәжәс, кәз сәкәсә сүжмәү өчрәкларын адым өскәң өчратып төжрәбәс. Көндәлөк төрмәшпәң телбәсәң куллану дәпәрсә кәжәсәңнәң-кәжәң бәрә, үзбәснәң бүтәнә сүжләрнә кәжәсәңнәң чәжәру, аңырыруә теләдәгә сүжләр бәлән алыштырып куллану нәтәжәсәдә телбәсәң яраталар бәра. Телбәсәң иңтәңбарың, нәжәсә кәжәш, күңәлнә рәңжәтә төрәңгә фәләтлар нәруңа сәңгә алларда көжәйәс. Туған телләрәң бәжәүчәләрәң, шул телдә сөйләшәргә, яратышырга

бізге деу жанындағы бизнес жанында қалыптасып жатқан байырғымен ұядыру: «Май чыбу», «Татыр қызы», «Сандуғи күрде күнелге» байғессе, «Нәурұз», нәкіт итүге жұмышар конференциялар, «Егіс кешеге жетпеш торте һонәр де аз» кичелері һәм дәреслері ұядыру әр ролі ұйыш. Тел ұл-мзрас, ата-бабаларыбыздың қалған кезыныш. Олар де телге қарапшыбызды үзгертмәсек, ұл тоғалы баруын дөмәк пәчәк. Мүннем шұны айтәсем қыла: телебизне екілау һәм үстерүге шәттибарны аяғтырырға, телебиз чупртанмасын өчен. Әкес телге де яхшы үләштерерге, һәр телмен үзәне телә хәс үзәвәлекләрем өйрәнерге кырақ. Апп телге һәвакытты бер-рәнге урышды торырга ктеш, шып аша дөмәтәк, ата-бабалары юл ачыла. Бизнес топ бурымыбыз-үз қалыкшылың модәни-ятен, гүрәфәдәкләрем, иш күрәкәм һосыларын, қалыкшы-ның тарихын хәтәт иләре өйрәнерге тиешбәз.

Күн салыр анжк бер шёлордо бик дөрөжөлө жыып кызе яшогон. Андрга бик күн кеше кызеш сарарык кылогон. Ул һәрберкеже дорее кызош бирэ кыган. Лакын шёлордо бик кычкып кеше яшогон. Көкшардын бер көнзе ул болынты кылогон һәм күбөлөк тотып кыган. Шул вакытта башында бер үй тутант акыл иясеке барса дик: «Мином кулымды кында күбөлөк — үлеме, анла тереме?» — дикте сорау бирөк. Ул «үлө», дик айтыр, учымын кыж да, күбөлөк кыян кытор, «терө», дик айтыр, учымын кысым һәм күбөлөк үлөр». Бирыкын да кытаткыч яшогон. Шёлорго кылогон дө, акыл иясекеке сарарык: «Мином кулымды кында күбөлөк — үлеме анла тереме?»

Барысы дүң қулындап: — дүң жауап бірғыз азыл пазы.

«Кандай кадерле түзөл Туган төлөм минем! Килеңкәңе
сизе саклап, язам килә илсәк илде! Килчәккә, мин дә бә-
рыңгыдан ядкар булып калган түзөл төлөмне — татар тө-
лөң кадерлең саклармын, үзөмнән соң килгән буынга
эманет итеп ташлармын. Андагы көңнәргә дә ерләр бә-
бизлар рухып җаңгыртмича, туган төлөм тал тошармича
яшар йом үзүчеләргә җенткәлә илсәк илде.

Файдаланылган әдәбият исемлекләре:

1. Гареева, Н. Г. Тел-беләмнең чыгышы / Н. Г. Гареева, Ә. Ә. Зыягалиева. — Казан: Мәгариф, 2005.
2. Кәримуллин, Ә. К. Тел-милләтнең сакчысы / Ә. К. Кәримуллин. — Казан: Татарстан кытти нәшрияты, 1997.
3. Сафиуллина, Ф. С. Хикмәтнең дә, белемнең дә тутан теге / Ф. С. Сафиуллина, Г. Б. Ибраһимов. — Казан: Мәгариф, 2006.
4. Исәеяһитова, С. Г. Рух мәктәпләрендә белем алучы тигәр башларына нини телен һәм әдәбиятын укыту / С. Г. Исәеяһитова. — Казан: Мәгариф, 1993.

Владимирова А. В.

*учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №54» республиканской
образовательной администрации, Казань*

Из истории одного проекта

Аннотация. Данная статья посвящена работе над проектом «Что я изменю тебе, мам?». В материале рассмотрены вопросы этапа работы над проектом: ознакомление учащихся с задачами раздела языковедения, как «Ономастика Антропонимика», проведено анкетирование среди родителей учащихся, выявлены причины выбора того или иного имени ребенка, а также этап имен и исследования имен учащихся, выявлены значения этих имен и принадлежность к различным национальностям.

Ключевые слова: работа над проектом, анкетирование, этапы работы, анкетирование, анализ, статистический, количественный метод.

Единственный путь, ведущий к знаниям, —
это деятельность.

В. Шоу

Ежегодно в нашей школе в конце марта проходят «Дни науки», когда учащиеся защищают проекты, которые готовили в течение года, а в конце мая — школьная научно-практическая конференция «Первые шаги в науку». Учителя-предметники должны в начале учебного года подготовить темы проектов, из которых ученики будут выбирать ту, что привлекает именно ему.

Обратив внимание на то, что в одной параллели было очень много Данилов, а в параллели за год старше много необычных, редких имен, я предложил ребятам тему «Что в имени тебе моем?». В 5-й параллели ее выбрал Панфилов Даниил, а в 6-й — Владимиром Тимур. Тогда я объединил учеников в пару и приступил к созданию проекта.

Ребята начали подготовку проекта с изучения литературы по теме. Им было рекомендовано познакомиться с книгами Саггарова Г. Ф. «Татарская антропонимика», Су-перняковой А. В. «Как вас зовут? Где вы живете?», а также из библиотеки «Словарь личных имен» Петровского И. А. и «Энциклопедия имен» Хитрин В. Ю. В интернете ребята нашли статьи из «Народной газеты» («Что в имени тебе моем?») и из газеты «Выбор» («Какова страна, таковы и имена»). Используя сведения из этих источников, ученики написали первую, теоретическую главу «Ономастика. Антропонимика». В ней рассказывается об означенных в названии разделах лингвистики и о том, как давали имена на Руси и в тюркских племенах. Познакомившись с историей вопроса, мы с юными исследователями составили план работы над проектом. Целью работы стало выявление наиболее популярных в 5 и 6 классах имен и причины, по

которым эти имена популярны. Для достижения этой цели нужно было решить следующие задачи:

1) выяснить имена учащихся 5 и 6 классов нашей школы;

2) провести анкетирование родителей, узнать, по какой причине они назвали ребенка именно этим именем;

3) исследовать имена учащихся, выяснить значение этих имен и принадлежность к разным национальностям.

Интересом к работе мы воодушевили слова Гомера:

*Между живущих людей безмятежно чистое не бывает ко-
вче:*

*В миру рождена на ждым и тмкый, а зматмкый —
Имя свое от родителей в старости дарю подчас.*

Каждому из 183 учащихся 5–6 классов через класс-
ных руководителей раздали анкеты, чтобы дома родители
ответили на следующие вопросы:

1. Имя ребенка
2. Национальность мамы
3. Национальность папы
4. Почему выбрали именно это имя?

В это же время мы рассчитали списки учащихся 5–6
классов, и ребята выписали все имена, отмечая повторяю-
щиеся. Это стало материалом для основной, исследова-
тельской главы. В 5 классах из 104 человек 10 Данилов, 4
Камилы, 3 Аршны, 3 Алексея и 3 Амира. По 2 человека но-
сят имена Яна, Владимир, Аделя, Вадим, Валерия, Ма-
вей, Элиза, Айрис и Кирилл. В 6 классах 4 Александров, 3
Викторик, 3 Инкиты, 3 Аршны и столько же Дамиров. В ко-
личестве двух встречаются следующие имена: Дилжар,
Шая, Камилла, Аделя, Азат, Динис, Руслан, Тигур, Со-
фия, Алексей, Кирилл, Регина, Дарья, Полина, Влади-
слав, Максим, Аделина.

Ребята сделали вывод, что татарские имена представ-
лены более разнообразно, так как часто в одному варианту

добавляются буквы или они заменяются в нем: Фанисе – Фразисе, Дамир-Дамир, Рафис-Радисе-Радисе-Радисе-Радисе. Или к одному продуктивному корню добавляются другие корни: Гульсена-Гульсена-Гульсаде-Гульмас-Гульмачик-Гульмур-Гульшан-Гульша-Гульш-Айгуль.

После этого исследователи обратились к анкетам, заполненным родителями, и выяснили, что 73 человека (40 %) назвали ребенка именем, значение которого им понравилось. Ребята обратились к словарям и интернету и выяснили значение повторяющихся имен, после чего сделали вывод, что в основном имена учеников школы пришли из латинского, греческого, славянского, персидского, арабского, тюркского языков. Видимо, многие родители хотели видеть, например, Александров – защитниками. Арна – спокойным, Керем – сострадательным и так далее, 26 % родителей (47 человек) понравилось звучание имени: Алес, Динел, Евгений, Полима, Руслан, 10 человек (6 %) захотели дать ребенку редкое имя: Милена, Каролина, Инесса, Инсар, Талия, Лера, Владимир, Самат, Ривель, Лия. Столько же имен выбрали родственники детей. Типично так назвали потому, что рядом с ее дном родственники имелись. 11 человек выбрали имя из нескольких путем жеребьевки. Столько же детей назвали в честь известных людей, героев фильмов, книг. 8 человек выбрали имя, созвучное фамилии и отчеству, например, Домов Дарина Денисовна. И 10 родителей назвали детей в честь родственников. Например, девочку, родившуюся накануне деда Валерия, назвали Валерией.

Далее ребята рассмотрели национальности родителей и увидели, что в так называемых «интернциональных» семьях детям дали имена Руслана, Тимур, Милена, Дарина, Лера, Лилия, Динел.

Обратившись к сведениям ЗАГСа: в Татарстане в 2020 году самыми популярными именами для мальчиков стали Амир, Матвей, Карим, Кирилл, Артем, Тимур, Егор,

Давила для девочек — Ямнина, Софья, Амина, Ариша, Ми-
лина, Виктория, Ева. За последние 15 лет в республике Та-
тартстан больше всего детей назвали Амирами, Артемами,
Викторией, Каримом, Самиром. Елизаветами, Ариша-
ми, Матвеями, Алисами, Валериями. Оказалось, что в
нашей школе мальчиков называют популярными имена-
ми, а девочек — редкими.

Работая над этой темой, мальчики сделали вывод,
что привилегия называется множеством, и им бы хотелось,
чтобы имена девочек не только исходя из значения или
отдавали звать себе, но и в честь хороших людей: отцов,
дедов, мастеров, тех, кто служил нашей Родине и просла-
вил, защищая ее.

Все собранные материалы нашли отражение в презент-
тации к работе, и первый слайд которой ребята оставили
звук плачи новорожденного, чтобы сразу погрузить слуша-
телей в атмосферу и тему проекта.

С работой Давид и Тимур участвовали в конферен-
циях различного уровня, в 2019 году заняли 2 место в рес-
публиканской научно-исследовательской конференции
школьников «Петровские чтения» и стали призерами кон-
курса «Юный исследователь», в 2021 году заняли 2 место в
XIX республиканской научно-исследовательской конфе-
ренции школьников «Рождественские чтения».

Как видно, ученики, создавая проект, узнали об оно-
мастике и топонимике, научились планировать, анали-
зировать, структурировать, делать выводы. А участие в кон-
курсах стимулировало мотивацию к повышению уровня
учебных достижений и повысило потребность в самосо-
вершенствовании, чтобы достигнуть еще больших успехов.
В процессе работы применялись также методы исследова-
ния, как анкетирование, статистический, количественный
метод. В данной работе использовался также метод регио-
нальный (исследование имен нашего региона), этимологи-
ческий (учет значения при выделении принципа популярно-

ети имен). Работа была связана с историей, этнографией, расширила связи с демографией.

Ребята с энтузиазмом работали над проектом, в планах провести исследование по всем параллелям школы, но это уже другая история.

Габдуллина Г. Р.

учитель русского языка и литературы

*МБОУ «Гимназия №2» п.п. Батай Урмачее Нижнекамского
района Республики Татарстан*

Методические подходы к развитию функциональной грамотности школьников на уроках литературы

Аннотация. Формирование функциональной грамотности — это непрерывный и длительный процесс. Для того чтобы достичь результата, нужно умело сочетать в работе различные современные образовательные технологии. В данной статье представлены методы и приёмы из педагогического опыта учителя русского языка и литературы.

Ключевые слова: функциональная грамотность, урок литературы, школьник.

Цель образования заключается в том, чтобы ребенок мог творчески использовать полученные знания, чтобы обеспечить развитие у учащихся способностей к познанию в любой учебной или жизненной ситуации, чтобы он был готов к саморазвитию.

Понятие «функциональная грамотность» было введено в 1957 году ЮНЕСКО. Под грамотностью понимается умение читать, писать, считать и работать с документами [1].

Формирование функциональной грамотности — это сложный и длительный процесс. Для того, чтобы достичь

результатам, нужно уметь сочетать в работе различные современные образовательные технологии.

В современном мире обучение выпускников в школе должно быть ориентировано на развитие компетенций, которые способствовали бы реализации концепции образования через всю жизнь, так как установлено, что главным в развитии компетентности личности является определенный уровень функциональной грамотности.

Так, на уроках русского языка и литературы формируются навыки функционального (грамотного) чтения.

«Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [2].

В наше время, когда информация является потоком, очень важным является не только перечень прочитанного или услышанного, но и поиск и интерпретация информации.

Грамотное чтение — это способности:

- найти и извлечь информацию из текста (5–7 класс);
- интегрировать и интерпретировать информацию (8–9 класс);
- анализировать и оценить (10–11 класс).

На основе многолетнего педагогического опыта учителем русского языка и литературы, следует отметить важность формирования речи детей, в особенности устной. Для развития речи постоянно ведётся работа с 5 классом. При работе с текстами необходимо применять разные приёмы и методы. Далее мы рассмотрим несколько способов, используемых мной в работе.

Один из методов — это ассоциативный. Ассоциации — образы, возникающие в сознании человека в ответ на какое-то воздействие. Суть метода в установлении связи

между явлениями и понятиями. Например, обучающиеся представляют героев в форме схематической фигуры или в виде какого-нибудь животного, далее обосновывают свой выбор ответом на вопрос «Почему именно в этом виде представляется герой?».

Другой метод — это продуктивное чтение. До чтения текста ученики прогнозируют по названию то, о чем будет говориться в тексте. Во время чтения ведется диалог с текстом: задаются вопросы, прогнозируются ответы. После прочтения важно вернуться к предположениям обучающихся, связанным с названием произведения, и узнать, подтвердились ли они или нет.

«Динамичен» — это интересный приём характеристики героев. Его можно использовать как в 5 классе, так и в 11.

На уроках литературы также используется продуктивный прием, при котором учащиеся должны выстроить события в нужной последовательности. Например, при изучении произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» школьники должны проанализировать предложения из текста. Они должны установить хронологию событий.

Один из приемов, заслуживающих внимания и часто используемых на уроках русского языка и литературы, — это создание проблемных ситуаций. Данный прием важен при изучении нового материала, когда перед учащимися ставится задача, которую они должны решить, проанализировать и сделать вывод.

Один из методов, используемых на уроках, — это комментированное чтение. Данный метод учит обращать внимание на детали и делать выводы о том, для чего автор использует детализацию. Например, во произведении Н. С. Тургенева «Мужик»: «День ее, безрадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи» («В молодости у нас было много радости, но и в старости было не лучше»).

Применяя вышеперечисленные методы и приемы развития функциональной грамотности на уроках литературы у обучающихся в школе, можно способствовать формированию умений и навыков чтения, анализа и обобщения любых жизненных обстоятельств и ситуаций.

Библиографический список

1. Голдудина А. Е. Развитие функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка в 6 классе посредством использования интерактивных методов обучения [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/proekt-razvitiye-funktsionalnoy-gramotnosti-na-urokakh-russkogo-yazika-v-klasse-posredstvom-vnedreniya-interaktivnykh-metodov-obucheniya-624900.html> (дата обращения 18.06.2021).
2. Пастухов М. Ш. Развитие функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы. // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). СПб: Свое издательство, 2016. С. 60–65.

Голдудина Ф. Ф.

*Будущий администратор района МБГБУ «7 лет сапаты тукучи
Белем мактабда тас кыраи квалификацияга таскалганлар
матар аста йол адабияты институтасы*

Туган тилим укытучу элгәнү нам нәдәт

Туган тилим проект эшчәнлесе республикабызда туган телләрне укытучыны сыйфатын яхшырту юлларын эзләү аста торган иң мөһим мәсьәләләрдән саналау белән бәйле.

Проектның нәтижәндә «электрон» һәм «интер» сүзләре... Автор мәкаләдә яңа һәм балаларга кызыксы булган педагогик технологияләр һәм активны укыту формалары белән уртаклашты.

Тупланган материал рус телендә беләм бирүче материалда үзгәртеп карарга 5-9 нчы сыйныфлардагы татар тәрбиячеләргә укучыларга адресланган.

Бүгенге көндә татар теле дәрестөрөннн кызыксы булган төзгәннн күтү һәм форм буенча укыу сайыфасын яхшырту өчен дини рәвештә эшләнергә һәм үз эшлә өчен яңа килергә кирәк. Шул максатны күтә торып, мин «*Татар теле дәрестөрүдә актив һәм интер*» темасына проект эшләгәннн алып бардым.

Өстә проект яңа беләм бирү технологияләрнн айырып, дәрестөрдә һәм дистанцион беләм бирүдә актив куллану, педагогик тәжрибәне методик яңылышларга куллану, аларны электрон вариантларга белән беләм бирү сайыфасында уртаклашу мөмкинчелеге белән хәриктәләп. Укыу-укыту процессыны системалы-эшләгәннн яңа килер, укучыларның татар телен актив тилип белү һәм укыту өчен яңа килер айырып аларга кирәккәннн ярдәм күтү.

Проектның яңа шуңа күрә эш барышында тупланган эш тәжрибәсен системалы салып, яңа материалны өстәп һәм электрон кулланмалар яңа куллану, алар белән тәжрибә уртаклашу. Өстә материалны дәрестөрдә тираж материалны буларак куллану мөмкинчелеге булдыру.

Максатлар: Укытуның актив формаларын һәм яңа беләм бирү технологияләрнн куллану, татар телен күтүп тел буларак айырып укытуны теләгән, эшләгәннн һәм эшләгәннн камил белүче татар килергәннн килер куллануны шәхескә күтүп формалаштыру.

Алда торган һәм бирелгән билгәннн укучылардан татар телен айырып кызыксыну күтү һәм күтү, үзәк мәктәпннн булдыру татар телен укытуда шәхескә беләм бирү ре-

суретлары, төрлө ниспәнгә уялыту кушымталары мөмкинчелекләрен, яңа белем бирү технологияләрен (файдалануны нәтиҗәгә ашыру төрлө).

Проект өстәнгә ашыру өч көзләштә алып барыла:

1. Нәтиҗәлә (продуктив) уку технологиялә тәҗрибәсә буюнча дигорлык өстәмә кулланыа тәу.

2. Дәрестәрдә һәм дәстәндәи белем бирүдә кулланыу өчәт әер материал буларлык мәгълүмәтә ниспәнгә ресурслары ярамада ясалган электрон биремнә, тестлар, кроссвордлар, тупламнар, күзәтмәләр тәу.

3. Сәләтә башларны дәрестән тыш әшәнгәлек баарышыда, түгәрәк сәләтләрендә пәдидә әш бәләк кызыкчындарыны давам итәт, соңгы сәләрдә укучыларын пәдидәи шигырларын әкәләткәк туплау, әкәләтләләрен һәм төрлө нәтиҗәләгә бәйгеләрдә әерләшүгә өстәмә материал буларак әкәләткәк карталар, модель-схемалар электрон пинкәи булдыру.

Проектны төрмәшкә ашыру максатыннан түбәндәгә чаралар кулланыла:

- яңа укуыту алымнар, компьютер технологиялә өстәмәдә көмәкәләткәк үстәтә;
- дәрестәрен заманча өстәтә һәм үткәтә;
- фәи буюнча дәрестән тыш әшәнгәлеккә көмәкәләтәтәтә;
- алаһалар бәләк төрлө алымнар кулланып әш алыа бирү;
- укучылар бәләк гармониялә өстәккә мәнәкәбәт урнәштәтәтә;
- һәр сәйгәиңдә укучыларын бәләкәләтә тәләшәтә өчәт керәк бүләкләр буюнча шигрәк технологиялә кулланып, кызыккы һәм әкәләткәк тестлар, биремнәр әерләу һәм туплау.

Дәрестәрдә төрлө яңа кызыккы метод һәм алымнар: «Нәдәкә», «Дәрестән чыгу биләтә» һ. б. урнар алымы, сәләтәләкәк пәдидәиңкә технологиялә алымнар, рәфмә-

лиштыруу, интеллектуал-карталар төзүү, поэтикалык (продуктив) укыту технологиясы алымдарынын (фийдалынуу) тигер жактарынын иштеринде төзөлгөн биремнөр куланыу доресторно жактаандырыл жакбара. Иди терге бирем бирү биналарынын доресто аякты, кызыктыгынын эшлөүлөрөн төзөгөн иш.

Математиканын интернет ресурстарына жрдөгөндө электрон тесттөр, пажда биремнөр эерлөндө. Укучылар белен берсе интеллектуал-карталар, жорель-схемалар пажмасы, «Тилер жакында» жерен алымдарына куланыккөс куланындырыл бара, «Иждел-күлөт жакы» пажма биналар пажат пажөн шп-гырылар жакыктыгы чыгарылды.

Дорестордо, дистанцион укытууны фийдалынуу өчөс биремнөр эерлөндө:

- Билүм жакыктыгынын фийдалынууны төзөлгөн биремнөр пажмасы;
- «LearningApps.org», «Wordwall» сайттарында төзөлгөн биремнөр, Google формалары жрдөмдө төзөлгөн электрон тесттөр;
- «Crosswordlabs.com» шифрлы ресурсы жрдөмдө төзөлгөн электрон кроссвордлар туплымасы.

Проект эшчандеге продукттары булган методик кул-ланылар, интеллектуал-карталар белемнөрыне тизшерү эшлөрөндө, алымдарындагы эерлөнгөн куланылыа. Укучылар проект кысаларында булдырылган проекттер һәм презентациялар белен фийдалынуу конференцияларда катнашп, терге конкурстарына утышыа чыгышлар жасыйлар.

Узем эш төзкрийбөс белен проблемлы сымнар һәм проекттарыа, профессионалы конкурстарда, интернет чөлгөре проекттарында катнашам.

Шундай итеп, эш жакыккөсөндө б-дичы сайттарынын тигер төзөмнөрөндө тигер төлөш жакыкты кызыккы һәм поэтикалык итүгө жрдөм итү өчөс кул жөнө материаллар туплашы.

Элбөткә, әле эшләнмәс эшләр күп. Проект эшчәнлегенә итизгәсәңдә, райондагы татар теле һәм әдәбияты укытучылары белән хеҙмәттәшлек итәләр эшләп, мәктәпләрдә татар төрләнмәләренә укыту сыйфатын яхшырту һәм мавышларны укыту мәктәпләренә торышка ашырылар дияргә.

Кулланылган әдәбият

1. Шаймарданов И. ФДБС шартларында татар теле һәм әдәбияты укытучыларының методик көмәктәшлеген камилләштерү / Мәгариф. — 2015. — № 3.

2. Татар грамматикасы: өч томда / проект авт. М.З. Зәкиев; ред. Ф.М. Хәлилова. — Тулышланарылан 2нче басыма. — Казан: ТӨНЧН, 2015. — Т. I. — 512 б. — URL: <http://www.tntn.ru/tntn-tyl-publiishing/book/2015>. Грмматика. 1011cm.pdf (дата обращения: 22.04.2021). — Текст: электронный.

3. Забурдаева Р. Фонетика. Графика. Орфография. — URL: <http://magarif-ukn.ru/teachers-room/fonetika-grafika-orfofiriya/> (дата обращения: 22.04.2021). — Текст: электронный.

Гарипова З. З.

*учитель районной татарской школы
первой квалификационной категории*

*Муртазинский районский образовательный центр
Район-С, районский центральный район*

Интерактив интерактив һәм ментал аша татар теле һәм әдәбиятын өйрәтү мөмкинчәлектен үстерү

Проект метод эшчәнлегенә интерактив итәләр түбәндәге көмәктәш кулланарылан: «*Беләләр — көмәктәшләргә, күрәләр — беләләр*» һәм «*Беләләр — көмәктәшләргә, күрәләр — беләләр*».

Бүтсептә һәм беләм бирү системасы мәһим беләм биргә ала. Укытуда яңа технологияләр куллану хәзерге заман мәктәбенең талонларын куры килә. Бүтсептә үк яңа беләм бирү системасын камилләштерү, беләм сыйфатын үстерү юллары эзләнелә. Җәмгыятькә каман фнкцион белүчеләр арасындагы талантык көшләр сорала. Мәктәпләрдә шундый һәр яктан каман шәхесләр тәрбияләүгә укытык шәхескә юнәлдерелгән яңа педагогик технологияләр куллану ярдәм итәр иделә.

Проектның актуальлеге

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә интернет ресурсларны куллану гаять зур мөмкинлекләр бирә. Интернет челтәре укучыга һәм укытучыга киңлеккә мөмкинлекләр ачар шартларны түрле юктан каман эзләп табу шартларын тудыра. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә интернет ярдәмендә уку, яңу күнекмәләрен булдыру һәм үстерү; киңлеккә мәтериал табу, укучыларның сөзлек каман баету, татар телен өйрөүгә мотив формалаштыру кебек дидиктиз бурычларны үтергә мөмкин. Ошты бурычларны кам итү өчен белгә LearningApp.org сервисы ярдәмгә килә.

Нарекетиди LearningApp.org?

LearningApp.org укытуга һәм укыту процессына ярдәм итү өчен Web 2.0 түрләүчелә сервисы булып торы. Ошты сервис — дәресләрдә һәм сыйфатын тыш өшты куллану өчен түрле предметлы дисциплиналар буенчә материаллар уку модульләре булдыру өчен үзгә күрә конструкцияләр. Ошты сервис үз күнегүләрен, бәрәмләрен, кушыкмастарны булдырыры, аларны түрле формаларда сыйкыры, камтешкәндә әзәр модульләрен камтешыры, камтешуылар арасында мөмкинлекләштыры, камтешләр булдырыры һәм укучыларны теркәргә, теркәлгәннән сый укучыларны шәхс бәтләрен булдырыры, укучыларны өшләр өштырыры мөмкинлек бирә. Дидиктиз уку процессыда да, укучыларны бәрәм дәүләт камтештырыры, сый дәүләт

пәтнхашарына «азертөгөздө» до LeapingApp.org сервисының аһомияте бөксүр.

Проектың махсаты: LeapingApp.org сервисының бөксө бирүдөгө аһомиятен теоретик янтан айромен, методик янтан шигелән, «ФДБС» стандартына нигезләнгән тигәр теге дәресе өчен «Интерактив биремнәр һәм уешыр аша тигәр теге айрану» проекте методик кулланма эшлән тилшү.

Гипотеза

- Тигәр теге һәм адобияты дәресе тегемен пәтнхәлеләген юскры дәрәжәгә күтөрү.
- Теоретик бөксөмнәрне практикада куллану.
- Проектта һәрбер кешегә «файдалы һәм гәли тәкрәбә» үрнәкләре бирүгә прешү.

Проектың бургычы

1. «ФДБС»на нигезләнән төзөлгән дәресләр өчен интерактив биремнәрне һәм уешырны айроу, аналлизлау һәм дәресләрне яркык биремнәрне сыйлан алу.

2. «ФДБС»на нигезләнән төзөлгән дәресләр өчен интерактив биремнәрне методик янтан дәлилсәу.

3. «ФДБС»на нигезләнән төзөлгән дәресләр өчен «интерактив биремнәр һәм уешыр аша тигәр теге һәм адобиятын айрану» мотивациягән үтөрү» проектының пәтнхәлеләген алу.

Проектың тикшерү объекты: LeapingApp.org сервисы. Өчче сыйлашфанда тигәр теге дәресләрне.

Проектың фәвк янтан аһомияте: тигәр теге укыту уешырны проекте күтәрелгән темаларга күзәлү янтаның аһомияте аур булар дин сапыйм.

Проектың практик аһомияте һәм ядалыгы: Тигәр теге һәм адобияты укытучылары өчен кулланма бул алуында.

Проектың гәмәлгә хәртәлүнәк көтелгән нәтижәләре:

1. Укытучыларның дәресләрдә төрле дәрәжәдәге интегратив бүрелмәләргә һәм уезыпны кулланы бөлүе.

2. Татар теле дәресләренән бөтәләгән өлкәдә, төрле таштыгы уезыпны кулланы өчә, кыраке бөләк, күнәк мөләр, педагогик куллыурн формалаштыру.

3. Дәресләргә фәзәнә, методик, психологик, педагогик яктан дәрес бөштәргә бөлү күнәк мөләр бұлдыру.

4. Укытучыларның дәрес бөлү тәжрибәсәнен фәзәнә яктан бөләк камалаштыру.

5. Укыту процессы бөштәргәнен пәтләкәләгән өлү.

6. Кулланы мөмкәнлек прешү кәлләрәк ачыккыту.

7. LearningApp.org сервисы бұлыча презентация бөлү.

8. Методик куллыурн бұлдыру.

Проектың максатчан төркем: мөстәбәбәнен татар теле һәм башлыгыч кызышф укытучыларының районлыбында яңада бөлүгән татар теле укытучыларының пәтләкәлә.

Проекты төрмәшкә бшыру ерөгы: 2020/2021 уку елы.

Проекты төрмәшкә бшыру урыны: Бүлк Бүтәсә муниципаль районы Урхна тәп тәхүмә бөләк бөлү мөстәбә.

Проекты төрмәшкә бшыру этаплары:

1.Бөштәргә этапы:

- Мөстәбә проект төркемә формалаштыру;

- Тема, максатлар, проект бұрычыгыч тұрында бөшәк ашышуны бөштәргә;

- Проектны сәмәлгә бшыруны бөштәргә чаралары бөләк тнышты;

- Проектны сәмәлгә бшыруның көнәлгән пәтләкәләгән фаркылау;

- Проектны төрмәшкә бшыру өчәк кыраке бөләк рәсүрсларны ачыккылау;

- LearningApp.org сервисы бөләк танышты;

бәра, аяың рухы, эстетик кыялмәсләрен, сәнгать төмәч ачык күрәсә һәм аһаң тарыхыны бер өлешә булган торк. Һәр милләт, аз санлы халык тәҗрибәсәдә Үз фикерен белән, үз көчән белән, милли энергия белән киңәйтә, үзәңең табиятмәс тәҗрибәсә бар. Башкы халысларның мәдәнияте, тәреф-тәдәсләре белән танышу һәм аларны яҡшыһытту көчәе рухы яктан да, рухы яктан да бәстә. Тәһәһү халык иҗады, музыка, фәһәсләре, халык декоратив-тәһәһү сәнгать үсән килүсә булган тәрбияләүдә һәм Мәһәһү күбәрәк ачылаш тәһәһү тиеш. Үз бәһәһү үз торыш иҗады, эстетик кыялмәсләрен, күзләһүһү сәһәһү мәһәһүләре турында сәһәһү бәһәһүләре милләт мәдәнияте һәм сәһәһү тарыхы бәһү мәһәһүләре бәһү турында да сәһәһүләре көрәк.

Бәһәһү шахсәһү пәһү һәм үз халыкның мәдәнияте көрәк аһа тәһәһүләре мәһәһү. Бәһәһүләре милли мәдәнияте һәм үз халыкның тәреф-тәдәсләренә көрәк итү өчән, эһәһүләре мәһәһү белән кыялмәсләре өчән, әһәһүләре мәһәһү сәһәһүләре мәһәһү. Үз халыкың, көрәһү һәм тәһәһү сәһәһү турында проектлар булдыру, шуңа үз «милли орнамент», «милли аһаһ» һ. б. традицияләре күрәһүләре үзәһүләре мәһәһү.

Укытучылар «Халык мәдәнияте дәрәһүләре» үзәһүләре — үз көчәһү булган да, әһәһүләре шәһәһүләре киләһү өчән бәһү мәһәһү аһаһ. Бәһәһү белән дәрәһүләре, шуңа мәһәһү үз өлешләрен да көрәк, тәһәһүләре һәм бәһәһүләре, бәһәһүләре мәһәһүләре иһәһүләре, кыялмәсләренә көрәк итү, аларны рәһәһү яһаһүләре һәм рәһәһүләре тәһәһүләре эһәһүләре эһәһүләре мәһәһүләре, шәһәһүләре үз көрәһүләре һәм рәһәһүләре тәһәһүләре кәһәһүләре бәһәһүләре кәһәһүләре бәһәһүләре хәһүләре мәһәһүләре үзәһүләре.

Үз һәм һәр милләтнең торышчылығы булган һәм эһәһүләре сәһәһү. Дәһүләре һәм аһаһүләре мәһәһүләре кәһәһүләре эһәһүләре. Үз бәһәһү шахсәһү кәһәһү.

өзінше бұйырақ формалаштыруда, үзең келуге бұзыныс төл модаль кыймылдарға: хызматқа, жәмияттеге үз-үзешсе туру нормаларына жолмен аттуды мәйнік роль уйный. Биле-лардың ғалыа традицияларын, төреф-сәдетлерін белу, әкпе-аңларға белон берге халык байрақтарында һәм тититиллар-да калыашу астарына ғылыми модальныкка тарты. Шуна кұру укучыларда бұзыныс ғылыа тармышы куыштурусын туған халыкның һәм аныа модальныктын традицион кыймылдарына туры килерен тәрбияларға килер.

Белон һәм тәрбия бирү процесина килекеген тыш аша ентетимизинан алып бирели һәм традицияны бұзыныс фор-малар: саяхатлар, халык пикатта күрәжәмалар, видеокате-риналар, куышыны дәрелер, тематик чыралар, халык ақырлары һәм килекеген белон ялы халык байрақтары, мүзей дәрелерге куыштыла. Халык муыкатына, фольк-лорты, халык ақитыны, сөзүмә, халык традицияларын айрылға аеруға белон ялыла. Кече ашыаға мәктәп биле-ларга белон ашыаға укытушылар руе халык тематикасын куыштылар кече балалар фольклоры, халык поэзиясе, ақиялар, әнос, фразеология һәм руе теле лексикона, руе декоратив-сәмәди сәнтет тәрелерин куыштыла, халык йомалары һәм төреф-сәдетлерге яғын бәкк. Виланыбынның бийлыгы, халык характердагы байлыгы белон барлык руе кыймылдар.

Халык пикатта үз бийлыгында белон ғылыр бикшанда яшарын. Телдән пикат ителон күн кепә асарлар туылашын һәм ентетим. Руе халыкның календарь поэзиясе алып ала-тын Тел пикатынын аур бүлген алып үз укы-укыту һәм киле-етин ғылы ашыаға куыштыла. Бу-бырынык байлыгыбынның итемелек белон тагыа бийлыгы асарлар, төреф-сәдетлерге «Толылар байрамен уадыру традицияға айлана».

Кече Виланы (шәһәр, урм, мәктәп), ғалыа, үз шәкәрәсе турында төшенте формалаштыру, шулай ук биле-ларын араташу мәдәниятеге айрылға да мәйнік роль уй-ный. Урм ашыаға укучыларда «аур» һәм «кече» сәнтетим-

нар, үз урыштары турында бәла күзәтәүләрик барлыктан килә.

Милләтне патристик тәрбия үкату процесында да, дәрестән тыш һәм класстан тыш эшчәнлектә дә башкарылырыш икеш, чөнки бу процесс уку дисциплиналары мөмкинлекләрестән килә файдалланыш һәм бикләргы со- шияль әһәмияткә эшчәнлеләш төрлө төрлөрәк кергүне күзәтәтә, чөнки мәктәп сәләрияна патристик, Ватанга мәхәббәт, аның мәхәббәтләре турында койгырту, аның дошманнардан сәләмәткә әзерләш хисләре ачыла.

Россия мәдәнияте һәм сәләткә бәла гәпә чыккәнчә, аның дөнья мәдәнияте прасыны урыны күрестәтә киләтә. Икеш пәндә гәпә яшәш дә, үз бәрынан да әлсәк, юллары әхләкый-әхләкый сәйфәтләргә, патристик-гражданилык пәһияләсә, социяда укай пәһия эшчән- ләккә сәләткә, коммунистик сәләткә аң бәләш үз дәрәжәшәк пәһиятә гражданыш бәләшәтәш.

Габасова О. М.

педагогика фәһиятә дәрәжә

МБОУ «Башкорт СОШ» АМР РТ

PIRLS халыкара тикшеренүендә уку грамоталылыгы

Хәзерге мәтәриф системасында укучының функцио- наль бәләмәләгә түбәндәге пәһияләшәр бәләшә бәләшә: уку грамоталылыгы, математик бәләмәләш, тәһият- фәһият грамоталылыгы, фәһият грамоталылыгы, глобаль компетентлык һәм креатив фәһиятләш.

Бүтәш уку грамоталылыгы халыкара дәрәжәдә айырыла. PIRLS, PISA халыкара мониторингы тәһият- ренүләре уку сәйфәтш һәм аның уку дәрәжәшәш ачыла.

лэй», чагыштыра, шулай үк белем системасындагы аерым-
лыктарны ачыклай.

Уку грамматикасыны төрлө эңгезекле һәм формасын текестерны адым үзүтү, аларга рефлексия бая барүне, укучыны төрлө төрмаш ситуацияләрендә куллана бөлүне адым.

Халыкара эштерләр уку грамматикасыны «мәгълүмат табу һәм аны аерып чыгару», «тексткә нәтер-
претация һәм нәтижеләрне дәшмәү», «рефлексия һәм
боялу» параметрлары белән үлчә.

Россия укучыларына төрлө характердагы беринче
тексткә мәгълүмат табу, аны чагыштыра, төмүлөштәрә
бөлү проблемасы. Шулай үк эшлекле стильдәге текстлар
чыгыш, афшаш, анык, руссиячә, юрда һ.б.), диа-
грамма, схема, карта, таблицалар, картал күчүгүләр, үк
фикеренә өйү мөмкинләрә булган бөрмәләр укучылардан
кызыклы тудыра. Болар барысы да укучыларның
мәгълүмат белән эшләр бөлү күчкәләрәнен мөмкүнләр
дәрдәлә формалашкан булуын күрсәтә.

Шул сәбәплә, федераль дәүләт стандартларын-
да укучыларның уку мөмкәнләрәнен формалашты-
руга аерым нәтижәләр бирелә һәм үк фәк буенча үрнәк
программаларда да урын алган.

RIPLS тикшеренүе дөньяны төрлө нәтердә 4 нәс
чыгыш укучыларның уку сыйфатын һәм нәтижә үкү
дәрдәләр ачыклай. Тикшеренү биш елга бер мәртәбә
үткөрәләр. Россия әлгә тикшеренүне соңгы тикшер 2016
елда үткә. Был 2021 елдан нәтижә айларында чыратыгы
кынышу көрсәтә.

Бишынчы мәктәпкә төзмәләр укучыларга бер
әдәб һәм бер фокустопулар текет сәбәплә ачыла. Ябык
тест (4 нәтижә прасыздан дәрәжә сайлап алу) һәм ачык тест
(адымлы үкү формалаштыру) кулланалар.

Тестләр укучыны дүрт төп төмәләр бөләләр:
- ачык-ачык биреләләр мәгълүматны табу;

- поэтикалык формалаштыруу;
- интерпретация һәм мольдүматкы поэмулаштыруу;
- тексткың әңгелеткен, структурасына, тил үзгөрмөлөрүнө анализ, баян бирүү.

Рус мәктәбенң 4 нче сыйныфында Р. Хәфизовның «**Күгәрчен һәм малай**» хикәясә буенча үзү грамматикалыгын өйрәткәнчә.

Урам чатындагы чүп савытлыктаң асылының төрәп чалчык кәңрәп жәнә күгәрчен тоңилорә әләкәп. Бичара кошның ыңчысыр жәнә дң, савыт өстәнә менеп күңлр әәлә дә йәк кәңрәп жән кыткә. Трәпн бәрәләкәп сәкә, кәңрәп жән аңың аякларың шыграк аырттырп. Күгәрчәнә таңп ашылам. Тик гарып аякларың тыңламын. Бер-икә атлаптың. Тәкәләнәп сүзәкәп калдым.

Чыңгыз үзәк йорган көшәтәрвәң бу чүп савытларында да, аңың сөзәсәңә бәрәләкәп тәләкәпәп күгәрчәнә дә сәкәлорә әкә. Бәрәләкәп үз әәшәкәтә, үз шыгыңы, үз кайгыңы. Хәер, барысы да тирә-юңыңа аңпй үк битәрәп түгәп йәкәп әлә. Әлә, кулыңа футбол тубы тоңып сәдәкәтә тибә йәтәрүңә жалпй, бәдәкә тәргәп күгәрчәнәкә жүрүгә үк, аңдә ярдәмгә ашыктың. Савыт яңылаң кәләң, тубың бер чыңгә куйдың да күгәрчәнәкә тоңмакың булды. Тәкәкә жән, кәңпәп күрәкәп таңың дң шыграк талшыңың, үрәләңә бәшләңдә. Кәпәңгә беләң малайыңың бигәнә, кулыңнылаң бәрәләкәдә... Көшәтәрдәң күрәкәп ойроткәп көш малайыңың үзәкә ярдәмкә тәргәтәләкәп беләң идә, бәшләкә.

Малай, сәбәбәң үзә дә йәдәкәпәң әңкә бер дүзәкәпәпәң беләң күгәрчән тоңмакә кулыңның кәсәк өстә күгәрчән, кошчыкың зәңгәр күкә дңдәкәкә, кәләкә ыргыттың. Тәкәңдә тәлшыңың хәкә беләң йәкә, әлә үз бәкәтәңә үзә ышанырәк тәләкәдәкә, кошчык бәшпә һәңдә мәләкәп кәткә, аңыңың кәләкәкә чыгуаң сәкәп, кәңпәп хәтәп өстә ашыктың. Аңың кәпәңгәкәпәң хәерәкәпәң жәнә күгәрчән һәңдә тирбәкә — тирбәкә жүрүгә тоңшә.

Миллаёт авторлар киңлеккә томшаралып, оңгоз күтәрменкә күзәнәт етатлангач, артынанки кыран калды. Антлыра, келен, кайурыны өлк кызма кушыла алды, сыйлап карады. Акылы-көрөп кудурыдан өлк күтәрменкә жылысы суышыра эл өлк-пермәтеш иде. Миллаёт алы ай-сондереп-ай-сондереп карыды, үзәлдыңа елмийды һәм, түш кетәчәкә елдың. Йогерәтләнәй стандарты сабп килгәс барды. Куанычмынны куларем яшәләнел...

Кулланылган әдәбият

1. Сәгъдиева, И.Т. «Федераль белем бирү стандарты» тестлар белән эш итү (1–9 сыйныф) / И.Т.Сәгъдиева. — Казан: «Школа» редакция-полиграф үзәге, 2016.

2. Сәгъдиева, И.Т. Башлангыч мәктәптә «Уку. Текст белән эш» дисциплиналары программасын тәмамла ашыру / И.Т.Сәгъдиева. — Текст: электронный // «Общественный портал» журналы «Мәгариф» и «Ганно һәм мәктәп». — URL: <https://magarif-ukn.ru/bashlangych-niektstere-ukn-tekst-belen-esh/> (дата обращения: 14.05.2021).

Гимадиева А. А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №54 с государственным учреждением дополнительного образования» Казань

Формирование познавательных УУД через исследовательскую и творческую деятельность на уроках русского языка и литературы

В статье учитель делится опытом, рассказывает о том, как на уроках русского языка и литературы, а иногда и во внеурочное время формирует познавательные универсальные учебные действия посредством исследовательской и

проектной деятельности и как это способствует развитию исследовательской деятельности учащихся.

Исследования: проект, урок русского языка и литератур, авторизованные УЭП.

Мое педагогическое кредо: учить так, чтобы захотел учиться каждый. Вместе идти вперед и не останавливаться на достигнутом. Каждый ребенок талантлив!

Симпозиумом Совета Европы на тему «Ключевые компетенции для Европы» были определены ключевые компетенции. Также в Стандарте второго поколения был определен «портрет» выпускника основной школы. Чтобы воспитать выпускника, соответствующего портрету, нашей школой была построена модель личности ученика, так как МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 54» с углубленным изучением отдельных предметов» Ачинского района г. Ачинск является площадкой городского уровня по формированию ключевых компетенций. Именно поэтому теперь мы не можем учить по-старому.

Каковы же требования к современному уроку? Одним из требований является формирование универсальных учебных действий.

В настоящее время важны фундаментальные образовательные объекты — ключевые слова, тезисы, алгоритмы — разноязычные точные образовательных областей. Важны и формирование и развитие универсальных учебных действий роли предмета «Русский язык».

В соответствии с ФГОС формирование у учащихся универсальных учебных действий является важной задачей.

Наиболее важное место среди всех универсальных учебных действий занимает познавательные, которые включают общеучебные, логические и действия постановки и решения проблем.

Я работаю над методической темой «Формирование и развитие познавательных универсальных учебных действий на основе исследовательской деятельности».

Как организовать работу по формированию и развитию познавательных универсальных учебных действий, целью которой является создание условий для активного познания и получения детьми практического опыта через исследовательскую деятельность на уроках и во внеурочной деятельности? Через различные методы и формы работы, применяя педагогические технологии, через работу научного общества учащихся, через олимпиадное движение и конкурсы, через школьную газету «Пульс» и через дипломатскую компетенций.

На уроке используем образовательные технологии, особенно технологию развития критического мышления, проектные технологии, проблемное обучение.

Он взрослых изводит вопросом «Почему?» —

Все прозвучит «маленький философ».

Но только он подрост, как начали смз

Предполагать ответы без вопросов.

И в этих спор он больше похож

На вездех вопросов «Почему?» (С.Я.Маршак)

Исследование — ведущий метод преподавания в современной школе. Так, на уроке-исследовании при изучении темы «Однородные члены предложения» предлагается найти предложения с однородными членами и определить, в каких эпизодах рассказ Л. Н. Толстого «После бала» встречается больше таких предложений и с чем это связано. Дети делают вывод, что больше всего предложения с однородными членами встречаются в описаниях душевных переживаний Ивана Ивановича, а также в сцене пьяной сатиры.

Начиная повторять тему «Морфология» в 6 классе, обязательно дано для разбора по членам предложения и частям речи предложение Л. В. Щербы о плоской куудре. Ребята самостоятельно делают вывод о том, что, зная грамматические признаки и не зная лексического значения, можно определить членоречивую принадлежность слова.

В 6 классе при изучении темы «Заимствованные слова» ребята создают проект-буклет «Заимствованные слова»: самостоятельно ищут теоретический материал (из энциклопедий), определяют родины некоторых «иностранных», исследуют, какие русские слова «уехали» за границу на постоянное место жительства. Текст обязательно должен сопровождаться яркими иллюстрациями. Не возбраняется оформление буклета при помощи компьютерной программы.

Для лучшего усвоения темы «Фразеологизмы» и запоминания значений отдельных из них в 6 классе ученики получают домашнее задание зарисовать выбранный фразеологизм и приложить значение (при этом нужно знать собственное значение данной лексической единицы). Несколько минут следующего урока отводится на обсуждение «фразеологических» рисунков.

При изучении темы «Лексика» в 6 классе дано домашнее задание — узнать значение своего имени. Не выполнивших домашнее задание учеников не бывает. Ведь не зря говорят: «Ничто так не досаждает слух, как собственное имя». «И не вызывает интереса познание его значения», — добавлю я.

Все это выливается в проектную деятельность вне урока. Чаще всего мы готовим исследовательские проекты, но также работаем и над творческими. Проектно-исследовательскую используем на уроках литературы, например при изучении жизни Н. А. Крылова. Проект «Литературный праздник» — один из любимых проектов учеников всей школы. В неделю филологии в школе устраивается традиционный ежегодный литературный праздник. Так, проект «Литературный альманах» создается в течение года, презентация его также проходит в неделю филологии. В альманахе печатаются творческие работы не только учеников, но и учителей.

Стараясь приобщать своим учебным чувством патриотизма, особенно любовь к родной родине, организуя написанные исследовательских работ, связанных с Авиастроительным районом. Это такие исследования, как «Толкование Авиастроительного района», «Энциклопедия (информация) нашего района», «Годовые Авиастроительного района г. Казань». А чуть позже, получив язык различных высших, объявлений и других текстов, ученики 10 класса создали объемную исследовательскую работу «Языковой облик Авиастроительного района города Казани». Чуть позже была написана работа «Годовые Авиастроительного и Ново-Савиновского районов города Казань». В будущем планируется получить названия улиц всего города и написать большую работу.

Любознательство и любознательность ребят усилились в работе «Что в имени себе моем?», «Современные тенденции образования провинции».

Современные дети часто обращаются к средствам массовой информации, поэтому выполняются работы, посвященные визуально, например, текстовых текстов. Примером такого проекта является работа «Но не все слова не выкидывать».

Как видим, формирование УУД происходит на всех этапах работы над исследованием.

Формированию познавательных универсальных учебных действий через исследовательскую деятельность способствует изучение общество учеников «Понять» и ежегодная школьная научно-практическая конференция «Первые шаги в науку». Также формирование познавательных УУД помогает и технология развития критического мышления. На уроках используются следующие приемы: кластер, шкелет, верные-верные утверждения, синквейн, тезисы и темные вопросы.

Работа на уроках, во внеурочное время, а также работа с высокомотивированными детьми дает определенные ре-

аулытаты. Среди моих учеников есть лауреаты Всероссийской конференции им.Вернадского, лауреаты международного значимого конкурса исследовательских работ «Край, в котором мы живем» и большое количество победителей и призеров республиканских и городских научно-практических конференций и конкурсов.

Л. Н. Толстой говорит: «Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью». Будем надеяться, что мои ученики получают настоящее знание!

Гусматуллина С. М.

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Халилова П.С.»*

Реализация деятельностного подхода на уроках русского языка через модульные технологии

***Аннотация.** Любой учитель убежден в важности раз-
работки и внедрения в педагогическую практику более со-
временных методов обучения, которые обеспечивают все не-
обходимые качества учебного процесса, способствовали бы ак-
тивизации познавательной деятельности учащихся, разви-
тию их личностных способностей.*

В достижении этих целей может помочь технология модульного обучения, которая, будучи личностно ориен-
тированной, позволяет одновременно систематизировать
учебный процесс, обеспечить развитие познавательной и
личностной сферы учащихся, совместить жесткое управ-
ление познавательной деятельностью учащихся с широкими
возможностями для самоуправлении. Важным достоин-
ством данной технологии является ее широкое распро-
странение

чество, этот учебный модуль — целостное единство содержания и технологий и его изучение — реализуется через комплекс технологий, интегрируемых в целостную проблемную, алгоритмическую, программированную, поэтапную форму развития умственных действий.

Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающиеся самостоятельно или полностью самостоятельно могут работать с предложенной им индивидуальной учебной программой, включающей в себя целевую программу действий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей*.

Именно модуль может выступить как программа обучения, индивидуализированная по содержанию, методам обучения, уровню самостоятельности, уровню учебно-познавательной деятельности ученика.

В сущностных характеристиках модульного обучения заключается его отличие от других систем обучения.

Во-первых, содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах (блоках, пакетах, тетрадях, опорных схемах), усвоение которых осуществляется в соответствии с поставленной целью. Дидактическая цель формулируется для обучающегося и содержит в себе не только указание на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения. Кроме этого, каждый ученик получает от учителя советы по поводу того, как рационально действовать, где найти нужный учебный материал.

Во-вторых, меняется форма общения ученика и учителя. Модули позволяют перевести обучение на субъектно-субъективную основу.

В-третьих, ученик максимум времени работает самостоятельно, учитель самонаблюдения, самоорганизации, самоконтроля и самооценки. Это дает ему возможность осознавать себя в деятельности, самому определять уровень

освоения знаний, увидеть проблемы в своих знаниях и умениях.

Конечно, учитель также управляет учебно-познавательной деятельностью учащихся через модуль, но это более мягкое, гибкое, глубоко целенаправленное управление.

В-четвертых, наличие модулей с четкой сеточкой позволяет учителю индивидуализировать работу с отдельными учащимися. Здесь нет проблемы индивидуального консультирования, дозированной индивидуальной помощи.

Что же необходимо предпринять учителю, чтобы перейти на модульное обучение?

1. Разработать модульную программу, состоящую из комплексной дидактической цели и совокупности модулей, обеспечивающих достижение этой цели.

2. Структурировать учебное содержание в определенные блоки.

3. Сформировать комплексную дидактическую цель, включающую два уровня:

а) уровень усвоения учебного содержания учебником;

б) уровень использования учебного содержания в будущем.

Из комплексной дидактической цели выделяются интегрирующие дидактические цели и формируются модули. Каждая интегрирующая дидактическая цель достигается личностные дидактические цели, и на их основе выделяются учебные элементы. Каждой частной цели соответствует один учебный элемент.

Очень важным является принцип обратной связи, так как подобное устройство невозможно без контроля, анализа и коррекции, причем в сочетании с самоуправлением, усилием со стороны обучающихся.

В своей практике я использую несколько правил контроля обучения, среди которых хочу выделить следующие:

1. Перед каждым модулем проводить «входной» контроль знаний и умений учащихся, чтобы иметь информацию об уровне готовности к работе по новому модулю. Формы проверки могут быть самыми разнообразными: игры, терминологические и орфографические диктанты, проверочные работы. При необходимости проводится соответствующая коррекция знаний.

2. Обязательно осуществлять текущий и промежуточный контроль в конце каждого учебного элемента (чаще это контроль особого рода: самоконтроль, взаимоконтроль, сверка по эталону). Цель — выявление пробелов в усвоении знаний, их устранение.

3. После завершения работы использовать «выходной» контроль, который должен показать уровень усвоения модуля. Для этого я использую целый ряд проверочных работ.

Успешной деятельности способствует выполнение следующих требований:

1. Представление учебного содержания должно быть таким, чтобы ученик эффективно усваивал это содержание.

2. Обязательно, чтобы учитель беседовал с учениками, активизировал их рассуждения, поощрял, направлял на успех.

3. Технологические карты (опорные конспекты) к каждому модулю должны содержать рабочие листы с методическими советами ученику и свободными местами для записей ученических вопросов.

Обработав информацию «с листа», учитель может судить о степени усвоения материала, а также о том, что было непонятно, на что нужно обратить внимание на следующем уроке.

Главными задачами при работе с модулем становится обязательное формирование у ребенка способности видеть перспективу своего продвижения, выработка учеником

способов отслеживания результатов своей учебной деятельности. Для этого используем рейтинговую систему, которая по ряду признаков имеет сходство с количественной шкалой.

Рейтинг — число, получаемое путем выбора баллов и их суммирования. Каждый ученик видит, какую работу ему необходимо сделать, чтобы добиться высоких результатов.

Рейтинговая система вызывает у школьников неподдельный интерес, вызывает дух соревновательности, способствует утверждению чувства учения.

Индивидуальный рейтинг каждого ученика заносится в личную карту и учитывается при определении итогового рейтинга за весь период обучения. Подсчет баллов производится по целому ряду показателей:

- освоение учебной программы (отдельные темы, разделы, индивидуальные задания);
- результаты контрольных работ, тестирования, выполнения домашних заданий, составление опорных конспектов;
- оценки за составление презентаций, за самостоятельную работу с дополнительной литературой, её рецензирование;
- предоставление обучающим возможности набирать дополнительные баллы за счет ответов на вопросы и решения задач нестандартного характера и повышенной трудности;
- расширение диапазона творческой деятельности учащихся;
- введение системы поощрительных и штрафных баллов, которые учитываются в зависимости от качества и времени сдачи работ.

Чтобы окантить урок, активизировать мыслительную деятельность обучающихся, поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется хорошо знакомым,

использую в своей работе одну из технологий модульного обучения, которая характеризуется как крупноблочная подача теоретического материала. Опорные конспекты помогают актуализировать познавательную деятельность учащихся и развивают их логическое мышление, способствуют глубокому и последовательному усвоению теоретического материала, служат подспорьем в практической деятельности учащихся. И, пожалуй, одно из самых важных достоинств опорных конспектов заключается в том, что они позволяют сэкономить время, которое можно использовать для формирования практических навыков и умений, развития речи учащихся.

Подробно рассказу об одном опорном конспекте по теме «Имя прилагательное».

В значке конспекта дается определение прилагательного, указывается наличие начальной формы, соотношения с существительным с существительным в роде, числе и падеже.

По значению прилагательные делятся на следующие разряды: количественные, относительные и притяжательные. В конспекте дается значение каждого разряда, отмечается, что количественные прилагательные имеют степени сравнения и краткую форму — у относительных и притяжательных эти признаки отсутствуют.



Для сравнения сначала приводятся сведения о полной форме качественных прилагательных (изменяются по родам, числам, падежам), их употреблении в речи: в тексте и кратких (изменяются по роду и числу, являются заместителем числительного составного именного сказуемого, употребляются в официально-деловом стиле). В подразделе среднего блока «Степени сравнения прилагательных» указывается степени сравнения, сравнительная и превосходная, образование простой и составной форм сравнительной, а затем превосходной степеней, приводятся примеры. Ветвь блока «Склонение прилагательных», в котором даются с помощью опорных сигналов обобщенности склонения прилагательных типа зачатый и прилагательных на -ов(-ев), -ин. Отмечается, что в именительном и творительном падежах прилагательные типа зачатый имеют окончания существительных, а во всех остальных прилагательных. Прилагательные на -ов(-ев), -ин в творительной и предложном падежах имеют окончания прилагательных, а в именительном, родительном, дательном и винительном падежах мужского и среднего рода, а также в именительном и винительном женского рода и в тех же падежах множественного числа имеют окончания существительных.

В блоке «Образование и происхождение прилагательных» перечисляются способы образования прилагательных, приводятся примеры; указывается, в каких случаях в прилагательных пишется II и III, О или Е после шипящих, когда употребляется слитное и раздельное правописание сложных прилагательных.

Итак, при модульном обучении каждый ученик включается в активную и эффективную учебно-когнитивную деятельность, работает с дифференцированной по содержанию и объему программой. При использовании модулей осуществляется индивидуализация контроля, коррекция, самоконтроля, консультирование. Важно, что обучающийся имеет возможность в большей степени само-

реализовываться и это способствует мотивации учения. Данная система обучения гарантирует каждому ученику освоение стандарта образования и продвижение на более высокий уровень обучения. Больше возможностей у системы и для развития результатов и личностных навыков учащихся.

Библиографический список

1. Антонова, Е. С. Как организовать модульное обучение на уроках русского языка / Е. С. Антонова // Русский язык в школе. — 2007. — № 7.
2. Овсепянкова, Т. Г. «Формирование читательской компетентности обучающихся на уроках русского языка и литературы» // Т. Г. Овсепянкова, И. В. Мовшар, Т. Л. Шинистина; Департамент образования Вологодской области Вологодский институт развития образования. — 2020.
3. Селевко, Г. К. Информационные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — Москва: НИИ школьных технологий, 2006. — 816 с.
4. Вьюриева, Г. Т. ЕГЭ. Практикум по русскому языку. Работа над комментарием к сформулированной проблеме текста и аргументацией собственного мнения: подготовка к выполнению части 2 / Г. Т. Вьюриева. — М.: Издательство «Олимпиада», 2015. — 111 с.

«Уку грамотачылыгы» диген сүзөсөмө 1991-елда Халыктарга текст контекстинде барлыкка килде. «Уку грамотачылыгы» — коштонон язма тексттарны изилдүү һәм кулдануу, алар турарында уйлануу, үзгәрткөчлөрүнчә аңашуу, белгелерен һәм мәхәккәпләргә килдөйү, социаль турмышта катнашуу».

Россия балалары нәрсә укыганын аңлагыйт. PISA («Уку грамотачылыгы») жыйнакара тикшеренүгөре шул жакта сойлоп. Текстны уку һәм изилдүү буюнча 65-ел артынан боз 41-инче урында. PISA балаларының нәрсә укыганын артык интеллибар бирен төрөктөн алышы. Материалны укыганын соң, укучы материаллар жаран һәм маълуматны файдалана алырыз тизеш. Монын очен текстны изилдөө, ехлөкөн ин жакта барлыкына тошкөргө элпөк. Россия балалары нәрсә содгыны белән кызыктык килчөк до икөн. «Акыллы» укучылар артында беренчелекке Кытай, Корей, Финляндия, Сингапур һәм Канада алган. АКШның күрөктөмчөлөрө начарлык, тик уртанчадан ким түгөл. Еуропа илдеренен күрөктөмчө америкалыктардан калышмай. Россия үмөклөрөнө нәрсә текстны аңашылау түгөл, изилдүү да ашырдан бирелә. Балаларының 70-процентын укыганын материалны бер өлөшкөн буюнча да охшаш төрөктөн шарларын да куллана алган. Шулдарының бары тик 14-процентын гына дореклек буюнча үзлектөн шогильлоно ала икөн. PIRLS (Уку кыйфатын тикшерүү) нәсмке икөнчө тикшеренүгө ышангында нәк. Россиянең баштагыткы жактан укучылары укуда жектөрлөк нәтижелөр күрөктөк. Балаларының китилеп буюнча мәхәббәт үзө тошкөк изилдөк икөн. Белгелер монь интернеттын баш турмышында артык сур урын алган төрөк белән изилдөк. «Россия дөмөк нәрсәкәлөк башка ашай да, һөкөкый да алмай. Интенд нәрсәкәлөк чыбыклар үткөрөк, ашан килчөккөк, дил уйлайт. Чыныкты нәрсә интернет маълумат табу чыныгыгы тик буюнча тизеш», — ди алар. Укытуучылар нәрсәкәлөк мәхәбүрн эдөбикт нәсмкеккы кыскартырып тәкынык ала.

8 слайд. Ак кар бортекстөрә (аңмал төзгән).

9 слайд. Өзнөгә нис кутык бәйгәләш.

10 слайд. Ләйлә ак күңәкә кигән.

11 слайд. Рәсәдә кәзәби.

12 слайд. Аксикал, Өмәрхан Еникә – әдбияттанаскалы.

13 слайд. Өмәрхан Еникә әсәрләре, төрөйләре туралы да сөйлөшү.

14 слайд. Халыктан пикәлне көчә булганга ток әле. - Табаракхан Өсәләмов.

Ак чәчәкләр- сугәзмәсә

15 слайд. Чәчәкләр рәсемнәре... Ак чәчәкләр – туры матында

16 слайд. Ө мөкә + Ак чәчәкләр+ әсәр...

Ак чәчәкләр — Табаракхан Өсәләмов тирафизнан 1965 елда ижаат ителгән роман. Романы беренче тизкыяр «Казан улары» журналының 1965 елы 11 санында басыла. Аннары Татарстан китап нәшриятында аерык китап буларак донья күрә. 1989 елда 100 мәңгек тизкыяр бөтәп басылып чыга. Соңгы тизкыяр 2019 елда оч көң диндә басыла. Табаракхан Өсәләмовка 1965 елда шифирит кичерәт. бәк күң тизкыярлар шификанода ятырәт туря килә. «Ак чәчәкләр» романы авторынң басынпшала атырәт ятканда күргәнләрепә янәсләпәп языла.

17 слайд. Өсәр төрөйләре.

Өңгәлә өшәтәрабыз, балалар фәкәрләрепә тыңлаыйбыз.

18 слайд.

Балалар — бәзнәд каргылыгыбыз, ачыр төрбия — киләчәктәге кайгыбыз, куу яшьләребәз, башка көчләтәр һәм бәзнәд ил алындыгы тәббәз дигән Азат Семенович Мазаренко.

19 слайд. Тәрбия ГАНЛОда башланна... Бәзнә тапма бәзнә тыгыз әлмәдә буләрәт кирәк...

Көзәз бигә- ак көзәз бигә – Бәзнәд укучыларыбыз- ың күңләтөрәпә ак көзәз бигә бәзнә чыгыштыра ктабыз.

Туған тегі һәм арабстан дәресләрендә сыйфатлар темасын ойрату вакытында күчерелмә мәтниндә биргән вакытты охшаш тәрбиясене итсәлибарны арттыру урынды булар диеп уйлайым.

Укытуны, укучыны һәр дәрескә бөхетле буларга ойраты, монда хәзер дә, үз дәресендә. Бөхет бит ул бер әңгәсә түгел. Бу процесс үзенең акыңу, эшләү — үз уңыш белән тамамланса.

Өзгөр бел укучыларга бөхетле бөргөзлән бирсәк, алардан аз беләләр, аз көчәләр, азотлар булар.

Укытуны булар, сине гирәдәниң. Татарстан Республикасы патриоты тәрбияләрлә тиеш диеп уйлайым кита.

Шулай итеп, минем төп максатым — укучыларны белем, гыйлем, күчәләр, тибарга һәм аларны таман көчләрдә кулланарга ойрату. Шулай ук укытуны шакый-галларны анализларга, филелларны, күрелешләрен, вакыйгаларны мотәкыйль бөли һәм аларга беләләр итсәлибар дөньяда үз кырышын формалаштыры белән көчәләр тәрбияләү. Минемкә керешү өчен, мин үз-үзем, үз күчәләр ашынып тибарга, аны ачытырга, аны дөньяда карашып формалаштырырга яраш итсәлибар укыту өчен шартлар тудырырга тырышам. «Минем укучыларым яна иңдәләрне миннән гена күрә, о үзләреннән дә беләчәкләр» (И. Г. Песталоцци).

Укытуның әңгәсә, беренче ирәк, укытуны биргән максатым яңа дәресләргә алган беләләр белән бөргөзлән. Дөнья бу максатым, укучыны үзенең ихтыяжы буларга, бериндә дә күзәлсәләр уятырмачак. Шулай күрә, һәр дәрескә әңгәсә, һәрбер тем күзәлсәләр уятырмачак итеп тирәнтен уйланылган, эшләртелсәләр буларга тиеш. Уку материалынның әңгәсәләр бөргөзү үзләштерсәләр бирешында үзләштерсәләр. Димәк, укытуның максатым, үзләшү һәм тәрбияне роле, итсәлибар, уку эшләлсәләр структурасына бөргөзү.

Беләм бирүгә заманга караш бөргөзү уку бирешында дәүләт стандартын күрә күрә тирән беләм, күчәләр һәм

күнекмәләренә генә алдын салып түгел, ә үз эсепе «Үзгәрүчән доньяда яши белгү» формасы тәҗрибәсе, кыйммәтләре, мәгънәсе, төрләнмәләре, алдагы кебек компетенцияләре дә үзләштерүен тиктәп ала. Балаларда элеккегидән торбияләү зарур, ул анда айланмачтыра доньяда яшарга, көрәшкәргә һәм үзгәргә мөмкинлек бирмәк.

Укытучы — ул ниге һөнәр. Балаларыбызның халык-базаның киләчәге — укытучы кулында. Аның алтын йөрәгендә. Шуңа күрә кеше формасындагы укытучының роле һәм урыны бөялән бетергесә. Укытучы ниспәенәлек булу ул — һәр бер балаларныкы дин айтыр идем мин. Ни өчен дигәндә: биратик кешелә рухлы, сабыр кеше гелә бу эшкә күзәлән бирелә, тиешле дәрәҗәдә укыту сәләтләре һәм була аладыр. ... Укытучы ул һөнәр генә түгел, ул — аның язмасы! Алар балаларны белем доньясына салып керәләр, яхшыны яхшынан асыраты, хемер шатлыктан тугарга айраталар. Әйе, нәчкә кешә булмасың, һәр кешендә «менә ул мин укытучы» диярлек сөтләк бар.

Кулланылган әдәбият

1. Инновационные технологии в образовании: материалы IV международной научно-образовательной конференции: сборник научных трудов. — Ч. I / г. под общ. ред. А. Н. Хузмахметова. — Казань: «Школа», 2017. — 300 с.
2. Харисов, Ф. Ф. Татар телен язгы тел буларнык айрангының фонетик-морфологик аспектләре / Ф. Ф. Харисов. — Казан: Татар китеп нәшр., 2015. — 302 б.
3. Давыдова, Л. А. Формирование учебной мотивации школьников: пособие для работы по курсу повышения квалификации. — URL: http://portal.tl.ru/vozr/pedagogicheskaja-biblioteka/library/2014_06-26/Davysovnnie-uchebnuyu-motivatsii-shkolnikov (дата обращения: 18.05.2021). — Текст электронный.

**Проектная работа —
один из способов мотивации учащихся к чтению**

Аннотация. В данной статье рассматривается контроль организации проектно-исследовательской деятельности учащихся начальных классов и учащихся 5–6 классов. Автор статьи хотела бы показать, что данный вид работы может повысить читательский интерес. Очень важно заинтересовать учащихся своим предметом, а для этого и подходит метод проектов, который вызывает интерес детей, заставляет их самих находить новые знания.

«Каждый из нас по своей природе — исследователь. Исследовательская деятельность — условие развития личности, ее духовности, именно она помогает становлению уникального в нас» [3, с. 5–6]. А мотивация — важнейшая составляющая процесса обучения.

Каким будет 21 век? Каким ему быть, во многом зависит от нас, учителей. Временной школе должно быть непрерывное творческое сотрудничество и учителя, и учащихся. Учитель должен уметь заинтересовать учащихся своим предметом, сформировать у учащихся навыки познавательной и исследовательской деятельности, а для этого как раз и подходит метод проектов, который учитывает интересы самого ребенка, заставляет самого ученика находить новые знания.

Сам метод проектов возник еще в начале 20 века в США. Именно этот метод позволяет вызвать интерес ребенка к знаниям и применять эти знания в жизни. В настоящее время без этого метода просто невозможно обойтись: проектный метод развивает у ребенка творчество. Проект — это

сотрудничестве учителя и учащихся, именно это сотрудничество формирует мотивацию ребенка к учебе.

Проект — это задание, сформулированное в виде проблемной задачи, способ решения данной проблемы. Проектная деятельность позволяет лучше закрепить полученные на уроках знания. Проект — это всегда творчество, самостоятельность, практическое применение имеющихся знаний и умений.

Проекты бывают разные:

- 1) монопредметные (проводятся в рамках одного предмета);
- 2) междисциплинарные;
- 3) надпредметные.

Проектная деятельность — один из видов творческой деятельности учащихся, это приобретение новых личностно значимых для него знаний. Личность развивается в деятельности. «Интерес — позитивная эмоция, она сопровождается человеком чаще, чем прочие эмоции. Интерес — единственная эмоция, которая обеспечивает работоспособность человека. Он особенно необходим для творчества» (1, с.105–106).

Чаще всего применяется информационный монопредметный проект, направленный на сбор информации о каком-то объекте, явлении. Цель такого проекта — анализ, обобщение и представление полученной информации для других учащихся. При таком методе чаще использую литературу, авторитетные СМИ, интернет-ресурсы, печатные источники. Мы проводим обработку полученной информации, анализируя, обобщая и сопоставляя ее с уже известными фактами, и делаем вывод. Результатом такой деятельности чаще всего становятся статьи, небольшая исследовательская работа, презентация. Проектная деятельность развивает удовлетворенность ребенка собой, своим результатом. И главное — данной работой могут заниматься все учащиеся, также можно привлечь и родителей. Но что очень важно, ребенок сам выбирает те-

му, которая вызывает у него наибольший интерес. От интереса же зависит качество обучения.

Проектная деятельность — это первая сущность в науку, она носит не научный, а обучающий характер. Главной целью учебных проектов является развитие личности учащегося, а не получение научного открытия. Сама проектная деятельность — творческий процесс совместной деятельности учащегося и педагога. Дети отбирают нужные им сведения: «Доводы, до которых человек додумался сам, убеждают больше, чем те, которые пришли в голову другим», — Л. Пасталя.

Как я обычно организую проектную деятельность?

1. Выбираем тему, интересную именно для данного ребенка.
2. Определяем этапы работы.
3. Подбираем нужную литературу.
4. Находим нужные сведения из разных источников.
5. Обобщаем, систематизируем полученный материал. Отбираем только важное, необходимое.
6. Определяем форму ответа (чаще всего это презентация, выступление по теме).

В этом учебном году мы с учеником 5 класса решили выполнить проектно-исследовательскую работу по сказкам А. С. Пушкина. Не секрет, что современные дети не читают, у них нет интереса к чтению, очень узкий кругозор у некоторых детей, поэтому я ни чего не даю заданье учащимся младших классов и учащимся 5–6 классов — прочитать сказки А. С. Пушкина, русские народные сказки и выяснить, какие числа встречаются в этих сказках и подумать, с какой целью эти числа используются в них. Наступил учебный год, выяснила, что лучше всех справились с заданием задницей Хасплов Илфир — ученик 5 класса. Мы с ним провели анкетирование среди учащихся младших классов, и результаты анкетирования нас не обрадовали. Многие дети не знают сказки, не читают их. Именно по-

этому решили более подробно выявить роль чисел в сказках А. С. Пушкина и расширить свои знания, затем с полученным материалом ознакомить детей и в какой-то мере вызвать у них интерес к знаниям. Непользовались текстовым материалом. Выяснили, например, что в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» встречается такое число: «8» — три раза обрешались ширинка и зеркальцу; «7» — семь богатырей; 140 — сороков-сороков — это приданое царевны; гроб царевны на 6 столбах. Подробно проанализировали роль чисел в сказках «Синдбад-мореход», «Синдбад о золотом петушке», «Сказка о царь Салтане», «Сказка о попе и его работнике Балде». Сделали презентацию и выступили перед учащимися младших классов. Дети решили в школьной библиотеке взять и пересчитать некоторые сказки. Мы провели второе анкетирование, результаты улучшились. Дети заинтересовались, им самим захотелось продолжить данную работу: прочитать, найти числа и выявить их роль.

Мне очень понравились слова великого ученого Альберта Эйнштейна: «Мы можем сказать, что величайшим даром мира — это познаваемость. Сам факт этой познаваемости представляется чудом и величайшим даром природы» [2, с. 2–3].

В заключение хочется сказать, что проектная работа — это возможность интересно и самостоятельно исследовать что-то новое, познакомиться с новыми знаниями, расширить свой кругозор.

Библиографические ссылки

1. Андреева В.И. Педагогика, учебный курс для творческого саморазвития. Издание 2-е. Казань, 2000.
2. Леонтович А.В. К проблеме исследований в науке и в образовании. Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. М.: Прогресс-образование.
3. Обухов А. С. Рефлексия в проектной и исследовательской деятельности. Издание 2-е. Москва, 2015.

**СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОУХОД
К ПРЕПОДАВАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ
КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

В последние годы в педагогической среде активизировались работы по формированию функциональной грамотности, этому во многом способствовало участие школьников нашей страны в исследовании PISA. Учитель русского языка и литературы тоже не остался в стороне от этих нововведений. В процессе преподавания мы все чаще сталкиваемся с понятием «читательская грамотность». Читательская грамотность, читательская грамотность — это способность человека не только воспринимать, но и интерпретировать прочитанные тексты, понимать человек для того, чтобы достичь поставленных целей, совершенствовать свои знания и возможности, активно принимать участие в жизни общества.

Исследование PISA оценивает уровень сформированности читательской грамотности. Данное исследование является мониторинговым и позволяет выявить и заметить происходящие в системах образования разных стран и регионов, а также оценить эффективность реформ в области образования. Особенно важным в данном исследовании является оценка уровня читательской грамотности учащихся.

В условиях активного развития глобального цифрового пространства вопрос о развитии «читающей нации» становится одним из актуальных и важных. Умение грамотно читать тексты, понимать смысл прочитанного являются основными в работе с информацией. Основы этих навыков закладываются в детстве, а в последнее время развиваются

новые подходы к поддержке чтения современных детей и семей. Русский язык и литература относятся к числу гуманитарных предметов. Процесс преподавания таких предметов связан с использованием большого количества информационного материала, что создает много трудностей при подборе, структурировании различных источников, а также с проверкой результатов деятельности учащихся.

Целью изучения гуманитарного предметного цикла является не простое усвоение информации, а приобщение учащихся к ходу исторического процесса, к мировому художественному искусству, к осмыслению искусства слова и воспитанию активного творческого читателя.

В современных условиях пересмотра всех нравственных ценностей особые надежды возлагаются на гуманитарную сферу образования, на обращение к культурным традициям. Но, к сожалению, важность работы с текстом на уроках русского языка снижается все. Начиная с заданной ВПР (текст 2) и завершая заданиями ОГЭ и ЕГЭ, постоянно происходит выдвиг, интерпретация, поиск нужной информации в тексте.

В этом плане чуть сложнее обстоит дело с уроками литературы. Удивительно, что зачастую оценки по литературе оказываются ниже оценок по русскому языку. Связано это, скорее всего, с отсутствием интереса к процессу чтения, его оторванностью от остальных школьных предметов. Вечники литература совмещает в себе науку и искусство.

В связи с этим возникает проблема: как научить детей на уроке литературы не технике чтения и формальному пониманию, а осмыслению текста, использованию прочитанного для различных целей. Решение данной проблемы я увидел в синергетическом подходе к изучению художественных произведений.

Энергетический подход к образованию заключается в стимулирующем, или пробуждающем образовании, образовании как открытии себя. А междисциплинарность энергетического подхода в полной степени соответствует ФГОС второго поколения, одной из задач которых является реализация метапредметных целей изучения всех школьных дисциплин.

Сегодня энергетический подход может считаться одним из главных методов исследования окружающего мира: он позволяет реализовать междисциплинарность в изучении сложных объектов и процессов, обеспечивает формирование у учащихся многомерного видения окружающего мира, что является одним из основных условий формирования читательской грамотности.

Энергетика объединяет разрозненные научные факты, раздробленные в различных дисциплинах. Получается, что вместо фрагментарного изучения окружающей действительности, она предлагает совершенно новую обобщающую значимую картину мира — энергетическую.

Известно, получается, что учитель литературы на своих уроках объясняет ученикам совершенно новый исторический материал, тем самым объясняя в одно целое три два разрозненных предмета. Например, в программе 7 класса включена поэма И. Некрасова «Русские женщины». Здесь описываются события, связанные с декабристским восстанием, и их последствия (на уроках истории об этом говорят только в 8 классе). В рассказе И. Тургенева «Мужик», изучаемом в 5 классе, остро стоят вопросы крепостного права, своеобразного рабства в российской действительности. 19 века (на уроках истории тема изучается также в 8 классе). В данном случае учитель словесности должен в совершенстве владеть исторической информацией. Ведь именно от того, насколько учитель преподнесет верно определенная данных терминов, еще не изученных на уроках истории, зависит понимание основной мысли данных выше произведений.

Получается, на уроках литературы мы имеем первоначальные сведения о многих исторических событиях и личностях, с ними связанных.

Не менее тесной является связь литературы с математикой. Вроде бы два абсолютно разных предмета. Однако общее можно все-таки найти. Например, при изучении размеров стихосложения намного легче объяснить детям материал, основываясь на математических формулах, нежели на абстрактных схемах, которые зачастую бывают представлены в учебниках. Так, схема определения ямба соответствует сочетанию четных ударных слогов (2468), хорей — нечетных (1357). Такой же алгоритм работы и при изучении трехсложных размеров стиха. Схема заклина — 14710, пифагоровские — 2468, додекаста — 36912. Легче всего объяснить данные схемы на примере арифметической прогрессии, которая, к сожалению, изучается на уроках алгебры только в 8–9 классах. Основы стихосложения же проходят в 6 классе. Подумается, что учителя литературы вводит математический термин с опережением.

Очень «ярко» можно выстроить урок анализа стиха. Для этого достаточно использовать аудиозапись и постараться вместе с учащимися «реконструировать» текст. Как правило не только сам текст, но и его шрифтовая схема раскрывает полноту содержания. Можно в этой связи воспользоваться программой «Звукочет» (<http://zvukochet.ru>), которая представлена в сети Интернет. Данный вид работы — это взаимодействие литературы и живописи не конкретных авторов, когда прорабатывается видение конкретного художника определенных строчек стихотворения, а процесс сотворчества поэта и учащихся. В качестве примера можно привести работу по стихотворению А. Блока «Гамбург, улица вечная».

Минусом стихотетического подхода можно считать слабую подготовленность самого учителя. Ведь в данном случае он должен выступить не только в роли ретранслято-

ры. Учитель должен быть широко эрудированным человеком, владеющим знаниями в различных областях (как школьной программы, так и жизни в целом).

Да, уроки, на которых взаимодействуют разные школьные предметы и виды искусства, требуют огромной и качественной подготовки, но ребята работают с удовольствием. Думаю, что поддержание этих уроков существенно расширит кругозор учащихся, воспитает интерес к искусству, заставит больше читать и размышлять в текст художественного произведения, формируя навыки читательской грамотности.

Библиографический список

1. Амосова, Н.В. Синергетический подход к организации деятельности учащихся / Н. В. Амосова. — Астрахань, 2008.
2. Князев, Е.Н. Синергетический вызов культуре / Е.Н. Князев // Синергетическая парадигма. Многообразие поисков и подходов. — М.: Прогресс-Трансидия, 2000.
3. Корякин, В.Н. Становление и развитие системно-синергетической парадигмы в педагогике (на основе анализа педагогического творчества Н. М. Ткаченко) / В. Н. Корякин: дис. ... д-ра пед. наук. — Казань, 2005.
4. Пескто, Ж. К физике духа: гуманитарные науки как науки о природе. / Грани познания: наука, философия, культура в XXI веке: в 2 кн. / [отв. ред. Н. К. Удужан]; Институт истории, естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН; Ин-т философии РАН. — М.: Наука, 2007.

Закирова Р. И.

*Әлеуметтік-педагогикалық және
лингвистикалық ғылымдар докторы*

Туған тил дарысларында функциональ грамматикалыкны үстөрү өстөндө ани

Ботендонья академия форумы 21 тилерда уңышлы булу очен, кеше 16 комитетинияго ия буларыз тиеш дик билгелит бу — командади эшлөү, лидерлык сыйфатлары, психологиялык, IT-комитетинияго ия булу, финансам пражаканлык грамматикалыкы и. б. Элеге сыйфактарны үстөрү — бүтенте укытуысла ажал салыбе. Шул бурынны тарыхый ашыру очен укыту-тәрби процессында тизлик булжасты алымыарны култаньрып кирек.

«Укучыларны кул тароого айратом дик, үзгенен мин-минлетестен канатпалыларерго тырышмагыз. Тик кызыктыну ыла уатыгы. Тилтаучыларгылыны баш мизарен арык коч тошормас, тик култарен сено ачыгы. Аларга атык сенимде, яныны үзенте-үзе кабылыр», — дикет француз науысы Азатоль Франс.

Функциональ грамматикалык — алымыз белем, күнекморне тарыхый торле ситуацияларда куланы булу ул. Уку кулестуренын үстөрү функциональ грамматикалыкны үстөрүнен афоризмде бер юнелеше. Китеп уку — денын ачылыш тороо ул. Даны бу тороо еү төмен адык укыганга ыла ачыла.

Уку кулестураыны үстөрү Феррели доулы белем бирү стандартларып амалго ашырда остеплекле юнелешторнен берге булыш тора. Билдик адык уку тәрбиялөү — уйлан, эленте алы, аны ролеште эшлөү, уку дик-тан еү.

Без биланын пете килдыруын, ятанын, бирелген эшлорне ажалнык ровеште башкаруын тилан пажабел,

өбөлөш өшкөң асыгып асмагып, кыны уңышы үткүрүнө
сөгүлөбүз.

Текетти туулгем ийлау кырккө жатыгумманы дорес
сыйлап алу, текет туранда туулу күзүлгөү туууру, эгелетке
бугуна үз (фикерине фөржалаштыра бөлү көбөз күзөк-
молор буту бөлөп бойла. Промоталы укунун беринче алы-
миз бари оозоклорго бүлөп уку, сорууларга жакып бирү, уку
көндөмөгө жакып бирү, айтма чылбыр, +калын. Нэм аюк со-
раулар).

«Калың Нэм аюк соруулар» адымына гүктөсөйт.
«Юк» соруулар репродуктив (сүйө+, +юк+) жаканлар
бирүнө күдө төтө. «Калың» проблеманы соруулар
остомо мотыгумат өйрөтөт, аналитик, фикер туулап би-
релтөп жакыктарын тилеп итө. Мөөдөт, нилгө наркысы
Бериар Шөү беринкөз бөлөй дигөт: «Минем до, өзгөң до
берер адымгаз бүлөп, бөз аягыны бер-беребөзгө биргөз,
шөбөзгө до берер пазы кыла. Огор кындөгө Нэм сөздөгө пде-
ялар бөлөп үрчөккөшөт, Нөр-беребөзгө пкөшөр пдея кыла-
чык», дигөт.

Бу жатыгумат бөлөп тилышкан, укучулар, албетте,
«юк» соруулар биротол:

- Ларык нерсө өйткөн?
- Ул көрө туранда үйлөткөн?
- Нилди образга мөрөжөктөткөн?

Огор эгелетке тирээр адырга ярдам итүчө соруу-
лар үйлөтөт:

— Автор нерсөкө куа алдында төтө? — Нил өчөк алма
бөлөп нилгө чыгыштыра? — Ул нилди фикерге киле? Оге-
ге соруулар эгелетке адырга ярдам итү бөлөп берге,
паздан агарылашкан чыгарга өтөт. Нөркөм үз фикерен
өйтө, башкаларынаны ишет, жак пдеялар бөлөп жак баш-
кыт, өбөзгө макъ шүз кырккөтө.

Функциональ прагматиканык жазы Нэм телден
сыйламада туган телшөк бөлөк байлыгыш куулушу жомокко-
лөтөп үз өтөтө паз. Туган тел Нэм адабият дорестореша

кулланыштын түбөндөгү бирежелер төмөнкү пөчкөлөктөрүнө тоюрга жардам берет.

Мисалы, шыгыры акырындагы канатты фирванга чыгарып кошор:

Үлөм турында уйлалы,

Илең турында уйлалы.

(Илең турында уйлалың,

Гомерең озып бүлүң.)

Мисалы, өйткөнгөргө жазып оюн. Һәр сүзгө пилотажы белен алыштыр:

Үзөң билгилең, эштерге жарамый. (Эш белкөң, уйкарга жарый)

Аз уыжасан, аз белмөгөн (Күн уккың, жүн бетерген)

Аягың карт (Багың ише)

Даректе проблемалы ситуациялар туудуру да уңышты алыш. Беринчиден, ситуацияны шынчолук эшке таныгыны уяты, икинчиден, дарек уйланыштын ситуация учурун анык үзү бурасынын бизгеги аныкыюомы икөөлөгөн жазырга жардам берет.

«*Аудиофилет-Аудио*» (Аудиожамада кошкар танышты, таныштыгың, жана икөөң. Биз шауланган таныштар ишеткен) — бу таныштарны ишеткен, таныштыгың кинде мизгеле жүз алдыгың кинде? Үзөгөң кийде хит ишеткен? Кебек сораулар биреле.

«*Аудиофилет-Аудио*» (Аудиожамада кошкар танышты).

Биреуз белен-ийт:

Билгисе суга тошкөндөй — көбүсөз, күндөсөз
сиздин кан белен — тышы

Бортак чөтү — мактану

Дөңгө көтү — башу

кагы колан — сандырау

Анализдеги шундай бурасынын аныкыюу кыркөгө тузат бу сүзгө бөлүнөшөң жогына үзөңмөң.

лорек, алар ичкел алып, аларның сөйлөмдөгө ролө. Бу угул укучының ижади фантерлоу днпрәсен кичәйтә, тормыш күренешләрен торә төсләрдә күбүл итү, кичәйтә сөйләү сәләте үстәрәтә ярдам итә.

«Билгесезлән сәтүдәкәсә»

1. Ал, кызыл, сары, күк (сүзләр бирәм)
2. Миләүшә, Гөлчәчәк, Лилия, Нариня
3. Ялмык, кыран, бичкәдә үсә

Чәчәк пәләнләрен тәпә айткә калмайбөз, «Исем» сүз төрәмән дә калыптан китә алабыз. кылатарың чәчәк пә-
сәнләрен йөрүен, калыптан пәләнләрен баш хәрәкәтлән
ялмыкны да кәкә тошәрәбөз... Бу анык устуны тәпә яки
бу ештүшнәдән кыгуның берничә варианткә зәләртә ярдам
итә, предметар бәйләпеш булдырыла.

«Көзгәдәкәлән сәтүдәкәсә». Укучыны төкәт укудан
туктатып, ижади сөйләкәлән вакыйгалар атышып фараз
итерү. Әлсә днпрәләр балаларда тормышта өчрәш төрәни
көтәләнән өчрәкләрдә күпкә калмаз күбәк сәтүдәкәләр
фәләнләштүрүләр ярдам итә.

Функциональ грамотлылыкның үстәрүлән, бу ак-
пәләнләрдә төрә дәрәсләрдә куллану мөмкә, төнәк ул
метапредмет өлкәсә кәрийт. Ө бәшкә өтәк пә-
кәймәләнә, ижади фантерлоу сәләте, түгәк төлбәсә-
мәтүр итә сөйләшүлән, төлбәсә кәтүчә унышып шәхс
төрбияләнү.

Закирова Ф. М.

тарих һәм география белем бирүчүсө.

Заһитова З. Н.

математика һәм җаңгылыкта математика белем бирүчүсө.

*Татарстан Республикасы Алабуга муниципаль районы
МБГББУ «Мәдәният, спорт һәм яшарлык белем бирү мәктәбе»*

Проект эшчәнлегенә белем күннүнң яңа сыйфатына ирешүнең нәтиҗәле чарасы

Өстө теманың актуальлеге гомуми белем бирү мәктәп программасын проект эшчәнлеген кергү шартынан тыйбарат. Бүгенге көндә проектлар белән эшләү методлары тәүге эш төрләренә берсе булып торат. Теоретик белемнәрне һәм айланмалар мөһимең көннүнң проблемаларын хәл итү өчен проект кулланлышта рациональ файдаланырға мөмкинлек бирә. Бүгенге көндә проектлар белән эшләү методлары гомуми белем бирү мәктәпләрендә укучыларын дәрестән тыш эшчәнлегенә кулланлышта, ИТОС төләрләрен үтәрә ярдам итә.

Билгаларыны үзгәрткән заманлыкта
башка эшләгән өчен уңышлы, монка алар
сезнең заманлыкта башка бер заманлы
яшар өчен дәрестән килгәнәр.

Риса Фахретдин

Күн көнне педагоглары заманлы дәрестәгә энчек кызыксындыручы итәл үткәргән булы энчек проблем борыт. Укучыларның барысы да укучу процессына энчек экәлән итәрә булы соң? Укучыларның мөһимеңлә рәвештә нәтиҗәләр яскрп һәм үз фикерләрен эшкертә белгән айратарға? Өстө бурыларның барысы да актив эшчәнлек шартларында мөһимең ашырыларға мөмкин. Укучыларның укучуны активлекләгән һәм аларның кулланлы.

Проект технологияларын кергү укукчуларда ээлөнү, иш-диз, фикерлөү, чыгыштыруу, натыйжа асың бөлөргө жомонго-лек бире. Укукчанын таныш бөлү эшчонлогон арттырат. Шутарында берсе укукчы һәм укуктуучы хосмөтөөнөң кини те-расыңи маңда, ээлөнү эшчонлогон — проектлар методу.

Тикшеренү объекты — проект үл-бөлөм бирүүнөң яңа сыйратына прешүпөң нөлүксөң.

Тикшеренү предмети — проектлар методуның жомонго-леклөрөн ойрөнү.

Тикшеренүөн максаты — проектлар методуң кулдану — бөлөм бирүүдө кулдану максатың прешерге ярдөм итө.

Бурычлар:

1. Проектлар методуң жомонго-лек кулдану һәм натыйжаңа прешүдө үсөш жолларың итбү.

2. Укукчаңи ойроңө төрөңи темаңи кызыккынуу, ээлөнү жолларың күрөңтү.

3. Укукчыңаң үл-иңаңда дошкыңи жомонго-лек кулдану формалаштыруу.

4. Иңаңда, жомонго-лек фикер йөргү һәм төлөп эшлөү иктыярың үетөрү.

5. Төрөмкөрдө натыйжонгоң фикерөн тыңгың бөлү һәм хормөт итү.

Проект методуңаң асылык укукчы бөлөм укукчы проект темасы өстөңдө эшлөгөңдө өтөгөң чыгышкылараңи жомонго-лек кулданулар, һөр эш өсөңи натыйжа яңи барылар.

Өсөңи проект сөмасы буенчи эшлөгөңдө анализлау, чыгыштыруу, томумиалаштыруу, системалаштыруу, күзөтү, өтөгөң алымдары кулданулар. Өсөңи эшчонд **практик әһәмийет** Укукчыңаң жомонго-леклөтөң арттырат. Соңыңаң келгән темп өстөңдө укукчы кызыккынуу хос бөлөм эш башкырат. Укукчы бөлөм укуктуучы аркыында иңаңи аңыктык барлыкка киле. Укукчыңаң үл жомонго-леклөрөн үетөрүдө проектлар методу дүр урып алыштырат.

Төржөш һәм жомонго-лек шартлары тиз үетөргө, бөлөм дөрөңдөсөңө, чыгыштырыш сыйгыр укукчыңаңи шомосөңө

караты бөтөнчәй яңа талашлар куя. Бүгенге заманга мөстәкыйль рәвештә фикер йөртә, үз илдың социаль эһоияһе бұрычлар куя. Аларны хәл итү юлларын проектлай, пәтхәләрне җыялай. һәм аларга прешә алып кеше кирәк. Мәгариф системасы ыңгарылаш сыйлаш уңуылашның пәтхәтләшсе, мобилләне, динамиклығы һәм конструктив булуы кебек яңа сыйфатларын формалаштырыш тиеш. Бүгүнкә һәңәр пәтхә төмәр бус беләм ашары, яңа технологияләрне ия бушырып, аларны куллану мөмкинлекләрен ашарыш, мөстәкыйль карарлар кабул итә, социаль һәм булалык һәңәри өлкәдә әһәләш бәләргә, проблемаларны хәл итәргә һәм командада әшләргә, стресс көчләренә әһәри бушырга һәм ашарыш тиз чыш бәләргә тиеш.

Фәһәрәтә дәүләт беләм бирү стандартларының яңа бұрын үзәтләне-уңуны шәһәри үтәргә тәп бұрычыш максат итәп ала кушыш әшәләш характерны. Заманчә беләм бирү традицион рәвештә беләм бирү пәтхәләрне тәһәләш итүрәп баш тарта. Үл, үз чарасында, яңа Стандартны тәһәләш ашарыш уңуыш әшәләшсәңдә принципналь үтәргәләргә бәлә. Уңуш технологияләре дә үтәргә.

Алар арасында логик, методология уңу әшәләшә әһәләшләш, максатчан пәтхәләшләш, инктив, рефлектив, үз-үзәңә бәләш, уңуш-тәһәләш-бәлә проблемаларны хәл итү әһәләшәри функциональ граматиклығыны үз әһәләшә.

Уңушны бу бұрышы бәлә тәп иңәдә ашыш ашыш, яңа методлар һәм технологияләр куллану шәһәләшләш тәһәләш мөмкин икәңдә итә тәһәләш тиеш. Шундый чараларны бәлә-уңушларды мөһәм комметәтхәләшәри үтәргә сәләтә проект технологиясә:

- тәһәләш формалары
- мөһәләшләш
- тәһәләш-бәләш

4. Проектлар ҳисобларини ўзгара беришга, яъни шунчаллиқли, туркиятларга эшти беришга ҳам урғин эш оқибатқиллиққиз ҳисоботини ўзгара.

б. Проект эшканаларга үз тәкрийбәсендә һәм башкалар тәкрийбәсендә өйрәнгән мәғлүмәткә ышар.

6. Күрсөткөчтө, өшкөнлөккөн өлчөмдөс укучуларга дур канастыкка келгери һәм халы үз-үзгөс бөлгөү һәм үз көчгө өшкөнлөккөн артыра ала.

7. Ёш кына эштоникер нәтижәдә презентация рәвешендә бирелә, бу укучыларга ИКТ-компетенцияне дәрәжәсен күрсәтсә мөмкинлек бирә.

Топ төмөнкү белем бирү мөлтөбөндө яшүмөрттөриен төртө белем өлкөлөрөндө үч жакынкылеклөрөн сынан кырау тора. Ул укучулар эшчөлөгөн өштүрүнөк төртө формаларын үчтүртүдөн тыйбырас буларга тиеш. Бу эшчөлөк төрөндө белем бирү процессын өштүрү шартларына караттып талашкан буларга жазыла:

- проект, индивидуаль һәм гомуми эшчәнлек төрлөрүн атыу;
- укуксызлыгы төрлө эшчәнлек чыгавастар белән мостаклыгы эшчәнлек белән бәйләү;

Математическое моделирование базовых технологических процессов при проектировании изделий является одним из основных направлений в современном машиностроении.

очен үкү — үкүтү прокыты үд — үд-үдөңгө ойрону, тикше-
рену бон илалди эшчонлок.

Простые структуры:

- Проектта остирилган янги методлар — текшириш, назардан, режалар, уш, тиништиру-ориенталашкан (маълуматни), тахлил қилишлари (тахлил).
- Монопроектлар ҳам предметлар проеклари;
- Проектта қатнашувчилар сони-индишлар ҳам турларда;
- Проектнинг ушларини шаклини қилиш вақти, ушларини қилиш вақти, қилиш вақти, қилиш вақти.

Педагогик өшчөнлөгө проект методун куллануу укуктучу сопиалъ рольлорго наамнштыратын эгер булган очирка жоржик; укуктучу тон фозни белемлерон уулышертон, шуний ук укуктучу да укучы ао тикшеронү өшчондотон эгер нол ИКТ белгон очирка, лорвер нол координатон була.

ПРОФИЛЬНЫЙ УЧЕБНИК

1. Темн буянтта озертөк эгипына көрешүү;
2. Темн буянтта мотельүмөт салуу;
3. Теманы торомышта ашыруу;
4. Продукт жөнү промстын төмөндөргө кте.

Проект оше — укучуларның жөтөкөнүйтө оше, лекан ул укучуны эштондотондон бөткөк утаткык прешө алмай. Ид оле к теша бундта проект ошолукенд беринче ошобун билгелерерди проект.

1. Проект тематична биржевен општор.
2. Проект опшен бишкыру.
3. Нолыко чыгару.
4. Проектны кыстаткылы жазуу.
5. Репликация.

Проектлау биремесі ышпау жаны: ұланыларға берилеу
проект темасы тасыдым жаныба, проектын ұтау шарттарына
баныланыба, мектеп кудыба, эш планы таныба.

Кулланылган әдәбият

1. Ишкитин, Л.К. Татар теле һәм әдәбияты укытучысының профессиональ үсеше буларак фonnатикшерену өшмәкчеге / Л.К.Ишкитин. - Развитие исследовательской компетенции учителя татарского языка в литературе: сборник статей и докладов. — Казань: ИРО РТ, 2011. — С. 6—9.
2. Бәләбәзов, А. Компьютер технологияләрен куллануып / А. Бәләбәзова. - Мәгариф. — 2004. — № 6.
3. Вәлиев, Ф.С. Урын мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы / Ф.С. Вәлиев, Г.С. Сәгитов. — Казан: Раннур, 2000.
4. Кимсөв, Р. Б. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә яңа педагогик алымнар / Р.Б. Кимсөв. — Албуга: АДПУ кошрыгы, 2010. — 103 б.
5. Минһажев, А. Дәресләрдә компьютер куллану / А. Минһажев. - Мәгариф. — 2006. — № 7.
6. Чеганзариев, О. Дәресләрдә яңа педагогик технологияләрне куллану / А. Чеганзариев. - Мәгариф. — 2007. — № 11.

Зарипова Ф. Р.

*Яңа Чышлы районы Зирәк тәлифчеләрен тәрбияләп
«Татар теле» һәм әдәбияты укытучысы*

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укыту алымның функциональ грамоталылыгын үстерү алымнары

Аннотация. Әлеге докладта укыту алымның функциональ грамоталылыгын үстерү өстендә алынган барган эш нәтижәләре белән уртаклаштыла. Укыту алымда төрле нәтижәләргә алып килү өшмәкчеген үстерү максатынан, бер күп алымнардан, технологияләрдән файдаланыла. Шуларның

тұны. Һәр стабы үчеш уку материалын үлөштөрүңөң ик уңашты вариинтык кулланып эшлөү, укучыларга алган белемнөрөң тормышта кулланып бөлөргө өйрөтү.

Мисалы, 10–15-сы педагогик стажы булган Һәр укучы үчеш үчешо лезо хис булган эш алымнарын кулланып, пәрдиди рәештә эшеш. Педагогик технологияләрнең төрлө-сөн кулланып азырйды. аларга үзгөрешләр киртәбел. көчәтә сөн ачышлар азыйбы. Шүһәр котнакдөсөнә. Һәр-бөрөбөзөң «үз технологиясе» түз. Инди сөн тәрәпәр кулланып та биз, укучылар, пәрдиди фикер йөртүче шәхсә тәрбияләү максатын жүдә төсәргә тиешбел. Әхмәт Зияи улы Рәхмәтовның «Иңдә технологиясе» дигән китабында:

«Иңдидилык — үз шәхсәңнең физикдөсөннәң иң һәм интеллектыңны даңып көчәйлөштөрү. Иңдиди эшчәнлөгө көшә үсө, махууә тәкрийбә туңдыр. үсөнә табигый сәләтә һәм мүмкинлөгөң аңа, ихтыяжың канәәтләнәдәр. Шул рәештә, иңдидилык көшә тормышың алга күтүчә төп көчкә әверелә», — дигән.

Тел укучылары буларак, янне һәрвакыт бер сөрү борчыды: «Иңчәк итеш укучыларди әдәби әсәрне аңлап укучың өйрөтөл булди?». Укучы текетим аңтан укучың өйрөтөл тына, көчәтәл сөн пәтнякдә ирешен булди. Әдәби пәтнякдөсөдә сөн пәтнякдә (продуктив) уку технологиясе белән тыныштым. Бу технология интөсөдә текет белән эшлөүне 3 этапта эштырам. Беренчәсе — укучыларны әсәрне кобул итәргә әсәрлөү, укучыларди текет, мәтнәдиз бултыру. Әсәрне укучы аңдынан иң элек укучыларның пәтнәбүрәң әсәрнең исеменә, азылган сөзгә, автор ашәтәл чорта төпәлтом, иңдә укучыңа әсәр сөмәктына ту-ры кино төркөм картина төкәдиз итә һәм шулар бүшәң аңламо эштырам. Шүһай үк, укучыңа әсәрнең өчтө-гөтәлп аңлаган сүзсөмәләр биреп, шулардиң төлдәк хикәя төздөрөм. Һәрбөр төркөм үз хикәясөн укуй, автор-

шынына кайсыны жакынкы болуусу ооруне уяктыгыннан сон чагыштырылат.

Анча, анда теге менен шундай ысууны да кулланарган мумкин. Укучыларга теге буенча торон картинилар токтынм итом.



Ид олек шундай сорну токтынм итом: «Олете рәсемнорне нәрсә бердәштерә?»

Укучылар бу шынтыларнең авторы Муса Йәлил булуш айтырган шынтыларнең икемнорен илгерен тешләр. Дүртенче рәсемне күрәлән «Бүген нилән шынтыр бөлән тилышырбы?» дигән сорну бөлән рәсем буенча фикер алышу үткәрәм. (М. Йәлил «Серге Йомган»)

Икенче этапта — текетны адлан куларына ирешүне тәжнни итү.

Ооруне уку шыгыгында автор бөлән, ниләгә героилар бөлән бәхәскә диалогик керергә мумкин, суален әше алып бирарга анча анда нәрсә көрсәлтәлән укучыларның үзләреннән сорарга, йарналыгырган мумкин. Аллалашырмак суаларга, йразеологик әйтелмәләрә аңлатма бирә барырга. Торон тибәткеларың тутырг барырга да мумкин.

Өчтенче этап ул — текетны үзүн шыкканнан сон, укучыларның белемнорен тикшерү, ооруне ниләк икен илдиларың тикшерү. Әдәлгә, тикшерүнен да бик күч юллары бар. Мәселән, текст уалыру, бер — бернә сорну бирү й. б. Милләт иратың кулланы торон ысууым «Кәд ләткә?» дигән текла. Укучыларга оор әңгәлөгәнә турн килгән рәсемнор токтынм итом. Адлар оор әңгәлөгәнә бәйлә

равеште бирелген рәсәсләр буларак җавапларыңа өстә белергә тиешсәң, Мәсәлән:



1. Кыш кичтә, тиз менә Мәрбәт абый җылап килсә, һаман да шул ямаулы башы белән йөрүен давам итте. Теге җиркатын ачуун төслә кызыллы — яңгырда бүрккән киле.



4. *Алар килгән ботак белән кәҗә чыгыштыра?*

«Бу килгән ботак килгән дөҗә бәясе килгәнчә, 10 ел элгәдәк бәт миң бу бүрәкчә», — дигә уйлады Мәрбәт абый». Сиз 10 ел элгәдәк, миң 15 ел сиза килгәнчә килгәнчә бу бүрәкчә», — дигә сугуны. Килсә дә риза булып куллар кыгышты.

Боларың тыш, тел дәрәҗәләрендә төрле алымнар куллангыч, укучыларыңның сөзгәнләрен үстерергә тырышам.

Кыйналыш укучылар укуган әсәрдә идеясен билгеләүдә җавапларыңа. Миң укучыларын шундый форманы тәкъдирә итәм. Әсәрдә үзгәргән конфликтка килгән төрлөләрне тәкъдирә, аларга хис булган сыйфатларны билгеләпкә һәм чыгыштырабыз. Чыгыштырудан килгән чыгыштан әсәрдә әсәр туганчыгына килгәнчә (фигурага тәкъдирә).

Идея— $G1(C1+C2+C3+C4)$

$G2(C1+C2+C3+C4)$

C1 — төрлөләр социаль чыгышы (ярлы, бий, һоләрчә), C2 — белем, C3—характер сыйфаты, C4 — характер

сыйфиты. Ике героиня да туры килгән сыйфатларны сыен барабыз. Героиняларның бәхетсезле, бәхетсезләнә тәкәббүсчәнләнә яшәгәннән. Бәхетсезләнәгән кыяфәтләрне сыйфатларны табылган.

Укучыларның әдәбият һәм сәнгать өлкәсендәгә белемнән үстерү максатыннан «Лого» уены утышты. Укучыларга уен башлангыч нәтижәләргә әзәр тәбиғәтләр тәратыла. Аларга күренекле шәхесләрнен исемнән яныла.

Муса Жәлил	Кәрим Тинчурин	Рәхмәт Яхин	Шәккәт Гәлиев
Хәсән Туфан	Әмирхан Бәкиев	Туфан Минәзүллин	Байназар Әлминнәев
Фатих Әмирхан	Кәһри Нурлыков	Гамә Исхаккин	Нәби Ләули
Хәйдәрәт Кошкин	Салих Сәйдишев	Абдулла Алиш	Габдулла Тукай

Укучылар сораулар туры килгән яшашны сыен баралар. Ахырдан 2 яшә 1фигәннән тәпә калыгыр мөмкин. Ул дәрескә ойратыла. Күчүчә да бугырга мөмкин.

1. Боек Баган сугышты чоры яшашларын табын сыен.
2. Татар рәстәмнарның табыгы.
3. Татар тәтәригә тәтәригә уеннан чыгарыгы.
4. Шаһидларның бәхетсезләнә.
5. Татар тәтәригә үсешкә зур өстәш керткән драматургларның табыгы.

Көчтән фәхригә — сәнгать кыяфәтләнә.

Укучыларның сүз бәйләгән, физикләү сәнгать үстерү, әсәрне аңлап укуын күчкәргә максатыннан «Уйлан тин!» уены бик үзгәчләнә. Идә әлгә тәтәригә бәхетсез хәлеләр яшәгәннән яныла. Мәсәлән: **Ура** (ул дәрескә уылашты тема белән дә бәйлә була план).

Укучыларга сораулар төлдән итәтә, алар шул сораулар яшә тиешлән сүзнә уйлап тәтәригә тиешләр. Сугыш төлдән киләгән урынында шул хәлеләр буларга тиеш.

1. Дул-дул итә.

Дугага куна.

Өфәфәт экенне.

Алтын кантлы. Рустаны — шәмә. Яссышы яткан
кан кушма нәме. (Төкәтүрә)

2. Ул нәгәне ешрак хатын-кыз затыннан булган татар
халкының мифик экән ягын кушканнар. Кешеләренң
бөрәгә бәсләргәннә, ндәк асарында, ташланчык жұмча-
лырында тора. Ул Мәңг буенча, тигәк ойга кереп иш та-
биклырын, юмәй тастадырган ишле савыт-сабаннаң басы-
сын да ялан чыга. Алтынны кайбер яхшылар да ояра-
штырганнәй, кайбер кешеләргә шәләшә, ой хуҗасы бийәй
ди. Иң кирәк булса, ул барында тәбән кетерә экән.

М. Гыйләжковның бер драмасының нәме да шулай
атала. (Визури)

3. — Мҗырлар экырган экерә чыгә.

Тәд сызылган сәтәтә.

Норак сәт нәчәк йокланыл.

Көшләр йокланыл хәтә, — дип экырган әгәгә экәр-
да. Нәме нәчәк булар экән ул экырын?

Сабан арганын тигәк нтә сызыллыл калкан сыз-
ыктарын да, кешеләң маңненда кырылган күрәтүне
сызыктарын да шул нтәк бәләк атыллар. Бәзәң тәгәбәгә
да рәс тәгәтәк экән экерә. Ул нинәк кү?

Биек педагог В. А. Сухомлинский «Норакмәк бәләлар-
га бирәм» китебында бәләй дип экә: «Нәһәк бирән то-
ручы уңышлары булса тына, бәләкә бәләкә алуға
кызыксыну уяна».

Креатив фикер йөртүгә, үйләргә ойрәткән бәләк
күбрәк нәзәкә тартыла, нәһәй бәләкәк бәләкәк күбрәк
матур фикер экәкә бәләкәй. Өсәр бәләкәк бер гәгә кыгашын,
бер гәгә экәргән экәтүрлүгән, фикер тирәккәк күрәтә
экән, нны мәгәгә китәк укуны яратырыл, экәкә
дәһиясында йөзәргәк нтәк тәрбияләргә мәмәкә. Китек

укастын баланың аюу һәм койном тәгә дә кәһһә, элеләкә, тирән буга.

Асылда без, укытучылар, барыбыз да яккап итәбез. Биланшак ик халыклардай сай күчелсә ик күр белән эстәр килбый. Шул эстәрнең якты, мәгънәле булуы өчен төмеребез буенч тырыштырт, элеләрнең тнәшбә.

Зарипова Д. Ф.

*учитель родного (татарского) языка и литературы
МБОУ «Школа №85» НовоСиманского района г.Казань*

Патриотик тәрбия бирүдә татар халкының Һикәтләре, һәйтәмнәре, традицияләре

Вопросы, связанные с культурой этносов и наций, особенно национальные традиции, сколько бы их не исследовали, всегда вызывает большой интерес. Насколько мной в течение многих летков огромный жизненно-практический опыт народов Поволжья аккумулируется в народных эпиках. Эти знания складывались и совершенствовались в процессе общения всех народов, проверяются на практике и передаются из поколения в поколение.

Ключевые слова: Родной язык, этнокультурное развитие, формы обучения

Бүгенге көндә миллия тәрбияне үттерү мәсьәләсе ына проблема түгел. Милли тәрбия, ягъни үттерү, өскәк, милли үзәк формалаштыру белән кыгыз бәйләнештә. Биланшак шәхес буларак тәрбияләү өчен тел белү, тел айрану тәһәкәтми. татар халкының мәдәнияте белү, үә милләте белән торурлану, шул халыкка хеһәт күрә ыңгалышы мөһим. Шәхескә белән бирү, ыны тәрбияләү һәм төрмәшкә эләрләүдә күп факторлар кылашат кышак, тирәнлек, урам, тнбнәһә һәм шулар белән беррәттен миллия-региональ

үзөнчөлөктөр. Һәр жанык, Һәр мүнөт үзөнөз руху бай-
лыгың үзөнчөлөктө шарттарды, үзөнчөлөктө жолдор Һәм
акыяңар белен туулагың. Алардын Һәрберсе дөңгө
мәдөннәттең үзөнчөн сүзсөзлөк өтөш көргө, бекет. Бекет-
ларын жеккенөдөң үк үк жаныкың, үз тууан жипрөөң
үзөнчөлөктөргө белен таныштыру сөмүмөшөлөк
кыймөңгөргө белен таныштыруңаң башынгычы бууың
тора. Бөрөн бууык — үткөң бууыңар туулагың руху бай-
лыгың саклан, бекетин, аңыз көшөлөк тарафыңаң аң
кыймөңгө дин дайылан үрөнөктөрөн бекетлерин жеткөрү.

[illegible]

юстициясы, милләт буларны яшәүдән түгәтсәйбәз дигән сүз. Одобият укытучысының бурычы программага тартылган әсәрләргә аңдан үзләштерүдән, аңнан идәк-әңгелестән аңлатудан, укучыда эчкә матурлыкка омылу кебек күркәм сыйфатлар төрбияләүдән, өйләнгәчкә мохиткә, төрле ыңкыйгаларга дәресе бая бирүдән, көстөкыйлылыкка өйрәтүдән тыйбәрәт. Шунда күрә миң укучыларымга үз милләтсән, әлчә-әлисән, әбис-бабисың, туганнарың, туган телдәң ярдәмчеләр итеп төрбияләүгә зур өһөмият бирәм. Дәресләргә тормыш белән бәйләп, халык мәдәниятеңнең патеиендә өшәткәргән тырышм. Халык авыз һәм кәтәп әсәрләрен кил куллану, әккәре мәтәрипләрдән файдалану бик өһөмияткә элчә сыйыт. Аларда өһәткә сыйфатларыңны чыгышың тап. Мәктәптә милләт төрбия беренчә юнәлештә бира: телне өйрәтү, халыкның одобиятын һәм аңнан аша мәдәниятен өйрәтү, төрөф-шәһәтләренә, тарихына караш кызыгыну үзгә, әрестән таш тәрипләр ярдәмдә, шун тирәстәкә яшәү ыңгыяжы кушыру. һәр халыкның әл рухи мәдәниятендә туган тел тәл урынны алган тора. Халыкның милләт йөзә, төрөф-шәһәтләре, йөзләрың, туган тел, үз килә тәл сыйлапты очрастә тың сыйлапты. Миң төрлө яшәтәкә укучы балалар белән өшәткә. Балаларың туган телдә белән туган да кызыгыңдыру мәдәниятеңнән «Сәһәткә үкү» түгәрәк өшәткәдәм. Халык йөзләрың, традицияләре, йөзләкләр ыңгыжы бик шәһәткә ошакларга караша хөрәж, табиғаткә сыйчың караш, үзгә хөрәж, ярдәмчәшү төрбияләп. Билгәкә бер йөзләкның үгәлән килгәкә мәдәниятеңә дә төрлыкны итә, ашараң башка халык тулы кыймылгә торкыш белән яши алмай. Яшә буын бәйрәмдә кышашу төрбияң көчкәндәң үк өйрәнчә үк. Татар халык һәр авыт үзгә йөзләрыңа түткә булды. Чошкә нлар белән бик ерак бабларыбыздан әһәткә булас калганнар. Татар телдән кышаша күзләстәңдә «Йөзләк тәгә нил бу халыкның яшәшәңдә бөрәшкән керәл урыншкән төрлык-көчкүрәш традицияләрен әлчә аңнан килгәннәр»

үчөөгө байланышты тартып һәм гадатлар, «тореф-гадат» ы.е. «традиция тарыха бирликти кылып һәм буыннан буынга күчкө торган тореф-гадатлар, экинчи кыпчакчаларга каттоштар, азыктар» деп бирет. Тик азыктардан, сактардан, буыннан буынга өткөкөрөгө киде атырды. Таттар халкынын бирлиги ыдан кылган ел өрөөндөрүгө бөйле Сибак туйларды, Чоорүз, Чарагтан, Сомбелди; азыктарына бөйле Рамазан һәм Корбан байрамнара бүтенте кыла да сыйлаган. Тибетий, буыннан буынга күчкө торык рухп төкрийб һәм йоллар вакытлар уау болон һичто өһөмьятлөрен көпчүмьдилер, киреселчөк аларынд кызымкөтө артп тава. Моның шүбһи бүлүк әдәби өсөрлөр жөөмьинда тилгәи бер кит небатлыга. Г.Восширович «Туған ягың — яшәп бишкә» әсәре халык йолларына ойровергә, аларына елдан калырып карококтөне кертө. Әсәрә дә биринчидән кылап тореф-гадатлар, йоллар әкителәп биреләи. Яшлар һәм алар арсындагы мөнәсәбәтлөр дә бирлиг авчкоктөлөргөи пиләтбөр итеп кылап. Биләи куыру йолны, Корбан байрам, Урак омак, Йәи омак, Сабан тус, Илтир бөлмәк, Урак уру, Печәнәи тошү байрамнара туралы сурәтләп. Әсәрләргә тореф-гадатларна, байрамнара итеп калдыру максатынан, дәрестәрдә компьютер технологиялөрәи айти куылану, видеоролли һәм презентациялар карар яхшы пиләкә бирә. Аруча куучы пиләтларна, өсөрлөрәи ойроктөндә куучы шөхәкәи йорыкы үтөрү өчәи ярам итә. Укучылар үзләре дә төрлө сайлардан кырактә мәгьлүмәтларны табалар, эләнәләр һәм сыйныфларна каршында чыгыш яыйлар. Укучыларны мәгьлүмәтләргәи, татып-белү мәгьлүмәткәи, шаклы һәм тирәп бөлмәк бүлүләркәи прешүдә дәрестәи тыш өшлөрәи дә өһөмьятләр. Мәсәлән, «Каз омак», «Аруча ой» һ.б. күрәшләрдә катнышу, укучыларны мәгьлүмәткәи атыра, таттар халкының тореф-гадатларна карата көрмәи уяла. Бу гадәтләр көпчүмькәи өчәи бәи аларны өнәтмәккәи, көрмәи атыргә, бөләргә тиеш. Аларны бөләк, бөләк төлбәи дә көпчүмькәи,

сөзләнгән. Шунда кырык хәбәрнең арасында бу бик кызыклы проблемаларны берсе дип уйлыйм. Бу проблема өстендә заманыбызда тикшерелгән шәхесләрбесә Г. Ибраһимов, Р. Фәхретдин да эшләгән, үзләреннән төрмәш мәкалеләреннән төрбәләп, миннән буын үткәргәдә күргәннәр.

Дәрестән дә, халыклар арасында дуслык бәйләнешләрнең ныгытуда бәйрәмнәргән ролә зур, чөнки алар аша халыклар бер-берсеннән мәдәниләгән, яшәү рәвешнән, төрмәшләгән, йолаларын ойрәпә һәм шулар аша бер-берсенә хөрмәт төрбәләп, үз-үзләрдә дуслыкны ныгыта.

Әдәбият

1. Биязһитова, Ф. С. Татар халыкының бәйрәм һәм көнләгән йолалары. — Казан: Татар кыт. нәшр., 1995.
2. Татар көнләгән календары. — Казан, 1998.

Ибраһимов Ч. Р.

*«Алтынгай» нәфәр халыкының
дүрмәшләгән дүрмәшләгән
алтынгай һәм әдәбияты дүрмәшләгән*

Проект әмәлһәләгәнләгән мәктәп һәм укытканы көргәнләгән:

Сәләткә иңнән дә булса дәрестәгәнләгән, бары тик иң көчкәгән гәнә зәләгән эшнән иңнән кәтәгәнләгән кәтәгәнләгән гәнә күргәнләгәнләгән кәтәгәнләгән гәнә бар.

А. И. Көлмәгән

Билаларыгәнләгән үзләгәнләгән заманыгәнләгән бәтәкә мәктәп өчән укытканы, чөнки алар сәләт заманыгәнләгән бәтәкә бер заманда яшәү өчән дүрмәшләгәнләгән.

Рәза Фәхретдин

«Яша буынның киләчәге, аңарның язмышы укытучы кулында, аның алтын йөрәгендә», — дигән бөек рәс язучысы Александр Фадеев. Әйе, бу хал күзәтәр белән һич тә килешмичә булмый. Укучы заманының күп өлешен мәктәптә укытуы белән үткәре. Димәк, киләчәктә үз-үзенә ышанган, эзләнەرчә, тикшеренерчә омылган, эзләнүчелә фәйда килтерердәй һаҗат шәхс тәрбияләү белемдә өстә. Укучының үсешен тәэмин итүдә мәңгүр итү, киңрәк булганга аштыу көбәй функциялар тиккәре йогынты ясый. Уңыш һәм киләчәктәлек килерә төрләп ачыналык — укучының үсешен булдыра.

Бүтән мәктәптән, укытучының тәп бурычы-укучыларга сыйфатлы белем биру. Укытучы-белемне сыйфатлы итүдә иң зур һәм тәп көч. Белемнең сыйфатлы эзләнүчелә, эзләнүчелә һәм укучыларның бердәм башкарылыш белем нәтижәсә. Заманга мәктәптә төрлә технологияләр һәм алымнардан башка сыйфатлы белем бирүне күз кардына килтереп булмый. Заманга технологияләр белем бирүне уңышлы оештыру, миксат-бурычларның белемнәрне үзләштерү һәм коммункация күнекмәләр булдыру нәтижәләрен, нәтижәләрдә төрлә алымнарны гамәлдә ашыруны үз өченә алса. Укытучы үз өшен сыйфатлы башкарырга тәпн итсә, аның эзләнүчеләлә-һуһари бурычларның чышудә нәтижә нәтижәләсә, белем булырга һәм үз шүшы белем нәтижәләсә уңышлы эш итә белемдә тәпн.

Туған тел һәм эзләнүчә укытудә кулланылуны инновация технологияләр аркасында проектор методы әһәмәтләрә урын алып тора. Проект эшчәнләсә туында соңланында, бөрынчы Кыттай мәктәп кулланы уңышлы булырга «Сөйлә — омытырмаң, күрәчәчәкә каншырырмаң, кызыгышлар-ойратырмаң», чыңны үзү процессын оештырганда, балаларның сәләтә, кызыксынучанлыгын үтәрү тәп максат булыш торырга тәпн.

Проектлар методның нәтижәләсә шунда, төрлә фәһим-педагогик һәмләрдә эшчә төрләны проблеманы

Һәм үстерелешле укуыту, шәхескә юнәлдерелгән укуыту һәм башка көнтекестәндә күрергә мөмкин. Вакыт-вакыт мога-риңф егистемасына яңа кушмалар куелган һәрәкәтләр, модульләр укуыту, проект эшчәнлектә һ.б. Күбесә вакыт белән бергә төшкән килә, кайбер яңа технологиялар, кәртә-сенчә, үзгәргән хыялдан табы. Проект эшчәнлектә һәм мөм-кинчәсләргә кайрыл.

Учтан укучының башында берничекә килгән. 30 нчы елларда ботенләй юлға чыккан, шуңа ук вакыттың үзгәр-тәләрәк актив кулланылган, тагын укучыларга кайбер пә-доголарның килгән әлеге метод бүтәнәк көндәкә мөмкинчә-ләр, шәхесләр методларның берсә. Проект эшчәнлектә кү-чүләр яңы килергә булган. Берничекә, укучыларда про-ект метод, тагын ойрәтүгә мөмкинчә булган. Заман бә-лгәләре бәлгәләргә, алар алган бәлгәләргә кайды, кайчын кәртә-сенчә белергә, аларга тәһсил. Түрә мөмкинчәләр үзгәрәләр, шәхесләр мөмкинчәләр, тагын мөмкинчәләр, шуларга булган мөмкинчә, тагын мөмкинчә, алар дәрәжәләргә килә. Килгән укуыту, яңы, лекция тәһсил укуыту алар өчен бер кызыксыну дәрәжә-ләргә. Проектлар метод укучыларда зур кызыксыну үзгәр-тәләрәк методларның берсә. Икенчәкә, проект эшчәнлектә ва-кыттың укучылар белән гәнә алган мөмкинчә, һәм үзгәр-тәләрәк кулланылган ойрәтү, проектлаштырылган, әләнәргә, тагын мөмкинчәләр. Үзгәрешләр мөмкинчәләргә, бу бәлгәләргә.

Укучы өчен проект эшчәнләргә гәнә ул? Икенчәкә мөмкинчә-ләрәк күчү, тагын эшчәнләргә күчүләрәк булган үзгәр-тәләрәк кызыксыну проблемалар (тагын) һәм бергә үзгәр-тәләрәк эшчәнләргә.

Проектлар метод укучы шәхесләр бәлгәләргә алган пәдоголар һәм мөмкинчәләргә күчүләрәк укуыту егистемасы, тагын укуыту мөмкинчәләргә эшчәнләргә тагын мөмкинчәләргә килгән эш.

Проект эшчәнлегенә-тигезле фикере булган балалар тәрбияләү технологияләреннән берсе.

Проект эшчәнлеген оештыру һәр кимсә эшчәнлегеннән, укытучының функцияләре вазифасыннан килә.

Практика күрсәткәнчә, укыучыларда проект эшчәнлеген профильдә мәктәпләрдә дәрестән тыш вакытлы оештыру экинчеләк. Гимназиядә дәресләрне проект эшчәнлеген куллану тигез шәкльләрдә буларак бик актив кулланыла. Мәктәпне төмәлләгәндә укыучыдан күзгә торган каршында чыгыш ясау белү, үзенең көннәрдә алу, үрнәк фикергә килә белү, анализлау белү, үзенең киләчәккә тигез белү кебек сыйфатлар талаш ителә. Мәктәпнең методик төмәле белән укытучының эшчәнлегенә туры килгәндә бу бикләргә оештыры һәм белем сыйфатын күтәрү тигез дә нәтижәлә буларак. Азгын шәкльләрдә гимназияләрдә методик төмәл «Проект эшчәнлегенә-белем сыйфатын күтәрү» тигез фактор». Шундай нәтижәдә һәр методик эшчәнлеген, һәр укытучының эшчәнлеген актив рәвештә проектлар методик куллануы тигез нәтижә.

Укыучыларда проект методикның үзгәрешләреннән нәтижә, аның оештыры эшләү эшчәнлеген, проект эшчәнлегеннән мөһимлеген аңлату бер укытучы эшчәнлегенә тигез төшмәк. Ә мәктәп күләнәдә бар. Шундай нәтижәдә, укыучылар нәтижә тигез проектлар эшчәнлегеннән дә эш нәтижәлә һәм нәтижә төрлә предметларда укыучыларның белем дәрәжәләргә, белемләргә килә.

Татар теле һәм әдәбияты укытучылары бу эшчәнлектә бик актив. Чөнки татар гимназияләре буларак мәктәп күләнәдә теле, әдәбияты, мәктәп үзгәрешләргә төп нәтижәләргә проектлар шәкльләргә. Гимназиядә төмәлгә нәтижәләргә торган проектлар, укыучыларда тигез дәрәжәләргә тигез кызыксыну уятып килмәй, ә әдәбияты, тарих фикерләргә килә. Шундай проектлардан «Хәтер китабы», «Туган төмә-калфаты», «Үзгәрешләргә (актив нәтижәләргә нәтижәләргә)», «Татарлар» һ.б. башка мәктәп күләнә про-

ексларнык интерерго мәәккит. Шушы проектлар нәтижәндә татар теле һәм әдәбияты дәресләрәндә «Бөек Ватан сугышы әдәбияты», «М. Галиев-мәктәпчәк туган ягы», «Әдәби әсәрләрәдә җаңлы тереф-мәдәдләрәбәз», «Билгеле татарлар», «Танылган китплар», «Сүз көчә». һ.б. проектлар эшләнә. Гизәнтәядә һәр елы «Фикер» укучы билгалар өчен проектлар фестивале оештырыла. Әгәр фестивалдә татар теле һәм әдәбияты фәһе бәһәнчә проект эшән сәйәдучыларның күш булуы сәендәрә. Гизәнтәя сәйәдәнда проект эш темплары язылган язынтылар урлаштырылыа. Укучылар үзләре сәйәд алып, уку елы довамында укучыны белән берләшә әгәрә проектны эшләр.

Билгеле, дәресләрдә индивидуаль һәм группалар та проект эшләре башкарыла. Шул үк вакытта алар бер дәрескә эки бер ниткә эләнелгән буларга мөмкин. Мөһим-проектлар татар теле дәресләрендә актив кулланыла. Мәсәлән, «Фриволологиялар», «Дөрес куллан», «Сөз билк кызык», «Бойлеклар быйли» һ. б. Зур кыяфларда проект эшләре эләнү-төшкөрүгә өшә белән алышып. Проект темаларын укытучы тештән үйларга, аны укучыларын ашы үзәнчәләргә туры килүенә, бирлык балларынң кызылаш алуын төмән итәргә тиеш. Темаларын укытучы төмәләп, яки кыяфатта, укучылар фәкере кешәкә алына. Шундай үк дәрескә ошмома вакыттында кызыкалы темалар тудыры мөмкин. Проект өшәкә һәр этабы бер дәрескә кә-рәкә: микәкәш, бурыкларын ачылашу, эләнәк белән тп-нышу, эш планын төзү, өшнә бүлешү, проектны яеу. Тп-тп төл һәм эләнәкә дәресләрендә проект методын кул-лану укучыларга аны төлбәккә кәратә мохәббәт тәрбияли, аның быйластын, матурлыгын, фәкери тирәнелгән ачып бирә; аны мәдәнияте итә; һәрәкәтләт үтәрә, шөкәс итәп тәрбияли. Укытуны укучылар төрмәшпә үз урынын тпбәртп һәрәм итүгә тәп ышангык булар кәтә.

Татар теле һәм одобиятын өйрәнгәндә, түбәндәге төрдәге проектларны кулланып була:

- тикшеренү (хезмәтнең асгуналыктан пайдалану, тикшеренүнең максатын айтү, бурыктар куу, аларны чышү юлларын курулу);

- нахадан факто яки байрак үзүрү өчен өспәрий тозу, максат язу (н.б.);

- тикшәлп төпәлешләр (һәр укучының, төркемнең бөтен өшчәлпәгәл яхшы нәтижәләргә ирешү максатыннан чыгып планлаштыру);

- мәгълүмат (темага карашлы мәгълүматларны яхшы, аларны тасвирлауларны тәкъдирә куу, фикер алышү, йөмәтләшү);

- предметлар (берничә предметтан ителәшү).

Проект методы укытучы һәм укучыларның яхшы әерләгән, сыйныфың һәм ижади төркемнәрнең уларга күпәшәп өшләүләргә тәләп итә. Проект турында өйләшүдә катнашкан, укытучы да тигеә хөкүмәт фикерләшкә, ярдәмчә өйләп. Проектны тәмамла яшыру бйрышында укучылар өйләшә-тирәдәләтәр бөтен уртак тел тйып өшләргә, фикерләргә дөһәләргә өйрәнә. Шуңгы ук бу метод укучыларны компьютер белән өшәп беләргә, төгәт процесслары ярдәмдә төрлө документлар, график программалар, иллюстрацияләр әзәрләргә, әлвәтрон таблицаларга тәгәлләр үтәргә, анда программалар төзәргә өйрәтә. Проект продуктларын булып өспәд, рәсемле таблица, ярдәмчә, презентация, мәтнәк, доклад, альбом буларга мөмкән.

Проект методын кулланып бөтәк сыйфаты яхшырту түбәдәгә тәләпләр үтәтә гәлә файдагы буларга мөмкән:

1. Проект нахадан хйрактердә.
2. Өшчәлпәк пәндә дө бүтәк яңы продукт булдыруны куу алашында тәләп.
3. Проект өшләү бйрышында күтәнушкә мәгъләләләр хәл ителгә.

Сыйфатына белем бирү өчен, проектар методдын ең системаны һәм урынлы файдалану мөһим. Ул укытучыга түбәндәге максатларга ирешү мөмкинлекләрен тудыра:

- 1) балаларда татар телен өйрәнүгә аңими кызыксыну булдыру;
- 2) укучыларның таныш белү эшчәнлеген активлаштыру;
- 3) укучыларның ижади мөмкинлекләрен ачып бирү һәм ижади үсешен тәэмин итү;
- 4) укучыларга җитәрлек мәгълүмат бирү;
- 5) уку мәстерлеген аңлаешлырак итеп җиткерү;
- 6) белемнәрне системаны салу һәм гомумиләштереп күрсөтү;
- 7) үзлеклән белем алу мөмкинлекләрен тәэмин итү;
- 8) укучыларда эзләнү-тикшеренү эшләре алып бару теленә уяту;
- 9) предметарны бөйләнеш булдыру.

Шуны да асызыксыз үтәргә кирәк дин тинчләнмә татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә проектар методдын кулланыу укучыларның ижади теләген үстерүгә өтәргә булыштора. Укучыларны яңа проектар эшләү теләген туа һәм фонтан ирәткә кызыксыну арта. Ижади эшчәнлек тәҗрибәсенә ия булган өчен укучыларның белем сыйфаты да үсеш ала.

Нәтиҗә кәһп әйткәндә, проект технологиясе уку мәсәләсен чишүгә зәһәтләнмә тәһәтлән хариштерәлән ижади биремнәрне үз өченә ала. Азың төп максаты — укучыларда кызыксыну уяту һәм перым бер теманы багышланган проект эше аша белемнәрне реаль аралашудан кулланыларын өйрәтү. Проект эшен башкару барышында укучылар ижади мөмкинлекләрен ачып бирү, мөһәтәһәтлә рәвештә фонтан йерү, үзәрн хәһмәтәһәтлән итү көһәт күһәтәһәтлән ия булалар.

Проект эшчәнлегендә мөһәтлән һәм укытучы бердәмләһәт потияһәтләдә:

1. Һәр уку елында мәктәп күләмдә белем сыйфаты арты бара. (2018-2019 уку елы 57 %, 2020/2021 нче уку елында беренче яртысы 61 %).

2. 100 % укучы проект эшләү тәртибен яхшы беләләр, аудитория киришысында проект эшен яңы алаарың сойлом төлен үстерә. Сойлом төленең үсеше конференцияләр, конкурслар жаныучеләре аргыа килерә. (Татар теле һәм әдәбияты мавәзешендә жаныучеләребез тагы 7 % арты).

3. Укучыларда зур күләмдә проектлар өстендә эшләүгә кызыккыну түп.

Фойдачылыкта әдәбият

1. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. — Ростов н/Д, 2000. — 362 с.

2. Якимовская, И.С. Технология личностно ориентированного образования / И. С. Якимовская / - Директор школы. — 2000. — № 7.

3. Волнова, Ф. С. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телең укыту методикасы / Ф. С. Волнова, Р. С. Саттаров. — Казан: Раннур, 2000.

4. Камнев, Р. Б. Татар теле һәм әдәбияты дәрестәрендә яңа педагогик алымнар / Р. Б. Камнев. — Ашбуга: АДПУ көшрияты, 2010. — 103 б.

5. Чегиннарцева, О. Дәрестәрдә яңа педагогик технологияләрне куллану / О. Чегиннарцева // Мәгариф. — 2007. — № 11.

Носикова Ю. Э.

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Тельмановская СОШ №1 имени Героя

Советского Союза Художника Павла Семеновича

**Использование электронных ресурсов сети интернет
в проектной деятельности обучающихся
на уроках литературы**

Цель исследования: рассказать о необходимости привлечения для проектной деятельности на уроках литературы в качестве инструментария средств глобальной коммуникации. В данной статье приводится описание ряда интернет-ресурсов, с помощью которых в ходе проектной деятельности обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал.

Новизна исследования заключается в том, что автор указывает на возможность использования средств глобальной коммуникации в качестве инструмента создания того или иного информационного продукта.

В результате определено, что привлечение интернет-ресурсов для реализации проектной деятельности повышает эффективность обучения, мотивацию к изучению предмета, а также является стимулом для подготовки к целостному разностороннему совершенствованию своих компетенций.

Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашу страну оказывает значительное влияние на развитие личности современного ребенка. Возникает необходимость в информатизации образования. Одной из основных ее частей является использование информационных технологий в процессе обучения детей.

Именно поэтому федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), содержащие требования к

- результатах освоения основной образовательной программы;
- условиях реализации основной образовательной программы;
- структуре основной образовательной программы, фактически обязывает педагогов использовать в образовательном процессе ИКТ и научить их разумному и эффективному использованию обучающимися.

ИКТ по ряду параметров классифицируются на различные виды. В своей статье мне хотелось бы более подробно остановиться на использовании интернет-ресурсов, выступающих в качестве инструмента создания того или иного цифрового продукта применительно к проектной деятельности на уроках литературы. Поскольку построение различных проектов — это такая же неотъемлемая часть современного учебного процесса, как и использование ИКТ.

Из всех разновидностей проектов, на мой взгляд, самый эффективный — мини-проект, так его разработка предполагает быструю активизацию мышления и быстрый результат, поскольку осуществляются мини-проекты в короткие сроки (дается как домашнее задание на следующий урок в процессе изучения темы, либо по окончании ее изучения).

Актуальность создания проектов с помощью различных интернет-ресурсов заключается в том, что в процессе работы обучающийся развивает у себя такие компетенции, как:

- готовность к разрешению проблем;
- технологическая компетентность;
- готовность к самообразованию;
- готовность к использованию информационных ресурсов;
- готовность к социальному взаимодействию;
- коммуникативная компетентность.

В результате осуществления проектной деятельности:

1) формируются и отрабатываются навыки сбора, систематизации, классификации, анализа информации; умение представлять информацию в доступном, эстетичном виде; умение выражать свои мысли, доказывать свои идеи; умение работать в группе, в команде; умение работать самостоятельно; делать выбор, принимать решение;

2) повышается уровень информационной культуры;

3) обучающийся довольно основательно изучает те интернет-ресурсы, при помощи которых создаст проект, и умение работать с ними, вполне возможно, пригодится в дальнейшем;

4) обучающийся имеет возможность довести свои творческие замыслы.

Особенно актуальна такая форма работы в старших классах, обучающихся по научно-техническому направлению.

Проектная деятельность, инструментарием для которой являются различные интернет-ресурсы, — это неотъемлемая часть учебного процесса в одной из направлений модернизации современного образования.

На уроках литературы подобный вид деятельности целесообразно использовать наряду с систематическим предметным обучением как компонент системы образования.

Мне бы хотелось остановиться на тех интернет-ресурсах, которые можно предложить обучающимся в качестве инструментальной базы для проектной деятельности.

Серьезно по созданию презентаций **Prezi.com**. С его помощью любой педагог, имеющий опыт работы с ПК, сможет создать флеш-презентацию и обучить этому детей. Все ее элементы: заголовки, текст, иллюстрации, видеоролики — составляют единое поле, по которому зритель перемещается либо свободно, либо следуя заданному пути. Ин-

терфейс данного ресурса не рутинизируется. Однако при наличии инструкции, которую может создать учитель, к систематической работе с данным ресурсом затруднения, связанные с англоязычными наименованиями, исчезают. Помимо презентаций, на данном ресурсе имеется возможность разработки буклетов, постеров и инфографики.

Conceptual — это онлайн-инструмент для создания и совместного использования диаграмм связей. Сервис помогает в концептуализировании, мозговых штурмах, планировании и создании творческих схем, так как Concept способен просто и понятно визуализировать идеи. Затем можно поделиться диаграммами с другими пользователями. Вносимые изменения отображаются мгновенно, независимо от того, где находится собеседник. На данном ресурсе можно осуществлять проективную деятельность по созданию интеллектуальных карт, которые могут разрабатываться, к примеру, при анализе стихотворения, для создания характеристики героев, для раскрытия сюжетно-композиционных особенностей произведения и т.д.

Storyboard.com — ресурс для создания временных лент с возможностью добавления изображений, видео, аудиозаписей, разработаны викторины по теме проекта. Данные инструменты можно использовать при закреплении биографии писателя, так и при знакомстве с художественными произведениями. К примеру, можно составить историю персонажей с их характеристиками, приложив при этом различные аудиозаписи, видеоролики, которые можно разместить, прикрепляя ссылки на данные материалы. И здесь же имеется возможность создать тестовые задания по представленной теме. Интерфейс Storyboard.com рутинизирован и очень прост в использовании. Аналогичными возможностями (кроме формы для создания викторины) обладает ресурс **Timeline-KnightLab.com**.

LevellingApps.org. Данный ресурс позволяет создавать различные виды интерактивных заданий. Тесты,

кроссворды или игры, созданные с использованием возможностей данного сервиса, могут быть полезными при излагающих этапах изучения темы, к тому же результаты работы детей могут использоваться самим учителем во время урока в качестве средства контроля после тщательной проверки.

Разработка проектов на данных ресурсах может существенно повысить эффективность обучения, мотивацию к изучению предмета, стать отличной формой реализации познавательной и творческой активности обучающихся. И, кроме того, наиболее удачные продукты учитель может использовать в качестве учебных материалов в процессе обучения, в том же средстве контроля. Для хранения проектов и дальнейшего их использования на уроках целесообразно создать виртуальный кабинет на базе, к примеру, платформы Google Classroom. Данная работа может быть также предложена в качестве проекта одному из обучающихся.

Однако от учителя при организации подобной деятельности требуется высокий уровень компетентности в данной области. Также возникает необходимость в разработке системы инструкций по использованию вышеуказанных инструментов. Это могут быть видеоролики, записанные самим преподавателем, либо ссылки на уже готовые в интернете.

Таким образом, очевидно, что проектная деятельность с привлечением средств глобальных коммуникаций под грамотным руководством компетентного педагога, который, обучая детей, продолжает обучаться сам, поможет развивать ребенка своей интеллектуальной потенциал, а, следовательно, стать одним из важных элементов для справедливого существования человека в современном информационном обществе.

Библиографический список

1. Хошарева, Л.Г. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы как способ активизации познавательной деятельности учащихся / Л.Г. Хошарева. — Текст: электронный. — URL: <https://pedsovet.su/cond/28-1-0-63962> (дата обращения: 17.05.2021).
2. Кузмина, Н. В. Использование электронных образовательных ресурсов на уроках русского языка и литературы / Н. В. Кузмина. — Текст: электронный. — URL: <https://xn--1adfl.xn--p1ai/library/ispolzovanie-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-220257.html>. (дата обращения: 17.05.2021).
3. Грибан, О. Разработка и распространение учебных презентаций, созданных с помощью онлайн-сервиса Prezi.com / О.Грибан. — Текст: электронный. — URL: <https://griban.ru/blog/45-sazrabotka-i-rasprostraneniye-uchebnykh-prezentatsiy-sazdannykh-s-pomoschyu-onlajnservisa-prezi-com.html> (дата обращения: 17.05.2021).
4. Конструктор интерактивных заданий LearningApps: сайт. — URL: <https://learningapps.org/about.php> (дата обращения: 17.05.2021). — Текст: электронный.

Камалова С. Ю.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Ирайтасовия СОШ №2»
Бурятиянского муниципального района

НА ПУТИ К УСПЕХУ

Познай себя – это интересно!
Создай себя – это необходимо!
Утверди себя – это возможно!
Прояви себя – это реально!

Современное общество заинтересовано в успешных, талантливых людях. Задача российского образования — создать условия для развития способностей учащихся.

Считано, что в каждом ребёнке есть скрытые возможности, заданы к какому-либо виду деятельности: интеллектуальной, музыкальной, художественной, спортивной и т. д.

Задача школы — вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, подготовить почву для их реализации. Задача семьи — поддержать ребёнка. Поэтому при реализации новых ФГОС включение учащихся в учебно-исследовательскую, проектную деятельность рассматривается как обязательное требование.

Данная деятельность способствует развитию самостоятельной познавательной деятельности школьников, формированию у них критического и творческого мышления, умения работать с информацией, что в полной мере отвечает задаче современной школы — воспитанию социально-активной личности, способной к самутверждению и самосовершенствованию.

В 5–7 классах происходит формирование основ исследовательской и творческой деятельности учащихся через вовлечение их в проектную деятельность. Это этап созда-

ная ситуация для исследований, которые открывают для учащихся новые увлекательные темы, идеи и области знания. Обычно это достигается на уроках и во внеурочное время через интересные проблемные ситуации, которые дополняются видео-экскурсиями, сообщениями, рефератами. Очень интересен для учащихся дискуссионный формат знаний, например в форме «круглого стола», по какой-нибудь значимой проблеме.

В 8–11 работы с одаренными детьми направлены не только на развитие коммуникативных, исследовательских навыков, но и на развитие навыков публичного выступления, реферирования, деятельности, связанной с личным и социальным развитием.

В школе целенаправленно реализуется программа развития познавательной активности обучающихся посредством деятельности поискового отряда «Юная гвардия», с помощью которого решаются одни из сложных проблем — проблема раннего выявления и развития одаренных детей.

На данном этапе особо значимы современные инновационные технологии: исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные. Неотъемлемой частью организации деятельности одаренных детей является их вовлечение в проектную деятельность.

Формула проекта: проект — это «ячейка П+ (Проблема — Проектирование/планирование) — Поиск информации — Продукт проекта — Презентация (представление проекта). Шестое «П» проекта — это Портфолио проекта, то есть рабочий шаблон, в которой собраны все материалы, в том числе черновики, карты планирования, отчеты, информация из разных источников и др.

Темы проектов близки интересам школьников, актуальны и связаны с их жизненным опытом. При этом обязательно учитываются психологические и возрастные особенности учащихся. Учащиеся выполняют как кратко-

срочные проекты, так и долгосрочные, моно- и междисциплинарные проекты.

Использование ИКТ в проектно-исследовательской деятельности целесообразно на всех этапах работы учащихся над проектом. При поиске информации учащиеся могут обращаться к глобальной сети Интернет, онлайн-энциклопедиям и т. д. Это позволяет им не только самостоятельно работать с информацией, полученной из различных источников, но и грамотно использовать эти материалы для создания проекта, доклада, сообщения.

Применение ИКТ помогает нашим учащимся формировать информационные компетенции и основы информационной культуры. Показателем информационных компетенций становится способность создавать по результатам исследования учебные и воспитательные фильмы, мультфильмы, социально-анимационные ролики, интересные путешествия, игры, анимационный и т. д.

Почему проектная работа так важна как для учителя, так и для учащихся? Проекты позволяют детям сделать открытия, дарят радость познания и совместного творчества, формируют устойчивые навыки. Обладая широким диапазоном возможностей, проектная деятельность имеет очень важную роль в формировании духовно-нравственного потенциала, помогает привлечь внимание к здоровому образу жизни, воспитывает культуру поведения, милосердие и гуманность, развивает творческие способности детей.

Результаты творческо-продуктивной деятельности «Юной творчаницы» представляются нами на конференциях и конкурсах различного уровня: от муниципального до всероссийского.

Для привлечения учащихся к проектно-исследовательской деятельности, приобретения ими опыта публичных выступлений, повышения мотивации к самоопределению и творчеству в школе ежегодно проводятся

научно-практические конференции учебно-исследовательских работ обучающихся «Через познание — к творчеству».

Для конференции вызывает большой интерес у всех учащихся школы. На конференцию принимаются исследовательские работы учащихся как среднего и старшего звена, так и учащиеся начальной школы. Исследовательская работа помогает раскрыть потенциал ребенка, повышает мотивацию учебной деятельности, ее результативность. Дети начинают более объективно относиться к своим успехам и неудачам. Учителя — научные руководители — помогают в выборе тем, целей и задач научно-исследовательских работ, в дифференцированном подходе к оценке своих результатов.

- Без любви, глубокой преданности к своей малой Родине нельзя стать полноценной личностью, вот почему с младшего школьного возраста ребята привлекаются к сбору материалов о своих семьях: учащиеся исследуют прожитое: альбомы, фотографии, составляют родословные, опираясь на знания родителей, фото и архивные документы. Представляют свои работы на уроках, интеллектуальных мероприятиях, конкурсах.

- Фольклорные экспедиции в д. Алзиково, Елховка. Победи позволили собрать уникальный материал о лесных различных землянках, обряды, записать голоса народных персонажей, представить свои исследования и открытия на научно-практических конференциях школьников имени Л.Толстого. Домосовских чтениях. Находим чувашского костюма, которому, как выяснилось, более 120 лет, поролан даже стиропроклад деревни. Он передавался из поколения в поколение по женской линии. История костюма послужила нашей участнице работу по теме «Песня как отражение жизни народа».

- На протяжении более 10 лет в школе ведется полевая работа «Покупай сердца студентам». Считаем, что цен

школы должны представлять собой поисковую группу. Каждый обязан пропустить через себя непутыные войны, чтобы понять, оценить и горечь потерь, и значимость Победы.

К юбилейным датам Победы в Великой Отечественной войне нами выпущены буклеты «След войны в памяти моей семьи», альбомы «Покаянная terra стучится», «Ошеломленная память», цель которых — оставить в памяти потомков имена погибших в годы войны, сохранить воспоминания ныне здравствующих, тыловинов, детей войны, неслучайно забытых в свое время гражданских и военнослужащих.

Приведем пример одной такой истории из далекого прошлого:

Моя порочила одна история о том, как военнопленный немец дал следку жальскому мальчику. Мать мальчика, узнав об этом, отрубила сына: «Это фашист, он убил твоего отца на фронте. А ты взял из его рук еду. Он отравить нас хочет». «Мы были очень голодные, — вспоминает теперь этот бабей, — я взял конор, отрубил голову у следка. Дал поесть кошке. Она выжила. Тогда остальную часть я поделил между братьями и сестрами. Нам было семеро».

• Мы гордимся, что основу нашего подколлектива представляют её бывшие выпускники и учительские династии Гибдуляевых (4 учителя), Соколовых (4), Шаймардановых (5), Пашебулатовых (2), Рысметхановых (4).

Судьбы связующая нить — это не только фотофильмы и альбомы о действиях. Это прежде всего поиск ответа на вопрос, как стать учителем, учить и не терять желания самому учиться.

• Сегодня перед нами стоит сложная задача: на основе опробованного, зарекомендовавшего себя материала, а также общих пожеланий детей, их родителей, общественности открыть школьный музей — место, в котором будут собраны архивные, документальные сведения, открытые поисковиками, записанные воспоминания.

Думая, такая работа, которая связана с поиском, находками, открытием способствует воспитанию личности активной, творческой, мыслящей.

Таким образом, пригодно организованная и систематическая осуществляемая деятельность по развитию одарённости, а также активное внедрение в учебный процесс платформенно-коммуникационных технологий, способствует раскрытию у учащихся творческих способностей, развивается стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и стимулирует развитие навыков проектно-исследовательской деятельности.

Библиографический список

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года].
2. Бабаева, Ю.Д Психологический тренинг для выявления одаренности - Ю.Д. Бабаева. — М., 2009.
3. Запотьом, О.А. Работа с одаренными детьми / О. А. Запотьом. — Минск: Краеуго-Принт, 2006.
4. Савенков, А.Н. Детская одаренность: развитие средствами искусства - А.Н.Савенков. — М.: Педагогическое общество России, 2011.

Кириллова Н. А.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Набережно-Морозовский СОШ»
Верхнеуслонского муниципального района РТ

**Формирование читательской грамотности
с применением приемов технологии критического
мышления на уроках родного языка и литературы**

***Аннотация:** В статье рассматривается внедрение различных критического мышления в процесс обучения на уроках родного языка и литературы. Анализируются основные подходы к термину «критическое мышление». Делается акцент на приемах, которые необходимо использовать на разных стадиях обучения, а также приводятся примеры данных приемов.*

Одной из основных особенностей реализации новых стандартов является принципиальная направленность знаний, накопление и использование жизненного опыта учащихся. Междисциплинарные результаты освоения содержания образовательной программы отражают готовность учащихся к познавательной деятельности, освоению универсальных учебных действий и междисциплинарных понятий и выражаются в том, что учащийся владеет базовыми общеучебными умениями и навыками; осуществляет познавательную деятельность на соответствующем возрастном общешкольном уровне (анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей, выявление закономерностей); умеет применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира.

В своей практике практически каждый педагог и родитель сталкивался с проблемой, когда ребёнок читает текст, но не понимает его. Почему некоторые дети не в состоянии прочитать короткое задание к упражнению или

контрольной и четко, последовательно его выполнять? Это происходит потому, что учащийся не может совершить столько элементарных действий: определить тему текста (о чем говорится) и сформулировать главную мысль (что говорится), выделить смысловые составные части (предметы, текст, заголовочные части и организовать их), то есть недостаточно владеет навыками читательской грамотности.

Что же такое грамотность? Ответим на этот вопрос. Грамотность — степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Грамотность — это фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая книгу, учащийся имеет возможность пользоваться сокровищницей мысли и жизни, созданной человечеством.

А что же такое читательская грамотность? Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Особенности формирования читательской грамотности:

1. Освоение техники чтения (обучение грамоте)
2. Формирование навыков чтения, которое строится на:
 - умении правильно прочитывать слова;
 - понимать смысл текстов;
 - выразительно читать;
 - выдерживать оптимальный темп чтения.
3. Формирование читательских интересов.

Чтобы ребёнка научить понимать и находить для себя нужную информацию на уроках, каждый учитель ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащегося к познавательной и творческой деятельности. Детей необходимо научить относиться

критически к той информации, которую они получают. Осмысливать ее, «перерабатывать», находить дополнительную информацию, проверять источники и только потом делать выводы. В своей статье я хотел бы представить разработку «Использование приемов критического мышления на уроках родного языка и литературы».

Применять технологию можно на всех учебных предметах. Критическое мышление — это естественный способ взаимодействия с информацией. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить и применить. Критическое мышление развивается при диалоговом обучении: диалоги проходят в парах и группе.

Критическое мышление — способность анализировать информацию с позиций логики, умение выявлять обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как в стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; способность ставить новые вопросы, выработать разнообразные аргументы, принимать продуманные решения.

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов (стадий):

Для каждой стадии характерны свои приемы, выбор которых обусловлен возрастными особенностями и возможностями учащихся. Выделяют три стадии урока: вызов, осмысление и рефлексия.

1 этап — «Вызов». Дети «вспоминают» изученный материал и ставят перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме. На этапе вызова учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы. Все их высказывания (справляемые и несправляемые) фиксируются. Обмен мнениями способствует возникновению вопросов у учащихся, которые будут мотивировать их на поиск ответов и изучение нового материала.

Для стадии вызова характерны следующие приемы: «Корзина идей», «Дерево предположений», «Верные и неверные утверждения», «Ключевые слова», «Кластер», «Мозговой штурм», «Ассоциация», «Круги на воде». Рассмотрим на примерах фрагментов уроков, как можно использовать данные приемы.

1. Прием «Ассоциация».

Прочитайте название произведения. Поразмышляйте, бывает ли необычный цветок? Какие ассоциации у вас возникли, когда вы прочитали названные произведения?

2. Прием «Корзина идей».

1 вариант. Никогда, что вы знаете о цветах.

Каждый ученик записывает на листочках все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1–2 минуты). На доске прикрепляется значок корзины. Ученики называют сведения по данной теме, которые условно собираются в «корзину идей», даже если они ошибочны. Ошибки исправляются по мере появления новой информации.

3. Приемы «Верите ли вы...», «Верные и неверные утверждения».

Учитель предлагает детям на карточках вопросы или утверждения. Если учащиеся согласны с высказыванием, то рядом записывают знак «+», если не согласны, то пишут знак «-».

Прием «Верите ли вы?».

1. Верите ли вы, что... и продолжает свои вопросы

2. Прием «Верные и неверные утверждения»:

1. История с цветком произошла осенью?

2. Даша сорвала цветок.

3. Ребята-поверьяшки нашли цветок.

4. На этапе рефлексии возвращаемся к этим приемам, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

2 этап — «Остыделение» (реализация остыделения). На данной стадии ребенок под руководством учителя и с по-

мощью своих товарищей отвечает на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу узнать). Учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут запись по мере осмысления новой информации.

Для стадии осмысления характерны следующие приемы: «Интерт», «Чтение с остановками», «Сводная таблица», «Уголки», «Помы ошибок», «Логические цепочки», «Противопоставление с помощью открытых вопросов», «Ро-машка Влума», «Великовопрос», «Сюжетная таблица», «Помы ошибок», «Перекрестная дискусия».

1. Приём «Тонкие и толстые вопросы».

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. Толстые вопросы — это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: на стадии вызова (это вопросы по изучению темы), на стадии осмысления (способ действия (функции вопросов по ходу чтения, слушания), при размышлении (демонстрируя понимание пройденного).

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему...?
Что?	Объясните, почему...?
Когда?	Почему вы думаете...?
Может...?	Почему вы считаете...?
Всегда...?	В чём различие...?
Мог ли...?	Предположите, что будет, если...?
Как знает...?	Что, если...?
Было ли...?	Может...?
Согласны ли вы...?	Всегда...?
Верно ли?	Мог ли...?
	Согласны ли вы...?
	Верно ли...?

2. Приём «Ромашка вопросов».

Клиент можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

1 лепесток — простые вопросы. Ответы на них, нужно называть конкретные факты, вспомнить и воспроизвести информацию.

2 лепесток — объясняющие вопросы. Обычно объясняющие вопросы начинаются со слова «почему».

3 лепесток — уточняющие вопросы. Эти вопросы начинаются со слов «Верно ли, что...», «Если я правильно понял, то...»

4 лепесток — оценочные вопросы. Оценочные вопросы направлены на выражение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а другое плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

5 лепесток — практические вопросы. Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

6 лепесток — творческие вопросы. В этих вопросах есть элемент «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прощания. «Чтобы бы произошло, если бы...», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Вот какие вопросы были предложены детям в разных группах при изучении произведения А. П. Пастернака «Неизвестный цветок».

Простые вопросы. Где жил цветок?

Объясняющие вопросы. Почему Даша подошла к цветку?

Уточняющие вопросы. Верно ли, что он был необычный?

Оценочные вопросы. Что можете сказать о чувствах Дашки?

Практические вопросы. Как бы вы поступили на месте Даше?

Творческие вопросы. Что было, если бы ребята не стали убирать поля там, где рос цветок?

Обязано детям нравиться формулировать вопросы к тексту при работе в группах.

3 этап — «Рефлексия» (размышление). Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме. Учащиеся самостоятельно делают выводы, приводят сравнения, анализ, соотносят новые знания с имеющимися. На этом этапе может быть составлен опорный конспект в тетради учащегося, осуществляется анализ творческой переработки, интерпретация изученной информации. В процессе этой работы происходит отбор учащимися наиболее значимой информации.

Для стадии рефлексии характерны следующие приемы: «Шесть шляп», «Синквейн», «Толстые и тонкие вопросы», «Фее», «Раффл», «Последнее слово за мной», «Свободное письмо», «Кубик Блума», «Литературный Паспорт литературного произведения и литературного героя».

1. Прием «Синквейн».

Синквейн — это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), который пишется по определенному правилу.

2. Прием «Шесть шляп».

На фазе рефлексии можно использовать «Прием шести шляп». Шляпы шести цветов, у каждой шляпы свое название и свой вопрос. Сначала дети знакомятся со значением каждого цвета шляпы. Затем выбирают любую шляпу и готовят сообщения.

1. Белая шляпа — факты. Соберите все факты из жизни цветка, опираясь на текст.

2. Красная шляпа — эмоции. Какие чувства вызывает у вас история с цветком?

3. Желтая шляпа — оптимизм. Что положительного вы нашли для себя, читая произведение А. Платонова?

4. Черная шляпа — критикн. Найдите всё плохое и поступких цвотки. Какие трагические события могли произойти с цвотком?

5. Зеленая шляпа — шляпа творчества. Придумайте своё окончание истории. Дайте свои советы героям произведения.

6. Синяя шляпа — жизненный урок. Чему себя научило это произведение?

Применяя приемы технологии критического мышления, я отмечаю следующие преимущества:

- учащиеся становятся более восприимчивы к опыту других детей; учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал учащихся, расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- обостряется наблюдательность, наблюдательность;
- развивает активное слушание;
- повышает самооценку.

В заключение хочу отметить, что технология развития критического мышления читательской промощности представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией и процесс чтения и письма. Критическое мышление — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному пространству.

Приемы развития критического мышления позволяют сделать урок более продуктивным, помогают учащимся

сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с информационными источниками разных типов. Появляется возможность соединить в образовательном процессе навыки различных видов интеллектуальной деятельности с навыками общения: «Учитель-ученик», «Ученик-группа» и «Ученик-ученик». Повышается ответственность учащихся за качество собственного образования. Раскрывается творческий потенциал школьников, повышается интерес к познавательному материалу. В классе создаётся атмосфера открытости и ответственного сотрудничества.

Любой урок довольно труден для детей, поэтому важно прибегать к различным способам познания. Перечисленные приемы не только помогают сменить вид деятельности, но продолжают обучить в более интересной форме. Урок — это работа, она не должна быть лёгкой, но почему бы не сделать работу на уроке интересной и полезной для всех?

Используемые приемы не делают участниками всех учеников, но работать они на уроках будут с удовольствием.

Куражтина Н. И.

*учитель родного языка
МБОУ «Башкирская СОШ»*

Аңлан укыу грамматикалыгы өстендә эш

Заман үзгичлекләре һәрберебездән бер күләмдәге нәм мәстәлүмәт белән нәтижәле һәм тиз эш итүне таләп итә. Шуңа күрә укыучыларны тиешле текстны аңлап укырга өйрәтү бүтәннә көндә аеруча мөһим булып тора. Бу уңайдан федераль дәрәжә моһариф стандартларының тәләпләре катты. Ул укымышга тоһешүне бәһәсләрдә укыу культурасы формалаштыру белән бер нәтижәленнә карый. Моһи

суына иденең үзгү, нисоризмга сүз алып биргән фидигерен һәм килдерен төзөгәнү, аңаң белән бергә шиклеләү һәм бөрчәлү, аңтор куйыңа сөрпүләрнең кыялан табу, үз-үзгә сөрмүләр күз белү һәм башка бәлгеләр көрә.

Шунда бөйлек рәвештә текстың аңдан узар критерийлары-
рын төзеп чыгардык. Бу эш 4 сызыкта «Песняк бөйлек
Өлкә» текстын үзеп башкарылып.

Topic:

Песняклар — сайрауы кошларга кирет. Бу көпкөпө кошлардың санылығы — 8–16 сз. Алардың кыурылтары күе нем йомшақ, бу алардың жагы салкынныраак уялайт. Алар турыз, кыска, уялы төмешиктер, мык аяклары белен аярылып торалыр. Тырнаклары өлке жыкка көздейтін. Капталлары да жыкка. Алардың даузын яшау нем ау ураны — ұран. Песнякда бозбалалар, орлыктар, оқийберлерге аяк-кылар белен кеме туылап, нәкк мено шүкк күрө алар белен биче аяклары нем яйралды урманын өчел фийдалды дн.

Послөк үзгөсө күн вахытын анжы бөлүмдөрүндө үзгөсө өрпөк араларык ошудан тыяла, акырга түзөлмө туртти айыкка таңыланган тыя тешө.

Песняк — битыр да, курсанга та кош. Үзетпән көчселәр белән сүтәш башларын күп сарамый, ошунда көчлөрәк кошлар күрәткөндә шуңада ук хәвефле нәпәләр чыгарып бу хатынан килеп бары.

Азырак өлөшкөндө ишен азырак кешелерге тийетиндер. Ишен — бул айдаң сөз азырак кулдуң азырак ала баштайсыңар. Азырак уруунан азырак басың төрөңд — тигил азырак элест кызылар һәм кулдуң кулдуңар.

Песняк — коммуна кош. Жайыт чаран ул үз павыр-
лыгындагы жазыкы ашыт, шунт күрө кышкы колтордо
остомо жазык бирү талас ителет, жаз жөнбөтүш, жазык ор-
ныктары, тарты күрө.

Кышкы чурда элэрны окуямо аштымаккада нэлэ үс
позолккыс берсе гына нэлэ кыла.

Песняклар — файдагы кошлар. Шунда күрө жөксөй бөлүктөрүнө алып турганда оңоштырга жарамсыз, уңгуйлуу урун-парга жакынкылар күнүргө жөм көп кыет азык жөксөй кирет.

1. Песняклар нхиди кошлар?

- а) кышкылауучы
- ә) күмбө
- б) йөрү
- в) сайрауучы

Дөрес жауап	Уку күнөк-маләре	Бәяләү критерий-лары
в) Песняклар — сайрауучы кошларга керәлар.	Мәгълүматны тәбып алу һәм куллана алу	1 балл — дөрес жауап өчөп 0 балл — дөрес булмаган жауап өчөп

2. Песняклар кайда яшиләр?

- а) ойла
- ә) урмалда
- б) суда
- в) тауда

Дөрес жауап	Уку күнөк-маләре	Бәяләү критерий-лары
ә) Аларның даими урыны — урмал.	Мәгълүматны тәбып алу һәм куллана алу	1 балл — дөрес жауап өчөп 0 балл — дөрес булмаган жауап өчөп

3. Песняк куп вижытын кайда үткәрә?

- а) тауда
- ә) жирдо
- б) суда
- в) иҗгә ботатында

Дөрес жауап	Уку күнөк-маләре	Бәяләү критерийлары
в) Песняк үзенең күп вижытын иҗгә ботакларда үткәрә	Мәгълүматны тәбып алу һәм куллана алу	1 балл — дөрес жауап өчөп 0 балл — дөрес булмаган жауап өчөп

4. Рәсемдән песнякне табыңыз?



а)



б)



в)



г)

Дөрес җавап	Уку күчкәмаләре	Бәяләү критерийлары
б) Песняк	Мәгълүматны табып алу һәм куллана алу	1 балл — дөрес җавап өчен 0 балл — дөрес булмаган җавап өчен

5. Песняк — батыр да, күркек та кош. Ни өчен аларны шулай аталар?

—

Дөрес җавап	Уку күчкәмаләре	Бәяләү критерийлары
Үзгәнчә көчсезләр белән сугыш башкарган күп саракмалы (батыр), ә инде	Илтерираттың — илдәгеләй бира һәм сомуни патиска ясаый	2 балл — дөрес, тулы җавап 1 балл — гадә җавап, дөрес

көчлөрүк коштар күрөнгөндө шуудан үк хөөсөлө азалар чыгарса бу уурагнан кетсе бары (сурмак).		лоомачы 0 балл — дөрес булмак жаппы бекетим
--	--	--

6. Песнэлэрнен файдалы кош булууну бер мисал китер. Алар кешелерге киреке?

—

Дөрес жавап	Уку күнөт-маларе	Бөлөү критерийлары
Божомор, ор-лыктар, элэйбер-лөтөттиччилар белон төмө туулаша, полъ мено шуна куру алар белон бпечи аспастары һәм яфраном урмилитр өчөт файдалы дп.	Интерпретация — адалып бпрө һәм һомуми потико ягый	2 балл — дөрес, туура жавап 1 балл — гөдд жаппы, дөптө-лоомачы 0 балл — дөрес булмак жаппы бекетим

Күргөнебизно, төкөт белон эш итү механизмнры торлө уку предметларын үлөштөрөргө ярдам ктө. Мөмкин тыш, төкөт буюнчк өчтөдөккө эш укучы өчөт дө, укуштучы өчөт дө мавастыргыч шотылыс айланк; дөреслек һәм киташ белон хөмөттөшкөтөт каностылауу плуга китерө.

Кулланылган адабият:

Матариф. — 2017. — сентябрь.

**Преимущества деятельности на уроках родного
(татарского) языка и литературы**

Актуация. *Обращение к проектной методике на уроках татарского языка и литературы позволяет реализовать индивидуальные особенности развития личности, способствует развитию закрепленного полученного на уроках материала. Проектная деятельность доступна для учащихся формы может быть использована на любом этапе и в любом возрасте. Урочная, внеурочная, индивидуальная и групповая работа, обеспечивающая получение необходимой информации, способствует закреплению необходимого материала. Это связано с повышением интереса учащихся к изучению предмета, с развитием у них навыков самостоятельной, поисковой и творческой работы.*

В наше время понятие «Современные образовательные технологии» предполагает использование методов проектов, под которым понимается способ организации познавательно-трудовой деятельности учащихся для проектирования и моделирования. Проект представляет учителем, который рекомендует соответствующую структуру и порядок выполнения работы. Существуют разные виды проектов, которые различаются по характеру выполняемой в проекте деятельности: познавательный, исследовательский, творческий, ролевой, прикладной, ознакомительно-ориентировочный и т. д. В основе метода проектов лежит развитие познавательных (познавательных) и творческих умений учащихся, а также умений самостоятельно конструировать свои знания.

Проектная деятельность актуальна и на уроках родного (татарского) языка и литературы. Это один из методов,

который способствует активной речевой деятельности, повышает мотивацию к изучению родного (татарского) языка, развивает активность и творчество у обучающихся. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения учащиеся стремятся самостоятельно приобретать знания, получать опыт коммуникативной деятельности.

При использовании проектной технологии каждый учащийся:

- учится приобретать знания самостоятельно и использовать их для решения новых познавательных и прикладных задач;
- приобретает коммуникативные навыки и умения;
- овладевает практическими умениями исследовательской работы: собирает необходимую информацию, учится анализировать факты, делает выводы и заключения.

Цель проектной технологии:

- понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении родного (татарского) языка и литературы;
- повышение мотивации учащихся;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение анализировать (креативность и критическое мышление);

- умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять список, иметь понятие о библиографии).

- формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнять работу в срок и соответствии с установленным планом и графиком работы).

Любой проект требует творческого подхода, поэтому любой проект можно назвать творческим. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Они часто не имеют детально проработанной структуры. На уроках родной (татарской) литературы чаще всего используется проект по теме «Халык павыз падышы» (Многонародное творчество), который включает обучающихся в диалог культур разных национальностей. Так, дети знакомятся с их своеобразием различных культур, понимают, что именно через родное слово, родной язык человек познает мир. Родной язык является связующим звеном в деле сохранения самобытности народа, культуры, обычаев. Фольклор в жизни каждого человека был, есть и будет неотъемлемой частью его духовной жизни. Он является одним из основных источников при изучении прошлого, остаётся и важным средством воспитания характера, лучших человеческих качеств: мужества, смелости, стойкости, честности, доброты, мудрости. Дети в качестве дополнения к проектной работе самостоятельно изучают фольклорные произведения разных жанров. Собирают и записывают старинные песни, частушки, сказки, легенды, поговорки, поговорки, прибаутки, баиты. С большим интересом изучают и сравнивают национальные праздники, обряды.

Обучение родному (татарскому) языку имеет свои особенности. Цели и задачи обучения — это формирование первичных умений и навыков устной речи, чтения и пись-

ма с опорой на коммуникативный подход к изучению родного языка. Учащиеся активно работают над выбранными работами, учатся и развивают разговорную речь. Языковая грамотность обеспечивает целостно-смысловую ориентацию учащихся, формирует нравственную культуру личности. Свои проектные работы учащиеся выполняют и представляют в разных формах (в виде книжки, презентации, моделей, рисовые материалы и т.д.).

Создание и защита проектов на уроках позволяют по данному предмету добиться высоких результатов. Учат детей приобретать знания и постепенно выполнять всевозможные практические задания, реализуя междисциплинарные связи и воспитывая инициативу. Использование проектных технологий на уроках родного (татарского) языка и литературы позволяет учитывать индивидуальные особенности развития школьников, способствует лучшему закреплению полученного на уроках материала.

Библиографический список

1. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе / А.В. Бычков. — М., 2000.
2. Бухаркина, М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / под ред. Е.С. Полат. — М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Стенцов. — М.: Просвещение, 2010.
4. Гузеев, В.В. Педагогические техники в контексте образовательной технологии / В.В. Гузеев. — М.: Народное образование, 2001.
5. Жильцова, О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников / О.А. Жильцова // Дистанционная поддержка педагогических инноваций при

подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. — М., 2007.

6. Лисоценица, Т. П. Современный урок / Т. П. Лисоценица. — Ростов н/Д: Учитель, 2007.

7. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся / И. С. Сергеев. — М., 2006.

Марага Н. Ф.

методист МКУ «Отдел образования

Истринского района Московской

Товариществом организации «Истринский район РТ»

Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы

Аннотация: Статья посвящена вопросу использования ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) на уроках русского языка и литературы в школе.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, информационная компетентность педагогов, компьютеризация образования.

Сегодня Федеральный государственный образовательный стандарт ставит новые требования к системе обучения в общеобразовательной школе, где на первый план выходят личность ученика, готовность его к самостоятельной деятельности по сбору, обработке, анализу и организации информации, умение принимать решения и доводить их до исполнения. И деятельность учителя уже не ограничивается только наблюдением и фиксацией достижений учащихся, а предусматривает более многообразную работу по анализу действий ученика, осознанию хода и направлений его мыслей, установлению причин его затруднений и ошибок.

Суть современного урока можно описать словами К. Д. Ушинского: «Пускай, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководит этим самостоятельным процессом и давал для него материал».

В связи с этим особой актуальностью обладает формирование информационно-коммуникативной компетенции.

Под информационной компетенцией понимается как способность человека осмысливать реалии информационного общества и использовать все предоставляемые им возможности, так и способность всесторонне адаптироваться и самореализоваться в информационном обществе.

Приобретение информационной компетенции открывает перед учителями и обучающимися возможность обогатить образовательную среду и позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить качество усвоения материала, развивать умение учащихся ориентироваться в информационном потоке окружающего мира, осуществлять дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению.

Школы обеспечены самым необходимым оборудованием и программным обеспечением, для внедрения дистанционных образовательных технологий в учебно-образовательный процесс, применение мультимедийного оборудования помогает сделать его интересным, познавательным и значительным.

Аудиовизуал — прекрасное подспорье на уроках литературы. Это прежде всего возможность продемонстрировать детям образное чтение, пробудить интерес к самому произведению, желанию прочесть его. Особенно эффективно на наш взгляд, использование радиоспектаклей, поставленных по драматическим произведениям, изучаемым на уроках. Использование аудиозаписей литературных произведений для прослушивания и использования сюжетно-episodических актеров оказывает плодотворное влияние на развитие речи учащихся, более образному восприятию все-

го произведения в целом. Живые голоса актеров, искусно подобранные фоновые звуки позволяют детям перенестись в мир героев, литературные персонажи воспринимаются учащимися ярче. При этом появляется возможность сопоставить свое видение героев с тем, каким их представляют авторы.

Прекрасные возможности открывают перед учителем образцы шедевров музыки и изобразительного искусства. На уроках рисования речи можно не только познакомить учащихся с репродукцией картины, но и представить вниманию целый ряд картин. Это может быть подборка репродукций художников, с титом творчеством знакомятся учащиеся, или тематическая подборка репродукций картин разных художников. Использование музыкальных фрагментов (например, «Весенняя соната» П. И. Чайковского) на том же уроке, посвященном описанию картины) создает необходимой творческой настрой. На уроках литературы подобные приемы необходимы во время изучения как отдельных тем (например, «Родная природа в поэзии XIX века»), так и целых разделов. Трудно себе представить уроки, посвященные фольклору, без ярких красок Хохломы, без такого изыска Палехской росписи, без замысловатой Дымковской или Городецкой игрушки.

Исследования, проводимые психологами, показывают, что большинство детей являются «визуалами», воспринимающими информацию через зрительные каналы.

Говоря об экранизации произведений художественной литературы, следует отметить, что видеозаписи выполняют и важную просветительскую функцию, ведь наши дети не имеют возможности увидеть централизованную постановку. Если же детям показать еще и художественный фильм, снятый по тому же произведению, то можно сопоставить различные трактовки одного произведения.

Большую ценность для учителей литературы представляют разнообразные энциклопедии, словари и справочники. В них содержатся не только подробные сведения о писателях, художниках, но и большой иллюстрированный материал. Ученники могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и посмотреть отрывки из фильмов, послушать аудиозаписи и даже побывать на экскурсии в музеи.

Сегодня многие учителя применяют компьютерные тренажеры с заданиями по различным разделам.

Целесообразность использования компьютерного тренажера заключается в следующем:

- быстрая обработка результатов;
- определение проблемных моментов;
- объективность оценки обучающегося.

Стало привычным, что урок закрепления изученного материала строится на основе тестирования. Обучающиеся выполняют тестовые задания либо в распечатанном виде, либо работая за компьютером.

Одним из самых эффективных электронных образовательных ресурсов являются мультимедиа ресурсы.

Такие ресурсы позволяют не только повысить эффективность, мотивацию учащихся, но и сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным.

Например, образовательная платформа Учи.ру. Задания на данной платформе собраны по темам и имеют разные уровни сложности.

Учащиеся вне зависимости от уровня подготовки могут самостоятельно изучать материал в привычном для себя темпе с необходимым для него количеством повторений и обработок.

Учитель через личный кабинет может узнать, сколько заданий на данный момент выполнили учащиеся, сколько времени было затрачено на выполнение, какие

задания и темы вызвали наибольшие затруднения, что позволяет увидеть пробелы в знаниях учащихся и вовремя устранить их.

Использование информационных технологий ставит перед учителем следующие задачи:

- правильно определять место и время на уроке для работы с электронным материалом;
- правильно выбирать упражнения, так как по каждой теме есть множество разных заданий.

Несмотря на то что в настоящее время компьютеризация стала одним из типовых направлений в получении определенных знаний учащимися, хотелось бы отметить, что мультимедийные ресурсы не заменяют учителя и учебники, но в то же время помогают решить дискуссионные задания, связанные с образованием детей.

Библиографический список

1. Новые педагогические технологии и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалификации пед. кадров / под ред. Е.С. Полат. — М.: «Издательский центр «Академия», 2002. С. 178–179.
2. Агмалова, А.Ф. Формирование информационной компетенции будущих учителей / А.Ф. Агмалова // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 5. — С. 17–19.
3. Система Л.В.Зинцова // Информационный бюллетень. — 2013. — № 3.

Уку грамоталылыгын формалаштыру бүткөргө жөндө ачуучу дүр өнөкмөжөкө ин. чомкн укук вакылы диммн рөвештө кыскары, укук дандрөгө таран. Кешенен жана текеттарны аялау, сошилн торжышта куллана белү момантисеген укук грамоталылыгы бирө. Тоташ, тоташ булжанын, кыскары, кыскарыкет белон эшлөргө ойрагу тел дөреслөргөнөн мансипты булган торн.

Текет белон эшлөргө анди белемнор кырок? Текетти жомолор бойтонешон табн белү; текет сирүлүгүрөсөн ажалмалый белү; текеттагы тош жомолуматны ачыклай белү; яшерен жомолумат белон эшлин белү; жомолуматны ажалмалый белү; текетдин иштон жомолуматны эжигор дөмөргөн бөклн белү; сирүлүгүрөсөн бирү өчөн кырокте жомолуматны алу; тоштон жомолуматны телдон жон жомон бөя бирү [3].

Текетте аялау алымнары: текетте сирүлүгүрөсөн, ажалмалый таблманын тош, кыскары рөвешендө текет текетини иту, график жомон рөвешендө текет текетини иту, ажалманы тош, жомолуматтар белон укук, тош кыскары өчөн ажалманын бөя+ алымн куллану.

Жомолуматны алу (жон аялау алымнары: иштер, кыскары, жомон таблманы, сирүлүгүрөсөн таблманы [4].

Иштер алымн кыскары түтөл. Бу алымн кыскары торте «текетте таптылау» дин аялаулар. Текетте алымн кыскары таптылау кыскары бирүгө кыскары.

✓ (жонманы) таптылау укук текетте жомолумат белон кыскары таптылау булган өчөн кыскары. Ул жонманы бөя.

+ (жонманы) таптылау укук үчөн таптылау булган аялн жомолуматны өчөн кыскары кыскары.

– (жонманы) таптылау укук текетте кыскары жомолуматны үчөн жонманы белон дин жонманы (жонманы) белон кыскары кыскары.

? (жонманы) таптылау белон укук таптылау булган жомолуматны билин. Ул жонманы бөягө кыскары.

б. Оре тошкенткорие вақтар ботон тушастандыруны довам иеттез.

Кештер алдымы энтед.тест-картла охшаш [1].

Бу алыагырны курамау укумластарныц уку триметалдыгып нэг уйлау солетеп устеруло катера.

Кулланылган адабият

1. Тарханови Г. Одабият дереслеренде критик фекерлеу технологиясе иууларын кулланыу тажрибесе [Электронный ресурс] // Магариф. 2014. URL: <http://magarif-akademiadebogat-dereslerende-kritik-fikerle/> (дата обращения: 17.05.2021).

2. Русский язык и литература /. Городской методический центр: сайт [Электронный ресурс]. URL: <https://mosmethod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/russkiy-yazyk.html> (дата обращения: 17.05.2021).

3. Матвеев Е. Н. Учим младшего школьника понимать текст. М., 2003. С. 26.

4. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления: научно-методическое обоснование // Методист. 2013. № 2.

Мухометов В. Г.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Ошанская общеобразовательная школа №18»
Бурдзюкского муниципального района
Республики Татарстан

Формирование познавательной самостоятельности учащихся посредством использования современных технологий обучения

***Аннотация.** Развитие информационных технологий привело не только к увеличению в десятки раз объема потребляемой информации, но и к ее дисперсности, нестойкости, обилию. Каким должен быть современный человек, чтобы решать личные и профессиональные задачи, стоящие перед ним? По мнению ряда социологов, это самостоятельный, предприимчивый, ответственный, коммуникабельный, толерантный человек, способный видеть и решать проблемы автономно, а также в группах, самостоятельно и при помощи других находить и применять нужную информацию, работать в команде.*

Учитывая сложившуюся реальность, общество планирует обратиться к такой организации образовательного процесса, которая соответствовала бы естественному пути культурного самоопределения и «вырастания» молодого поколения в систему общественных отношений и ценностей. Одной из наиболее эффективных путей такой организации — обеспечить увеличением достаточно высокую степень познавательной самостоятельности.

В статье говорится о формах работы, позволяющих достигать высокой степени познавательной активности учащихся во время урока и во внеурочной деятельности.

Главной педагогической задачей на сегодняшний день является развитие компетентной, мобильной личности.

способной к самостоятельному выбору в ситуации принятия решений. Реализация такой задачи возможна при практической направленности обучения.

Современный обучающийся должен обладать способностью к абстрактному мышлению, умением работать с информацией, способностью быстро ассимилировать новые и разнообразные знания, т.е. иметь познавательную мобильность, умение совмещать знания разных предметов.

Все это происходит лишь тогда, когда обучающийся проявляет познавательную активность. Современный урок только тогда развивает мотивацию активно познавать мир, когда он ставит целью развитие интеллектуальных, духовных способностей, интересов, мотивов и развивает нужное мировоззрение учеников.

Из опыта практической работы учителя русского языка и литературы я узнал, что первая обязанность учителя — организовать обучающихся и вовлечь их в активный процесс решения учебных задач. Познавательную активность формирую у обучающихся в ходе проведения разнообразных форм работы на уроках. Официальными средствами активизации познавательной деятельности ребенка на уроке являются:

- Дидактические игры (сюжетные, ролевые и т.д.).
- Наглядность.
- Творческие работы по разным предметам.
- Участие в предметных олимпиадах.
- Научно-исследовательская деятельность.
- Проектная деятельность учащихся.
- Внеклассные мероприятия по предметам.
- Индивидуализация. (Учет не только способностей, но и интересов).

- Дифференциация (разноуровневые задания).

Используя различные педагогические технологии:

- игровые,

- личностно-ориентированные,
- развивающие,
- проблемное обучение,
- компьютерные

Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным размышлять свободно без помощи учителя

Э. Хаббард

Одним из эффективных методов развития познавательной активности учащихся является метод проектов, в основу которого положена идея направленности учебно-познавательной деятельности учащихся на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося и соединяет в себе знания и умения, компетенции и ценности.

На долю педагогов приходится трудная задача выбора проблем для проектов, и проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Метод проектов — это способ организации самостоятельной деятельности учащихся для достижения определенного результата. Весь процесс базируется на интересах, способностях ученика, который имеет возможность выбрать тему проекта, организационную форму его выполнения (индивидуальную и групповую), оценить сложность проектной деятельности.

Ведущие идеи организации проектной деятельности учащихся:

1. В центре деятельности ученика педагог обеспечивает содействие развитию его самостоятельности и саморегуляции.

2. Образовательный процесс строится не на основе учебных предметов, а на логике деятельности, имеющей личностный смысл для обучающихся, что повышает их мотивацию.

3. Каждому предоставляется возможность свободно выбирать (тему, вид, продолжительность, форму проекта). Выбор предполагает ответственность за свою деятельность и ее результат.

4. Индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход обучающихся на свой уровень развития.

5. Проектная деятельность должна быть практически значимой. Проект должен иметь свой продукт.

6. проектированию можно научиться.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит через участие в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора.

Проект — это «пять «П»:

Проблема (постановка проблемы, компоненты которой требуют решения).

Проектирование (планирование деятельности).

Поиск информации (сбор, систематизация, структурирование информации).

Продукт (изготовление, оформление продукта).

Презентация (выбор формы, подготовка и презентация, а также самооценка и самонаализ).

Шестое «П» проекта — его Портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, промежуточные отчеты и другие.

Основные требования к использованию метода проектной:

1. Наличие значимой и исследовательской, творческой или проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографических проблем в разных регионах мира; создание серии рисунков на

разных контов земного шара по одной проблеме (проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду).

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, передача доказан и соответствующие службы о демографическом состоянии региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии изучаемой проблемы; совместный выпуск газеты, плакатами с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий, пр.). Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

3. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

4. Использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обоснование методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой штурм», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, проектов).

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет удовлетворительным. Защита проекта — презентационной и убедительной, а предложенные решения — полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Перечень возможных выходов проектной деятельности:

- Web-сайт;
- Анализ данных социологического опроса;
- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Выставка;

- Письма;
- Журналы;
- Игры;
- Инсценировки;
- Карты;
- Мультимедийный продукт;
- Оформление кабинета;
- Пакет рекомендаций;
- Письмо в ...;
- Праздник;
- Публикация;
- Серия иллюстраций (диплом);
- Слайды;
- Связи между;
- Справочник и др.

Элементы проектной деятельности можно использовать на разных этапах уроков, если в этом есть педагогическая целесообразность.

Важно в учебной деятельности дать каждому ученику возможность почувствовать причастность к миру, соприкоснуться с собственным творчеством, найти в себе читателя, зрителя. В решении этой задачи помогают такие формы, как мини-исследования, инсценировки, составление кроссвордов, рисование иллюстраций и т. д.

Обязательные условия при этом — четкое определение выполнения задания по времени и рефлексия деятельности, т. е. оценка того, что лично для каждого выполнение того или иного учебного задания, что удалось, а что нет, и чем объясняются причины неудач и как этого избежать в будущем. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и обсуждать результаты своей деятельности.

В учебном заведении особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие и

уроке каждого обучающегося, повышает авторитет учителя и индивидуальную ответственность учеников за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через технологичное применение активных форм обучения.

Обучение — самый важный и сложный способ получения систематического образования.

Отражая все существенные свойства педагогического процесса (двусторонность, направленность на всестороннее развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон), обучение в то же время имеет и специфические качественные отличия.

Познавательная деятельность — это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений обучающих и также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе. Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой, присущей только человеку учебно-познавательной деятельности или учебии.

Обучение не сводится к механической «передаче» знаний, умений и навыков, т. е. обучение является двусторонним процессом, в котором тесно взаимодействуют педагог и обучающиеся.

Отношение учащихся к методикам преподавателя обычно характеризуется активностью. Активность (учения, освоения, содержания и т. п.) определяет степень (интенсивность, прочность) «освоения» обучающимся с предметом его деятельности.

В структуре активности выделяются следующие компоненты:

- готовность выполнять учебные задания;
- стремление к самостоятельной деятельности;

- сознательность выполнения заданий;
- систематичность обучения;
- стремление повысить свой личный уровень и другие.

Управление активностью учащихся традиционно называют активизацией. Активизацию можно определить как постоянно текущий процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному, упорному, продолжительному и стереотипичной деятельности, слава и жажда в умственной работе. Главная цель активизации — формирование активности учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса.

В педагогической практике я использую различные пути активизации познавательной деятельности. На уроках это реализуется ситуациями, в которых обучающиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение;
- принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;
- ставить вопросы своим товарищам и преподавателям;
- реагировать ответы товарищей;
- оценивать ответы и письменные работы товарищей;
- заниматься обучением отстающих;
- объяснять более слабым учащимся непонятные места;
- самостоятельно выбрать познавательное задание;
- находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы);
- создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий;
- решить познавательные задачи путем комплексного применения известных им способов решения.

Можно утверждать, что новые технологии самостоятельного обучения имеют в виду прежде всего повышение активности учащихся: познали, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

Отсюда можно сделать вывод, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением обучающегося к учебной, их стремлением к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений и навыков, их активностью.

Воспроизводящая активность характеризуется стремлением учащегося копировать, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у учащегося интереса к углублению знаний, отсутствием вопросов типа: «Почему?»

Второй уровень — интерпретирующая активность. Этот уровень характеризуется стремлением учащегося к выяснению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связь между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

Характерный показатель — большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.

Третий уровень — творческий.

Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Характерная особенность — проявление высоких волевых качеств учащегося, упорство и настойчивость в достижении цели, широкое и стойкое познавательное интересе. Данный уровень активности обеспечивается возбуждением высокой степени раскоординирования между тем, что учащийся знает, что уже встречалось в его опыте, и новой информацией, новым явлением. Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

При выборе тех или иных методов обучения необходимо прежде всего стремиться к продуктивному результату. При этом от учащегося требуется не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь ими оперировать, применять их в практической деятельности, развивать, ведь степень продуктивности обучения во многом зависит от уровня активности учебно-познавательной деятельности учащегося.

Если необходимо не только понять и запомнить, но и практически овладеть знаниями, то естественно, что познавательная деятельность учащегося не может не сводиться только к слушанию, восприятию и фиксации учебного материала. Новое полученные знания он пробует тут же мысленно применить, прикладывая к собственной практике и формируя, таким образом, новый образ профессиональной деятельности. И чем активнее протекает этот мыслительный и практический учебно-познавательный процесс, тем продуктивнее его результат. Учащегося начинают более устойчиво формироваться новые убеждения и, конечно же, формируется его профессиональный быт. Вот почему активизация учебно-познавательной деятельности в учебном процессе имеет столь важное значение.

Библиографический список

1. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. — М.: Педагогика, 1982.
2. Шуркова, Н. Е. Педагогические технологии / Н. Е. Шуркова. — М.: Центр, 2001.
3. Чечель, И. Д. Метод проектов или попытка победить учителя от обязанностей всезнающего оркестра / И. Д. Чечель // Директор школы. — 2008. — № 3.

Укучы өчен проект нәрсә ул?

- шәхес һәм мәктәпнең проблемаларын тиз;
- торакта яшәү күпкәләре булдыру;
- үзгәртүгә килешеп килешеп проблемалар (темалар) ачу өстендә эшләү;
- үзгәртүгә өчен (хәлмәк) презентацияләү.

Татар теле һәм әдәбияты өйрәткәндә, түбәндәге төрдәге проектларны куллануны була:

– тикшерү (хәлмәкнең актуальлеген аңлату, тикшерүгә максатны айтты, бурычлар куя, аларны чыгару юлларын күрсәтү);

– шәхес (кичә яки байрам үткәру өчен сценарий төзү, мәсәлән язу һ.б.);

– мәктәп хәлмәк (һәр укучының, торакның бөтен эшчәнлеген яхшы нәтижеләргә ачу максатында чыгыш планлаштыру);

– мәктәпнең (темалар) карашы мәктәпләргә каршы, аларны килешүчеләргә төзәтмә ачу, фәһим алу, йомартылу);

– предметлар (берничә предметка аңлату). Хәзер проект өстендә эшләүгә эшчәнлекне түбәндәгеләр:

1. Мәктәп ачу;
2. Планлаштыру, эшчәнлек;
3. Мәктәпнең ачу;
4. Проектны төзү;
5. Проектны ачу.

Беренче этапта укучылар укучылар арасында эшчәнлек мотивациян ачу мәктәп. Укучылар аңлау өчен проблемаларны килешеп һәм актуаль булып тигеш. Беренче этапта тема аңлау, мотивация булган.

Икенче этапта проектны эшчәнлек турында аңлау башта. Эшчән бурычлар, максат, эшчәнлек аңлау. Бу эш, күбрәк, торакта үткәру. Укучылар торакта эшчәнлек булган мәктәп. Мәктәпнең аңлау аңлау мәктәпнең укучылар аңлау аңлау.

Алгагы элннн эднортек күндәдә мәгълүмат тудына, проектны реализацияләү башлана. Иңдиелгән мәгълүмат тиешерелә, мәкимә сайлавын алына. Укытуны бу элннн күзәтә, кндоштор бнрә.

Сөзгә элннн проект сыйнаф укучылары һәм татар теле укытучылары аладыда яллана, нәтижә чыгарыла, эшчәнлеккә бнлгә куела. Әшнәң бу елгә берннчә мәгъләмә үз элннә ала: фәннн сыйнаф үрешә һәм үзәңгән эшчәнн күрәстә белү һәм беләннәрнә ныгыту.

Әш төзәрибәсәңнәк чыгып, 9 нчы сыйнаф укучылары белән эшләгән берннчә проект әшн төзәднм ятса.

Берннчә проект.

Тема сыйлау. Р.З. Хәйдәрәвннн 9 нчы сыйнаф» Күңелдә татар теле» дәреслегеннә укучыларнын кузгаллау-ларын кндошторгә төкәтләрнә укылаң, тема төкәднм ятса.

Тема: «Р.З. Хәйдәрәвннн 9 нчы сыйнаф» «Күңелдә татар теле» дәреслегеннә кергән төкәтләр буннчә төкәтгән кроссвордлар».

Әлгә проект русчәдә укучыларнын төкәтләрнә укып, ннннн мәгълүматны элән табып, Crossword Labs сыйнафнн кроссвордлар төзүгә кузгалдыда төгә.

Тема буннчә проектнын мәкәсәтләрнә һәм бурычларнә беләннә.

Проектнын мәкәсәтнә татар теле укытучыларына дәресләрдә фнйдалану өчән мнтерннә калдыру.

Проектнын бурычларнә:

– укучыларнын таныш-белү күнәккәләрән, кызыккә-кулларнә үтәрү;

– төркемлардә әшләү күнәккәсән камннлөштәрү

«Мннә әйтсән, мннн ояштырмнн, күрәстәсән, нннәдә калдырмннн; калгаштырмнн, мннн ояштырмнн...» (Йон-фуншнй)

Шушы фншкәрнә довам ятса, бәз укучыларнын үзләрән эләнү әшнә тартылырнә мәдрәскә тудырырга тиешбәз.

Әш планын төзү.

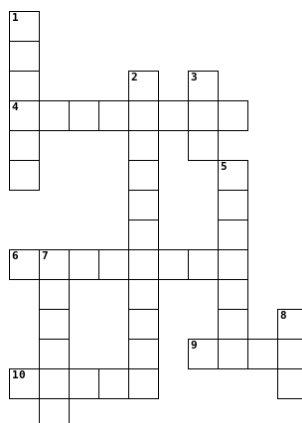
1. Төркемнәр арасында эш бүлешү.

Төркем	Эш төре
1-төркем	1. Crossword Labs коллегияларында эшләү төрлеген өйрәнә. 2. Дәрестектән «А. Ключарев», «С.Габидуллин», «Х.Якупов», «Р.Яхин» текстларын өйрәнә. 3. Текстларны геләлә кроссвордлар тәен
2-төркем	1. Crossword Labs коллегияларында эшләү төрлеген өйрәнә. 2. Дәрестектән «Һөнәрләр», «Татарстан», «Сәнгать доньясында», «Татар театрлары» текстларын өйрәнә. 3. Текстларны геләлә кроссвордлар тәен

2. Проектны ясау.

Һәр төркем төзеткән кроссвордларын төхетим проектчыгыш ясап.

Александр Ключарев тизгәте буенча кроссворд



Горизонталь буенча:

4. Татар музыка сәнгате белән күренекле шәхес, композитор.
6. Опера һәм балет аяа.
9. Ключаревларның күрә

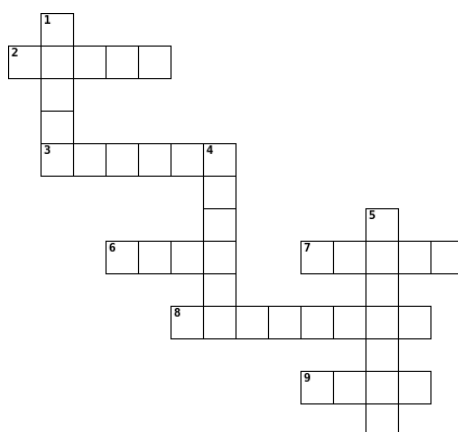
Вертикаль буенча:

1. Александр кайла консерваториядә укыган?
2. Ул татар студентлары белән аралаша һәм алар белән кан торган?

- шөтәрелдә кем исемле татар көпчәсе яши?
10. Александриндә чингиздә яши башлый?

3. Гитары, гармуннели көрәләр?
5. Клычаревның әңсәвен исем.
7. Клычаревның әңсәвен исем.
8. Ничә әңсәләр илдә үлчәткән койтәрәв гармунда чыгара башлык?

«Сангаты дөньясы»да» тексты буенча кроссворд



Горизонталь буенча:

2. Татар сылыт көпчәтәвә нигә салучының исеме.
3. Пәрвәт, пеннәж өстәсенең фамилиясе.
6. 1940 нчы елда азыраак икенче опера исеме.
7. Татар балетның беренче авторы.
8. Беренче кылы оркестры белән татар музыканты.
9. Татарстан дәүләт гимны музыкасы авторы.

Вертикаль буенча:

1. Беренче татар операсы
4. Татар халыкның яраткан җырчысы Ганиевның исеме
5. Татар халык балетчына нигә салучы

Икенче проект

Тема сайлау. Одабият дәресләрендә халык арасындагы теманы сайлап, мәкалеләр темасын йомгаларга максатыннан төхүмәт итәләр.

Тема: «Мәкалеләр», «Татар фразеологизмлары»
Ләшбүк ясау.

Өстәт проект талар һәм рус халыкының төрле темаларга мәкалеләрен туплап, фразеологизмларын ойрәтәт, аларны чагыштырып, ике телдә дә эквивалентларын табып төстәткән интерактив теманык яшар һәм кулдан ясалган кәтәпкә, ачыла төрән матур кысан ясауны күз алдында тотат.

Тема буенча проектның максатлары һәм бурычлары билгеләнә.

1. Халыкбызның милли төрәткәдәстәрә, йоталары белән чагыштыру өчен дөвәт итү; халыкбызның милли тирәк үткәннә кызыксыну һәм хөрмәт төрбәләү.

2. Фольклор һәм яшын төрәткә турунда беләннәрән системалы салу.

3. Укучыларын сөйләм телән, фикерләү сәләтән үтәрүдә фольклор өстәрәнән оһәмкәтән күрәлү, яшын матурлыгына оһтәләнш төрбияләү.

4. Укучылар арасында үзәрә дуслык, сыйфкылары булуны ныгыту.

Проектны ашләү этабы.

1) Ләшбүк нәрә өчен кыран? Мәгълүмат жына.

• Ул укучыга ойрәткән теманы яхшырак кидну һәм нәтә калдыру өчен кырак.

• Үткәннә кызыксыну өчен бләк яхшы алым;

• Ойрәткәннә материалны системалы салып ныгытып куярән булышык;

• Укучы мәгълүматны ташларән һәм яшарга ойрәтә;

• Укучының сөйләмән, фикерләү сәләтән үтәрә;

- Ошлану дәверенда күзәтүчәлеккә арттырынак чыгыштырырга, ямалла язарга, төмәжиләштерергә һәм поэзиякә язарга тиеш.

2) Мәкальләр, фразеологизмнар туплау, тематиклар буенча бүлү.

3) Тупланган мәкальләрне тематиклар һәм кешеләр, катлапларга урнаштыру.

4) Төсле митүрләп һәм һәмбүзәне ясау.

Проектны яклау.

Һәр төркем укучылары үзләре ясалган һәмбүзәкә төгәлләп итәләр, сыйлашлар, күрсәтәләр.



2. Морфология, мөстәзыйль сүз төркемнәре темасы буенча тестлар төзү.

3. Төзәлгән тестларны онлайн конструкторда яки.

Эш планын төзү.

Проект этапы	Укытучы әһчәпләге	Укучы әһчәпләге
1.Тема сайлау	Мәтнәңия тудыра	Кызыккан
2.Планлаштыру, әзерлек эше	1.Эш планы чәкетә. 2. Максатлар билгеләнә 3. Онлайн тестлар төзү әһчәпләг https://konstruktortest.ru/index.php?cat=30812 конструкторы. MyTest программалары белән таныштыра	1.Эш планын тәһсиллар. 2.Төркемнәрдә әһчәпләг. Укытучы тәһсиллар иргән программалар белән таныштылар, әһчәпләг төрлән әһчәпләг һәм иргән әһчәпләг сайлап атайлар.
3. Мәтлүмәт тудыра	Күләтә, кыһчәпләг бирә	Мәтлүмәт сүз төркемнәре «Нә», «Сыйфат», «Фигыль», «Сан», «Рәһчәпләг», «Ал-мәһчәпләг», «Аваз нәртәхә» темалары буенча тестлар тәһсиллар һәм тестлар конструкторда яһчәпләг.
4.Проектны яһчәпләг.	Проектны әһчәпләг һәм әһчәпләг билгеләнә, әһчәпләг билгеләнә.	Укучылар һәм тәһсиллар тәһсиллар укытучылар аһчәпләг проектны әһчәпләг, әһчәпләг төрлән, кыһчәпләг тудан әһчәпләг кыһчәпләг сый-дәпләг, нәтижә чыһчәпләг.

Проектның продукты — онлайн-тестларны Интернет челленджерда түбәндәге сылтаымнар аша табырға була:

Исем темасы буюмча тест:

<http://konstruktortestov.ru/test-25600>

Фамилия темасы буюмча тест:

<http://konstruktortestov.ru/test-25621>

Сыйфат темасы буюмча тест:

<http://konstruktortestov.ru/test-25622>

Сан темасы буюмча тест:

<http://konstruktortestov.ru/test-25624>

Алжамшым темасы буюмча тест:

<http://konstruktortestov.ru/test-25626>

Рәвеш темасы буюмча тест:

<http://konstruktortestov.ru/test-26122>

Аваз чыгармалары темасы буюмча тест:

<http://konstruktortestov.ru/test-27064>

Потенциал һәм әйткәндә, проект эшчәнлегә укытучы һәм укучыдан зур түгәллек, сабырлык, күп вакыт сарыф итүгә сорый. Төпчәлә потенциалга ирешү өчен, эш барышында әдәби җантанлардан, сүзлекләрдән, интернет аша күп махсуслаштырылган, яңа фикер йөртүгә иреш. Гомумән, проект методы — баланың интеллектын, яңа эшчәнлек, логик фикерләвек үстерүдә, кызыксыну-чанлыгын арттыруда нәтижәле алымнарны бергә булыштыруда уңайлы.

Гомумән алганда, тиздән төп һәм әдәбият дәрәҗәләрдә проект методын куллану зур әһәмияткә ия. Чөнки укыучылар тиздән төп аралашырга тырышалар, төпчәлә фикер йөртүгә ирешәләр. Әлсү вакыт-ында кызыксыну махсуслаштырылган, шуны башкаларга өйрәткәндә ачылалар. Нәтижәлә эшчәнлек төзгәндә һәм булыштыручы укыучыларның белем сыйфаты да үсә.

Мухометшина Н. Г.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Татарская СОШ №1 им. Халимета П.С.»

**Организации проектной деятельности
и использование личностных приемов
на уроках русского языка и литературы
и внеурочной деятельности**

Высокий профессиональный уровень и творчество учителя наиболее ярко проявляются в созданных им собственных методических разработках.

Ориентация на новые цели образования — компетенции — требует изменения не только содержания учебных предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности учащихся в ходе занятия, приближения учебных тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем. Следовательно, каждый учитель должен выходить за рамки своего предмета, задумываясь прежде всего о развитии личности ребенка, необходимости формирования универсальных учебных умений, без которых ученик не сможет быть успешным на последующих ступенях образования, на профессиональной деятельности.

Последние три года я работаю под методической темой «Проектная и исследовательская деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время». Разработана авторская программа по данной теме в рамках работы региональной инновационной площадки (РИП) ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», приказ ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» от 04.09.2010 № 294 «Об организации инновационной деятельности на Региональной площадке ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»

Цель методической разработки — повышение качества знаний на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время в рамках преподаваемых предметов создание условий для развития компетентной, конкурентно-способной личности.

В результате проектной деятельности учащиеся должны проявить творческий подход, самостоятельность в поиске, анализе и отборе нужной информации по выбранной теме, обрести собственный прикладной опыт в области методологии. Все это в конечном итоге способствует повышению знаний по предметам.

Процесс работы над проектом можно представить следующей схемой:



Деятельность учеников во время работы над проектом по необходимости корректируется учителем, который выступает в роли помощника, консультанта. Задача учителя не передать свои знания и умения, как это происходит во время учебной деятельности, а лишь направлять деятель-

ность учащихся, провоцировать вопросы, создавать проблемные ситуации, способствующие приобретению новых знаний.

Метод учебных проектов в процессе работы со старшеклассниками становится совокупностью учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Ребята, работая над проектами, овладевают способностями деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном саморазвитии, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения на уровнях русского языка и литературы и во внеклассной работе по предмету.

В 5–11 классах на основе положительных эмоций, возникающих при выполнении заданий, создается мотивация к дальнейшей работе над проектом, благодаря которой учащиеся достигают высоких результатов в конкурсных проектных и исследовательских работ разного уровня.

Данная система обеспечивает взаимодействие всех компонентов процесса обучения, способствует развитию интереса к объекту изучения, проявлению индивидуальных способностей, активизации мыслительной деятельности для получения новых знаний, поиска путей решения поставленной проблемы. А значит, можно говорить, что работа над проектом — один из путей развития интереса к исследовательской и творческой активности учащихся.

В своей педагогической деятельности я формирую интерес учащихся к русскому языку через использование разнообразных методов, приемов и средств обучения и национальный колорит, а также познавательно-исследовательскую работу. Думаю, использование этих направлений обогатит весьма существенным содержанием, ведь кроме учебного и прикладного материала учащиеся

на таких уроках знакомятся с национальной культурой, искусством, историей, традициями и обычаями своего народа. Именно мы, педагоги, должны обогатить духовный мир учащихся, показать и передать величие и разнообразие духа народа. Не просто передать, а сохранить их в душах, чтобы они смогли донести этот богатейший мир своим детям. Пусть каждый урок русского языка или литературы дает детям лишь какую-то часть необходимой информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина.

Результаты работы:

- растет количество исследовательских и творческих работ, с которыми учащимися выступают на конкурсах различного уровня;
- высокий уровень развития готовности и способности обучающихся к саморазвитию, а также личностных качеств;
- высокий уровень развития гражданской активности.

Моя каждодневная работа даёт свои результаты, и я, как учитель, горжусь своими учениками, которые активно участвуют в исследовательской деятельности, тем самым формируя интерес к творчеству. Они ежегодно достойно представляют нашу школу на республиканских и всероссийских научно-исследовательских и прикладных конференциях, фестивалях, ролевых и международных конкурсах творческих работ, проводимых Министерством образования и науки РТ и РФ, занимая призовые места. Так, Драндеева Вероника стала призёром I Республиканской научно-практической конференции «Научный потенциал XXI»: Маслова Алина — призёр XIII республиканской научно-практической конференции школьников имени Л.Н. Толстого; Ильягина Алина прошла отборочный тур и приняла участие в образовательной программе «Литературное творчество» в городе Сочи.

По моему мнению, именно научно-практическая конференция является одной из самых удачных форм исследовательской деятельности ученика, через которую проходят творческое общение и сотрудничество учащихся, педагогов и родителей. Это способствует формированию коммуникативных качеств учеников: дети учатся говорить, выразить собственное мнение, представлять информацию, общаться, вести диалог, представлять себя и результаты своего труда, отвечать на вопросы, давать оценку своим действиям.

Рост количества участников предметных олимпиад школьного и муниципального уровней, ИПИ, конкурсов творческих проектов муниципального и регионального уровней объясняется индивидуальной работой с одаренными детьми, применением исследовательских методов во внеклассной деятельности, углубленным изучением предмета.

Во внеурочное время дети участвуют в объединении «Юный журналист». Учащиеся в работе объединения проявляют творческую направленность, интерес к слову. Система занятий направлена на развитие интеллектуальных умений учащихся, развитие навыков исследовательской деятельности, приобретение опыта публичных выступлений. В рамках проекта «Всероссийская школьная газета» воспитанниками объединения «Юный журналист» выпущены книги «Создаем!», «Издательский дом «Моя классная» г. Москва. Свой писательский опыт в объединении обучающиеся представляют в виде литературных работ, публикаций в местной газете «Авангард» ежегодно принимают участие в республиканском конкурсе «Дети каляма. Золотое перо».

Ожидаемые результаты такой деятельности: формирование личности, отвечающей требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения гражданского общества на основе толерантности,

диалог культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества.

Сочетание традиционных и инновационных технологий в педагогической деятельности, а именно: педагогики сотрудничества, технологии опережающего обучения, личностно ориентированного подхода и преобладающих учебных дисциплин, здоровьесберегающих технологий, информационно-коммуникационных технологий — позволяет более стабильно поддерживать высокое качество обучения.

Подбор материала для проведения уроков (знательные, интеллектуальные, познавательные, проблемные задания) способствует повышению интереса у учащихся к предмету. Причем часто учащиеся, имеющие средние успехи в изучении предмета справляются с выполнением таких заданий лучше, чем хорошо успевающие учащиеся. Это мотивирует их на дальнейшее совершенствование.

Высшие школы должны отвечать запросам времени: быть жизненно целеустремленным, делать правильный нравственный, социальный и профессиональный выбор. Он должен иметь широкий кругозор, обладать гибким мышлением, а также уважительно относиться к национальным культурам мира, ценить родной язык и знать культуру своего народа.

**Организации исследовательской деятельности
обучающихся в условиях модернизации
учебного процесса**

В настоящее время востребованным обществом становятся успешные, конкурентоспособные выпускники, адаптировавшиеся к новым социальным условиям, освоившие разные виды деятельности и демонстрирующие свои способности в любых жизненных ситуациях.

Русский язык и литература как учебные предметы — плодотворная почва для исследовательской деятельности. Для деятельности ценно то, что в ходе выполнения работы школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научиться анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни [1, с. 3].

Каждому ребенку от природы дарована склонность к познанию и исследованию, поэтому, необходимо увлечь учащихся исследовательской деятельностью. Как же это сделать? Как выбрать из многих единиц способные крепотливо работать и творить? Ответы на поставленные вопросы многие. Мне повезло: в течение нескольких лет я веду кружок по литературному краеведению. Разработала авторскую программу «Русские писатели в Казанском крае», рекомендованную канд. пед. наук Мартьяновой Ольгой Валерьевной. Уже на первых занятиях показывала небольшие видеоролики, которые позволяют ученикам по-

лучить импульсы к дальнейшему самосовершенствованию, чтобы идти к победам над самим собой, быть заинтересованными и мотивированными. Например, видеофильм о нашем крае развивает у учащихся чувство гордости за прекрасное место, в котором они живут. Моя задача как учителя — вселить в ребенка веру в собственные силы.

Предлагаемые темы очень разнообразны. Каждая из них имеет точки соприкосновения с историей родного края, с местом, где ученики родились и проживали [2, с. 7]. Например, «Негаснущое созвездие: Пушкин... и Тукай». В ходе исследования производится сопоставительный анализ творчества двух великих представителей русской и татарской литературы как на уровне биографического контекста, так и на уровне коммуникативного анализа стихотворений. Посещение музея Габдуллы Тукая в Казани является хорошим стимулом к работе. Конечно же, здесь мы вспоминаем о времени пребывания Пушкина в сентябре 1833 года в Казани. Работа была представлена для защиты на секции «Творчество Г. Тукая в контексте мировой литературы» на Республиканских «Туркишских чтениях» в г. Зеленодольске.

Перед началом работы над темой «Сергей Аксаков — первый казанский студент» мы перечитали сказку «Аленький цветочек» и ребята, конечно же, были заинтересованы, так биография автора связана с их родной. Исследование решили посвятить 225-летию со дня рождения писателя. Посетили музей истории ИФУ, где была организована выставка «Студент, охотник, сказочник». Здесь можно было увидеть и старинные документы, и рукописи, и коллекцию библечек, и даже тот самый «аленький цветочек». Работа была защищена на Республиканском конкурсе научно-исследовательских работ «Аксаковские чтения» в г. Казани.

Тема «Своеобразие повторы в автобиографической прозе М. И. Цветаевой» возникла после посещения музея

Цветаевой в Елабуге, а затем — в Москве. Знакомство личности этой удивительной женщины, умелое сочетание в творчестве поэзии и прозы явилось отправной точкой для начала исследования. Работа была представлена на суд жюри на Половской юбилейской научно-исследовательской конференции «Я — исследователь» в Елабуге.

В ходе работы у учеников возникают новые темы и идеи, которых в моей программе и не было. Например, одна ученица, побывав в музее В. В. Высоцкого в Москве, узнала о пребывании поэта в 1974 году на берегах Чепца. Этот факт очень ее заинтересовал. Следствием явилась исследовательская работа «Есенин и Высоцкий: точки соприкосновения», которая была защищена на XIV Всероссийской НПК «Литературоведение и эстетика в XXI веке».

Такая форма работы способствует формированию у учащихся коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенций. Изучая творчество писателей и поэтов, учащиеся научились высказывать гипотезы, определять цели и задачи, выбирать методы исследования, создавать план, организовывать деятельность по реализации. Учащиеся полностью погружались в эту увлекательную среду, но некоторые даже после выступления на конференции не отходят от темы исследования, ищут дальше: они начинают творить. Например, после работы над темой «Своеобразие повести и автобиографической прозы М. И. Цветаевой» было написано стихотворение «Памяти М.И.Цветаевой». После изучения творчества Л. Н. Толстого эта же ученица создала стихотворение «Герой-комсомолец», с которым выступила на XVI Республиканской НПК им. Л. Н. Толстого.

При таком результате совместной работы свою задачу учителя на данном этапе я считаю выполненной, так как ученик не только полностью погрузился в предмет исследования, но и смог создать самостоятельную творческую

работу, основанную на личном впечатлении. В условиях модернизации учебного процесса это является одной из главных задач современной школы.

Библиографический список

1. Амбушева, Т. М. Русский язык. 10–11 классы: исследовательские работы / Т. М. Амбушева и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — 265 с.
2. Кашаитовский, В.А. Русские писатели в Татарской АССР. — Казань: ТАТГОСИЗДАТ. Секция учебно-педагогической литературы, 1961. — 178 с.

Исфигина Г. А.

*руководитель татарского языка и литературы
МБОУ «Татарская СОШ №2» г.Торчица*

Развитие функциональной грамотности обучающихся

Одна из важнейших задач современной школы — формирование функционально грамотных людей. Что такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность — это способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Формирование функциональной грамотности на уроке — возможность дать ребенку уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование ребенка в дальнейших социальных отношениях, которые считаются необходимыми для осуществления его жизнедеятельности в конкретной социальной среде.

Для достижения функциональной грамотности в процессе обучения татарскому языку используются различ-

ные способы. Учитель должен четко представлять, для какой цели выполняется то или иное задание, и понимать, какие приемы и методы помогут достичь конечной цели — научить учащихся говорить на татарском языке. Для этого учителю необходимо использовать метод коммуниктивно-ориентированного обучения, включающего в себя ситуативность, коллективное взаимодействие, вовлечение в речемыслительную деятельность, личностно-ориентированную самостоятельную работу.

Активно используются опорные схемы, ролевые игры, лекционно-мысловые таблицы. Положительным результатом является заинтересованное участие детей в составлении таблиц, умения учащихся активно применять лексику в живой речи, разнообразить и обогащать ее с помощью синонимов.

Пример: Заполни таблицу.

<i>Кая? Крда?</i>	<i>Кайда? Гдә?</i>	<i>Кайдан? Ошкырдә?</i>
<i>Булмышч</i>		
	<i>мидә</i>	
		<i>идәннән</i>

«Написание синквейна» дает возможность осознанного чтения текста.

На первой строке пишется основное существительное по изученной теме.

На второй строке пишется прилагательное, позволяющее раскрыть данную тему.

На третьей строчке пишется три глагола.

На четвертой строчке одно предложение, которое несет основную мысль.

На пятой строчке ученик объясняет свое отношение к прочитанному, опираясь на свой опыт приводит пример.

Например, текст «Хрди»

1. *Хрди*

2. *Минер, гүл, кыюк.*

3 *Лето было, жила-была, скарлатина кар-ка.*

4 *Урмин-каштанец жила-была.*

5 *Урмин-каштанец был тут, парен-был, дажки-дремали
булжигарен, ажи-скарлатина кар-ка.*

Игровые технологии в начальной и среднем звене присутствуют практически на каждом уроке. Все эти игры максимально приближены к реальной жизни, реальному контакту детей, их настрою на конкретный урок, к их индивидуальным способностям. Ролевая игра способствует формированию коммуникативной компетенции. Ролевые пропризации «кашек» обогащают словарный запас детей. *Например:* скажи «Теремок», «Рейник» и другие очень редкие для обиходной лексики слова. Лексические составленные игры «Цветик», «Во саду ли в огороде», «Одежда» и другие позволяют достигать цели.

Для обогащения лексического запаса, расширения лингвистического кругозора, яркости, завершенности речи постоянно используем на уроках пословицы, поговорки, фразеологизмы, дактильные фразеологизмы.

Начало пословицы говорю я, продолжают дети.

Кля заслоны... (игра винный)

Наша игра очень близка... (для друзей близки)

Тырыкаши сабур... (пословица издала сабур) и др.

Написаны фразеологизмы со словом «борон»

Борон астын ичир-чын!

Борон жырду!

Борон кутару!

Борон торту аты!

Фразеологизмы Бор астын, ичир астын, ач астын, дүрт астын, баш астын, ичир астын, жиде астын, сизге астын, түрөк астын, үч астын, кызыл астын! Записи фразеологизмов фразеологизмов до 10

Дактильные фразеологизмы

Жыл кешке (дети повторяют как дует ветер)

Амчыларын скарлатина (расшифровывают дробление)

*Жил тыковик почти все (дети сидят на партах и)
Ахилару улу-уру! (дети тянутся вперед) и др.*

Формирование коммуникативной способности включает в себя умение работать в группе, команде; умение расположить к себе других людей; приспособляемость к новым, непривычным требованиям и условиям; организовывать работу группы, строить общение, используя слова тагитского языка в активном диалоге, поддерживать беседу.

Использование диалогов в классе может способствовать интеллектуальному развитию учеников и их результативности в обучении, поэтому я активно использую на уроке разнообразные приемы организации диалогического обучения. Восстановление диалогов, составление диалогов из данных решения, все это используется на уроке.

Восстанови диалог:

- ...
- *Эй, мы тутся распадаем.*
- *Сам мыслем мыслем же?*
- ...
- *На чем мы тогда?*
- ...
- *Эй, мы тутся распадем.*

Из данных речей составь диалог.

Юл, Өтүрөң? Салтанат жана кызым. Сен кызымды кандай кызымды? Жана кызым кандай кызым?

Организация уроков с использованием ИКТ. Для решения задачи формирования функциональной грамотности на уроках использую видеofilьмы. Они помогают закрепить изучаемые темы. Просмотр фильмов вместе с комментариями учителя и опорой на тексты позволяют расширить информационное поле учеников. Сейчас есть возможность установить на телефон приложения с играми на тагитском языке. Это довольно увлекательно.

Учащиеся на уроках татарского языка успешно выполняют задания, способствующие развитию критического мышления.

Проем «Кластеры» применимо для организации словарной работы. Работа по созданию «Кластера» заключается в том, что информация, относящаяся к какому-либо явлению, событию, описанному в тексте, систематизируется в виде понятий. В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации, относящиеся к понятию, связывают с ним.

Важным компонентом урока татарского языка является самостоятельная работа учащихся с текстом. Это должно быть не просто чтение и перевод, и выполнение заданий на функциональную грамотность, т.е. на формирование навыков функционального чтения.

Тексты с ошибками можно использовать в качестве материала для повторения пройденного, при подготовке к различным конкурсам и олимпиадам, к итоговой аттестации.

Исправь ошибки в тексте.

Урман кешенек брелен ялан. Ул урман матуррак, арурак булар. Айыгачлар бар, ям. Урманда кешеләр чыга, асман, дартар. Урмандагы йор урманек, жонлек, кеш бар, дарт. Фис, урман матур да, аруак да. Урманда уккан брелен ялан, аруак саттар.

Использование формы «Да-нет» дает возможность анализа текста.

Дается высказывания текста, дети отвечают «да» или «нет». Также ответы на вопросы по тексту делятся на однозначные ответы и вопросы, которые требуют развернутого ответа.

Методика работы может быть самой различной: самостоятельная работа (работа в парах, группах) в классе как способ самостоятельного добывания знаний, коллективная работа под руководством учителя, можно использовать в

качестве проверки ЗУН по изученной теме или можно использовать в качестве домашнего задания. Ученики, у которых сформированы навыки функциональной грамотности, умеют пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным). Учитель призывает своих учеников дружно работать с учебными тестами, справочниками, словарями.

На заключительном творческом этапе работы по теме, применяю метод проектов что позволяет детям проявить свои индивидуальные способности, креативность, повысить интерес к работе и эффективность труда. *Например, после изучения темы, ребята в старших классах предлагается сделать различные задания: нарисовать рисунок, написать рассказ, сделать поделку и др.* Метод проектов при обучении татарскому языку, считается простым, но эффективным. В ходе защиты проектов ведется широкое обсуждение на татарском языке.

Очень нужна обратная связь, чтобы корректировать и планировать свою дальнейшую работу. Поэтому на уроках использую рефлексию. Надо помнить, что в процессе обучения важны не только знания, но и ощущения, с которыми ребенок уходит с урока. В первом классе, когда применяются беговые занятия с кистями, использую смайлики-колобки. По настроению колобки дети дают оценку своей работе на уроке.

Использование типов заданий позволяет детям ясно формулировать свои мысли, лучше запоминать изученное. В течение урока обязательно поощряется работа каждого ребенка.

Цель учителя состоит в том, чтобы дать знания и научить детей пользоваться теми средствами, которые помогают им получать знания, необходимые при решении различных проблемных ситуаций в личной, общественной и профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Ермоленко В. А., Перенцов Р. Л., Черноглазов С. Ю. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях.
2. Пармкова Л.М. Функциональная грамотность / неграмотность как социально-педагогическое явление.

Повилова А. А.

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Ковани-Новоткабуевская ООШ

*им. Н.Я. Яковлева» Тонкинского муниципального района
Республики Татарстан*

Подготовка к ОГЭ по русскому языку

ОГЭ — это результат достижений ученика по предмету на уровне основной школы.

Успешное прохождение этого испытания зависит от умения ученика использовать и применить полученные за годы обучения знания на практике, то есть на экзамене. Вопрос подготовки ребят к выпускному испытанию является и является актуальным. И каждый учитель ведет эту работу, и у каждого свои подходы, и у каждого свои проблемы.

Основной Государственный Экзамен — непростое испытание как для ученика, его родителей, так и для учителей. ОГЭ по русскому языку — это не только показатель грамотности ученика и его общего развития, умения выражать свои мысли устно и письменно, но и показатель уровня знаний всех школьных предметов.

Итак, для понимания всего учебного материала по русскому языку считаю очень важным изучение общего речевого материала изначально на родном языке. Ученик

аппроксимируется в начальной школе с родным языком, параллельно происходит аппроксимация с русской речью. Таким образом учащиеся накапливают материал в процессе перехода с языка на язык.

Здесь хочется вспомнить одну очень важную вещь: материал по родному языку изучается раньше, а за ним точно тот же материал, но на русском языке. Например, если на уроке родного языка изучали тему «Гласные звуки», потом эту тему изучали на уроке русского языка. Проблема современной школы, связанная с изучением родных языков, состоит в том, что эта связь нарушена. И объяснение тоже тому же. Часто меняется УМК, и сокращаются материалы с этой точки зрения сводится к нулю, сокращается количество уроков, выделенных на изучение языков. Далее факт уровня подготовки учащихся. В сельской местности предшкольная подготовка сведена на нет. Попытка введения предшкольной подготовки была, но не увенчалась успехом.

Наконец, тот факт, что если становятся малочисленными, влияет на возможность детей этого заниматься, посещать кружки. Есть, конечно, родители, которые стараются и делают все для своих детей. Но есть и те родители, которые остаются сторонниками того, что «отдали ребенка в школу, вот пусть там их и учат». Проблемы усугубляются нежеланием некоторых родителей понять простые вещи.

Имея такие предпосылки, учитель ведет ученика в сдаче ОГЭ. Подготовка к сдаче ОГЭ по русскому языку в 9-х классах мне пришлось столкнуться недавно. Оценивая все проблемы и трудности, я прежде всего начал вести работу с родителями. Первые встречи носили формальный характер со стороны родителей, а позже стали конструктивными. Для подготовки детей мной была разработана программа «Решу ОГЭ 2021».

В последние годы добавилось новое испытание — итоговое собеседование. Подготовка к нему идет исключительно на

протяжении всех лет учёбы. Ученик, изучив каждый школьный предмет, работает над своим развитием прежде всего над развитием умственной речи. Хорошим помощником в этом считаю конкурс «Живая классика».

В этом году я работаю с учащимися 7 класса. Изучению каждой темы придано очень большое значение, дополнительно объясняю материал учащимся, которые по каким-либо причинам пропустили тему или же до конца ее не понимают. Разбираем и доходим до истины при выполнении прикладных заданий на применение изученного материала.

Для создания более точной картины изученной темы с ребятами составляем интеллект-карту по ней. Первое знакомство с составлением интеллект-карты у нас произошло в 6 классе. В 7 классе мы прошли темы «Причастие», «Деепричастие», «Наречие», «Предлог» и по каждой составляли такие работы. Метод интеллект-карты помогает увидеть весь материал в систематизированном виде, помогает лучше его усвоению.

Для лучшего усвоения учебного материала зарегистрировали учащихся и их родителей на учебной платформе Учи.ру. Система выполнения заданий прослеживается и учителем, и родителями. Материал платформы доступен и понятен ребятам, но, к сожалению, не всем из них пока дополнительно удается заниматься дома проблемами с интересом.

Еще одним способом проверки знаний знакомы мои ученики — это олимпиады.

Таким образом, считаю, что результат ученика, полученный на ОГЭ — это результат всесторонней кропотливой работы. Учитель является проводником к знаниям, родитель — надежным помощником во всех начинаниях, а сам ученик должен стремиться находить знания для дальнейшего применения в жизни.

Нургулеева О. Ф.

учитель русского языка и литературы

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27
с распределенным управлением образования»**

**Использование современных педагогических
технологий в формировании функциональной
грамотности на уроках русского языка и литературы**

Аннотация. В статье рассматриваются способы формирования функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы. Разобраны современные педагогические технологии. Выявлено, что формирование функциональной грамотности — это сложный, разносторонний, длительный процесс: достичь нужных результатов можно лишь через систематическую, ежедневную работу на уроках, внеурочное сочетание различных современных педагогических технологий.

Ключевые слова: функциональная грамотность, методы и приемы, грамотное чтение.

*В человеке заложены безграничные источники творчества,
иначе бы он не стал человеком.*

Нужно их освободить и раскрыть

А.Н. Толстой

Каким должен быть современный урок? Многие учителя отвечают: «Современный урок — это урок с применением ИКТ». Мультимедийные уроки все больше и больше привлекают учителей-предметников. Внедрение ИКТ экономит время на уроке, наполняет урок новым содержанием, развивает творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся, позволяет учителю идти в ногу со временем. И конечно бы повсюду на уроках, плановыми учетными образовательного процесса всегда остаются **учитель и ученик**.

Современный учитель, который каждый день входит в класс, твердо знает, что он хочет. Но желание научить своих учеников зависит не столько от того, что знает сам учитель, сколько от умения сделать эти знания достоянием учеников.

Современное образование направлено на развитие функциональной грамотности учащихся, что является необходимым условием становления творческой личности.

Что такое «функциональная грамотность»? Под функциональной грамотностью понимается способность учащихся свободно использовать языки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимание, осознание, преобразование) и в целях передачи такой информации в реальном общении.

Развивать функциональную грамотность можно на любом этапе урока при изучении любой темы по русскому языку и литературе. На этих уроках формируются навыки функционального (грамотного) чтения.

Грамотное чтение — это способность

- Выделять главную мысль текста
- Понимать информацию текста
- Преобразовывать текстовую информацию
- Применять информацию в измененной ситуации
- Критически оценивать информацию

Формирование функциональной (читательской) грамотности — это овладение навыками смыслового чтения текста. На уроках мне помогает технология РТВ-ТРНЗ. Приемов этой технологии большое количество. Рассмотрим некоторые приемы по формированию читательской грамотности, которые нравятся моим ученикам и дают результат на уроках русского языка и литературы.

На уроках литературы я очень часто использую прием «Кубик Вудма». Подойдет обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

- Назови
- Почему
- Объясни
- Предложи
- Придумай
- Поделись

Примем развитие критического мышления «Кубик Блум» универсальным тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера.

Давайте посмотрим, как этот прием работает. На уроке литературы в 6 классе мы изучили произведение К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» и, чтобы закрепить знания учащихся о тексте, использовали прием «Кубик Блум».

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин.

Например, **назовите** главных героев сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Этот блок вопросов можно разнообразить подобными заданиями.

Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят указанным предметом, явлением.

Почему мальчик — Павлик назвал Фильку «бесмысленным гражданином»?

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы. **Объясните**, почему Филька пошёл именно к Павлику?

Предложи. Ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций. **Предложи**, как бы ты поступил на месте Фильки?

Придумай — это вопросы творчества, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла. **Придумай**, что было бы с жителями деревни, если бы Филька не совершил свою ошибку?

Поленись — вопросы этого блока предназначены для активизации мыслительной деятельности учащихся, углубить их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать адекватность полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке. **Подумай**, чем тебе запомнилось произведение?

Таким образом, «Кубик Влума» можно использовать на всех этапах урока. Но лучший результат виден на этапе рефлексии, когда у учащихся есть знания о произведении. «Кубик Влума» позволяет выполнять не только проверку знаний, но и выявлять, насколько хорошо произведение учащимися. Методика удобна тем, что не требует много времени на подготовку и проведение занятия и может использоваться на всех этапах урока и в качестве рефлексии или фрагментарной проверки домашнего задания.

Следующий прием, который я использую на уроках литературы, — это «Двойной дневник». Особенно этот прием интересен и удобен при изучении биографии писателей и анализе небольшого текста. Таблица состоит из двух колонок. В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какое-то воспоминание, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, задавали их, вызвали против злит, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они «сэкономились». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. Этот прием я применяю при изучении биографии писателя или при разборе небольшого произведения. Учащиеся с большим интересом заполняют таблицу, приводя примеры из текста. Такой прием заставляет учащихся быть более внимательными к прочитанно-

му тексту. Этот прием можно использовать как в паре, так и индивидуально.

Также на своих уроках литературы я применяю такую современную технологию, как метод проектов, а именно прием «Интеллект-карты», или «Ментальная карта». Этот прием позволяет развить креативность и оригинальность каждого учащегося индивидуально либо в паре при изучении произведения.

Ментальная карта — это технология изображения информации в графическом виде. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого отходят веточки, мысли, идеи, шаги в решении задачи. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Во всем этом можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.

Когда я начала работать в 6-х классах, задавались вопросом, чем увлечь детей на уроках литературы, чтобы им было интересно читать художественное произведение? Сначала, как и все учителя, давала задание зарисовать иллюстрации к прочитанным сказкам, стихам. Но поняла, что это становится неинтересно ребятам, и решила применить на своих уроках прием «Ментальная карта» и не ошиблась. Ментальная карта, на мой взгляд, то же самое, что и иллюстрация, но с особыми требованиями и критериями. При составлении первой интеллектуальной карты у нас с ребятами были трудности, не все понимали, что нужно делать, но со временем этот прием вызвал интерес учащихся. Они начали составлять эти карты как индивидуально, так и в паре. При самостоятельном создании интеллектуальной карты реализуется исследовательский подход к обучению, ребенок получает знание не в готовом виде, а «добывает» его в процессе своего труда. Именно такой урок нужен сегодняшнему ученику. С помощью карты можно останавливаться на важных деталях, выделять приемы. Каждый учитель литературы понимает, насколько важным является

ся стремление научить ребенка умению читать. Главнейшая задача на сегодняшний день — это получить удовольствие от процесса чтения.

Вот так возникает металлическая муфта из произведений «Теплый хлеб».



Формирование функциональной грамотности — это сложный процесс, который требует от учителя использования современных методов и приемов обучения. Применяя все эти приемы и методы на уроках, можно воспитать самостоятельную и творческую личность.

Читается так, словно вы рассказываете историю о себе самом.
Словно вы действительно боитесь потерять свои чувства.
Кинфудай

Библиографический список

1. Хасеярова, В. А. О подготовке педагогов к формированию функциональной грамотности и компетентности

учащихся на уроках русского языка и литературы / В. А. Хасенцова // Открытая школа. — 2014. — № 2.

2. Барыбаева, Н. Ж. Пути практической реализации «Национального плана на 2012–2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников» / Н. Ж. Барыбаева // Уроки русского языка и литературы в школе. — 2013. — № 6.

3. Колесникова, И. П. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы / И. П. Колесникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 7.3 (111.3). — С. 15–17.

Петухова Н. П.

*учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Томовская СОШ №2»*

Текст как одна из форм формирования функциональной грамотности

Аннотация. Данная статья показывает, что текст создает оптимальные условия для работы по формированию функциональной грамотности обучающихся в эпоху развитых информационных технологий. В ней продемонстрированы различные формы работы с текстом, развивающие предметные, коммуникативные и универсальные компетенции, приведены примеры из опыта работы по рассмотряемым проблемам. Предложенные приемы работы с текстом обеспечивают эффективное обучение в рамках реализации ФГОС и позволяют учитывать способности и возможности каждого.

Ключевые слова: функциональная грамотность, виды текста, предметное чтение, многообразные виды грамматического разбора, коммуникативные и предметные компетенции.

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жесткие требования: это высокое качество образования, коммуникативность, целеустремленность, креативность, а самое главное — умение ориентироваться в большом потоке информации и адаптироваться к любым ситуациям. Поэтому школа должна не только формировать предметные знания и умения, но и развивать у обучающихся умение использовать свои знания в решении различных жизненных проблем. Это формирует функциональную грамотность — тот уровень грамотности, который позволяет человеку жить полноценной жизнью.

Самой сложной, но самой важной составляющей функциональной грамотности является языковая грамотность.

Работа с текстом на уроках русского языка — средство повышения функциональной грамотности школьников. Современный этап развития методики обучения языку характеризуется теснейшей связью языка и речи в единое целое. Материалом для такого комплексного обучения на моих уроках служат тексты. Художественный текст — яркий образец выразительной и креативной речи: публицистический, научный, официально-деловой тексты — источники информации. Например, при изучении односоставных определительно-личных предложений обращаюсь к лирике А. С. Пушкина; при изучении сложных предложений с разными видами связи использую отрывки из произведений Л. Н. Толстого, И. А. Бунина и др. Прокладку использования текстов разных авторов по определенную тему или же применимо отрывки только одного автора. Вариантов работы с текстами художественных произведений очень много.

Также использую тексты газет с примерами из реальной жизни, статьи, содержание которых связано с повседневной жизнью учащихся и помогает решить ему жизненно важные проблемы. Например, текст «Внимание вирус!».

«Осторожно: ползёт!», «Соблюдайте правила пожарной безопасности!» и другие. В качестве материалов для учебных заданий использую объявления, рекламу, инструкции, мюзик, входные билеты и т.д., связанные с полетом, полетомысля, преобразованием и использованием этой информации в разных экзотических ситуациях.

Что мне даёт работа с текстом?

Во-первых, и век массовой увлечённости компьютером текст на уроке – образец литературного языка, прищипанного, выразительного, в котором слово выступает во всем своём богатстве и красоте. Во-вторых, положительные эмоции, вызванные интересным содержанием текста, влияют на эффективность работы учеников. В-третьих, текст содержит большой воспитательный потенциал, экзотичный материал. В-четвёртых, он позволяет охватить огромный программный материал. В-пятых, текст даёт возможность дифференцированно подбирать формы работы, учитывая индивидуальные способности каждого. В-шестых, работа с текстом – средство развития коммуникативной компетенции.

На уроках обобщения и закрепления работано с концептуальными текстами. К их подбору и адаптации привлекаю творческую группу учеников. Приведу пример такого текста, который использовала на обобщающем уроке по теме «Вводные слова и обращения. Междометия».

Два друга.

«1) Вчера Вовку и Лешку, во всеобщему удивлению, не могли разбудить. Прижимали самые жестокие меры. Во-первых, их поднимали, но они опять падали на кровать, во-вторых, их шекотали, так как, по словам мамы, они боялись шекотки. В-третьих, на них даже поливали из чайника. Но всё было бесполезно. Вовка болтал ногами и кричал: «Ой-ой, помогите, люди добрые!» А Лешка почему-то махал руками и вопил: «Ура!» По совету бабушки, их оставили в покое. Мама, правда, подходила к ним и говорила:

«Мальчишки, хотите мороженое?» (2) По братья (да они очень любят мороженое) не подавались на проволочную. (3) Прошлили они, по нашим подсчетам, сорок девять часов. Князюшка, они все-таки добьются своего и попадут в Книгу рекордов Гиннесса.

Работая над длинным текстом, использую приём репродуктивного чтения, который состоит из 3-х этапов.

На этапе предтекстовой деятельности использую приём «говорящий заголовок»: предлагаю составить рассказ, ориентируясь на заглавие.

На этапе текстовой деятельности предлагаю «двойной диалог»: записать в 1-ю колонку то, что понравилось, во 2-й ответить на вопрос почему.

На третьем, послетекстовом этапе задаём «тонкие и тонкие вопросы». Понравилось ли вам мальчишки? Как автор относится к мальчишкам? Прочитайте текст без вводных слов, обращений, междометий. Что понравилось в тексте? Затем составим шпаргалку по вводным словам, объявляю «конкурс шпаргалок».

Эти приёмы помогают ученикам глубже осмысливать текст и изучаемую тему, повышают речевую культуру, а значит, развивают функциональную грамотность. При работе с текстами других типов и стилей эффективны такие приёмы репродуктивного чтения: на первом этапе — «образ текста», «верные и неверные утверждения»; на втором этапе — «читаем парой», «чтение по кругу»; на третьем этапе — «кубик Велума», «дырявое письмо» и т.д.

Далее провожу работу по формированию у обучающихся предметных умений и навыков, выполняя орфографические и пунктуационные задания по тексту:

1 — в тексте расставить все пропущенные знаки препинания, провести «стилистический разбор 1-го предложения.

2 — выделить из текста вводные слова и словосочетания, определить их значения, произвести синтаксический разбор 2-го предложения.

3 — выделить из текста с расставленными знаками препинания вводные слова и словосочетания, произвести синтаксический разбор 3-го предложения.

Также проводится коллективная работа по приведению трудных слов, выделению самостоятельных и служебных частей речи, повторению знаков препинания при прямой речи со всеми группами, после чего 2-я и 3-я группы объясняют правописание нестандартных словых и корневых слогов, правописание приставок, слышная группа делает сообщение о Клане ректоров Гнизессы.

Текст дает большие возможности для работы с разными видами грамматических разборов. Грамматический разбор — традиционная и актуальная форма учебной деятельности — позволяет использовать задания разноступенчатости и формирует в основном предметные компетенции. В зависимости от темы урока, от его задач и центра внимания может быть какой-либо один вид разбора, который отрабатывается в максимальной полноте, или же несколько видов разбора, менее полных, но многосторонне характеризующих то или иное языковое явление. Разнообразие видов грамматического разбора дает широкие возможности для работы с учениками, но требует упорядоченности, умения вовремя переключаться с одного вида работы на другой. Виды разборов очень тесно связаны между собой, и эти связи между разными разделами языка учащиеся обнаруживают при работе с текстом, выполняя самые различные виды заданий.

Умение работать с текстом как основным источником информации способствует развитию коммуникативных способностей и умений обучающихся, совершенствует грамотность и является одним из действенных средств,

способных вызвать интерес к уроку и развивать функциональную грамотность.

Библиографический список

1. Акастова, Т. И. Языковая функциональная грамотность и языковая культура. Психолого-педагогический аспект монография / Т. И. Акастова. — М., 2006. — С. 237.
2. Курлашов, С. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. — М., 2005. — С. 91.
3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии учеб. пособие / Г. К. Селевко. — М., 1998.
4. Хиллери, Д. Психология критического мышления / Д. Хиллери. — СПб., 2000. — (Сер. «Мастера психологии»).
5. Якимшикья, Н. С. Разработка технологий для построения ориентированного обучения / Н. С. Якимшикья // Вопросы психологии. — 1995. — № 2. — С. 24–25.

Плечева Т. В.

*учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ №8, г. Бурятия*

Проектные технологии

на уроках русского языка и литературы

Сейчас существует наибольшая потребность в людях, не только имеющих достаточный запас профессиональных знаний и умений, но и способных самостоятельно выстраивать стратегию собственной жизни, умеющих «создавать» самих себя. Обществу необходим человек, обладающий высоким уровнем видения себя настоящего и себя будущего, человек с творческой активностью, ответственно-

стью, решительностью, способностью и желанием учиться, человек, умеющий анализировать информацию, прогнозировать результаты, проектировать свою деятельность, выбирать необходимое. Все это предъявляет новые требования к качеству образования на всех уровнях, что закреплено в новом Федеральном государственном образовательном стандарте.

Современное образование определяет одной из основных задач раскрытие потенциала всех участников образовательного процесса через предоставление им возможностей проявления своих творческих способностей. Решение данных задач возможно только путем инновационных образовательных процессов. В связи с этим появляются различные инновационные педагогические технологии, которые способствуют повышению эффективности обучения. Поиск решений, которые, оптимизируя учебный процесс, помогут сформировать положительную мотивацию обучающихся к изучению учебного материала и создадут условия полного раскрытия их креативного и интеллектуального потенциала, разовьют их познавательные интересы, приведут к инновационному образованию, позволяющему сделать учебную деятельность максимально эффективной.

«Инновационное образование в современных российских условиях реализуется через инновационную деятельность, результаты которой должны выражаться в следующем:

Обучающиеся смогут:

1. Свободно обращаться с различными типами источников информации (учебники, словари, электронные, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы).
2. Быстро находить и правильно использовать информацию необходимую для выполнения профессиональных (или других) задач.
3. Самообучаться.

4. Самостоятельно принимать решения;
5. Быстро адаптироваться в новом коллективе;
6. Обладать хорошими коммуникативными навыками и навыками социального взаимодействия;

7. Быть социально ответственными в своих поступках и действиях, опираясь на общечеловеческие морально-этические принципы» (Сизов В.С. Инновации в образовании // *Экономика образования*. 2013. № 2. С. 64–64).

Одной из наиболее часто используемых инновационных форм является проектная технология.

Метод проектов — одна из личностно-ориентированных технологий, сочетающая в себе проблемный подход, исследовательские и поисковые методы обучения. Внеская длительный метод в повседневную учебно-методическую деятельность, каждый из нас ставил себе ряд вопросов:

- ✓ Что такое учебный проект?
- ✓ Как выбрать тему проекта?
- ✓ Каковы этапы проектной деятельности?
- ✓ Как организовать работу над проектами при изучении русского языка и литературы?
- ✓ Как правильно оформить презентацию проекта?

Разобраться со всем этим мне помогло пособие А. Г. Парушевичем пособие «Русский язык. Проекты? Проекты... Проекты!» («Литтон». Ростов-на Дону, 2013). Изучив его, я предлагала попробовать создать проект ученикам 7 класса. Вместе с ними определили темы творческих проектов: «Портрет одного слова», «Слово «царь» в стихах А. С. Пушкина» и «Слово «Влада» в «Сказке о царе и работнике его Валаде» А. С. Пушкина». Такие темы были взяты не случайно, а с прицелом участвовать впоследствии в Открытом Республиканском творческом конкурсе «Пушкинские чтения». Определившись с темой, составили план предстоящей работы, обозначили круг вопросов, которые должны найти отражение в проекте, опре-

деления словарей и интернет-ресурсы, которые можно использовать при подготовке проекта, назвали сроки реализации проекта. Через определенное время собранный материал систематизировали, выбрали наиболее интересные факты и составили модель представления проекта с обязательным указанием целей и задач, которые были решены в процессе работы. Создание проекта «Портрет одного слова» позволило развивать навыки индивидуальной работы по плану, предложенному учителем: записывать слова, его значение в различных словарях, словообразовательное гнездо, частотность употребления слова в определенном тексте и т. п. Работая с различными источниками, девочки учились выбирать самое важное из огромного объема информации, приобретая навык анализа, столь необходимый в современном мире.

В результате получили проект «Портрет одного слова», который включает в себя разнообразную информацию об этимологии слов «царь» и «балда», их значения и употребления в малых формах русского фольклора. Используя различные толковые словари, ученицы провели сравнение дефиниций (толкований) данных слов, которые в них даны. Составили словообразовательное гнездо. В «Энциклопедии литературных героев» В. В. Мазарова узнали, почему именно имя Балда было выбрано А. С. Пушкиным для своего героя. Также было проанализировано использование слов «царь» и «балда» в современном языке. В итоге получили работы, позволяющие «уловить» слово с разных сторон. Эти проекты позволили сформировать черновые навыки исследовательской деятельности учащихся и реализовать их творческие способности.

Проектная деятельность предполагает индивидуальные, парные и групповые формы работы, формирует личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД, развитие которых объективно сопо-

вым «Федеральным государственным образовательным стандартом».

Проектная деятельность возможна не только при подготовке к участию в различных конкурсах и конференциях, она важна и на обычных уроках.

Так, при изучении темы «Фразеологизмы» я предложила реализовать групповой проект о фразеологизмах определенной тематики: «Обозначение мимолетной деятельности» (зарубить на косяк, иметь на виду, выбросить на головы и др.), «Эмоционально-физическое состояние» (болеть душой, вкостеть на полке, на жилах из мёртв, на седьмом небе и др.), «Характеристики человека» (гнать вода шире тропы, не дует за словом в карман, зли рыба на мясо и др.). Здесь учащиеся рассказывали о толковании данного фразеологизма, об истории его появления, о сфере употребления и особенностях употребления. Таким образом, они учились работать с различными источниками информации, развивали коммуникативные навыки работы в группе, совершенствовали умения публичного выступления – представления своего проекта. Также в процессе работы некоторые ребята пробовали создавать презентации своего проекта не всегда успешно, но без проб и ошибок опыта не приобрести.

Этот проект вызывает интерес со стороны учащихся, так как при его подготовке дети учатся работать в группе, выполнять задания по определённому направлению темы и координировать свои результаты, создавая групповой продукт. А это одно из тех умений, которое востребовано в современном обществе. Подобные проекты повышают уровень сформированности коммуникативных и познавательных УУД.

Партную форму работы над проектом можно использовать на уроке русского языка, например, при изучении темы «Замечательные слова». При создании проекта по определённому группой эпиграфическому слову класс достигает

на пары, которые получают задание рассказать о взаимоотношениях словных пар, пришедших из конкретного языка: греческого, немецкого, английского, французского и т. д. Эта работа, как правило, рассчитана на взаимодействие соседей по парте.

На уроках литературы проектная технология была применена на уроке в 9 классе при изучении темы «Романтизм». Я предложила классу разделиться на группы и рассказать о романтизме не только как о литературном направлении, но и как о направлении в искусстве XIX века в целом. Учащиеся подготовили презентации и рассказали о романтизме в музыке, живописи и литературе. Этот урок позволил проявиться различным талантам учащихся: они играли на музыкальных инструментах Алябьева, слушали Чайковского, декламировали стихи Байрона и Вальтер Скотта, рассказывали о художниках Фрэнсисе Гойя и Карле Брюллове. В итоге проекты, подготовленные учащимися, позволили им расширить свои знания в общекультурном плане, показать свои коммуникативные навыки, креативные способности и умение работать в группе.

Проектные технологии — одно из направлений работы учителя, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом. Применение их в моей практике показало эффективность такой работы и дало результаты. Так, например, учащиеся разных лет, готовившие проект «Портрет одного слова», участвовали в творческом конкурсе «Пушкинские стихи» и заняли третье место. Работа Абдрахмановой Л. была напечатана в сборнике материалов межрегиональной конференции «Развитие и сохранение диалогических языков в социокультурном пространстве» (2016). Навыки проектной деятельности пригодились и в исследовательской работе. Так, ученик 8 класса Понзав Н., готовя проект к юбилею Победы «Их именами названы улицы», заинтересовался вопросом топонимов района школы, и из его проекта выросли исследователь-

ская работа «Будущее знание роднит нас к вопросу о наименовании улиц района «Подстаница», которую он представлял на Республиканской научно-исследовательской конференции «Молодежь в научном поиске» и занял 1 место. Эта работа была отмечена и дипломом 3 степени Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ, проведенного Российской академией естественных наук.

В заключение хочется сказать, что проектная технология развивает познавательные интересы обучающихся, способствует повышению их личной уверенности, развивает «командный дух», коммунистическую и умение сотрудничать. При создании проекта ведущую роль в деятельности отводится самим ученикам, а учитель становится консультантом и координатором, направляет работу в нужное русло. Хотелось отметить, что все ребята, участвующие в проектах, очень гордятся своей работой, проявляют активность и самостоятельность в поиске и обработке информации. Проектная технология на уроках русского языка и литературы позволяет сформировать у учащихся лингвистическую, речевую и социокультурную компетенцию. Такая деятельность способствует развитию творческих способностей и логического мышления, учит самостоятельно добывать знания из различных источников и эффективно их применять в процессе учебы, причем не только на уроках русского языка и литературы. Таким образом, в результате проектной деятельности формируются универсальные учебные действия, что отвечает требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта.

Сөнгатуллыка Г. Г.
татар теле һәм әдәбияты институты
МБГУ Теләте-мәдәниятле рәисе
Теләте-мәдәниятле рәисе бару мәктәбе

ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ «ФУНКЦИОНАЛЬ» ГРАМОТАЛЫКНЫ ФОРМАЛАШТЫРУ

***Аннотация.** Хәзерге мәктәпкә төп бурычларынан берсе булып функциональ яктан белемле кешеләр формалаштыру. Хәзерге мәктәпкә төп бурычларынан берсе булып функциональ яктан белемле кешеләр формалаштыру. Татар теле дәресләрендә функциональ грамоталылыкка төрле чаралар ярдәмендә ирешергә мөмкин. Укытучы теге яки бу күрсәткән пәйде макат белем кулланалгачын ачык күз адымга күтәргәннән тыш, укучы татар телендә сөйләшсә, иркен аралашсә һәм мөмкин булган барлык метод һәм алымнарны кулланарга тиеш.*

Хәзерге мәктәпкә төп бурычларынан берсе булып функциональ яктан белемле кешеләр формалаштыру. Нәрсә соң ул функциональ грамоталык? «Функциональ грамоталык — кешеләр тышкы дөньягә белән бәйләнешкә керә алуы һәм анда тиз арада аралашуы.

Дәрестә функциональ грамоталык формалаштыру — ул балаларга акылга салырга һәм урынлы тәһсилләргә һәм белем, тәрбия һәм күнекмәләр бару дигән сүз.

Татар теле дәресләрендә функциональ грамоталыкка төрле чаралар ярдәмендә ирешергә мөмкин. Укытучы теге яки бу күрсәткән пәйде макат белем кулланалгачын ачык күз адымга күтәргәннән тыш, укучы татар телендә сөйләшсә, иркен аралашсә һәм мөмкин булган барлык метод һәм алымнарны кулланарга тиеш. Моннан өстә, укытучыга шәхескә юнәлдерелгән коммуникатив методларны файдалану кирәк.

5-6 сыйныфтарда төрәк схемалар, рольләр, уеннар, лекцияк таблицалар актив кулланылган. Ундай практика буларны укучыларның өйрәнгән лекцияканы кулланма белгүләре, сөйләмләрен сапалыклар белән багтуларга тора.

Уен технологиясе баштагыда һәм урта сыйныфларда һәрбер дәрестә диярлек бар. Бу уеннар роль торышыга, билдәләргә, аңарның мөмкинлекләренә, конкрет дәрестә бик яхшы тора. Россия уеннар компьютеризация технологиялар формалаштыруга ярдәм итәләр.

Телдә лекцияк аңлашы арттыру өчен, сөйләмне багту өчен дәрестәрдә модель-әйтемнар, фразеологизмнар, хәрекле физминуткалар үткәргә тора.

Коммуникатив грамматикалык формалаштыру группаларда, коммаларда эшләүне, башка көчләргә үзгә тартуны, төрәк яңа шартларда һәм шартларга яраштыруны, группаларда эшләп өстәү, төрәк телдә аралашу һәм диалог төзү кебек күнекмәләргә үзгә алыа.

Уку-укытуда диалогик сөйләмне куллану укучыларның иң мөһим куллану үсешенә уңай тәсир яхшы.

Дәрестәрдә ИКТ технологиялар куллану да функцияк грамматикалык формалаштыруда әһәмиятле роль уйнай. Төрәк темаларга зарланган видеофильмнар, аудиотфильмнар, видеороликлар өйрәнгән төрәк темаларны кыска үзгәштергә ярдәм итә.

Укучылар тиктәр төрәк дәрестәргә төзгәйдә функцияк эшләүне үткәргә тора билдәлән биргәннәр дә үткәләр.

Мәсәлән, «күзгәләргә» аңлашы эш кулланам.

Күзгәләргә дәрестә материалның графика кыскаса салуны күзгә тора. Тик материал белдәргән сүз уртага алыа, аңардан төрәк яңа кыскаса үзгәләр бу сүзгә аңлашыны башка сүз, сүзгәләргә белән бәйлә. Шулай итә, бер сүзгә, төрәккә аңлашыны бик күп кыскаса алыа, яңа сүзләр үзгәштергә. Синтез — рәкәләткә аңлашы өстәлгә уңайлы алыа.

Рус башларына татар теле укытканда укучыларның текет белән эшләвен эш кулланам. Бу текетны уку, яки төркемгә иту тәһ түгел, функциональ грамматиклык күнекмәләре булдырып чыгатин биремнәр үтәү мөһим. Мондый хиталы текетларны кабатлану өчен материал буларак ит, төрле конкурсләм олимпиадаларга, йомгаллау аггтестацияләргә әзерләнгәндә дә кулланарга мөмкин.

1. Яңа теманы өйрәнгәндә: төшен калма сүзләргә, сүзләмәләргә, төрәккә сүзләмәләргә өстәп язарга, дәрәк элеләккә язарга, хитларны табырга һәм башкалар.

2. Үгәлгән материалны кабатлашканда.

3. Үгәлгән материалны пыягытканда.

4. Белемнәргә тикшергәндә.

5. Укычларның пәлдә эшен өш тыртканда.

Эш методлары бу образга төрлө буларга мөмкин: белемнәргә мөстәкыйль үләштерү чарасы буларак мөстәкыйль эш (нарларда һәм төркемнәрдә эш), укытуны китәкчәләргәдә кулланарга эш.

Функциональ грамматиклык күнекмәләре формалашкан укучы күзкырык уку төрләрен куллана белә. Мунда укучыларның текетләр, сүзләмәләр, кулланмаларны белән файдаланарга өйрәтәргә тырышам.

Темә буларга пәлдә эшләргә ахыргы этабында мунда проект методдан кулланам. Бу укучыларның шәхс мөмкинлекләрен ачарга ярдам итә. Төрлө теманы кылышында проектларны якланында татар телендә сойлашу китәк.

Китәкчәлә пәлдәдәр китәкчә буларга өчен, кайсы юнәлтәшә эш алып бару кирәккәлән кылышу өчен кирәк элемент да мөһим. Шунда күрә мунда татар теле дәрәккәләргә рәфәккәлә кулланам. Шунда итә төрләрә кирәк укыту брышында беләм алу тыны түгел, укытуны дәрәккәлә пәлдә хит-китәрешләр белән китүен дә пәлдә алу кирәк.

Югарыда сипил үгәлгән биремнәр башларга үә фәккәләрен ачкан, төгәлтәк формалаштырарга, өйрәтә-

һәмдә яхшырак нәтиҗәләрнең ярдамы белән. Дәрәҗә белем биргәндә һәр баланың өчен, җавабын тапкан, бөя бирә.

Укучының төп максаты — шунлы белән бару, укучыларны төрлеләргә проблемаларны куллануларын өйрәтү.

Файдаланылган әдәбият өстемте

Ермоленко, В. А. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях / В. А. Ермоленко. Р. Т. Перечнев, С. Ю. Червошанин; Рос. акад. образования; Изд-теория образования и педагогика. — М., 1999.

Садреева Г. Г.

участник конференции «Математика и информатика в образовании: перспективы развития»

МБОУ «Татарская СОШ №1 имени Халикова П.С.»

Татар теле һәм әдәбияты дәрәҗәләндә проект эшчәнлеге

Бүгенге көндә проект сүзе бик популяр. Телевидение, интернет-ресурслардагы газетә-журналларда да проект сүзен эш ишетәбез. Нинди төр проектлар юк? «Телевизор-проект», «Жыр-проект», «Безнең проектлар», «Ана теле-проект», «Интернет-проектлар» һ.б. Проект сүзе нәрсә дегенә соң?

Проект — ул әле булмаган нәрсәне (мәсәл өчен, яңа башланган проектларны) барлыкка килергә мөмкинчелек һәм алын төрләшкән ашу процессын кулланган бер идея, үй-төс. Шунлы өчен аңа проект адына куелган максат төзү, барлыкка килерү, булдыру, нәтиҗәләр, проект һ.б. кебек

«фигуры»лар ярдаменде формалаштырыла. Шундай яғни, проект — рәт.

1) ниндә дә бүлек механизмынан яки корытманың нәтижә.

2) ниндә дә бүлек документның алдан әзерләнгән төл-
еттә.

3) төлөткәндә төрмәшкә ашыру нәтижә.

«Проект» — «фигуры төлөткән яки ашыручы, нәтижә ба-
ручы дигәнне аңлата. Проект методдан күләнмә — үл аңтан
беләм һәм күнәкмәләргә системалаштыру, «белү һәм
белмәү» нәтижәсидә мөстәкыйль эшчәнлек кору, «фигуры
арасында байләнмәш тәбу, дүшкәктәрдәргә проблеманы
белмәләр, яңыш юллардан тәбу, эш нәтижәсез тәвәккүл итә
алар.

Проект методның асылы: укучылар укытучы
мөстәкыйльгәдә әлвектә рәшәтә проектлар эшләр, про-
ект өстәдә эшләгәндә өстәдә информациядан тәвәккүл һәм
һәр тәвәккүл рефлексия нәтижә.

Укучы өчен проектларда тәвәккүл?

нәтижә мөмкинлекләрдән тәбу;

төрмәдә эшләү күнәкмәләрдә булдыру;

үзәк сыйланган нәтижәсез проблеманы (теманы) аңу
өстәдә эшләү;

үзәккә эшчән (хәсәткә) презентацияләү.

Проект төрләре

Үзгә сыйланган укучылар арасында тәвәккүл нәтижә-
ләргә нәтижәләргә, төрлә нәтижәләргә проектлар эшләр
мөмкин:

Тәвәккүл.

Нәтижә.

Үзгә.

Мөмкинлек.

Сәхнә.

Һәр тәвәккүл проекткә аерым тәвәккүл үзгә.

Тәвәккүл проекткә:

- көзөргө заманда аятууна булган теге алынат
- проблемасы курустелат
- тикшеру объект биятселат
- тикшеруу усуллары курустелат
- натижа чыгарылат.

1. Тикшеруу проекты белен элону-тикшеруу эшенен аермилет:

Проекттын асылы — белен асту шарттарында турган проблеманы чыгуу усуллары ачык.

Элонуун асылы — аспап белемге таауун билгесе бер объектка курустелган теория нем црикатыны кому-миллаштерен фарла (плителат) эелуу

Узенимелете

- Проект эштелетелгенде эеленгенде курустелган продукт булат

- Проект кыска асылы буларга мумкин
- Проект
- Проблема
- Гипотеза ашару нияте
- Реализация
- Рефлексия
- Презентация

Продукт реферат, спектакль, доклад, сизгес, фильм, ардомлектор, альбомнар.

Элону эштелетелгенде тең продукт — ул аду белемкор

- Эшрек элону узак асылы тилелител
- Элону
- Кызыксыздырган сорау
- Гипотеза кыстару
- Чыкназалардан элону
- Теоретик белемлерге кому-миллаштерен
- Туулганга нем эшкертелген маалуматтарга санын чыгыш алау

2. Назиди проєктылар. Бу категория проєктыларына топол структуралык жаз. Эшени тереңо билимдиген толандыр буюма ашыла. Моңа лавелк, буюмалар чыгару, презентациялар сыйаындар жазу келе.

[illegible]

4. Мәғлұматтың проектары. Индия да бүгінгі объекті туралы мағлұматтың жанын анықтау. Мәселен, шаһардағы музей, жергілікті мәдениет туралы мағлұматтың проекті.

Проекларны фон юнөлеше белән байланыштырып, ошенту буларак әңгәрә:

1. Монопроект. Программаның узундылар өчен кесил-
уларына өлешен алып, бер фон кыялындагына эшлөп,
Дөрес рахыстагына үткөрелә.

2. Фанары проекты. Ике яки күбрәк фонне үз очагы менен, дәфтәргә тыш ышарыгы үткәргән.

3. Төп уку фəһнəрəвəтəн тыш бəлəтəл прəєкт. Вə тəрə мəлəтəлə фəһнə бəлəтəлəк ыкəтəтəлəтəй тəртəн кəлəтəлəтəл ыкəтəтəлəтəл. Дəтəкəлəтəл тыш нəкəлəтəл ыкəтəтəлəтəл.

Үлкену мнестнбнн бннне релеште дурт корго булган:

1. Сыныптарды тексеру. Бергені сындыруға үйрену.

2. Моктэп проект. Моктэп этендо, бер француз дорет
вакытлыч уткору.

3. Региональн проект. Вернича мектеп арасында өст-
тирилме, долган бөр регион аяк бөр үл эңсәдә үткәргә.

4. **Характеристики проекта. Миссия и основные результаты.**

КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ

1. Шохур, Ер кеме тарихынан ушчонго.

2. Параллель. Проект истинно универсальной машины.

3. Төркөмдө. Бер проект өстөндө бөгөн төркөм укумчылары эшити.

Давамылаштырыла кырат:

1. Кыска вакытлы проект (бер дорес, эке күбө алты дорес).

2. Узун вакытлы (бер эке эке аң).

3. Озго вакытлы (бер элги катар).

Проект — бу + биш П+:

Проблема — Пластиштыру — Информация эллу (Поиск информации) — Продукт — Презентация.

Проект эшлөөнц түбөндөгү этаптарын билгелен үтөрлөмөктө.

1. Беринче «П+». Эсерлек элбел, элэ + кереш элеш + эки «проектта кереш килү» дин то аттыла көмкөктө:

- проектынц темнелаш, максатын һәм проблемасын билгелүү;

- проблеманың ономиятен билгелүү;

- проект бишкору элеш укумчыларыңц шахс телелелерен максатын, төркөмнөргө булу.

Укумчы бу этапта укумчыларга проект өчөн төрлө темалар төлөдөм итө. Укумчылар үлөрө төкөдөм иткөн темалар жарыла. Бу элеш проектынц нц демократияк элеш булуыс төрө. Теге эки башка теманы сайлау өчөн укумчы билеш януу, укумчы бишкырыңа телелел проектны киле килү рәхсәт итөлөм. Укумчы ярдәме белән, укумчылар үлөрө кабул иткөн проектынц проблемасын, максатын, максат һәм бурычларың билгелеллөр, култан максатын төркөмчә ашыру юлларың элеллөр.

Проект һәр укумчы тарафыннан аерым элеш һәм һәмдә төркөмнөрдө эшлөлөрөгө көмкөктө.

2. Икенче «П+». Эшчөлөктөне пластиштыру һәм проблемаларың чыгу этапы эки көшчөлөктөне биштыру+ дин то аттыла булу — проблеманы ситүмчәлеллөрдө чыгу юлларың элелүү:

3. Өчөкчө «П+». Информация эллу.

Укучылырга проект эшчәнлегенә йомгак ясаянда:

1. Проект эшчәнлеге нәрсә кызыкты булды?
2. Аеруча нәрсә ошиды?
3. Нинди яңалыклар белдең?
4. Бу теманы ойрату өчен давам итәр идеңме?
5. Киләчәктә нинди проект эшен давам итәр идең? —

кебек сораулар бирергә була.

Проект эше үрнәкләре

Минем тикләм (схема)

Авышлар һәм хәрәкәтләр (рәсемнә таблица)

Шоһәрләр (карта)

Килеш кушымактары (ярдәмлек)

Татар көчтөмә (презентация)

Татар һәм рус бәйрәмнәре (таблица, макала)

Нәселетне уриват (доклад)

Безнең шоһәр (презентация)

Татар теле үзгәртеп карар (тапшыгыларын схемалар)

Синтезм сүзләр (сүзлекчә)

Сүз таркату (бузлап)

0–11 нче сыйныф:

Якташ научылар (доклад-презентация)

Татарлар ыгышы (альбом, макала)

Бәйлек сүзләр (таблица)

Сүзләр тарихы (сүзлек)

Кушма сөзләр (ярдәмлек)

Татарларның нау тарихы (күрсәтмә-доклад)

Алымна сүзләр (доклад-презентация)

Укучылар белән ел өчен Казай укуларында, фәнни-мәдәни конференцияләрдә катнашкан. Черметияз Анша, Гөрланов Арника, Казаканов Евгений белән катнашкан төрле дәрәжәдәге динлекләр белән булганнар. Бу конференцияләргә оешканда укучылар үзләрдә кызыкты мәгълүматларны төрле чыңналардан эшләр. Нә кызыкты, татар телендә аркан аралашучы укучыларыбыз елдан ел кичи бер, шуңа күрә башка милләт балаларында

проект эшчәнлегенә яңарып итергә тырышам. Быел 9 сыйныф укучысы Марцела Надя белән «Мое имя в мире имен» исемле проект эше ялларга әзерләнде. Әш бик кызыклы һәм пәйдалы булды димет ятам.

Татар теле һәм әдәбияты дәрестәрендә проектар методын куллану — укучыларның ижади сәләтләрен үстерүгә эләрчә булып тора. Укучыларда яңа проектлар эшләү теләге туа һәм фәннә карата кызыксыну уяна. Ижади эшчәнлек төжрибәсенә ия булган саен укучыларның белән сыйфаты да үрә.

Кулланылган әдәбият:

1. Белобородов, Н. В. Социальные творческие проекты в школе / Н. В. Белобородов. — М.: Арктик, 2006.
2. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков. — М., 2000.
3. Землянская, Е. Н. Учебные проекты младших школьников / Е. Н. Землянская // Начальная школа. — 2006.
4. Лиходенцева, Т. П. Современный урок / Т. П. Лиходенцева. — Ростов н-Д: Учитель, 2007.
5. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении / Н. Ю. Пахомова. — М.
6. Пахомова, Н. Ю. Учебный проект: его возможности / Н. Ю. Пахомова // Учитель. — 2000. — № 4.

1) нинди дә булып механизмыны яки корыламынч шынны;

2) нинди дә бүлек документның алдын азерленген тегетте;

3) теләгендә тормышка ашыру планы.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә проект эшләплетендә берничә төрел мәсләтүмәтл, рәшәтә, практик юнәлешләр, нинди һәм тиләшәргә проектларын аерып ашырга мөмкин.

Мәсләтүмәт проект нинди дә булып объект турындә мәсләтүмәт әдәбият, аны шәхисләш, төмәшләштерү һәм килч нүдәстәргә өчен тәһдид итүгә юнәлдерелгән. Мәсләтләр теге яки бу мәчәтның яки шәхисләшкән биогрәфик мәсләтүмәтләрне бүенчә янган бұдыры.

Рәшәтә проектны укучылар үйләш мәсләтләшкән төрелләргә әдәби яки тарихи шәхисләшкән рәшәтә үз өстәләрә. Мәсләтләр теләкә мәсләтләр азерлендә ашәдәтләр, әдәбиятләр шәхисләшкән күрәшү.

Татар теле һәм әдәбияты бүенчә шәхисләшкән проект, проектны катмашуыларның социаль мәсләтләшкәнләргә юнәлдерелгән. Мәсләтләр татар теле бүенчә мәсләтләшкәнләр ин өчен өйрәшәтә, хәзергә тормышта мәсләтләшкәнләргә белү кирәк булармы?

Нинди проект мәсләтләшкәнләргә һәм традицион бүенчә мәсләтләшкәнләргә рәшәтәшкәнләргә янган килүгә күрәшәтә. Татар теле һәм әдәбияты бүенчә проектларның әдәбияты төрелчә.

Мәсләтләр проектларны бер дәрес өчендә ашәдәтләр мөмкин. Мәсләтләр, янучылар турындә сүзә яки «кинчә янган янучыларны».

Татар теле һәм әдәбияты бүенчә мәсләтләшкәнләргә проектлар килчдүрт дәрес янган тора. Ашәдәтләр проектлар төрелләргә башкарыла. Әш мәсләтләр янганкәшәтәдә бара.

б. Проект эшләрән башкару бәстән шотылангуче укучыларнын үз-үзларенга баш бигерге өйрөтү.

6. Ұжымдарның қорында қолданылған қарарлар.

7. Барлык укучыларны да коллективти фидерләү эшчәнлегенә җавап кылу.

8. Коллективна эшлел бөлү, аралашуу күнөкмөлөрүн үстөрү.

9. Үз-үзеңге һәм үз эшеңге тоқатпай, өтү күнесте-молотарың торле формаларды: талауы, нама, ровешты, ур-яна, технологик чарктар куллана белу.

10. Күнчелек процесларнын пратик аломате
яшүткерлерге социумди турмушка асасларга жомокшоток
баш.

Шулай итеп, рынок эшчәнлегенә хәбәрле заман моһри-
фенда социализация процессында оператив белемнәр белән
тәэмин итү буенча нык перспективаны көзгеләштереп, берсе
булып тора [3; 4].

Полико буларак, көшме яки итерго мөмбүр иту мөмбүр түөл. Чанаст А.Азимов үзөң «Нопор» дигөн цөңтөкч халкында ятатча, көшө үзөңгө белән эшкө килерге, сыныл кыргыч һәм ягыштырга тиеш. Икит иту халкыда яларга эер булган көшө гелә чың икитке сөлөткө, а тасар гелә һәм эабиягы укытуучыларының бурычы-укуучыларны бу икитке мөмбүрлөштүрү, аларга үзлөргөң көшкө һәм зур ачышларын асрга ярдәм иту. Яшь буын икиткө, фикер йөргө белүчө, жомгыятыкө фийдалы шөкөс булурга тиеш. Чонан балалар – белгөң килчөкчөбөз. А килчөкчөк төрмөшүн көрү очен сөлөткө, икиткө көшкөлөр икиткө.

Тема: «Самостоятельная работа»

1. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. М.: Просвещение, 2013.

2. Дубровская И. П. Проектная деятельность на уроках литературы и разных реализациях ФГОС ООО [Электрон-
ный ресурс]. URL: http://www.ucoz.ru/publ/08_09_2016/1711111/

ный ресурс]. URL: <https://interactive-plus.ru/articles/338-Action338-117969.pdf> (дата обращения: 17.05.2021).

3. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2012. 288 с.

4. Пахомова: учебное пособие в образовательном учреждении. М.: АРКТН, 2008.

Сифина Р. Н.
Нурлат шәһәре 8 нче урта гомумбелем бирү
мәктәбенең югары категориелле туган тел
һәм әдәбияты укытучысы

***Аннотация.** Бу проект эне укучыларда мәтәпкәдә эшләгән белү күнекмәләре булдыруга, җиһазлыклар кимәл-ләгәтерүгә, укучыларның Нурлат ягындагы чыңкач күрмәк-ле шәхесләренек ижадта бунчы беләмнәрен тудыландыруга оңалдырылган. Шул ук укучыларда үз халыкына һәм туган-магалы горурлан тәрбияләү, тел аралык халыкларнык тарихын, гореф-гадәтләрен, психологиясын ойратуға да нәс-иҗәтләвәр барыда.*

Заман телләләргә бүгенге көнгә татар телен укыту процессында зур үтәреш сорый. Укытучыларыбыз алдында бик төрле мәнәпкә һәм аһәмкәткә бунчы тора. Беренчедән, телебелне саклап калу бунчы булып, икенчедән, бунчаларда телне ойратуға кызыксынунны бетермәү, кире-сепкә, бу кызыксынунны үтәрү бунчы. Бу укытучыдан зур һөнәри өстәлек, күзәткәнлек һәм заман телен иҗәткә, югарык технологияләрдән, мәгълүмати чаралардан хәбәр-лар булуын таләп итә. Бүгенге көн укытучыдан иҗәдкә эшләгән белүне таләп итә. Педагогик өшкөнеләтә иҗәдкә-

лык — бу, беренче чиратта, ялалыкка, үзгөрүчүлүккө өткөзүлү.

Көшөмөт жазуу методдорунан, ягнэ хыялдары, ша беренче шактык — куунычыларын паны баланыгы жак үмөт чакты белен бойдонотон буна. Мөнө шушы жазуу методдорунан арпаныла шыктай: урунны мактон, баланык дүүлөт, албоот, уккучуларын алып тора. Иң беренче мактон бунагынан атыан керген кышын алып зур турмушкы азатын, өзгөтө кыштырау шыктынан кышга кыдор балык белен. Нэрчак ялалыкка паны уккучуларын алытай. Ул ашы бөтөм донанын атыан керо, ахшыны ялалынан аерын, жамот. Нэм пазат шыктынын тейра ойрато, фикерлөү сөлөгөн үстөрө, донаны кышкыны (формалаштыра, пирдин шыкы тәрбиялөүгө бөлөн көчөн кун. Уккучу — тәрбия өшөндө паны өшөнгө — бөлүнө уйлурун, жамотро, үз алдында тәрбия жамотторунө мөстөкыйлы хал пазат ойрато. Даресто нэм дарестон таш кышкыны уккучу — тәрбия өшөн мактынны нэм өшөккө өшөтүрү — шыкы формалаштырунны нэм үстөрүнө пазаткө азты. Бөз Нэрчакты уккучуларын, сыйлаштан тыш өшөнчөтөн өшөтүрүгө зур пазатбар бирөбө, чөккө (формы тейраган үзөштөрүдө, тел кышкынын үстөрүдө, мөстөкыйлысөк тәрбиялөүгө сыйлаштан тыш өшөтөрөң өшөнчө зур. Тейра телөтөн дарес материянын жамот үзөштөрүгө уккучулар белен берилген ашыр үзөштөрүнө бөлөтөр да бар. Шундыктын уккучуларын шушы (бөз белен кышкынысөк донө сыйлаштан тыш чаралар үзгөрүгөң рөкө зур. Материалны ашыр үзөштөрүнө балалар да бу чараларда бик телөт катыштар нэм ашырын уйлу, фикерлөү сөлөгөрө үзө бара. Уккучулар өшөн жамкүрө бүтмаула жамкүрөтөн, тейра телө бөтөнчө дарестон таш чаралар нэр уккучуларын пазат пазатбарын телөт нтө. Дарестон тыш чараларда уккучуны уккучуларынны кышкынысөктын, сорауларын, жамкүрөтөккөтөрөң тудысөтөн катышкыларга алы. Сыйлаштан тыш чаралар программа бөтөнчө чаралар белен өшөнчөтөн тудышкылар нэм

укучыларының уку материалын тирәнтен үзәштерүләренә ярдам итә.

Тәкъдир ителә торган «Татар телендә тел һәмуми белем бирү бешмалларының ютары сыйныф укучылары өчен дәрестән тыш чаралар үткөрү үзешмәләрен» түгәрәк эшчәнлектә» диге аталган өстәл михеүе проектының эчтәлектә дә укучыларының сорауларын һәм ихтияяларын көзгә алып тәвәрдә.

Мәктәптә үткөрелә торган сыйныфтан тыш чара — түгәрәк эшчәнлектә көзгә алып һәм эчтәлектән һәрдаим үзәртә торгыбыз. Әдәби викториналар, КСМ, тел бөй-неләре, таныштык язучыларының тормыш һәм пәрдә төзгә-ры белән танышу кичәләре һ.б. үткөрүләр гадәткә керде. Үзгә рәвешенә үткөрелгән сыйныфтан тыш чаралар баш-лар күңелендә һәрвакыт рухи канатланылу һәм калдырыл. Алар укучыларының бертәп эшләү һәм үзгә аралышу, ярдамлашу күнекмәләрен, ләкин сәләтләрен үткөрүгә, фәһм булган кызыкчылыларын пратырыл. Башар шәһәрләреннән бүтәпкә гәләнләре һәм кәһмәләри әкәһмәләри тиз төзгәләр белән формалашуы мәһарәт сис-темагы асдында яшә булган белем бирү мәһарәти һәм бурычларын, форма һәм эчтәлектән тәһарәтиләри үткөрү мәһарәти күйдә.

Түгәрәк эшчәнлектә белем бирә кәһмәләри, ә мәһарәти эшчәнлектә күнекмәләрен булдырырыл һәм һәр бәһмәт шәһмә мәһарәтиләри асары, әкәһмә сыйныфларда укучыны профәнә сыйларга ярдам итә. Өстә проект мәһарәтиләри фәһмә һәм әкәһмәләри фәһмәләриның укучылар керергә кәһмәләри укучылар һәм алар белән эшләүгә укучылар өчен дә укучылар ярдамла булар.

Туған як, Туған тугрыл, Туған тобыл. Бу сүзләр әкәһмә яшәгә кәһмәләри өчен гәһмә түгәл. һәр сыйныф бәһмә өстәлә һәм кәһмәләри буларга тиеш. Туған якның тобылгә, ләкин бәһмә кызыклы фәһмәләри, яшәп кәһмәләри кәһмәләри

көпчүлүккө, гереф-гадәттөргө, милләт йоллары белгеләргә белән һәм тәрбия бирүдә зур роль уйнай.

Милләт тобок компонентты халык һәм милләт үзгичлелек, мәдәнияттә һәм рухи доньясын, телен һәм тарихын, табигый-географик мөхитен, традицияләрен чагылдырган укыту материалын берләштерә. Укучы үз яшә торган тобоккә табигатен, анын үзгичлелекләрен, халыкын, традицияләрен, мәдәниятен, тарихын яхшы белергә тиеш.

Әйбәттә, һәр тобоккә үзенең минтасын, гөрүрлөгүн булт. Әйтсә, Актамышлар — Минтимере, Арчалар — Тугае, Әлмәсләр — Нобәт Дәүләт, Сармачлар — Ислам белән гөрүрләнә. Безнең Нурлат тә мондый халәттә мәхрүм түгел. Анын Киләләү, Күләй Мөрсә кебек тарихи явылары. Кирәев кебек талантлар, академик Галиуллиннар бар.

Районыбызнын йөзә — үз анын талантлары. Укучылар районыбызнын йөзә кашлары турында күбрәк мәгълүмат тунларга тиештер.

Проект Нурлат районынын өшү тарихы. Киләләү мәдрәсәсенә тарихы белән танышу, Утыз Ислам пакатынын үзгичлелекләре, Нурлат тобоккә гереф-гадәттөргә һәм әйәт-бәйәтларыбызнын йоллары. «Жидә бабаны беләсәнме?», багырлык эгез юлжык (сугыш геройлары), район мәтбуғаты тарихы. «Дуслык» гәзетасы үсеш, районыбыздан чыккан күрәккә кешеләр. Нолар киләре, көзгәт плахыгылар, диктыкык шәхесләребез. Районнын чыккан язучылар һәм сонгә әһелләре белән таныштыру, язучы, академик Т. Галиуллин, азыр һәм мон сыйлагыда С. Рахмәтуллинның, С. Миннехановнын тәһәс урыны, Г. Сәгыйров пакаты белән танышу. «Өләшә» тәһәс көмешә. «Жирәк шигыйрә — Ф. Мөхәмәтшин пакаты, «Узын китмә жинәзә тугышышы», «Жирәк шигыйрә — С. Нуруллин пакаты, «Кешеләргә әлә зирәк мин», «Жирәк шигыйрә — М. Хәбибуллин пакаты, театр пакатымык.

пурдан иткә, батырлык эсеп югалмасы дигән темаларны үз эченә ала.

Бу проект Пурдан районы укытучыларына түгәрәк өшен өстәү өчен, тема һәм лекция материалларын, кичәләргә шенерияләр белән бергә әсәр күр тәкъдир итә.

Әлеке күелгән проблема өстендә данган һәм электе эшлөү эшсәдә үзгәй пәсихәләргә китерә. Укучыларым республика һәм регионара үткөрелгән форум-сәләтү конференцияләрендә, әдәби конкурсларда ыргалы урыннар ялдыйлар, татар теле һәм әдәбияты бүенча югары уку йортларына укырга керәләр, республиканың төрле мәктәпләрендә аңа тәгън укыталар. Балалар кәдәт элкан әсәрләр республиканың төрле шәхәтләрендә багынып төрә. Данган рәвештә бәзнәң укучылар конкурсларда эшлөп чыга. Туган тел һәм әдәбияттан өлгермәүчеләр юк. Укуының сыйфаты 88 % тан югары.

«Татар телендә төп төмүән белән бирү өшмәсләреннән кыкык сыйныф укучыларын өшен дәрәжәң тыш чаралар үткөрү үзгәчәсләргә түгәрәк өшчәсләтә» дигә кылаңны махсус проектны татар теле бүенча укучыларда мәктәпкәйгә өшлөк белү күнекмәләре булдыруга, ыстәдлыкларын камилләштерүгә, укучыларның әдәбият бүенчә беләннәрән туңылаңдыруга әр ярдәмлек рәгън үтәр, республиканың башка мәктәпләрендә дә сынуу узар аңа өмәтләнә.

Файдаланылган әдәбият:

1. Ахүков, Г. Эшлөгән өшә ткулар кидәр : / Т.Н. Галсуллан. **Шыгырыят бүенчәсләры: Әдәби төшкәйгә мәкаләләре.** — Казан: Мәгариф, 2012. — 226–229 б.
2. Галсуллан, Т. Мәкер : Т. Галсуллан. — Казан: Татарстан китпн нәшрияты, 2009.
3. Галсуллан, Т. Төпсә каллар : Т. Галсуллан. — Казан: Матбугат йорты китпн нәшрияты, 2012.

4. Габидуллин, Т. Әлжәк / Т. Габидуллин. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2013.

5. Ибраһимов, Ш. Акыл җышы түгел-бикеш / Ш. Ибраһимов. — 2014. — №9.

6. Мохоммәтова, Ф. Үшкәкчә. Ожеш. Мохоббәт / Ф. Мохоммәтова. — Казан: «Идел-пресс», 2016.

7. Нәбиуллина, Г.Ә. Дөньяда сүзем калыр / Г.Ә. Нәбиуллина, Л.Г. Гыйләзкәва. — Казан: Татар. кит. нәшр., 2012. — 40 б.

8. Хайруллина С. Кошареммен катар кошларым. — Казан: Рухият нәшрияты, 2014.

Сафиуллина Л. Р.

*Анае районы Болын-Балыкчы
таш сарыгы белән берү мектебенең беренче катлыгында
татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

**Иктам җанчынын Таһир Нәбиуллинның әсәрләрен
мәктәптә укыту тәҗрибәсе**

*Аңлатма маңы. Туган җир, туган төбәк, туган авыл!..
Уралының һәр ташы, ташканында үскән һәр малы, аңа
баскан сапарын һәр чакырып күчкән аңы. Аңны хәтерлесе
бик матур. Үткәнне, бормөгәнен, моңасы, тагын да майны
тормошчактыр. Туган авылга, туган авылдан калган чорда,
нечкә барлыгы калып туңындагы рухиятләр һәрбербашы
исәнчелендере. Беренчә Болын-Балыкчы авылының да үз та
рагы бар, алдыгы. Тагын аны нечкә белергә! Шунан сары
ларга жаваның җауыңны, асылдагыңны! Таһир Нәбиуллин
әсәрләреннән табарга калкан.*

Таһир Нәбиуллин улы Нәбиуллин 1988нче елның 28нче
мартында Татарстанның Анае районы Болын-Балыкчы
авылында туган. Авылдан мөстәһкәм тәмамлап, Казанга фан-

национальн-экономикә институтының укырын кара һәм 1987нче елда аны тәмамлай. Оңак еллар Башкортстанда һәм Чиләбе өлкәсендә үз бәстөгелергә бүенчә эшлән. 1989нчы елдан Түбән Камада. «Нефтехим» производство берләшмәсендә баш хисапчы булып эшләп, ләккәтә яшәп чыкты. Хөмһүриятебездән Атказылган эконимисты.

25 меңләп артык эшчәсе, хәзмәтләргә бүенчә, чыт кәл дәүләтләргә бөлән дә алыш-биреш иткән зур берләшмәнен икөн-хәсән башлыгы булу өстәсе.

Т. Побиуллини әдәбият бөлән динчәп кызыкканышып алына бөрмәй, үзе дә әсәрләр яза. Ул мәктәптә укыганда үк әдәби эшчәнлек бөлән шыгылына. Түбән Камада килгән, «Кама тинчлары» әдәби берләшмәнен икөн-хәсән ағылакы булып китә. Соңгы елларда прозиди эшлән килә. 1987нче елда балалар өчәк шыгырлары аерым килгән булып басылып чыкты. 1992 нче елда «Урман заты» һәм «Мәрхәм убагы» риваять-повесте донья жүрдә. 1993нче елда Татарстан жумчулар берлесе ағынасы. 1996нчы елда «Тыныч» повесте, анын «Кызыл» (2001нче ел), «Гипла», «Госырлар охмаштыгы» (2001) әсәрләре донья жүрдә. «Билмәккәң баш елы» хрониккә кулъязма хәлендә.

Программа бүенчә Тинч сыйныфны хәсән таш үкү өчәк тәсәддә иткән «Билмәккәң баш елы» әсәрән ойрәүгә 2 сәгәт шәхәт каралган. Икәди эшләр проектын дәрәс үткөрү, кыкәтәп таш чарилар үткөрү өчәк файдала-чырән була.

Теманың актуальгә

Укучыны мәгълүмат чыганакалары бөлән эш итә бөләргә ойрәү — укытуныла шәхәт куйган тәсәддәнен бөрәс. О мәгълүматның хәсәр күләме гәлә түгел, формалары да гәләкән төрлө. һәм яшүмерләр, яшьләр прасында анын цифрлы, яшын электрон формәткә алына билә пәнулар. Әдәбәтә кулган төс һәм әдәбият укытунысынын төс методик коралы ул — сүз әдәби әсәр үзе, анын төсә, мәнә, фикер тиракәтә. Дәрәсә укытуныны, анын бөлән бөрү

процессын берилгиди компьютер, робот яки кимил эшлэгчил электрон дәрестек тә алыштыры алмай. Әгәр мәктәп укучысын элекке мәгълүмат чыганакарынан презе (файдаланырык ойрату да — безнең бурын. Беркемне дә сер түгел бүгенге көндә укучылар мәгълүмат туплауны ң беренче китапханодә түгел, «Интернет» мөһәрәтләп билиләр. Чөнки мәгълүмат әер килеш аярык, бик аз вакыт эчәндә туп-туры өскә килеп керә бит!

Өйтерә кирәк. Таһир Нәбиуллинның тормашы һәм пәзәтәй бүгенге мәгълүмат интернет мөһәрәтләп бүтәнгә көндә бик ярыл. Бустан кәдәрәк ял вакытында да илән- шет көбәк аңгана хәккәтәп кулдан төшерәләр тизәр күт- ләүчәсе кыткыкың катогоризәләрдә алырлык дәрәжәдә түгел. Сүз дә юк, китапны язуны тұрында мәгълүмат һәм әдәби әсәрне китапханодә әдәп укучы берәрсә дә алы- штыра алмай, шулай да бүгенге көндә белем өстәүнең эңгәстрәк юллары булганда, рефератны укучы кулдан күчәреп алырлар я бүтәнә кулдан альбом эшләр, анн мй- лан та булмай. Әдәби әсәрнең электрон беркәсәк — планшетны алып улың, аудиямисың яушыклардан тыңлап баручы яшьләрне китап укымакка да тәкәстрәк ярмайдыр, минемчә. Әгәр проблемаларның актуальле- ген итә төгәл, тизәр төле һәм әдәбият укытучысы бул- ың, ягъки язучыбызның пәзәтәй кытырту минекатынан «Биләлдинның баш алы» әсәре бүгенге проект-презентация, язучы пәзәтәй бәгышләнәк әдәби-музыкаль кичә төгәлди йтәм.

Проектның максаты

Язучы-прозаник шагыйрә Таһир Нәбиуллина шәхсән һәм пәзәтәй тизәр төле интерактив таңыгу һәм прозаник- далау.

Бүрмчәләр:

- 1) укучыларны әдәп эшчәкәтәй юлалту;
- 2) китап укып белем алырға, аны башка шагыйрдә кулдан берәргә ойрату;

3) укучыларның поэтик фикерләү, дәлилләр китереп сойлап белү сәләтләрен үстерү;

4) эхланский сыйфатлар тәрбияләү.

Нәтиҗе:

- укучыларның проект эзәрлөү эшчән тиртү;

- бишкылар проектында үзләрен эшчәнлеккә дәрәҗәлә белемәне сынуу

Проект-дәрескә эзәрлө эшч:

Табир Нобүләтәйнең «Балачакның биш ылы» эсәрен укучу мөһтәҗиятә укучы эйрәлү өчен, 10 көн икәт бирелә. Аннан ук максат һәм бурычлар билгеләнә. Эсәре эйрәлү бурышында укучылар сугыш темасын чагылдырган музей материаллар белән танышалар, сугышның ачысын үз акыллары аша үткөргән сугыш чоры балалары сойлагәннәрен яхшы тудып, ачылашлар пәһләм бирелә, үзләрен пәһләм эшләренә чагылдыралар. Әдәби китип укыган ачылаш төрмәлә буын балалары китипкә яхынайту өчен да мөһтәҗиятә эшчәнлеккә укып поэтика бирү бәхәссә. Группаларның проектлар эзәр булган, укытучы аларны дәрескә крадаштыра, төзөтүләр эсәргә, әдәбиет теориясның маңгытлар белән тудылаштыра. Укучы шәхәссә краган ачылашлар укыны төрә күрәләкә кешеләрен фикерләре эйрәләнә, алар унда урын ала.

Без биредә төрә ачып киткән эсәрдә укучының тарихны белүчә, көрәләүчә, ачып ачы сабаларын нәтә тудып, акыл белән эшчәтүгә, яшәргә маңгытучы эдәбәдәлә күрәбә.

«Балачакның биш ылы» эсәренә редеция

Әлһәм «Балачакның биш ылы» эсәргә. Сугыш... Күңелләре, ачыны туды түгә, рухны да, көңелнә һәр физик эсәсәлә төрмәләдә, һәм ачылаш төрмәлә тармак ул. Моны һәр ылы кеше белә.

Эсәрдә төрә төрәй — Көрәк (әлһәм прототипы). Ана бирә эсәсә эшч. Ул күрәк ачылашлар тудыртп киткән. Ул ачылаш бирдәбер радио күрәк булган. Күрәк күрә

Проектная деятельность на уроках литературы

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты проектной деятельности как одного из эффективных методов обучения на уроках литературы.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, проектные методы обучения, литература.

1. Теоретические аспекты проектной деятельности.

1.1. Проектная технология: понятие и структура.

Проектная деятельность — это осмысленное определенно-целью объединение практического или теоретического знания. Это способ организации процесса познания. Чаще всего мы имеем в виду способ достижения учебной цели через разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом.

Чтобы добиться результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить самостоятельно, решать проблемы, используя для этой цели знания из разных источников и областей, умения устанавливать причинно-следственные связи [1, с. 10].

Проектная деятельность ориентирована на самостоятельность учащихся (индивидуальную, групповую) и всегда предполагает решение какой-либо проблемы. А решение проблемы предполагает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой — необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, творческих областей.

Выделяются следующие типы проектов:

- исследовательские — они подчинены точным исследованиям и имеют структуру, приближенную к научным исследованиям;

- творческие — требуют творческого подхода. Тщательно следует продумать представление результатов (статья, газет, кластер, презентация, слайды и т. д.);

- ролевые — в таких проектах ученики принимают на себя определенные роли. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои;

- информационные — направлены на сбор информации о каком-то объекте; участники проекта знакомятся с информацией, анализируют ее [2, с. 63].

Можно выделить и монопроекты:

Монопроекты проводятся в рамках какого-либо предмета, требуют четкой структуры по урокам с обозначением не только целей и задач, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате.

2. Организация проектной деятельности на уроках литературы.

2.1. Использование основных типов проектов на уроках литературы.

Литература как учебный предмет — плодородная почва для проектной деятельности. Учитель часто сталкивается с типичн проблемами, как отсутствие читательского интереса, навыки анализа и обобщения. Работы над проектом дают ребятам возможность проанализировать предмет, получить новые знания, а ученицу — решать проблемы, которые были упомянуты ранее.

Цель проектной деятельности по литературе состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- 1) самостоятельно приобретают знания по разным источникам;

2) пользуются всеми знаниями для решения практических задач;

3) приобретают коммуникативные умения, работая в парах и группах;

4) развивают у себя исследовательские умения;

В современной методической литературе выделяется несколько разновидностей учебных проектов. Можно разобрать несколько видов проектов на уроках литературы:

- исследовательский проект;
- информационный проект;
- творческий проект.

Исследовательские проекты требуют продуманной структуры, конкретных целей, обоснованная актуальности, обозначения источников информации, продуманных результатов. Такие проекты имеют структуру, приближенную к научному исследованию (объяснение актуальности исследования, темы, определение проблемы, предмета и объекта, обозначение задач, определение методов, источников, путей ее решения; обоснование полученных результатов и выводы, оформление результатов исследования). Содержание проекта должно полностью соответствовать уровню языковой подготовки учащихся.

В качестве примера такого проекта можно предложить учащимся 9 класса исследовать тему: «Проблема бытия и произведений русских писателей 19-го века». Данную тему можно продолжить и в 10 классе.

Информационный проект направлен на сбор информации об объекте, ознакомление учащихся проектом с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов. Структура такого проекта может быть обозначена таким образом: цель, задачи, предмет поиска, источники информации (базы данных, каталогизация и т.п.); способы обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы, результат информационного

понеска (статья, реферат, доклад); презентация (публикация, обсуждение на конференции)(3, с. 67).

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов деятельности. Они не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности. Она только намечается, в ходе работы развивается, поднимаясь принятой группой до ступень совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (таблице, сочинении, драматизации).

Оформлять результаты проекта нужно в виде продуманной структуры: сценария, плана сочинения, статьи, репортажа и рубрик газеты и т.д.

Проектная деятельность по литературе включает в себя актуальность избранной темы, обозначает задачи проекта, выдвижение гипотезы, обсуждение полученных результатов(4, с. 46–46).

2.2. Опыт организации проектной деятельности по литературе при изучении творчества С. А. Есенина.

При изучении жизни и творчества С. А. Есенина учащиеся 9 классов можно предложить создать проект на тему «Родная природа в творчестве С. А. Есенина».

Проектная работа содержит описание проектной деятельности, направленной на исследование поэзии Сергея Александровича Есенина о природе и ее соотношении с биографией поэта.

Цель проекта:

1. Организация исследовательской деятельности творчества Сергея Александровича Есенина.

2. Анализ стихотворений С. А. Есенина о природе.

Задачи:

1. Проанализировать стихотворения Сергея Есенина о природе.

2. Проследить закономерность использования поэтом образов природы.

Ожидаемый результат проекта:

- повышение уровня познавательной деятельности, творческого развития, успешности.

После завершения проекта обучающиеся смогут:

- 1) различать стихи С.А. Есенина среди произведений других авторов;

- 2) анализировать и сравнивать стихотворения С.Есенина о природе, находить в них средства художественной выразительности, личное отношение автора к теме стихотворения;

- 3) выразить собственное отношение к исследуемым произведениям и творчеству С.А. Есенина;

- 4) реализовать свои творческие способности.

Предметом научения являются стихотворения С.А.Есенина о природе.

Проблемный вопрос: Как отражается в поэзии С.А.Есенина неповторимость русской природы?

Проектно-исследовательская работа включает в себя следующие **этапы**: определение темы, постановка целей проекта.

Исследовательская деятельность включает в себя следующие **вопросы**:

- Знакомство с биографией поэта.
- Знакомство с творчеством поэта.
- Подборка и анализ стихов С. А. Есенина о природе.
- Изучение специальной литературы, выход в Интернет.
- Доказать или опровергнуть гипотезу.
- Сочинение собственных стихов о Родине, природе родного края учащихся нашей школы;

Результатами исследования являются презентации учащихся или другие формы работ.

Таким образом, проектная деятельность позволяет оценить интеллектуальную активность, деловые качества учащихся, уровень творческих способностей и проявля-

ние самостоятельности, в основном, позволяет развивать уже приобретенные навыки исследовательской работы с новой информацией, вносит элемент новизны, следовательно, способствует повышению мотивации к изучению литературы.

Библиографические ссылки

1. Бржиков Д. С. Учить школьников разрешить проблемы // Педагогика. 2003. № 10. С. 10.
2. Поляк Е. С. Метод проектов в современной школе. М.: МИПКО, 2000. С. 68.
3. Сергеев Н. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: АРКТИ, 2008. С. 67.
4. Сергеев Н. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: АРКТИ. 2008. С. 45–46.

Серебрякова Н. Г.

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 78 «Фархитер» г. Казань*

Формирование многомерной личности на уроках литературы

Аннотация. В статье представлены различные формы работы со сложным и неоднозначным текстом на уроках литературы с применением ИКТ, ориентированные не только на предметный, но и на личностный и метапредметный результаты. Материал может быть использован в уроках и внеурочной деятельности преподавателями как общеобразовательных, так и средних профессиональных учебных заведений.

Ключевые слова: многомерная личность, образовательные технологии, использование ИКТ на уроках литературы.

Школа не может существовать вне реальной общественной жизни. В настоящее время возрастает значение подготовки человека к действиям, результат которых не предсрещен. В профессиональной деятельности и в жизни человека все чаще возникают непредсказуемые ситуации. Поэтому от современного человека требуются качества и способности, позволяющие находить решения в нестандартных ситуациях. А это показатели личности. Основная задача образования — выполнение социального заказа на личность, думающую глобально и локально действующую.

В этой связи значимым оказывается создание образовательной среды, необходимой для свободного развития личности в образовательном процессе и формирования её многомерности. «Многомерность представляет собой многозначность. Именно единство множественности качеств позволяет личности спонтанно реализоваться» [1].

По мнению А. В. Хуторского, доктора педагогических наук, члена-корреспондента Российской академии образования, «содержание действительно следует разгрузить... то учебный материал требуется ... увеличивать ... для создания условий построения учащими индивидуальных траекторий своего обучения».

На наш взгляд, процесс формирования многомерной личности предполагает использование современных образовательных технологий (2). В создании своей системы работы с мультимедийными технологиями мы использовали элементы концепции учителя физики П. Н. Палышева (3) о «функционах искусства на уроке, которые заключаются в следующем: создание исторического фона, на котором можно показать все этапы урока; создание эмоционального фона; подтверждение и дополнение фактического материала предметом; усиление познавательной активности учащихся; эмоциональная разрядка. Опыт учителя истории

В. В. Селезневых [4] дополнили наше представление об использовании образовательных уроках литературы.

При использовании информационно-компьютерных технологий и интерактивной доски на уроках русского языка и литературы можно выделить следующие варианты работ с иллюстративным материалом, работа с аудио-материалом, работа с видео и кинофильмами, работа со сплошным текстом, работа с шпигловым текстом (крестоворд, таблица, схема).

В связи с происходящими закономерными перемена-ми в общественной жизни в языке исчезают многие пред-меты и понятия, а вместе с ними уходят из активного сло-варя и слова их обозначающие. Для многих студентов трудно читать классическую литературу в силу отсутствия исторического опыта. В связи с этим крайне необходи-мость создания иллюстративного «банка» понятий, без ко-торых невозможно прочтение и понимание художе-ственного текста. Так появляются такие иллюстрации, как ду-эль, пензен, каргуз, сюрюк, фрик, шлафрок и другие.

Ключом для понимания многих произведений служит визуализация исторической эпохи. Все создания историче-ского фона Петербурга Достоевского трудно понять до конца безымянный писателя. Трудно представить, не увидев купеческий дом. Калашов и Кобылинху, разобраться, кем Борис выделялся среди купечества. Время требует созда-ния банка данных, подтверждающих и дополняющих фак-тические материал художественного текста.

В работе словесника не обойтись без литературного крещендия, которое воспитывает любовь к родному краю, интерес к его истории. Рассказывая о пребывании Л. Н. Толстого в Казани, нельзя обойтись без фотографий исторических мест. Интернет технологии дают эту воз-можность как в современном, так и в историческом разур-се. Большой интерес вызывает фотографии исторических мест в сравнении с современным вариантом.

Создание аудио «бизнеса» поможет преподавателю в формировании разносторонней личности учащегося. В произведениях классической литературы нередко есть ссылки на музыкальные произведения того времени, сейчас ставшие классикой (И. С. Тургенев, А. И. Куприн). Для более глубокого познания художественного произведения и формирования эстетического чувства можно использовать аудиозаписи.

Не секрет, что не все учащиеся имеют музыкальное образование, а следовательно, знают классическую музыку. На симфоническом концерте они вряд ли поймут, но вот, слушая чтение отрывка из повести А. И. Куприна «Грапповый браслет» на фоне музыки Ветховена, скорее всего, ученики откроют для себя что-то свое, забыв о том, что это классика.

Если музыка П. И. Чайковского будет звучать во время написания юный-сочинения в классе, создавая определенный эмоциональный настрой, то от нее трудно будет отказаться.

Использование аудиозаписей голосов писателей и поэтов может «оживить» обстановку на уроке. Аудиозаписи художественного текста в исполнении российских актёров могут быть не только «иллюстрацией» и эталоном, но и отправной точкой для сопоставления и анализа.

Художественный фильм по мотивам литературного произведения или экранизация художественного текста могут служить великолепным комментарием для обучающихся.

При знакомстве с текстом небольшого формата на уроке (А. П. Чехов «Момыч», А. М. Горький «Мастер Чудра») создается ситуация, когда ребята должны сделать предположение о дальнейшем развитии сюжета. Ситуация разрешается путем просмотра отрывка из фильма.

Работа с текстом — неотъемлемая часть урока литературы. Сплошной текст может быть представлен в виде ди-

тии, выведенных на экран, или в виде словаря литературных терминов и понятий. Кроме того, можно использовать этот вид деятельности при работе над структурой сочинения. На экран выводят отрывки текста, которые нужно поставить в таком порядке, чтобы полученный текст соответствовал определенному типу речи (описание, рассуждение, повествование). В этом случае интерактивная доска позволяет сделать работу более интересной. Задание можно усложнить, если пропустить часть текста и попросить учащихся восполнить его и затем сравнить с эталоном.

Воображение, фантазия — зачастую более место наших ребят. А ведь без этих качеств невозможен творческий процесс, интеллект и профессиональный рост. Только литературного и лингвистического анализа для этого, пожалуй, недостаточно. Можно предлагать несколько заданий, используя мультимедиа технологии:

- подобрать иллюстрации к предложенным стихотворениям из имеющейся в базе данных или в Интернете
- выбрать из предложенных иллюстраций ту, которая наиболее точно отразит содержание
- изменить цветовую гамму иллюстрации (с помощью программы MS Word, работа с рисунками) и прокомментировать, что изменилось в восприятии
- добавить или убрать необходимые или лишние элементы на иллюстрации или рисунки (программа Paint) с опорой на текст
- создать портрет литературного героя (программа Paint)
- располагать иллюстрации так, чтобы они соответствовали развитию сюжета
- из предложенных иллюстраций выберите ту, которая поможет ответить на вопрос, в каком доме мог бы жить «современный» Обломок

Работа с неслитным текстом

Проверка знаний: тексты художественного произведения

Этот вид работы можно сделать интересным и увлекательным, привлекая компьютерные технологии и интерактивную доску:

- Расположите иллюстрации к тексту так, чтобы был отражен сюжет произведения
- Расположите иллюстрации к тексту так, чтобы была отражена образная система произведения
- Рассмотрите несколько иллюстраций (результат учащихся). Какой из них, по вашему мнению, наиболее полно отражает образ героя произведения?
- Помимо привычного ответа на вопросы кроссворда по тексту художественного произведения можно предложить составить вопросы к готовому кроссворду, и затем сравнить с ответом
- можно предложить составить кроссворд, используя в качестве основы ключевое слово.

Задания для обобщения и закрепления темы

- найти соответствие между словами (понятиями) правого и левого столбика. Это могут быть автор и произведение; литературные герои и произведение; литературные герои и цитаты
- создание символа произведения, литературного героя (программа Paint)

По мере продвижения к информационному обществу возрастает роль информационной культуры, ценность которой в обогащении личности, обеспечении ответственности мировоззрения, мироощущения, помощи в определении своего места в жизни, в самореализации и самосовершенствовании.

Библиографические ссылки

1. Волков М.В. Интегрированная модель многомерной личности школьника: материалы Всероссийского семинара, 2018.
2. Рудик Г.А. Современный урок: изменение парадигмы в технологии. // Образовательные технологии и общество. 2010. Выпуск 3, том 13, С. 483–490.
3. Палгашев Н.П. Постигание педагогического мастерства. В поисках практико-ориентированных дидактических подходов. М.: Педагогический центр АПО, 2002. 64 с.
4. Селемев С.В. Эпизоды наглядности. // Компьютерные технологии. 2003. № 2. С. 33–42.

Серебрякова Н. В.

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 179 — Центр образования», г. Нижний*

Методические рекомендации по совершенствованию читательской компетентности школьников на основе современных образовательных технологий

Почему многие дети неохотно и мало читают? Почему из года в год снижается интерес к чтению?

Существуют разные причины такого состояния: современные дети в большей степени зрители, чем читатели и слушатели. Чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером: возросло количество неблагополучных семей, где родители много заинтересованы воспитанием и развитием ребенка; резко сократилось чтение взрослым человеком ребенку. Как видим, нарушается систематическое и полноценное общение с разнообразными книгами; отсутствуют системы целенаправленного формирования читательской деятельности учащихся.

Печатающий учитель менее организован, грамотен, решителен, чем его сверстник, уделяющий читению достаточное количество времени. Словарный запас печатающих детей скуден, невыразителен. Поэтому особую актуальность приобретает проблема формирования читательской компетентности, т.е. приобретение учащимися определенных знаний, умений и навыков, позволяющих свободно ориентироваться в разнообразии книг, развивать библиографическую грамотность, формировать позитивное отношение к чтению.

Первый шаг на пути приобщения детей к чтению должен быть направлен на формирование навыка чтения. Для совершенствования этого навыка необходимо вызвать интерес к чтению у школьника. Учителю, с одной стороны, следует предлагать ребенку художественные произведения, способные затронуть душу и ум, с другой — обеспечить формирование читательских умений и навыков. При этом необходимо знать, на какой основе рождается и укрепляется читательская компетентность, как происходит становление ребенка — читателя, какие этапы обучения необходимо пройти школьнику, прежде чем стать настоящим читателем. Можно выделить следующие этапы формирования читательских интересов:

- 5 класс, когда учащиеся особенно увлекаются книгами о природе. Это вызвано тем, что дети, становясь старше, хотят поскорее вырваться в мир взрослых, в мир природы, в частности животных и окружающие детей растения, это как раз и есть та область жизни, где ребенок чувствует себя свободно. Книжки о животных и растениях привлекают ребенка тем, что помогают познать этот замечательный от него мир, а также понять, как в нем можно и нужно действовать.

- 6 класс, когда характерен глобальный интерес к миру людей, к историческим событиям, к личностям, к

приклевочными и путешествиями и особенно к египетским, французским.

Для совершенствования навыка чтения на уроках обучения грамоте и уроках литературного чтения используются следующие виды упражнений:

- упражнения в орфоэпическом произношении (интонационная, скороговорка);
- упражнения, вырабатывающие внимание к слову и являющиеся предпосылкой правильного чтения;
- упражнения, развивающие оперативное поле зрения и память (аккуратное чтение);
- упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя.

С целью выработки навыков слитного прочтения слов и развития артикуляции при выполнении данных упражнений применяются различные техники шрифта обучения:

- «минусовое слово»;
- чтение по «двухстрочкам»;
- синхронное чтение «буксиром»;
- «пошаговое словечко».

Поддерживать интерес учащихся к чтению и выработать общие учебные умения, необходимые для работы с книгой на этом этапе, помогают различные средства обучения:

- наглядные пособия;
- демонстрационные карточки;
- учебные таблицы;
- иллюстрационный материал для словоартикуляционных упражнений;
- электронные презентации.

На уроках чтения важную роль играет беседа. Характер беседы по прочитанному тексту определяется, с одной стороны, особенностями литературного произведения, с другой — возрастом и подготовкой детей.

Для совершенствования навыка чтения на уроках обучения грамоте и уроках литературного чтения используются следующие виды упражнений:

- упражнения в орфоэпическом произношении (эпистолировка, скороговорки);
- упражнения, вырабатывающие внимание к слову и являющиеся предпосылкой правильного чтения;
- упражнения, развивающие оперативное поле зрения и память (звучащее чтение);
- упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя.

Таким образом, произошли изменения в отношении детей к вычитке и самостоятельному чтению. Ученики научились выбирать книги для чтения, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, высказывать оценочные суждения, работать с разными источниками. Повысился темп чтения, развилась оперативная память и творческое мышление.

Скитцайло Т. О.

профессор ИРО РТ д-р пед. наук,

Ахбарова Г. Х.

профессор ИРО РТ д-р пед. наук

Формирование ценностного отношения к русскому языку

Аннотация. В статье ставится проблема книги и средства решения такой важной задачи, как воспитание у школьников ценностного отношения к русскому (родному) языку и черепетности их гражданского, национально-культурного самознания. Предложены некоторые ме-

годы и приёмы, способствующие формированию любви к родному языку.

Ключевые слова. *Русский язык, воспитание, культурный уровень, сознательное отношение, обогащение, навыки, средства общения, подходы, духовная ценность, популяризм.*

Воспитание любви к родному языку — всегда были и остаётся одной из самых важных проблем общества и одной из целей обучения и преподавания русского языка. Ещё в 1915 году А.В. Потебня в «Методике русского языка» писал о том, что задача школы — укрепить у учащихся любовь к родному языку, к родной речи» [1]. И сегодня эта проблема одна из самых важных. Так, в Примерной программе по русскому языку сказано, что «содержание обучения ориентировано на воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка» [2]. Основная цель изучения курса «Русская словесность» — это «формирование сознательного отношения к языку...», — отмечает Р.Н. Альбеткова [3].

Особое значение воспитание любви к родному языку сегодня объясняется еще и тем, что в Республике Татарстан 2021 год объявлен Годом родных языков и народного единства» [4]. Как увлечь школьников процессом изучения русского языка? Какие приёмы можно применять словесникам республики?

Примеры заданий, которые можно использовать как на уроках, так и для контроля знаний.

1. Воспитанию любви к родному языку способствует тексты о языке, которые можно использовать на уроках русского языка как для изучения, так и для контроля знаний. Требования к тексту — информативная насыщенность. Например:

Текст первый

Родной язык — это язык, который человек слышит и усваивает с рождения первым. Русский язык — из самых распространённых языков мира. Он является родным более чем для 150 миллионов человек во всем мире. Русский язык — наше богатство, наше достоинство. Он воплотил в себе культурные и исторические традиции народа. Даже сегодня, русский язык остаётся одним из самых распространённых и активно развивающихся языков мира. Интерес к русской культуре неразрывно связан с интересом к русскому языку. Количество желающих изучать его растёт с каждым годом.

Русский язык преподаётся в 87 государствах и число обучающихся в 1648 университетах превышает 18 миллионов человек.

Вопросы к тексту

1. О чём текст?
2. Можно ли утверждать о том, что русский язык один из самых распространённых языков?
3. Для скольких людей в мире русский язык является родным?
4. В скольких государствах преподаётся русский язык?
5. Определите тип и стиль речи.
6. Найдите предложения с однородными членами, назовите их.

Анализ различных текстов позволяет учащимся осознавать эффективность языка. Интуитивное понимание языковой нормы через короткое (в несколько строк) тексты о языке, слове и речи позволяет учащимся в дальнейшем свободно владеть словами, конструкциями речи, которые они будут использовать в своих высказываниях.

Текст второй

Изобретение славянской письменности

Родной езюго первого алфавитного письма был древняя Финикия. Затем в эпоху патетичности буквенно-звуковое письмо, изобретенное древними финикийцами, было воспринято греками. Считается, что древние греки заимствовали письменность у финикийцев, несколько изменили и дополнили их алфавит новыми буквами. Если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24.

Прошла столетия, и на основе западной разновидности древнегреческого письма сложился латинский алфавит. Латиница стала фундаментом для многих современных систем письма. Восточная разновидность греческого письма стала основой для старославянского языка.

До середины 19 века славянский язык существовал преимущественно в устной форме. «Азбуки, приспособленной записывать славянскую речь, тогда еще не существовало. Но славяне, видимо, уже пытались записывать свою речь при помощи латинских и греческих букв. Настоящая азбука была создана ... в 863 году». (Энциклопедия для детей. Т. 10: Языковедение. Русский язык. 7-е изд., ред. М. Д. Аксенова. М., 1998. С. 276.) В этот день в болгарском городе Плиске два учёных монаха братья Кирилл и Мефодий объявили о создании славянского алфавита. Поэтому каждый год 24 мая в России и в других славянских странах широко отмечается День славянской письменности и культуры.

Рассказываем о русских лингвистах

Здесь размещаются материалы о Казанской лингвистической школе, сведения об учёных-русистах, а также могут быть даны следующие задания. Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Расскажите о детстве Ф. И. Бусласва. Как трудно-
стно, пережитые ученым в раннем детстве, отразились на
чертах его характера?

2. Как увлекательно называли Ф. И. Бусласва его уче-
ники и последователи?

3. Чем прославил Ф. И. Бусласва отечественную науку?

4. Кто был первым профессиональным учителем русского
языка Ф. И. Бусласва?

5. Где Ф. И. Бусласв получил высшее образование?

6. Какие книги читал Ф. И. Бусласв, обучаясь в уни-
верситете?

7. Какие науки изучал Ф. И. Бусласв, путешествуя по
Германии и Италии?

8. Расскажите, что вам стало известно о самом интим-
ном труде ученого?

9. Как называлась последняя книга Ф. И. Бусласва?
Расскажите о том, как она создавалась.

**Литература, которая поможет вам ответить на во-
просы**

1. Энциклопедия для детей. Т. 10: Языкознание. Рус-
ский язык / ред. М. Д. Аксёнова. — М., 1998. — 261 с.

2. Энциклопедический словарь юного филолога (язы-
кознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984. — 126 с.

3. Чурмаева, Н. В. Книжки для учащихся /
Н. В. Чурмаева, Ф. И. Бусласв. — М., 1984.

**Прочитайте пословицы, поговорки и объясните,
как вы их понимаете: В доброй беседе язык ума конит.**

Напишите сочинение по пословице (поговорке, цита-
те)...

Подберите пословицы, цитаты на изучаемую орфо-
графику для проверки знаний соседа по парте.

Подберите пословицы и поговорки со словами «речь»,
«язык», «слово».

Выполните проектную работу «Пословицы и поговорки о языке и речи». Примерные темы:

- Пословицы и поговорки, раскрывающие необходимость функции общения (Что скажут о тебе другие, если ты сам о себе ничего сказать не можешь?);
- умение правильно говорить (Птицу кормом возьмешь, человека — словом);
- душевное состояние человека (Например: Птицу кормом возьмешь, человека — словом);
- об умелой речи (По речам узнают человека. Умную речь хорошо и слушать).

Пословицы, в которых выражена мысль о необходимости «говорить обдуманно и верно» (Слово не воробей, вылетит не поймешь. Слово не стрела, а лучше стрелы. Конь вырвется догнать, а сказанного слова не воротить);

раскрывающие уместность их употребления (Слово вовремя и кстати сильнее пухля и пачки. Каждому слову свое место);

- их античность (Слова не должны расходиться с делом, а должны подкрепляться им. Тот умек, кто много говорит, а тот, кто понукну слов не тринет);

- высмеивающие чрезмерную болтливость и пустословие (Скажи свинье, а свинья борову, а там разоидется по всему городу);

- трудности в формировании фразы (Замолчи, как рыба в воде);

- содержащие советы по исправлению речевых дефектов. (Говори смелее — будет вернее);

- отражающие взаимосвязь речи и ума человека (Ослик узнаешь по ушам, а дурака — по словам).

Напишите сочинение по одной из пословиц о языке (речи, слове).

Достигните сознательно по данному началу: **Русская речь немисленим без поговорины.** В этом мудром изречении заключается многовековой опыт народной жизни...

Если бы вам предложили написать вступительную статью для сборника «Поговорины и поговорки», составленную членом кружка русского языка, о чём бы вы написали?

Напишите вступительную статью к сборнику стихов «Стихи разных поэтов о языке и речи», составленную членом кружка русского языка.

Выполните проектную работу «Стихи о родном языке, слове и речи». Составьте альманах, который может состоять из следующих разделов:

Стихи, посвященные языку, слову, речи

- русских писателей и поэтов,
- татарских писателей и поэтов,
- чувшских писателей и поэтов,
- марийских писателей и поэтов,
- мордовских писателей и поэтов,
- удмуртских писателей и поэтов,
- башкирских писателей и поэтов.

Выпуск поэтов, посвященный родному языку

Какие статьи можно поместить в газете? Например, интересны будут для обучающихся следующие рубрики (материалы к рубрикам готовят школьники-любители русского языка или члены кружка «Родной русский»):

Сколько же существует языков на планете? В этом разделе школьники могут разместить материал о количестве языков на земном шаре. Учащиеся узнают о том, что на планете насчитывается около 7000 языков, что каждые две недели в мире исчезает один язык.

Кто же способен помочь сохранить языки? Может, полиграфы?

Кого же мы можем назвать действующими компьютерами?

В этой рубрике можно поместить подробные материалы о полиглоттах: царяца Винета Клеопатра владела еще 10 иностранными языками, Джузеппе Гарибди Менцонитти знал от 30 до 100 иностранных языков, а с Н.В. Гоголем беседовал при встрече на русском языке.

Фридрих Шлегель научил и говорил на 24 языках. Лев Толстой свободно владел 15. Александр Грибоедов — 9 языками.

Материал в этой рубрике можно давать по векам. Можно разместить материал о полиглотах нашего времени: Вячеславе Иванове, Дмитрие Юрьевиче Петрове, Вадим Мельникове и др.

«Откуда пришли к нам слова?»

В этой рубрике обучающиеся могут поместить материал о заимствованных словах. Известно, что заимствованные слова в лексике современного русского литературного языка составляют 10% всего его словарного состава. Они в основном были заимствованы вместе с вещью, явлением, понятием. Например русское слово «Ярмарка» пришло к нам из немецкого языка. Это слово, вежного изменения, вошло в татарский язык. Здесь оно звучит как «кярменче».

Слово «богатырь» пришло из языка тюрков и родственно татарскому «Батыр».

Фестиваль плакатов, посвящённых русскому языку

В этой рубрике размещаются лучшие плакаты, написанные обучающимися. Например:





Опыт учителей показывает, что углубленная работа над языковым материалом убеждает детей в силе русского

слова, в богатстве и выразительности его средств, в необходимости бережного отношения к нему.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что школы обязаны соответствовать определению: «Школа является подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги и культ родного слова» (В. Сухомлинский)» [5].

Библиографические ссылки

1. Потебня А. В. Методика русского языка. М.: 1916.
2. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы. 3-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 112 с. (Стандарты второго поколения).
3. Русская словесность. От слова к словесности 5–9 клас. программа / Р. Н. Алыбеткова. 3-е изд. М.: Дрофа, 2011.
4. Об объявлении 2021 года в Республике Татарстан Годом родных языков и народного единства: указ Президента Республики Татарстан № УП-653.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании. М.: Политиздательская литература, 1982. С. 270.

Скиргайло Т. О.

*профессор кафедры славяноведения и татарского языка
ГАОУ ДПО ИРО РТ, доктор педагогических наук*

Присвоение обучающихся к чтению

***Аннотация.** В статье описан опыт работы учителей Республики Татарстан по формированию у обучающихся любви к книге, даны рекомендации по оформлению стенда, посвященного книге, приведены рубрики с примерами, которые помогут школьникам подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ.*

Ключевые слова: чтение, книга, читательские интересы, воспитание любви к книге, высказывания о книге, точка зрения о книге, потребность к чтению.

Формирование читательских интересов у обучающихся, воспитание любви к книге является сегодня важной задачей, которая стоит перед учителем русского языка и литературы. В стандартах определены предметные и метапредметные результаты освоения образовательных программ общего образования, которые «должны отражать формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, описанное литературой как «...способа познания мира» [1].

В республике накопился положительный опыт по воспитанию любви к книге, потребности к чтению. Во многих школах созданы стенды, посвящённые книге. У каждого учителя этот стенд назван по-своему: «Книги — корабли мысли», В. Мезяк, «Всем лучшим во мне я обязан книжкам», М. Горький и т.д. За рубрики стенда отвечают учащиеся, которые разделены на группы, каждая из них отвечает за один из следующих разделов:

В разделе **«Высказывания великих людей о книге»** помещаются высказывания о книге. Например: «Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни многосторонней широты познания» (А. Н. Гершен). Высказывания всегда используются на уроке. Например, с этой цитаты можно начать урок, задать вопрос обучающимся, как они понимают это высказывание, закончить урок. Обсуждая на этот вопрос в течение нескольких уроков, ученик не только запоминает наизусть, которое может потом использовать при написании сочинения и качестве аргумента при выполнении заданий по ОГЭ и ЕГЭ, но и совершенствует как устную, так и письменную речь.

В разделе «Темы сочинений о книге» размещаются темы сочинений, лучшие сочинения учащихся, рецензии одноклассников на сочинения. Привожу примерные темы: «Книжка, которая жила со мной», «Первая книга, прочитанная мною самостоятельно», «Книжка в нашей семье», «Книжка моего детства», «Моя настольная книга», «Мой читательский выбор», «Книжка, которую я дочитала», «Какую книгу и почему я порекомендовал бы для чтения родителям», «Дети о любимом писателе или об одном его произведении», «Дискуссия по моей библиотеке» и др.

Полезной информацией станет для обучающихся информация о библиотеках мира: поэтому, желательно, включить в этот раздел, который будет способствовать не только формированию познавательных интересов, но и познаванию эстетичной библиотеки для выбора книги по интересам.

В разделе «Крупнейшие библиотеки мира» помещаются сведения о крупнейших мирах: Национальная французская библиотека, библиотека Британского музея, парижская библиотека, библиотека конгресса, Государственная библиотека в Москве, публичная библиотека им. М. В. Салтыкова-Щедрина в Петербурге, сокровища, которые хранятся в их фондах. Но не надо забывать о своих библиотеках городских (районных, сельских, школьных). Здесь же можно поместить «Высказывания о библиотеке»: «Книга — друг одинокого, а библиотека — убежище бездомного» (Стефан Вистлицкий), «Библиотека — гардеробы, из которых умелые люди могут извлечь кое-что для украшения, многое — для любопытства и ещё больше для употребления» (Дж. Дайер), «Библиотеки — магазины человеческих фантазий» (Пьер Инколь), «Публичная библиотека — это открытый стол идей, за который приглашен каждый» (А.И. Герцен) Эти же высказывания могут стать темами для сочинения — рассуждения, лучшие из которых можно расположить в этой же рубрике.

Приводим пример сочинения по высказыванию «Моя Родина там, где моя Библиотека. (Орланд Роттердамский)»

Библиотека — это целый мир, это целая страна. Именно в библиотеке начинается знакомство с нашей родиной: её историей и культурой. Попробуем это доказать.

Во-первых, обратимся к словам русского публициста, педагога и философа С. Соловейчика. Он пишет в своих воспоминаниях: «В библиотеке не просто читаешь — живешь в мире книг, они захватывают, они не так безмолвны. Там прекрасно все, особенно тишина. Нигде нет такого рода тишины, как в библиотеке, — с шорохом перелистываемых страниц, с тихим разговором на выдохе. В библиотеке — живая тишина. От нее не покоишь, а легкое возбуждение, торжественный лад».

Во-вторых, вспомним высказывание индийского писателя XX века Ч. Дехби: «Что за наслаждение находится в хорошей библиотеке. Смотреть на книги — это уже счастье. Перед вами мир, достойный богов: вы сознаете, что можно принять в него участие и наполнить до краев свою чашу».

Вот и получается, что «Родина там, где библиотека». И нельзя не согласиться с высказыванием великого мыслителя.

Поговорки и пословицы о книге. Эта рубрика заполняется пословицами, поговорками, примерными сочинениями и разными заданиями к ним, выполнение которых позволит обучающимся усвоить структуру сочинения-рассуждения и подготовиться к экзамену. Например: Прочитайте сочинение-рассуждение по высказыванию «С книгой не знаешь — от людей отстать» и проанализируйте его по критериям, приведенным в сборниках по подготовке к экзамену.

Парофразируя известную поговорку «С книгой не знаешь — от людей отстать», можно сказать так: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу кто ты». Читающий чело-

век ушёл, образован, уверен в себе и ни в чём не уступает другим.

Во-первых, человек, не читающий, обиходывает себя. Такого человека видно сразу — стоит поговорить с ним лишь 10 минут. Ведь чтение книги развивает и обогащает нашу речь. А речь выдаёт человека. По тому, как говорит человек, можно судить о его образовании, культуре, интеллигентности. Для примера можно привести образ Чацкого (А. Грибоедов «Горе от ума»). Его яркая, обильная речь говорит о интеллигентности и образованности.

Кроме того, из книг мы получаем знания, узнаём много нового. А с умным человеком всегда хочется общаться. И, наоборот, человек, который «не знает» с книгой», никому не интересен. Здесь достаточно вспомнить хотя бы то, как разговаривает Гусёнок Простаконя (Л. Н. Толстой «Педерость»). Его грубая, безграмотная речь свидетельствует о бедности и невежестве. Ведь она против всякого учения и чтения книг. Неудивительно, что от нее все отвернулось, даже собственный сын. Ведь такой примитивный человек, как Гусёнок Простаконя, производит на всех отталкивающее впечатление.

Итак, как говорил М. Горький, надо любить книгу, потому что она научит нас уважать человека и самих себя. А книга — не позволяет «от людей отстать» [2].

Анализ сочинения

В данном сочинении дан обстоятельный ответ по вопросу о роли книги в жизни человека.

Автор привел два аргумента, которые иллюстрируют одну из функций книги.

Работа характеризуется смысловой целостностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзачного членения текста;

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью: ошибок в построении текста нет [2].

Так, к сочинению можно предложить ещё такие задания:

1. Прочитайте сочинение, выделите тезис, доказательство, вывод.
2. Прочитайте сочинение, подберите другие аргументы.
3. Прочитайте сочинение, подберите другой тезис и вывод.
4. Прочитайте сочинение, разделите на абзацы.

Названные разделы помогут школьнику подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Выполняя такие задания, как «Напишите сочинение — рассуждение о том, как вы понимаете, например это высказывание «Мир — наш — общее замечательное творение человека» (Кларисса Шепард Дейк), или подберите аргументы к высказыванию «Я захожу телевизорные очень поучительны». Каждый раз, когда кто-то включает телевизор, я иду в другую комнату и читаю книгу» (Грация Маркс), или напишите выступление к заключению к сочинению «Читать — это не только узнавать факты. Читать — значит вырабатывать вкус, постигать прекрасное» (Константин Федин) — обучающиеся будут совершенствовать свои навыки по выполнению письменной работы, а указанные изречения обогатят их речь.

Другой пример, приобщающий обучающихся к чтению — это уроки-интервью с писателем. Такие уроки часто проводит учитель русского языка МБОУ «СОШ №174» г. Казани Л. В. Чегодаева. Приведем фрагмент урока — интервью в форме пресс-конференции по творчеству татарского поэта Р. Файзуллинна.

Учитель предложил учащимся список литературы по подготовке к уроку за месяц до его проведения и попросила составить вопросы к интервью. На основе конкурса отбирался интересные вопросы (необходимо пригласить участника в пресс-конференции в качестве «журналистов», в ка-

чество интервьюированного может выступать от имени поэта («пресс-секретаря»).

Приводим вопросы, одобренные учащимися к уроку:

1. Риналь Абдрахманович, интересно, когда же Вам пришло желание стать поэтом?

2. Когда учились писать стихи, считались ли подражать известным поэтам?

3. Вы ставили даты под стихами?

4. Риналь Абдрахманович, Вам приходилось встречаться с героями стихов по прошествии времени? Мне очень нравится ваше стихотворение «У дочери седого дедника венок из ландышей». Вы видели эту девочку потом, лет через двадцать?

5. Есть ли у Вас враги?

6. В одном из своих стихотворений Вы провозгласили «Тебуются борцы». А Вы борца?

7. «Но был ли человеком тот, кто птицей же летал?» Был ли период в жизни, когда Вам казалось, что вы летаете?

8. Как Вы считаете, что отличает вас от других татарских писателей?

9. Сколько Вшивых сборников увидело свет?

10. А как Вы оцениваете современное состояние литературы?

11. Как, по-вашему, можно оградить молодежь от низкопробной литературы, жестокости, лживости с помощью цензуров?

12. У Вас есть чудесные строки, обращенные к старшему сыну Алимю:

Будь сильнее меня.

Тверже будь и смелей.

И пусть вера твоя

Станет выше моей.

13. Вы могли бы их адресовать всему поколению?

14. Как бы Вы охарактеризовали свой стиль? Что для него характерно?

15. Очень часто Ваши стихи написаны версифром. Чем вне привлекает этот стихотворный размер?

16. Уж много лет Вы возглавляете журнал «Казань утренняя». Какое место он занимает в татарской периодике?

17. В своих стихах Вы проникновенно говорите о друзьях. Их у Вас много?

18. А Вы могли бы прочесть одно из последних стихотворений по эту тему?

19. Чем вы увлечены помимо литературного труда?

20. Как бы Вы сформулировали свое современное отношение строчкой своего стихотворения? (3).

Анализ вопросов отражает «единицу обучающего смыслового анализа текста» [4] так как, не зная биографии, не прочитав стихотворения поэта, невозможно сформулировать вопросы. Интервью носит познавательный характер, формирует навыки публичной речи, умение составлять вопросы и отвечать на них.

В некоторых школах есть рубрика, которая названа «Наставление». В эту рубрику ребята находят и помещают материал с бережным отношением к книгам писателей, поэтов. Например: «*Мне очень жаль книги Владимира – книга мой герой, мой любимый писатель. С 1966 года отец мой читал «Правду» и вырезал из приложений к этому журналу и даже составлял выразительное собрание русской классики, которое он старательно переплетал. Интервью были его наставления. Например, вырезанные страницы «Мы твои друзья! Твоя и родная книга. Книга – это дом для человеческого. Береги их, не рви и не пачкай. Наставить книгу человека. Для моего книга – все равно, что хлеб» (Забайкальский Леонид Николаевич. Автобиография // Советские писатели. – М.: Худлит, 1966. Т.3) [5]. Известно, чтобы найти материал к этой рубрике, нужно много просмотреть книг, а просматривая и читая книги, обу-*

читающий обогащает себя знаниями и формирует поисковые навыки.

Таким образом, приведенные примеры, направленные на развитие интереса и умения, помогут для формирования полноценной личности и талантливого читателя, которого будут привлекать и движение сюжета, и идея, и отношение к героям.

Библиографические ссылки

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Смольев, Г. В. Бурмистков, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010. с. 106.
2. Сознание-разумение на лингвистическую тему по высказыванию: ГИА / сост.: Т. Ю. Скриганко, Г. Х. Ахбарова. Казань: РИЦ, 2012.
3. Произведения Татарстана на уроках внеклассного чтения / сост.: Т. Ю. Скриганко, Г. Х. Ахбарова. Казань: РИЦ + Школа, 2008.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2011.
5. Заболоцкий Леонид Николаевич. Автобиография. // Советские писатели. М.: Худлит, 1966. Т. 3.

Собханова Л. М.

**СИНТЕТИКА: ТУГАЛ ТҒИ ДӨРӨСӨНӨНДӨ
НӨЖДИ ФОНДЕРЛАУҢҢҮСҮСҮ**

Политингласлы белем бирү шаршырында укыту эшчәнлегенә нәтижәләргә, укучыларның белем һәм тәрбия дәрәжәсәна педагогның шөхәс, һөнәри җетдилегә зур йогынты ясый. Укытучы үзенең укучысын яратырга һәм аны ыңлап белергә тиеш. Василий Осипович Ключевский биле дәрәс әйткән: «Якшы укытучы булу өчен, үзен укыткан фәнне дә һәм укучыларны да яратырга кирәк». Шунда күрә тырышлык, һәмсуллык, тәләчәнлек, күзәтүчәнлек, тиешсә дәрәжәдә үз-үзенең тоты белү, котелкәпән сәтүңдә кәтәп калмау, камиллеккә ыгылуу, үзәтәтәп укып белемәне яратыруга омчыту хәзерге укытучының аерылгысыз җыйратлары булып санала. Әгәр җыйратлары педагог укучыларында да булдырырга тиеш. Мин «Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә системалы эшчәнлеккә якын килү аңсаңда укучыларның якади сәләтә үстерү» дигән шөхәсләнгән үзәтәтәлеш темасы өстендә эшләп. Укучыларга дәрәсләрдә тирә-якта булган күренешләргә, якади яткан килеп, уңай ягып сына күрә белергә әйрәтәргә тырышам. Шунда мисалгап, дәрәсләрдә Синдентика адымын кулланып эшләп.

Синектика — төрт предмет, күрөмөштөр арасында көзүмүз билетер түбү дигенге аяктап (наарык чыгыштаруу кайынакы жемини түгөл көбөл тоотат). Синектика предметтарына окшаштыгына ыңгайлуу. Окшаштыктар 4 төртө бүтүмөз туру, симметрия, шохон һәм фынтостик.

Спектрални алым баш микен ассоциатив бойлөнешлор урннштыру үзгичлегенә кытасылган. Бойлөнешлор

ярәмәндә күңсәл шыгышкан мәгълүмәт тәһкәк төшәргә һәм өйрәшкә торган материал охшашлыкларын керек кәтәргә мөмкин.

Безнең тирә-яктагы предметларны алайык һәм сипек-тилек адымының беренче төре — туры охшашлык аңла-рендә ассоциация үткөрәп карыйык. Мисал итеп китмишкә аларга була. Күтәп парә белән ассоциацияләп? Аңла белән, мәсәлән. Күтәткың бәтләре күң, аңыңны яфранла-ры күң. Күзәтү объектны тибикләткә булган охшаш объект белән чагыштырылды. Укумалардан теләкә аңда пред-метны тагыштыру һәм мәтүр итеп тасвирлауны да со-рыйык. Мисаллар күбрәк булган өчен, яхшырагак! Күтәп — мәтүр, чөнки мәтүр рәсәмәр ясалган. Күтәп — мәтүр, чөнки мәтүр әгъләкәлә шыгырлар, асәрләр ясалган. Кү-тәп — мәтүр, чөнки файдалы мәгълүмәт бирә.

Туған тел дәрәсләрендә гәпә түгел, әдәбият дәрәсләрендә дә теләкә кыйсы асәрне өйрәткәндә, мәтүр-лыкны аерып чыгарып, героёллар, өйрәкләр арасында бул-ган үзгәй мөнәсәбәтләргә аерып илгәткәп бирәбәз. Мәсәлән, Әмирхан Еникәлән асәр күбәткә тагыштыр. Хәккәлне өйрәткәндә, төп максат итеп кешеләргә өңкә ма-түрлыгың күрә белгүне билгәлибәз. Сипектикә адымын кулланы проблеманың нәзек күкәп илгәләнә. Димәк, бе-ренче этапта без мәтүрлык — парә үл дигән сөрүны күң-бәз. Икәнәп бирер өчен, «Татар теленәк аңлатманы сүзлә-гә»но мөрәккәпәт кәтәргә кирәк.

Икенче этапта — тагыш булганлыкны тагышкып әвә-рәлдәрәбәз. Автор аңыгы — тибикләтә тарифыңнан кәмәк-теләк, ямәккә кыңъяла, төпкәк сибыр хәллекны итеп сүрәтәп. Ә Бәдрәткыңны күңкә мәтүрлыкны аңла без әңкә-сәпәк өңкә донъясы мәтүр булган күрәбәз. «*Берәүтә дә күрәлән, бары ямәккә, аңкәсәкәк — та аңла баһәтә беләк хар кәтәргәк аңкәпүр иткәк иткәк, чәтәк, аңкәлән күңкә йәкәкәк гәпәк итәп, үл сүрәккәкәк йәкәдәк. Аңкә бу ил гәпәк йәкәкәк йәкәккәк, итәргәк гәпәк кәкәккәк белән итәккәк*

жашады-жашагы чырамында, ананан өлкөнө кылату кытта түгөтү, анан бетикичте атылау, кайдырауу, кайтыр сыягыга өтөрө көбөтүндөт. Шулунан ачарсаң төстү ичкенге кылаң чыгабыз.

Өчөчө этапта — танышыш таныш булмасынча ойлоңдеру. Хикмә башында шөкөрттөрөнө Ананы күрөң, чырмаңууларын суратканга булган матур, аяар акырында малайларын, кыраштары, көтмөгөндө, ботчелой икелече жакка үзгөрө. Ип өчөң үзгөрө? Чоңкы Бөдрөдөн өшкөсөңдө жаксаң ачканга тарылаң. Өшкөң шөкөрттөргө чөй сыгырга чыгыра. Аннан соң кырашканга үйүнөт. Анага кырашканда үйүлөгөң көйгөң бйрөк уулуңаң шул көй иша күрөткөн көрмөгө, жактылыгы кыраңга. Өйгөсөң, шул көй иша канга бөтөн бйта үзгөң аңташа, сөйлөшө.

Дүртөңчө этапта — проблеманың чыңоошөңө кылабыз. Өсөр буенча узунга үзгөң фигурасын формалаштыра. Димак, жөшөгөң ташкы кыяфетсөңө тено түгөт, о аяар дөңгөсүнө, күзгөң сафлыгына да иштетибар өтөргө өтпөк шөң.

Синектиги алымын телосго панын дөңгөтө, телосго кайсы темпы ойроңгөңдө кулаңшыраң мөмөң. Алымы дөңгө, узунга кулаңшыраң очроңга, узунгаңынын фонторон ойроңгө кыяккыңуу аяар, үзгөң дөңгөтө өткөң тата, кырашканы жакыңгөң үзгөңгө, панын сөйлөтөңө үзгө.

Дөңгөтө сөйлөтө шартында үткөргөңдө, дөңгө башында матур булган күрөңгөң образ иша предмет шулай ук матур булган жак. Ө Синектиги алымын узунга кулаңшыраң панын фигуралыңа жакыңгө шартыра тууыңга өткөң, матур предмет жак образ иша уулуңаң өткөңгөң өткөң.

Суркова И. В.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Тельманская СОШ №1 им. Халжана П.С.»

Приемы работы с текстом на уроках литературы

Многие коллеги соглашались со мной в том, как трудно в мире компьютерных технологий привлечь внимание школьников к чтению художественной литературы. Поэтому учитель часто задумывается над тем, как сделать урок интереснее, вызвать школьников на разговор, überzeugen, помочь ребятам раскрыться. В связи с этим педагог находится в постоянном поиске методов и приемов работы. Многие приемы нам давно знакомы, но стоит им дать новое название, и действовать они начинают иначе.

Чему учить детей? Какой педагог не раз задает себе этот вопрос и крепотинно ищет на него ответ. Можно учить конкретным знаниям, выдавая необходимую информацию, можно научить учащихся работать по определенным технологиям сегодня, а завтра они устаревают и на смену им придут новые. Не секрет, что такие конкретные знания часто не только остаются невостребованными, но к тому же еще и не развивают у учащихся мыслительных способностей. В итоге мы довольно часто сталкиваемся с такой ситуацией: после обучения в школе выпускник не умеет самостоятельно мыслить, не видит не только оригинального, но и даже общего как в типовых, так и в нестандартных ситуациях. Наконец, он не может отстаивать собственную точку зрения.

Выпускник школы должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности. Такие же требования к выпускнику школы предъявляет Феде-

рысский государственный образовательный стандарт этого поколения, в соответствии с которым навыки работы с информацией относятся к универсальным учебным действиям, т. е. к действиям, применимому в различных сферах.

Исследователем приёмы работы с информацией являются основой формирования универсальных учебных действий школьников, что является требованием современного образования в условиях подготовки к введению ФГОС на ступени основного общего образования. Кроме этого, сами приёмы универсальны, так как, являясь компонентом технологии развития критического мышления, широко используются в интерактивном, дифференцированном обучении, в рамках информационно-коммуникационных технологий.

Учащиеся должны быть на уроке не только зрителями и слушателями, но и, исследователями, добывающими знания самостоятельно. Такая позиция стимулирует процесс познания и интерес детей. Путь к познанию лежит через слово. Задача учителя при работе произведения — помочь ученику понять мысль автора, почувствовать судьбу текста, осмыслить и ощутить «выкус» каждого предложения. Что же можно сделать в такой ситуации? Какие приёмы использовать при работе с текстом, чтобы они работали на поставленную цель?

Особенностью современных уроков литературы является сочетание традиционных и интерактивных методов преподавания. Одним из главных принципов работы считая отстаивание учениками собственной точки зрения. Таким образом, мы не только закрепляем в учениках чувство собственного достоинства, но и развиваем речь, логическое мышление, желание учиться и совершенствовать знания и навыки.

Очень важно повышать познавательную активность школьников, а это достигается путём индивидуального

подхода в обучении, умением учителя заинтересовать учащихся, раскрыть красоту не просто слова, а художественного слова путем использования разных приемов, умением создать атмосферу сотрудничества. Думаю, что литература — это тот школьный предмет, который формирует и развивает личность с позиции слова. Поэтому следует научить школьников правильно пользоваться словом.

Воспитание восприимчивости к слову — одна из главных предпосылок гармоничного развития личности, творческих, литературных, эстетических и эмоциональных переживаний. В своей книге «Сердце глаза детей» В. Сухомлинский писал о том, что мальчиков и девочек необходимо научить образному мышлению, воспринимать не только то, о чем говорится, но и то, как говорится. Неходя из выше сказанного, в своей работе использую разнообразные дидактические приемы творческого развивающего обучения:

1. «Голоса».

(На уроках можно составлять собственные диалоги и читать голосами героев сказок и художественных произведений, предметов окружающего мира. Например, передают голоса ветра и солнца, разговор героев картины — диалог трех богатырей на картине Васнецова. Если на экране появляются «портреты» Золушки, Маугли, Ромео, Дон Кихота ... — это говорит о том, что пришло время, когда все должны читать или разговаривать голосами героев. Естественно, голоса рождаются воображением детей.)

2. «Живые рисунки».

(Этот прием эффективно всего создаёт ситуацию заинтересованности, побуждает работать на уроке «малышек» детей. Ученики, прослушав или прочитав определенный текст, по заданию учителя воспроизводят эскизы произведения: принимают соответствующие позы, придают лицу необходимое выражение, представляют в воображении одежду героев и потом рассказывают о ней.

3. «Личные ассоциации».

Это попытка переосмысления и преобразования литературного героя, его внутреннего мира. Например, задание: найти три ассоциации к образам Олеси и Татьяны Лариных из романа «Война и мир»:

Олеся — сухая шебанга, пустой сосуд, горячее перо

Татьяна — русская березка, полная чаша, кузнец в руках судьбы.

Используя этот прием можно прибегнуть к межпредметным связям: изобразить ассоциацию, сопоставить с музыкальным произведением (музыка).

Ученики объясняют, чем вызваны эти ассоциации, рассказывают о своих чувствах, но должны хорошо понимать литературного героя).

4. «Бурданов оёёл» или «Займи позицию».

Этот приём помогает создать проблемную ситуацию на уроке. В его основе лежит библейская притча про овца. Ова притча: «Спрятав в слепце от овца стоит несли с овцом. К какому несли подойдет преголодавший оёёл? К правым? Но чем они лучше левых, если они одинаковые? Так измученный и ошеломлённый оёёл умирает от голода перед полными неслими, не сходя ни к одним из них». Но нам умирать не следует, нам нужно лишь сделать свой выбор и аргументировать его.

Например:

Согласны ли вы с мнением Гекльберри Финна, что деньги не самое важное в жизни? Выберите ответ: спрява — да, слева — нет. Ученики отстаивают свою позицию, приводят факты из жизни, примеры из литературы. Может случиться так, что дети после такого «споединка» могут изменить свое мнение и занять другую позицию. Это будет говорить о том, что они неслепы их убедили.)

5. Существует множество разнообразных стихотворных форм, которые с успехом могут быть использованы на стадии рефлексии. Очень эффективным для работы с

понятиями, противопоставленными по содержанию, является изображение алмазанта.

Дипломатия — это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением.

Схема алмазанта:

1 строка: тема (имя существительное);

2 строка: определение (два имени прилагательных или причастия);

3 строка: действие (три глагола);

4 строка: ассоциация (четыре имени существительных)

переход к противопоставленным понятиям;

5 строка: действие (три глагола);

6 строка: определение (два имени прилагательных или причастия);

7 строка: тема (имя существительное).

6. «Солнышко».

В центре — тема, которую необходимо осветить, лучи — раскрытие темы. Использовать данный приём можно

- после прослушивания сведений о творчестве писателя,

- узнавая черты характера литературного героя,

- анализируя деятельность автора, литературного героя и т. д.

Например: тема — Том Сойер, «лучи» — черты характера; тема — А. Чехов, «лучи» — виды деятельности писателя.

7. «Один день из жизни литературного героя».

В жизни каждого человека наступает такой момент, когда он сам ставит вопросы перед собой. Все мы простые смертные и владетельны мира, и гении, и изумительны, добрые и злые — рано или поздно спрашиваем свой разум и сердце о том, что поселяли они по божьему свету и что оставили в нашей жизни.

- Расскажите о своем самом памятном дне в жизни.
- Был ли такой день у литературного героя?
- Чем он особенный?

8. «Тайные мысли».

Анализируя идейно-художественный смысл произведения, характер литературного героя, причины тех или иных поступков героя, дети часто сами высказывают мысли, с которыми в глубине души не согласны. Этот прием помогает «достать» наружу тайные вопросы, которые беспокоят ребят, тайные убеждения, которые боятся сразу высказать вслух. Конечно, для того чтобы школьники свободно открылись, необходимо создать атмосферу доверия.

Приветствуется любое мнение, которое будет обосновано.

В своей практике учителя я неоднократно сталкивалась с мнением школьников, которое даже не предполагали высказать.

9. Круг «Вена»

Это две пересекающихся окружности, в каждой из которых пишется, например характеристика героя, а в месте пересечения окружностей (вене) указывается общее в образах. Данный прием используется для сравнения образов, произведений, исторических эпох и т.д.

10. «Решето».

Этот прием эффективно использовать, когда нужно что-то от чего-то отделить.

Например:

1) выбрать из группы черт характера только те, которыми можно охарактеризовать именно этого литературного героя, аи отделить положительные черты от отрицательных;

2) из группы событий выбрать только те, которые произошли в жизни литературного героя).

Этот приём можно назвать иначе — «Золушка» (вспомните эпитод, когда мачеха заставила Золушку отделать цресо от мачих).

11. «Фишбоун»

Слово «Фишбоун» дословно переводится как «рыбная кость».

Схема, или анаграмма. «Фишбоун» придумал профессор Кауро Ишикэва как метод структурного анализа причинно-следственных связей, и этот метод впоследствии был назван в его честь — диаграмма Ишикэвы.

В учебном процессе этот приём позволяет уяснившее «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой структуры похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет» (голова и позвоночник). Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально.

В голову «скелета» вкладывается проблема, которая рихматризуется в процессе работы над художественным произведением. На самом «скелете» есть верхние «кости» — на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние — для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Звенья должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решёной проблеме. Важным этапом станет presentation заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер. Ход дальнейшей работы определяет учитель: выход на дальнейшее исследование или попытка решить описанные проблемы.

Технология работы с приёмом «фишбоун» может проводиться индивидуально, парно и по группам. Она подходит для работы в классе и может быть предложена в качестве домашнего задания. «Фишбоун» — это мини-исследовательская работа с текстом художественного про-

познания, дающая возможность формировать такие учебные умения, как:

12. «Пятиминутное эссе».

Этот вид письменного задания может применяться в конце урока на этапе рефлексии, чтобы помочь учащимся подытожить свои задания по изучаемой теме и дать учителю почувствовать, что происходит в головах его учеников. Конкретно учащиеся просят выполнить следующие задания: написать, что они узнали по данной теме, и задать вопрос, на который они так и не получили ответа.

Учитель сразу же собирает работы и может использовать их при планировании следующего урока.

Таким образом, данный комплекс личностно ориентированных методов и приемов нацелен на создание атмосферы способствующей выражению чувств и эмоций учащихся заставляет задуматься не только о теме урока, но и о самих себе создавая портрет литературного героя или его психологическую характеристику, учащиеся прибегают к перечисляющему произведению.

13. «Письмо по кругу».

Можно разделить ребят на группы и дать каждому листок с именем героя. Каждый должен написать свое предложение или словосочетание, характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом. Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это будет точный отчет, от которой можно будет начинать работу.

14. «Ромашка вопросов или ромашка Блума».

Цель приема: создание вопросов разных типов.

Ромашка Блума состоит из шести лепестков, на каждом написан вопрос. Эти вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Вопросы могут быть: простые, уточняющие, интерпретирующие (объясняющие), творческие, оценочные, практические.

1. Простые (фактические) вопросы — вопросы, отвеча на которые, нужно назвать конкретные факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?».

2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление обучающемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слов «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «работает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы+» элементы условности, предположения, прогноз: «Что изменилось бы...», «Что будет, если...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?».

5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и т. д.

6. Прикладные вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление возможности между теорией и практикой: «Как можно применить...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблю-

дать...?», «Как бы вы поступили на месте героя произведения?».

Типы вопросов, стимулирующих развитие критического мышления:

- перевод+ и интерпретация (перевод информации в новые формы и определение взаимосвязей между событиями, фактами, идеями, ценностями);

- память (формальный уровень) — запоминание и вызов полученной информации;

- оценка — субъективно-личностный доступ к полученную информацию с последующим формированием суждений и мнений;

- синтез — логическое обобщение полученной информации, целостное восприятие причинно-следственных связей;

- анализ — фрагментарное рассмотрение явления, выделение «частного» в контексте «общего»;

- применение — использование информации как средства для решения проблем в сложном контексте или же вне его;

Дидактические приемы на уроках литературы — путь к активной интерпретации (творческому становлению). Ученики вместе с учителем на уроке создают оригинальную мысль, действие, вопрос, суждение. Они различают гармоничное и дисгармоничное, прекрасное и уродливое, сопоставляют собственные чувства с чувствами героев литературных произведений, то есть познают жизнь и художественную литературу.

Гусова Н. А.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Ташкинский СОШ №1 им. Хамжики П.С.»

**Приемы формирования читательской грамотности
на уроках русского языка и литературы**

*Неграмотным человека можно считать только тогда,
если не умеет читать, а если
кто не научился правильно читать
Э.Тэффи*

Цель: обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы как одной из форм эффективной подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Задачи:

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;
- прокомментировать эффективность примененных данных приемов;
- отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе (работа в группах).

Основные этапы мастер-класса:

1. Мотивация учения.
2. Постановка педагогической проблемы.
3. Практическая демонстрация приемов. Комментарии к приему.
4. Подведение итогов мастер-класса.
5. Рефлексия.

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигнуть своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Уметь читать в широком смысле этого слова — значит «...извлечь из мертвой буквы живой смысл», — говорил великий педагог К. Д. Ушинский. — Читать — это еще ничего не означает, что читать и так понимать прочитанное — вот и есть чтение».

Чтение — это процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Чтение — это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель чтения — преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

I. Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы: найти в тексте информацию, представленную в явном виде;

- основываясь на тексте, сделать простые выводы.

II. Умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя:

- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;

- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;

- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жаны, структуру, язык).

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение признавать известные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Задачей научить осознанно, прилежно, выразительно читать; пользоваться на текстов интернетку и пользоваться информацией; самостоятельно выбирать книги для чтения; работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; развивать потребность в чтении (самостоятельном, энциклопедическом).

Ключевая цель обучения русскому языку — это практическая грамотность, речевая и языковая компетенция учащихся. Соединить деятельность школьников по приобретению практических навыков грамотного письма и речевого развития продолжает работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы, истории, обществознания и др. как учебного предмета составляет чтение и текстовальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при освоении следующих видов деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий), с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление плана;
- характеристика героя;
- написание отзыва;
- написание сочинения.

I. Мотивация учения

1. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?

2. Верите ли вы, что урок длится 45 минут?

3. Верите ли вы, что школа может существовать без детей?

4. Верите ли вы, что все это происходит ради детей?

5. Верите ли вы, что учитель находится в постоянном поиске новых идей?

6. Верите ли вы, что по окончании мастер-классов вы что-нибудь возьмете для своей педагогической практики?

7. Верите ли вы, что работа с текстом не влияет на развитие речи ребенка?

8. Верите ли вы, что формирование читательской грамотности — не прерогатива и обязанность детей?

Я тоже в это не верю. Какой прием и сейчас представляю?

➤ Прием «Верите ли вы...» может быть началом урока, связывать разрозненные факты в единую картину;

➤ систематизировать уже имеющуюся информацию.

Этот прием может стать встраиваемым началом урока и в то же время способствовать адумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Углубимся, представимся утверждения, с которыми они работают дважды до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю: Что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило? Углубляясь, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему, опираясь на собственные знания, они при этом просто угадывают. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже интринизируются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью относиться к изучению нового учебной статьи.

Практическая демонстрация приема. Комментарий к приему.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом, их очень много.

1. Группы работают 5–8 минут.

2. Учитель оказывает помощь ученическим группам.

3. С поработавшими материалами выступит 1 представитель группы.

1. Прием «Реконструкция текста». «Мозаика».

Соединение целого текста из частей. Офрешиваем при изучении, например, в 5 классе тему «Текст», «Тема текста».

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложить их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут внести в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

2. «Кластер»

Описание приема:

Понятие «кластер» переводится как «розовь, пучок». Суть приема — представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями второго уровня.

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот прием называют «наглядным мозговым штурмом».

Цель приема:

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

Как применяется на уроке:

Кластер — универсальный приём. Он активно подходит для любой стадии урока.

Рассмотрим пример применения данного приёма на стадии «Вызов». На стадии «Вызов» можно предложить учащимся методом мозгового штурма в командах предположить, по какому направлению они будут изучать новый материал. В результате этой работы, учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы. Учитель переводит урок в стадию «Осмысление» и предлагает учащимся найти ответы на свои вопросы в новом материале.

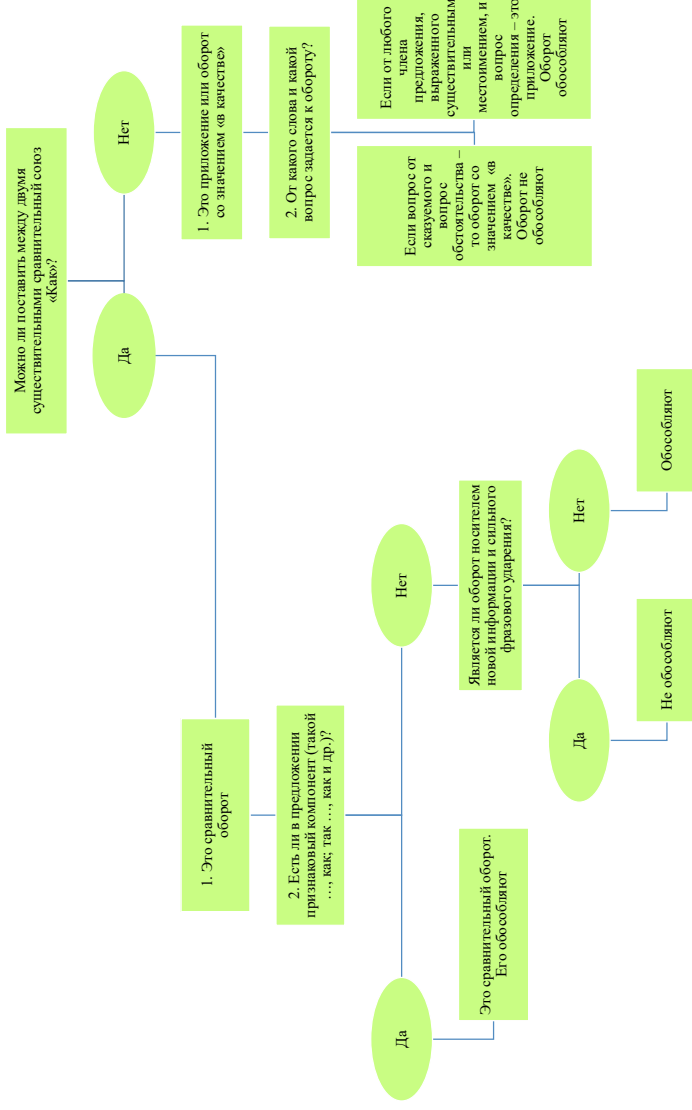
Продолжается работа с данным приёмом и на стадии «Осмысление»: по ходу работы с изучаемым материалом вносятся исправления и дополнения в кластер.

Большой потенциал имеет этот приём на стадии «Рефлексия»: это направление непрерывных предположений и «предварительных кластеров», заложенные их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работы может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам).

Очень важным моментом является преобразование «новых» кластеров. Эндпойт этой формы не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между элементами кластера. Например, как взаимосвязаны между собой смысловые блоки. Задачей может стать и углубление одного или нескольких элементов, выделение новых.

В зависимости от цели урока учитель может организовать индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную — в форме общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении любых разнообразных тем.

Кластер оборотов с союзом как



3. Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Этот приём на технологичности развития критического мышления используется для организации взаимопомощи.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они обмениваются друг другом, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Пример.

По теме урока «Информационная безопасность» можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.

Тонкий вопрос. Какие группы информационных преступлений вы знаете?

Толстый вопрос. Какие примеры из жизни служат доказательством обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: на стадии вызова — это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления — способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении — демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему...?
Что?	Объясните, почему...?
Когда?	Почему вы думаете...?
Может...?	Почему вы считаете...?
Будет...?	В чём различие...?
Могли...?	Предположите, что будет, если...?
Как узнать...?	Что важно...?
Было ли...?	Может...?

Задание для группы 1. Разбить текст на смысловые блоки. Обозначить каждый блок и текст в целом. (Любо и менно общае местоим., они встречают в правильной последовательности — связь с уроком мимя).

Задание для группы 2. Составить к тексту вопросы, используя приём «Тонкие и толстые вопросы».

Задание для группы 3. Составить квестер. Ключевое слово – ТЕКСТ

Основные признаки текста

- Когда мы разговариваем с другим, отвечаем на уроке или пишем сочинение, то употребляем не отдельные предложения, а целые тексты. Мы связываем предложения темой и основной мыслью в единое целое, или в текст.

- Предложения, составляющие текст, расположены в определенной последовательности, связаны между собой по смыслу и с помощью языковых средств.

- Текст может быть представлен в устной или письменной форме. Непроизнесенного, ненаписанного, немолчаливого текста быть не может.

- Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы: начало и конец.

- Заголовок, если он есть в тексте, отражает обычно тему текста или его основную мысль.

- Тема текста — то, о чем пишется текст. Основная мысль текста — то, что хотел сказать нам автор текста, ради того этот текст написан.

- Текст обязательно дает *информацию* (от лат. informatio — представление, понятие о чем-либо) о чем-то или о ком-то.

Все части текста определённым образом упорядочены, организованы, разделены на абзацы. Каждый абзац начинается с новой строки.

На выполнение заданий дается 5 мин.

4. Реставрация текста. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка известен

«Письмо с дырками». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с парадигмой при изучении нового материала.

Вспомни, что ты изучал, когда читал.

На _____ тебе очень интересно.

Думаю, как _____ я живу.

Скоро _____ я стану.

И ты _____ считаю.

А ты мне расскажи о _____

_____ профессии.

_____ профессии.

Вспомни, на какие предметы ты учишь.

5. Прием «Открытый конспект» или «Конкурс шпаргалок».

Для формирования *информационного умения находить и использовать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: помещать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбцов таблицы, название таблиц, схем); помещать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология урока:

➤ Составить открытый конспект по научной теме и «вызвать» его.

➤ Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «выявлять и разворачивать информацию» в определенных организационных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной во время «шпаргалки» схеме.

Ц «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4:

2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематическими рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;

3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелочек и линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стене. В конце изучения темы подводится итог.

6. Концентрационная таблица

Прим «концентрационная таблица» особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. Приведем конкретный пример.

Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Помещик	Окружающая обстановка	Портрет	Характер	Отношение к продаже «Цинкола»
Манилов (поэтизм, мечтатель, живет в городе, ожидает приглашения)	Дом господский стоит одиноко на возвышенности; свечечное-синева-ный лес; дождь не по сезону; не тепло; мрачно; свет-ловосерый.	Накисыл человек великий, приятный, улыбается; заманчиво; был белокур, с голубыми глазами.	Человек раз-себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Сестри-фан; дохода голкрил; очень мало; много думал; фантазиро-вал; уже 2 года читал.	Удивлен, согласен передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян.

	В Кабинете высели сабли в ружья, книжки, шарманки, рубки			Моленьи- ком, пред- лагает ку- нить в при- дачу кобы, собак, шарманку; затем пра- ку, Чичи- ков еле-еле убежал от него
--	--	--	--	---

7. Комплексный анализ текста. В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексный анализ текста. Очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Бунина, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина и других авторов. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности.

Интерес к этому приему работы с текстом предопределен необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам 9, 11 классов. Работа над анализом текста начинается в 6 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний, но уже не только на уроках русского языка, а на уроках обществознания (задание ОГЭ). Ученики приучаются к перечисленным основным лингвистическим комплексным анализам текста.

«Синквейн» (от франц. «путь мысли») имеет определенную схему, по которой мы раскрываем суть понятия, определения, явления.

Стихосейды – это творческая работа, которая имеет конкретную форму стихотворения, состоящего из пяти верифицированных строк. Пишется оно по определенным правилам:

1 строка – *одно существительное*, выражающее главную мысль стихосейды;

2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;

3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;

4 строка – *фраза*, несущая определенный смысл;

5 строка – заключение в форме *существительного* (соотнесения с первым словом).

Стихотворение «Тучи» М.Ю. Лермонтова – читает, составляя стихосейду. Работают все.

1. Тучи

2. Влужкающие, бездомные (холодные, свободные)

3. Странствующие, мигая, плывут

4. Влужкающие тучи, странствующие по свету

5. Печаль

IV. Подведение итогов мастер-класса.

— Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- уметь видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогатить словарный запас;
- продуктивно развивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Также используя аудиозаписи.

V. Рефлексия. Прием «Все в твоих руках»

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой

надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которые соответствуют вашему внутреннему ощущению.

Большой палец — для меня было многое новым и интересным.

Указательный — использованные приемы в мастер-классе буду применять в своей деятельности.

Средний — для меня было недостаточно данной информации.

Безымянный — не все приёмы работы с текстом представляю ясно.

Мизинец — данные приёмы мне известны, но я их не применяю.

Мне хотелось бы поделиться с вами рецептом счастья и привести слова выдающегося ученого Р.Шазиро.

Рецепт счастья

Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, добавьте сушеные юмора, посыпьте добротой, добавляйте как можно больше веры и все это хорошенько перемешайте. Потом налейте на кусок опущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своем пути.

Библиографический список

1. Асмолов А.Г. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя* / А. Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.
2. Доскарнияз, Г.М. Исследования в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарнияз, А.С. Сабитова // Молодой ученый. — 2016. — №10.4. — С. 19–21.
3. Как создать читательскую среду в школе: научно-методический сборник. — Вып. 1. — М., 2009

4. Сметанинкова, Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя / Н. Н. Сметанинкова. — М.: ВЛАСТ, 2011. — 128 с.

Тимофеева И. И.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Пензенская СОШ»
Сарматовского муниципального района РТ

Роль цифровых образовательных технологий в формировании функциональной грамотности учащихся

Аннотация: в статье описаны методы и формы работы, систематическое применение которых служат развитием ключевых и предметных компетенций, а на их основе формируются функциональная грамотность учащегося.

Ключевые слова: функциональная грамотность, информационные образовательные технологии, интерактивная карта, информационные технологии, образовательные платформы.

Мы живем в век высоких компьютерных технологий. В наше время владение информационными технологиями так же важно, как умение читать и писать. Современные дети постоянно находятся в электронном мире, и сейчас уже трудно представить себе урок без использования информационных-коммуникационных технологий.

На уроках использовать мультимедийные средства, компьютерное оборудование, интерактивные доски, электронные микрофоны, программные обеспечения, интернет и т.д.

Дистанционное обучение предполагает организацию учебного процесса удаленно от учебного заведения. При этом учащийся получает комплект учебно-методических материалов и изучает их самостоятельно. Информационные технологии, применяемые в дистанционном обучении, представляют широкое, более широкое возможности в преподавании русского языка.

Но дистанционное обучение может значительно способствовать снижению учебной нагрузки за счёт дифференциации и индивидуализации обучения, если часть учебного времени школьника основной и особенно старшей ступени обучения будут заниматься дома, выполняя творческие проекты или индивидуальные задания на своих компьютерах, широко используя различные источники информации, информационно-образовательные ресурсы Интернета.

Этот вид информационных технологий также позволяет организовать совместные исследовательские работы учащихся различных школ, учебных центров одного или разных регионов, стран. Таким образом эти технологии позволяют расширить кругозор учащихся, способствуют развитию коммуникативных навыков.

В состав цифровых образовательных технологий включаются следующие инструменты:

- образовательные платформы (Lesta, ЯКлики, Smartroom, Открытая школа 2035, и другие);
- электронные формы учебников (Lesta, Просвещение);
- образовательные приложения (Istaple, quizlet, kmluoz и т. д.);
- онлайн-сервисы (youtube, google-документы, google-презентации, google-календарь, мессенджеры).

Анализируя инструменты цифровых образовательных технологий, мы приходим к электронному обучению.

А электронное обучение возможно через дистанционное обучение.

Электронное обучение — это обучение при помощи компьютера и современных информационных технологий.

Преимущества электронного обучения:

- получать знания в любом месте и в любое время;
- эффективно работать с учебными материалами на компьютере, планшете, телефоне;
- получать консультации, советы, оценки преподавателя в режиме онлайн;
- удаленно взаимодействовать с преподавателем и между собой посредством чатов, форумов и вебинаров.

Одной из составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность. Какие цифровые образовательные инструменты необходимо внедрить для формирования читательской грамотности?

• Каждый параграф учебника — это новый для ученика текст, к которому учитель должен построить группу вопросов и заданий разного уровня сложности, формирующих различные умения: находить в тексте информацию и формулировать выводы, интерпретировать информацию и применять ее в новых ситуациях, в том числе, не рассмотренных в учебнике.

В электронных формах учебников, часто, содержится дополнительная информация, расширяющая материал темы, тесты, ссылки на видео.

• Вторых: использование образовательных приложений и простых полезных приложений в учебный процесс. Например, приложение mindMind, когда обучающийся поработал с текстом и составил интеллектуальную карту. Для составления интеллектуальной обучающегося необходимо уметь работать с текстом.

Работа с текстом: выделять главную мысль текста; понимать информацию текста; преобразовывать текстовую

информацию; применять информацию в замаскированной ситуации; критически оценивать информацию.

Приемы осмысления текста: вопросы, таблицы, тезисы, план, комментируемое чтение, схема.

Алгоритм работы с текстом: анализ заголовка, первичное чтение текста (выделение ключевых слов), повторное чтение текста, анализ информации, составление плана, вопросы к тексту, построение компрессии текста по абзацам, представление материала в виде схемы, таблицы, графика.

Таким образом, мы не заменяем умения работать с текстом, а расширяем возможности работы с помощью цифровых образовательных ресурсов.

Главное поле действий для педагога – урок.

Каким же должен быть урок сегодня и завтра? Что же помогает педагогу улучшить работу, сделать ее более радостной, плодотворной?

Во-первых, новые технологии. Одна из них – «ментальные карты», или «интеллект-карты», или карты ума. С данной технологией впервые ознакомилась на курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы, организованной ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», под руководством Ахбаровой Г. Х и Ситрафилло Т. О.

Фаворитчиком этого метода является британский психолог, лектор и консультант по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзен. Именно он придумал этот удобный и эффективный метод записи и организации информации.

Суть метода состоит в том, что ты выделяешь основное понятие, от которого ответвляются различные мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей. Ко всем записям можно добавлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.

Это — ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом.

Правила создания интеллект-карт:

1. Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.

2. Основная идея, проблема или слово располагается в центре.

3. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.

4. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т. д. порядка соединяются с главными ветвями.

5. Ветви должны быть короткими, а не прямыми (как ветви дерева), живыми, гибкими — в общем, органическими.

6. Над каждой линией — ветвью пишется только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов увеличивает свободу мышления. Раздельное записывание слов может привести к новым идеям.

7. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации к каждому слову.

8. Разрозненные листы можно заключить в контуры, чтобы они не мешались при создании ветвей.

Свойства интеллект-карт: полнота, привлекательность, завершенность, современность, творчество, возможность пересмотра.

Преимущества интеллект-карт перед другими методами: экономия 50 % времени на конспект; концентрация информации на важных моментах; визуально четкие ассоциации; улучшение запоминания.

Метод интеллект-карт можно использовать на разных этапах и формах уроков: изучение нового материала; за-

кратчение материалов; обобщение материалов; написание докладов, рефератов, научно-исследовательской работы, подготовка проектов, презентаций, аннотирование, конспектирование.

Данный метод дает возможность учителям повышать мотивацию, качество знаний, конкурентоспособность учащихся; развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности; активизировать деятельность; выявлять причины когнитивных затруднений; корректировать знания учащихся.

При подходе «Мыслительные карты» легче выделить основную мысль для размещения в центре листа, четко видеть относительная важность каждой идеи. Более значимые идеи будут находиться ближе к центру, а менее важные — на периферии. Лучшее взаимодействие элементов информации. В результате информация будет воспроизводиться лучше и быстрее. Карту можно без труда дополнить новой информацией без вычеркиваний и вставок. На запоминание и повторение информации тратится меньше времени, её воспроизведение становится более осмысленным.

Мыслительные карты на уроках литературы можно использовать при работе с лекционным материалом, литературоведческими, при проведении терминов, контроле. Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание значения материала. Читая книгу, можно составить ее краткий конспект, отметить ключевые моменты и сохранить заинтересовавшие цитаты.

На уроках литературы можно составлять карты о персонажах, которые могут включать в себя их основные произведения, персонажи к ним, строчки из стихотворений, крылатые выражения, биографии писателей и т. д.

Я считаю применение информационных технологий необходимым на уроках русского языка, литературы и математики это тем, что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффек-

тивно организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам русского языка и литературы, активизируют познавательную деятельность учащихся.

Моя принадлежность к работе платформа «Открытая школа», которая выдвигает высокие качество и современный подход в образовании. Для учителей это большая помощь, так как использование платформы позволяет организовать на уроке зону онлайн работы, эффективно сочетать традиционные подходы при изучении нового материала с технологиями электронного обучения.

Платформа предоставляет интерактивные уроки по школьным предметам, разработанные в соответствии с образовательными программами, ВРГ-тренажёр для самостоятельной подготовки учителей и школьников, повышение уровня квалификации педагогов.

Сейчас уроки проходят интереснее и в быстром темпе, при этом материал усваивают ученики почти в полном объеме. На сайте выбрано предмет, класс и тема урока. Урок начинаю с проблемного вопроса или загадки, на который дети пытаются ответить. После ответов детей показываю новую теорию с сайта. После прослушивания ученики разбираются и пытаются решить одно из заданий на экране. Предлагаю работы по рядам и группам для решения заданий с сайта «Открытая школа», так же решаю упражнения индивидуально. Используя упражнения, так самостоятельную работу на уроке.

О таких возможностях, которая предоставляет современному учителю «Открытая школа» можно было только мечтать: мультимедийность, интерактивность, автоматическая проверка работ учащихся, готовые уроки, тренажёры, индивидуальные задания, совместная работа учителей в группах и многое другое. И как результат — экономия времени учителя повысит качество образования ученика.

Моям пятиклассникам и шестиклассникам, например, очень нравятся такие рубрики годовых уроков русского языка как «Это интересно!», «Минутка справки», «Мир компьютерных игр». Старшеклассники с удовольствием выполняют задания ЕГЭ по русскому языку.

Дистанционное обучение — это будущее, это удобно. Конечно, можно спорить, что живое общение не заменить, но я к этому отношусь спокойно и дистанционное обучение как о вспомогательном инструменте.

На сегодняшний день мы наблюдаем падение интереса к чтению, а также и дефицит знаний, информации. Падение интереса к чтению — это следствие кризиса читательской грамотности. Главная проблема масштабна — это не проблема одного человека, а проблема целого общества. Как такую глобальную проблему может решить обычный учитель? Да, он не может объять необъятное, но он может в каждом своём ученике раскрыть умения, и направить их на приобретение знаний, необходимых ему для развития и самосовершенствования, а также помочь ему научиться учиться.

Кризис читательской грамотности возник не мгновенно. Он развивался постепенно, и первая его ступень — это кризис детского чтения. Что же такое читательская грамотность? Главное, конечно, это понимание и умение правильно использовать прочитанное для достижения жизненных целей.

Таким образом, для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-развитой личности необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, с применением различных форм урочной и внеурочной деятельности, систематически организовывать работу учащихся с текстом не только на уроках русского языка и литературы, добывать и вычленять информацию на каждом уроке, аргумен-

тировать свой ответ, развивать умения грамотного читателя, проводить постоянный мониторинг понимания прочитанного. Если мы систематически и целенаправленно будем использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то сформируем читательскую самостоятельность школьников, а ценность книги и чтения снова станет неоспоримой.

Библиографический список

1. Петко, Л. Ю. Ментальные карты Бьюзена — ассоциативный метод активизации мышления / Л. Ю. Петко // В17.ru: сайт психологов №1. — URL: <https://www.b17.ru/article/mentalnickarti/> (дата обращения: 22.04.2021). — Текст: электронный.
2. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / под редакцией профессора Е. А. Быстровой. — М.: Дрофа. 2007.

Тимрюкова Г. А.

*учитель технологии жизни и дизайна
МБОУ «Волчанская СОШ» ТМР РТ*

Исследовательская деятельность на уроках читательской литературы

Сегодня в каждой современной школе в центре внимания ученик, его личность, его неповторимый внутренний мир. Каждый ребенок талантлив. Все это прекрасно замечаешь, когда дашь детям творческие задания и придешь к выводу: творчество — это всегда всплеск души каждого ребенка.

Творчество каждого ребенка развивается и проявляется больше всего в исследовательской работе. Поэтому в по-

ежедневное время у нас в школе чаще стали говорить о развитии исследовательских навыков у школьников. Это очень актуально, ибо задатки творческого человека прежде всего закладываются в молодом возрасте. Поэтому главной проблемой в моей работе на сегодняшний день стала тема «Исследовательская деятельность учащихся на уроках чувашской литературы».

Тема исследования чаще всего возникает после знакомства с каким-либо материалом или экскурсом по родному краю. Объектом исследования становится деревня, улица, школа, а также история жизни своих родных и близких. После выбора исследования учащимся знакомятся с полем литературы: просматривают сборники, журналы, газеты. Я даю общие рекомендации по исследованию, совместно с ребятами определяем цели и задачи, составляем план дальнейшего действия. Юные исследователи встречаются со старожилками, записывают с их слов рассказы, песни, разные истории. Исследовательскую работу можно усложнить, увеличить количество и сложность источников, разнообразить примеры работы, степень самостоятельности и зависимости от возраста учащихся и по мере их интеллектуального роста. По результатам исследования дети составляют проекты. По характеру учебных проекты бывают разные. В моей практике сложились следующие типы проектов: 1) проект по исследованию родного края, обычая, традиции, истории жизни народа своего края; 2) исследование биографии чувашского поэта или писателя по литературным источникам, критической литературе; 3) исследование литературного произведения;

Самое главное, в проектах ценятся актуальность, практическая значимость, степень самостоятельности, научность, достоверность результатов, логичная, при защите — умение отвечать на вопросы.

Учащиеся, как правило, сначала затрудняются при формулировке целей, задач своего исследования. Задача

учителя — вовремя помочь детям, направить их деятельность в нужном направлении.

Выполнение проектов в школе будет эффективным, если будет ориентировано на самостоятельное постижение учащимися проблем, имеющих для них жизненный смысл, а не просто последовательные ряды исследований. Проектная деятельность приближает школу к потребностям реальной жизни, помогает открывать мир и себя в этом мире, воспитывает будущего специалиста или просто творческую личность. Хотелось бы остановиться на нескольких созданных нами проектах. Интересным был проект по изучению родного края.

Название проекта: «Родной край» на тему: «Формирование у школьников представлений о Чувашской национальной культуре и ознакомление с традициями Чувашского народа».

Цель проекта:

1. Формирование интереса к культуре чувашского народа.
2. Знакомство с традициями, обычаями, обрядами чувашского народа, определяющими своеобразие чувашской культуры.

Задачи проекта:

Исходя из поставленной цели, задачами проекта являются:

1. Формировать способности воспринимать своеобразие традиций и обычаев чувашского народа, особенности календарно — обрядовых праздников, развивать умение детей на эмоциональном уровне принять все богатство многогранно чувашских праздников.
2. Развивать у детей интерес к художественным произведениям устного народного и авторского творчества, народно — прикладного искусства.
3. Воспитывать у детей устойчивый интерес к истории родного края и национальной культуре.

Считая, мы в школе научили литературу, находили газетные статьи. Обращались к стихотворениям, в школьный и сельский краеведческий музей. На подготовительном этапе каждый ученик выбрал себе роль по интересам. Моя роль сводилась к управлению проектной деятельностью в качестве наставника консультанта. На основном этапе работы учащиеся вместе со мной определили цель, практические задачи, методику исследования, план действий, анализировали методическую литературу по данной теме. Работая по этому проекту, ребята узнали, откуда произошло название нашей деревни, назвали рек, оврагов, холмов. Узнали была численность населения, как появились название рек, улиц, деревни, обычаи, традиции нашей деревни.

Всем известно, что новые знания можно получить в готовом виде, а можно добывать самостоятельно. Чтобы научиться их добывать, надо овладеть техникой исследовательского поиска. На уроках чувашской литературы мы знакомимся с творчеством Григория Тихофеева («Девятиселье» Этнографические очерки, фольклорные материалы, дневниковые записки, письма и воспоминания). Естественно, детям очень интересно было заниматься исследованием этой книги. В этой книге рассказывается о нашей и соседних деревнях. Исследование литературного произведения примерно строится следующим образом: учащиеся делятся на три группы, каждая из которых выполняет определенную работу. 1 группа изучает историю деревни Чувашское Черепаново, из каких деревень учились дети в этой школе, учителя, работавшие в середине 20 века. 2 группа изучает быт деревни Чувашское Черепаново, традиции и обычаи. 3 группа: устное народное творчество нашей местности.

В год юбилея Н.Я.Яковлева мы работали над исследовательскими проектами «Н.Я.Яковлев — учитель чувашского народа наш земляк»: «Семья Н. Я. Яковлева» «Знавшие Н. Я. Яковлева чувашскому народу». В ходе по-

последней исследовательской работы дети изучили научную, художественную, критическую литературу о И. Яковлеве. Подробнее изучили «Завещание И. Я. Яковлева чувашскому народу», его автобиографическую повесть «Моя жизнь».

В результате анализа работы «Завещание И. Я. Яковлева чувашскому народу» разъяснили истинное содержание заветов великого просветителя, связали их смысл с современной жизнью. Надо отметить, что завещания И. Яковлева имеют большое воспитательное значение.

С целью привития любви к национальному искусству, фольклору проводила исследовательские уроки по темам: «Национальная еда чувашского народа шарттис», «Чувашский национальный головной убор девушки и женщины». Например, результатом такого урока детей стал проект «Обычаи национальной кухни». В процессе ознакомления детей с традициями, обычаями, у детей формируется интерес как к родному краю, природе, культуре, так и к различным средам бытия, искусству народного прикладного искусства.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащает ребенка, воспитывает интерес к истории и культуре чувашского народа. Через историю истории, жизни и быта наших предков ребенок познает себя, наш мир сегодня.

Ознакомление детей с культурой, обычаями, традициями, обрядами чувашского народа в старину дало основу для реализации задач по формированию у детей чувашского национального самосознания посредством обращения к историческим корням и национальным истокам чувашского народа, обеспечивает личностное развитие ребенка, развивает чувство национальной гордости, патристичность, уважительное отношение к окружающим, внимательность, отзывчивость, чуткость, тактичность, общительность.

Почти по каждому проекту составлен презентация. Использование ИКТ позволяет создавать интересные модели проектов, облегчает труд детей и учителя.

Ребята проходят увлекательный путь, изучая жизнь своих предков: их быт, нравы, орудия и условия труда, вещи, которые их окружали, события, в которых они участвовали.

Завершающим этапом исследовательской работы детей является составление проектов и выступления ребят с рассказом о результатах научно-исследовательской деятельности на школьной научно-практической конференции. Авторы лучших работ поощряются. Ежегодно на школьной научно-практической конференции занимаем призовые места. Успешно участвуем на республиканских и межрегиональных научно-практических конференциях.

Таким образом, чувашское народное творчество имеет богатое наследие, которое должно выступать эффективным средством формирования эстетической культуры учащихся и помочь в приобщении их к национальной культуре. Главным объективным результатом использования исследовательских заданий в ходе учебы является развитие самого ученика за счет открытия осмысленности своих знаний, эффективнее развивается исследовательские навыки, накапливается опыт творческой деятельности. Из поколения в поколение человечество передает своим потомкам целый, отфильтрованный веками опыт бытия. Все это дошло до нас, которое хранит в себе духовное и предметное богатство, педагогический опыт народа, связывающее настоящее с прошлым. Моя задача — сохранить эти богатства и передать следующим поколениям.

Фатхутдинова Р. Р.
преподаватель татарского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №3»
Таштумовского муниципального района РТ

Организация проектной деятельности с использованием информационно- коммуникативных технологий

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы преподавания татарского языка как родного и государственного языка РТ в общеобразовательных организациях с обучением на русском языке в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

Ключевые слова: татарский язык, ФГОС общего образования, качество обучения, проектная деятельность.

Изменения, происходящие в современном образовании, связанные с внедрением федеральных государственных стандартов, требуют пересмотра целевых установок, приоритетных направлений, применяемых новых технологий, форм и методов обучения. На сегодняшний день от учителя требуется владение новыми технологиями обучения и воспитания, которые позволяют всесторонне развивать личность ребенка, его индивидуальность, творческую активность. Существует множество разнообразных форм, позволяющих сделать учебную деятельность максимально эффективной. Одна из них — проектная работа. Являясь личностно ориентированным видом работы, проекты обеспечивают благоприятные условия для самореализации, как учащихся, так и педагогов. Формирование методологического инструментария учителя, обеспечивающего реализацию требований ФГОС, на сегодняшний день считается актуальной. Так как введение ФГОС ООО требует от учителя быстрой и качественной смены профессионально-

го мировоззрения, профессиональной позиции, освоения новых образовательных технологий и высокого уровня мотивации для осуществления всех этих изменений. Актуальность проблемы обучения татарскому языку обусловлена практической потребностью, в связи с чем возникает необходимость теоретических и практических разработок, которые могут быть положены в основу совершенствования учебно-методических комплексов по татарскому языку. Объективные условия, предопределившие место и роль татарского языка, как родного и неродного в системе образования, способствуют формированию новых концептуальных подходов к обучению татарского языка как неродному.

Данный проект включает в себе два основных направления:

1. Методическое сопровождение учителей татарского языка и литературы Чистопольского муниципального района в рамках введения ФГОС ООО. Инновация подобного масштаба требует от учителя в короткие сроки переосмыслить цель профессиональной деятельности, принять идеологию нововведений, освоить новые знания и педагогические технологии. В этих условиях тьюторское сопровождение является оптимальной формой методической работы, позволяющей включить в сетевое взаимодействие максимальное количество педагогических кадров.

2. Повышение уровня изучения татарского языка как родного и государственного.

Данный проект создан в соответствии с современными требованиями иноязычного образования, с учетом междисциплинарных связей, в рамках учебно-воспитательного процесса и возрастных особенностей учащихся. Проект предназначен для учителей татарского языка и для учащихся 5–9 классов.

Цель проекта: разработка программы тьюторского сопровождения преподавания татарского языка и литерату-

ры в условиях введения ФГОС ООО для Чистопольского муниципального района; Формирование основы межкультурной коммуникативной компетенции, способности понимать особенности чужой и собственной культур и их различных проявлениях, в том числе с использованием ИКТ.

Задачи: разработать дидактический материал для выявления адекватного уровня готовности педагогов района к реализации ФГОС ООО. Намечить ряд мероприятий, необходимых для предотвращения рисков и проблемных зон реализации ФГОС ООО. Определить необходимую методическую ресурсную базу для эффективной реализации ФГОС ООО в муниципальном районе: развивать коммуникативные умения в четырех видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо); формировать и развивать социокультурный компонент: обладать знаниями об истории, культуре родного края [2, с.12].

Программа методического сопровождения преподавания татарского языка и литературы ориентирована на обучение и развитие профессиональных компетенций учителей татарского языка и литературы образовательных учреждений Чистопольского муниципального района. Учащиеся приобретают к новому социальному опыту с использованием языка за счет расширения спектра реализуемых социальных ролей в новых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения, способствуют освоению социальных спектров на татарском языке, создания проектов. Только в рамках уроков невозможно научить детей языку, обязательно нужно их погружать в среду общения. Поэтому, в рамках проекта запланированы экскурсии в музеи, театры, просмотр мультфильмов в интерактивной мультимедийной библиотеки «Баш» <http://bainrf.ru/>. Используются цифровые образовательные ресурсы порталов Электронное образование в Республике Татарстан. Предусматривается активное участие как

учеников, так и учителей в проекте «Ана теле» — <http://anateleef.com/>.

В настоящий момент завершается ориентировочно-мотивационный этап проекта. Для учителей были проведены цикл обучающих семинаров, инструктированы, систематизированы знания о ФГОС ООО, изучена нормативно-правовая база, разработаны планы творческого сопровождения преподавания учебного предмета «Татарский язык» и «Татарская литература» в условиях введения ФГОС ООО [1, с. 64]. Организованы встречи с авторами учебников. Созданы сообщество на edutatars.ru, документы Google диск, персональный сайт педагогов <https://www.facebook.com/tatargizlun.ru/>, где размещены все материалы проекта.

Учащиеся ознакомились с предложенными проблемами для проектов, были обсуждены темы проектов, исследовательских работ по интересующим темам, определены сроки выполнения проектов. Были выполнены мини-проекты учениками.

Ожидаемые результаты проекта: оптимизация педагогической среды — пространства профессионально-творческого развития педагогов на основе устойчивого субъект-субъектного взаимодействия педагога и творческого, эффективно ориентирующего педагога на развитие педагогическим творчеством в целях решения значимых профессионально-педагогических задач и осуществления продуктивной образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ООО. В рамках проекта планируется создание наглядно-дидактических материалов, цифровых образовательных ресурсов в сообществах и факультетах на портале «Электронное образование в РТ», в различных интернет-площадках: <https://teachinrussia.org/> — создание мультимедийных интерактивных упражнений, интерактивные упражнения по татарскому языку и литературе.

выполненные с помощью программного обеспечения Microsoft PowerPoint, Prezi, сервисы Google и т. д.

Выполнение простых заданий и участие в проекте позволяют учащимся увидеть практическую пользу от изучения языка, следствием чего является повышение интереса к учебному предмету, исследовательской работе и процессе «добывания знаний» и их сознательного применения в различных иноязычных речевых ситуациях. Всё это будет способствовать возрастанию коммуникативной компетенции учащихся, развитию их языковой личности, высокой мотивированности к обучению [2, с. 184].

По завершению проекта деятельность в выбранном направлении должна быть продолжена, так как обобщение и распространение опыта по реализации проекта в дальнейшем будет способствовать расширению сетевого взаимодействия между учителями татарского языка и интерпретры, позволит выявить и транслировать инновационный опыт, ввести ФГОС в старшей школе. Произойдет обновление форм взаимодействия всех участников проекта.

Результатом проекта должно быть: открытие широких перспектив для профессионального роста, творческого саморазвития, самореализации личности педагогов. Развитие высококвалифицированного, творческого, толерантного, компетентного, гражданства России, владеющего двумя государственными языками Республики Татарстан.

Библиографический список

1. Ковалева Т. М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании»: учебно-метод. пособие. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. 64 с.
2. Прокофьев Л. Б. Технологии организации и сопровождения проектной деятельности — путь творческого развития ученика и учителя // Исследовательская дея-

тельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / под общей ред. А.С. Обухови. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 184 с.

3. Татар телендә әһирәк эш программасы (рус телендә өйрәтүгә бәйләп өчен). 5–9 клас сыйныфлар. – Авторлары: Р. З. Хөйдәрова, К. С. Фәххүддәва, Г. М. Фәххүддәва. Казан, 2014. 18 б.

Хөсәенкова Р. Х.

Алга, яңгырлар! Һәрберең дә белем тигеңгә чыгып барың.
Барың, яңгырлар! Һәрберең дә белем тигеңгә чыгып барың.

Белем күңү сыйфатын күтәрү чарасы буларак пәйдектә аңлатылган.

Хәзерге заман кешеләрдә һәрвакыт эзләнүче, белем арттыруны талаш итә. Укытучылар да, укучылар да моңа өер буларга тиеш. Минемчә, өергә заман таләбчә буйлашыр өчен без укучыларыбызны эзләрчә, үзләренә тибәрчә, ташкыны системаларга салырга, тикләргә, аңларга башкаларга тәкъдим итәргә, төрмәшкә урынлы кулланарга өйрәтәргә тиешбәз. Ни беренчә, эзләрчә, укытуны үзә һәр парәгәңгә нәзалың төшәргә тиеш. Чынык да, укы-укыту эшә фәһим өзәргә, күңәкәкә орудидия, аңа күңәкәкәкә һәм түзәкәкәкә таләп итә. «Кырык бакча» кәттибидия: «Өзә күңә да булар парәгә да булар өйрәтәргә төләрчә һәм, ни эләр аңа үзә бу эшә баш аңшала өйрәт, аңа һәр башкалар да бу эшә өйрәтәргә төләр», — дияр һәм һәм К. Пәһләвә, Өзә, төрмәш үзәкә мәгарифчә да аңа шартларда аңарчә сәләкә кешә төрбәләүдә һәм һәм һәм һәм. Минемчә, белем бирүчә

сыйфатлы үстөрү жолы буларак проекткай ысулы ээбиз урып алып тура.

Хезметем 3 олоштон тура:

1. Поред ул проекткай методды?
2. Тәэрибә ургатлашу
3. Кичәшләр.

1. Поред ул проекткай методды?

Башта проект эшчәнлегендә асылына төшөргә кирәк хәл билгеләргә билгеләргә, яңада максатларга караша караша-бызнык ачыклайыз. Проект методды — ишләп да бүткәл про-блеманы өйрәнү һәм тизләп эшчәнлек күрсәтү өчен укучыларның мостәкыйль эшчәнлегенә интеллектуал укы-ту методды ул. Әйбәтте, проект методды укучыны мостәкыйльлек бирә, һәм эшчәнлек мөмкинлек тудыра, үз хезмәтен башкаларга төкәткән итәрә шартлар булалар. Укытуны кичәшсә, төпөлеш бирүче вазыйфалар үтә.

Татар теле һәм әдәбияты укытканда түбәндәге про-ектларның төрләрә яңада мөмкин: тикшеренү, һәм тизләп төпөлешсә, предметлар.

Проект язучы куллану — ул эшчән белем һәм күнәк-мәктәп системалаштыру, мостәкыйль эшчәнлек көрү, фәһим карашында бәйләнеш табу, кызыксынырлык про-блемаларны билгеләү, ишчән тәһрир табу, эшчәнлек төкәткән итә алу.

Проект язучы төп өлешләр:

1. Тема сайлау (Теманың мөһимлеген, эшчән мөһим һәм барычларын, өйрәнү объект билгеләргә).

2. Теманы бәйлә рәвештә материал таңлау (Теоретик һәм матур әдәбият таңлау. Укучыларга төп әдәбиятны күрсәткән итәрә, эшчән барышында ул үзгә алынып караша язалар таңлау. Бу этапны яңада ишчән күрәләр).

3. Теманы карашышы теоретик материал өйрәнү (Те-маны карашыш фәһим-теоретик әдәбиятны өйрәнүне тәһрир карашыш төрләрә түрә, э + кирә төрләрә + алып бару яхшырак. Ид башта карашышлар чыгары әдәбият белем

танышырып, аларды элекке рөвештө, электрөк келтирдеги чыгыштарны өйрөнөсөң. Пөткөдө итерген кезеклөргө бүткөтө көп кырылыгынан торың бөк бирерге момкөтлөк ачыла, темпны кыйсы жактың өкө һиммә ая тиешелечө жактырылышаккылың аяң бөккөсө булуы ачылаң. Алаң куланырың кырың булуктук факторлөргө цитиригир яңы ачылаң.

4. Алланү-тиккшөренү жөтөдтарың һәм алымыңды билгеләү.

5. Бирлык түшүнгән материалны өйрөнү, системалык өсү (үзү, ачылашуу, көрөтөсө тооу, классификациялоу, эскеримеңдәр үткөрү, теоретик материалга итерелген көрүмнөштөртүлөр ясау Һ. б.)

Проект өшөгөң төзөлеш:

1. Тигүл бөтө
2. Ойголек
3. Кереш
4. Төп өтөш
5. Номлаклау
6. Файдаланылган әдәбият көсмөгө
7. Кушымы (булуктук отракта)

Укучыларны эләнү-тиккшөренү белән шогальсөндөргө ашу бик зур момкөтлөклөр ача, укучыларың өйрөм төлөң, яңады сөзөгөн үтөрөргө яраң итө. Әдәбият белән кызыккындырыңда перуца патикалә. Беренчедән, мондый укучылар кызыктарың күнлөк үкөй бөшлөйләргө көмкөт әдәби өсөр аяң эләнү өшөгөң төп тыганаң булып көзмөт итө. Укучы китпн авторыңың бөшкә өсөртөрөн алып укый, чыгыштыра, бу темкага ноксатан бөшкә авторларыңың ая көзмөктөрөн, өсөртөрөн элән, ноксат факторлөргө. Икенчедән, укучыңың төрлө сүлөк, тәңкәйди материаллар белән өшлөү күнөкмөгө итә. Укучыңыңда мондый күнөкмөтөр буллырда тигүлбирны көчөйтөргө кирәккөтө итәк. Төртүнчөдән күбәһ биртпн факция мәгълүмат элеккә рөвештө өшлән бөлүкө тәлән итө.

Насыйри — күнжарык шахес+ диген проект яздык. Шул ук укучы белән 2012 елда «Миң яшына чейнак» II республика күләм проектка бәйгесендә катнаштык. «Алтын сүз, көмеш сүз, түгел әдәм — Дөвеш» хезмәт кыялыга багылды.

2013 елда «Туған телем — шигърият телем» республика күләм фөһия-әләмү конференциясене 8нче сыйыныф укучысы укучысы Заһидуллин Илназ Нияз улы белән «Шоүкәт Галиев мәктәбе» исемле хезмәтте тунлап чыгардык.

2014 елда Ибраһим Хәлфин истәләтене багышланган IX республика фөһия-әләмү укучылар конференциясене 9нчы сыйыныф укучысы Заһидуллин Илназ Нияз улы белән «Ибраһим Хәлфин — татар грамматикасына иңгез салучы галим фөһия хезмәт» диген проект эше белән катнаштык, призлы урын алдык.

2016 елда шигъирь Әхмәт Рәшитнең 80 яшылек юбилеена багышланган «Көкшәк ил» республика күләм конференциясене язалган «Талантлы сүз, Көшә туғаным» исемле хезмәтте Дөвеш тәп гомуми белән бирү мәктәбенен 8нче сыйыныф укучысы Хөсәенора Сәмбел Ишваровна белән язган идек. Икенче дәрәжә дигләм белән бүләкләндек.

Шул ук укучы белән «Иманга дөшәк халыкны, Янсырынй мончы пәһил» диген хезмәт белән «Шоңарәләр — пәһил агачы» VI регионна фөһия-әләмү конференциясендә катнаштык, икенче урын алдык.

Күнжә көч түгел язалган хезмәтләр... Шунчысы күнжәкчә әләм хезмәтләрнең күбесе кыялыктарың күрәтәтәп, кыткан булып тунлапкан, димәк, көпәтмәй, кытканчәк буышларын да тәпшырылган. Укучылырым белән тәтә түгел, үзем дә XV республика күләм Риззәддин Фәхрәддин укучылында

«Гиләненң бәхәте — тәрбиялә хатыл куушпа» диген хезмәт белән катнаштык, призлы урын алдык. «Ятлашларым-тәрбиялыгым» проектны грант кыялырын

да көксөптө кылып бардым. Хезмөттөр шаптылай, бири төгөтмөсүн ийдө. Үзү укучуларга, кызыксынуучуларга таттасын чыгара...

3. Киноэшлөр

Ош төгөрүбүздөң чыгып, сөзгө түбүндөгөлөргө төгөткөңө иткөң:

1. Ошнөң планын төгөң куяргы.
2. Моголүмат табарга өйрөтөргө.
3. Шүшүнүп келерген алыргы, азыргы.
4. Бишкелерге төгөткөң иткөң өйрөтөргө.
5. Ошнөң дошм иткөң, тукталмакка.

6. Һәр проектның нәтижәсә, продукты булып, шуларны туштыргы.

7. Хезмөткө белән башкаларны да кызыксындырыргы.

8. Ирешкөнлөр белән тузаткыч калкыйыч. Ыркансыз аяларын эшкөргө.

Ошнөң барышында иткөңгө нәтижә иткөң сөң?

1. Проектны төгөткөң ашыру планына

Беренче этап. Төрлө чыгаришлардан проект өчөн моголүмат тушлау. Вуклет, презентация тошу. Дөреслөргө динияттык материал эшкөргө. Группалар эшнө бөлүшү, укучуларга үзү-үзөн бөлүшү эшкөңлөргөн тошу. Укучуларның презентацияларын бөлүшү өчөн критерийлар билгеләу.

Төп этап. Проект буенча беренче дәрестә презентация күрсөтү. Вуклетларны тирату. Дөрескө хал иткөңгө тиешли проблема һәм уку мәсьаләләр билгеләу. Эшкөңү өшө өчөн тежделар билгеләу. Моголүмат иткөң өчөн чыгышларны ачыккаңу. Проектны төгөткөң иткөң ачышларын билгеләу, укучуларны проект өшөңгө формалары белән таныштыру. Төркөмнөр формалаштыру. Укучуларның төркөмнөрдө проблемга өшөңдә эшкөңө. Ош нәтижәләр билгеләу, ачыккаңу, киноэшлөр бирү.

рен, әлсінсү ортынан кыру һәм әлсәнен үс табарга кылар күрәнгү — моталым бир кы торган хәзәтләренннң иң кыдерәккә иң зурыйкышы. Бу — мәдәтлек бер зур, һәмбер вакыт сүмәк артн бирган сәскә артн пәһиәләр, әдәмннң рухы һәм бәтәләй кытыртыл әдбәрә торган зурдыр.

Укытуны өскә әдбият пәһиәләр:

1. Зәһидуллина, Д.Ф. Урн мәктәптә татар әдбиятын укыту методикасы / Д.Ф. Зәһидуллина. — Казан: Мәгариф, 2000.

2. Зәһидуллина, Д.Ф. Татар әдбияты. Теория, тарых / Д.Ф. Зәһидуллина, Ә.М. Зәһидуллин, Т.Ш. Гыйләзев. — Казан: Мәгариф, 2004.

3. Ибраһимов, Ш. Татар халык педагогикасы / Ш. Ибраһимов. — Казан: Мәгариф, 2007.

4. Трофимова, С.М. Татар теле һәм әдбиятын укытуда проектлар методы / С.М. Трофимова, Г.Н. Галиева. — Казан, 2016.

Халимова Г. Ә.

Дөньякүрәк шәһәр, 4 урн мәктәбе

Рус мәктәпләрендә татар телен өйрәнү: принциплар, чыңланмалар

Бүгенге информатизация бәй, хызыт өскә мәдәтләгән яңалык булып торган дөньяда яшәү һәм үсәткә зәһиәтләү, кышып кышкык бурычы һәмбербер әдбәрә торган бурыкларың берсә. Кемдәр бу бурычны үтә алн, о кем өскәдәр үтә үтә алмакык авыр. Шуның өскә хәзәрә заман мәктәбе кышып дөньякүрәк информатизация яшн һәм үсәткәләрннң иң шәһиә формалаштыру тәләбе күскә. Бүген торышында укыту һәм тәрбияләү яңа төрләрәк кыла, аларны кулланы кыракыккә бик пәһиә сәскә. Бүгенге укытуны

лар, кассе адитанчеләре мәктәптән үз-үзенә ышанган, мөстәкыйль эш итә торган, көпчәшлеккә сәләтле, дәресе аралашу сәләтләре белүче, рухи донъясы бай, иң кәчүр кешеләк сыйфатларына ия булган чыгарыш сыйныф укучысы әзерлән чыгарыш гаш [1, с.11]. Күргәнбелә, тиләләр бик аз. Бу мәктәпне торжышка ышыру өчен, укытучыларның һөнәри сәләтләрен арттыру, аларны яңа педагогик технологияләре, метод һәм алымнар белән эшләргә өйрәтү, шуның нәтижәсәдә укучыларга белем һәм торбия бирүен сыйфатлы күтәрү өстендә эшләргә кирәк. Бүгенге көндә югары уку йортларында көчәргә зинак укучыны белән күргән-кул тотышып эшлән белүче, бикләләрне телләк сәләт донъясына алып керүче яңа кадрлар әзәрәүдә индидер тотрыксызлык күзәл.

Иң өчен уку чорында укучыларга белем алуы мәктәпкә килгән сәң? Бирлык бикләләр да мәктәпкә укырга эш киләләр һәм укырга теләләр. Тора-бара бикләләр белән парә булган, иңгә биклә өчен уку процессы ышыр йөткә, кызыксы эшкә өйрәләр? Мәдәкәм сәләтле, ышләрә? Иң мәһимә: белем алуы кызыксынуачылыкны эшкә арттырыр? Бу сәрауа кызыксыны татир телә һәм әдәбияты укытучыны буларак, теләк белү, аралашу культурасы булдыру белән бәйләр алам. Аралаша белән кеше, көмәүләнкәтә сәләтләре көндә укучы потенциалыа культураның бик әккәлә кәбул итәләр. Теләк тел белү кызыксыны практик көнәтәшләрә булдыра. Күн көнә агынылар үзләренә балалары белән Торуныа ая итәргә бира. Татар теләк белүче кеше рәхәтләнәләр тәрекәләр белән аралаша алуыа пәбәтләнәләр кәнә үзәк өчен. Теләк аралашуны сәләт бунча ая өшкәтәләр карәдәк. Бу, биктәлә, укучыларның аралашу теләкәл арттыра.

Бирлык да белебә: 2017нчә ел аяк теләк мәктәпкә каршына аз проблемалар күйде. Укыту планының аяк тишләкәл дәрәсәләр саны күп көнә укытучыларны тәргәдәл чыгарыш, тәккә киләләр. Ишләрә? аяк сә-

рух бізбен республикадағы тарихи тұлғаларға арналып құрылды. Шынығы бұл жиналған ұқыту системасында тәжірибесі бұлғын ұқытушылар, ұстаздармен жолыныпан ынталықтайды. Біз бұл жиналған жиналған ұқытушылармен жолыныпан. Чынығы да, күн кезеңі жиналған дәрестектерге де бетеріп тиянады, УМК арнағы да ұстаздарға таянады жолынып. Мәңгі ұйымдығы, дәрестектер, алардың айналысатын жиналған бірігіп жолынып жата көк. Омыңа ұқытушылардың шұғыл дәрестек бірігіп дәрестек жиналған белгіменде бірігіп бірігіп жолынып. Дәрестекте жиналған бұл күн кезеңі айналысатын бетеріп айналысатын жиналған бұл жиналған да ұқытушылар жоқ. Омыңа жиналған жиналған, жиналған жиналған, жиналған жиналған ұқытушылармен жиналған жиналған.

[illegible]

Дәрис ул — укучы өчен үстәш ыңкыты: кызыкты һәм мавыштырыгын + Белем дөньясына + сәяхәт итү, фон бикте-чләрләнмә биетлекләрне менү, аның ерле һәм таныш булмаган сузмактарынан бару. Укыгучы һәр дәрескә дур әзерлек белән кере, кечкенә шәхесләрне тәтәйләстү-дә, социаль, психик, физик һәм рух сфераларын үтәргә дур көч һәм махсус шаралар булдыра.

[illegible]

Укучылырның татир телә өйрәтү төрләренә төшендерү классына тыш чараларда да башкарыла. Төркем өчен тутын ягы билә килерле. Тутын туфрны көшенә ыманлы шүдә зур ролә уйнай. Вәһиәк як ыкыи шөхесләргә билә бәй як. Шүһиәк өчен дә тел өйрәтүлә бәр чарасы итәп «Өдәй мирас» күзәсә эшкәтәләтәп алабыз. Шүһиәк чыкылырда өлкәк көзәсә укучылырны белән берләккә «Утыз Иманн мирасын укыту — төрбия процессынан куллану» дигән проектны төрмәшкә ашыру өстендә эшләбә.

Халыкбызның алдыгы көнә, яамышы бүтәнгә бәләләргә, ышкәргә төрбияләү белән тыгыз бәйләнгән. Укучү-төрбия эшендә катлаулы, әлгә хәл күтәргән мәсәләләр шикләй күп. Шулардан бәләләргә күзәдә төрбияләү, ахлалылыкка өйрәтүне аерып өйтерә кирәк.

Көзәргә шикләтә биләләрдә жиһил үзәк төрбияләү, татир теләзә мәхәббәт үзәтү, рухы ыкыи бәй булган шөхес төрбияләү аеруы атыгыбарга аякка проблемаларның берсә. Бу проблемаларны чышүдә татир халыкның күрәккә шикләйрә, эшкәтәләтәпкә бәләлә укымышлыгы, татиме Утыз Иманн әсәрләрен өйрәтү зур өһәмәткә ия. Мәктәп дәрәжәләрендә аның әсәрләрен өйрәтүгә урын аз бирелә. Дәһиәк әкә тавардан артык әлгә көшәп, күнәкәргә эшкәтәтәк биләкәргән көшенә әдәби мирасын өйрәтү бәләкә көзләргә дә актуаль.

Һәр әсәрендә үз алаң-ахлак төрбиясәгә мәрәкәләтә итә. Бүтәнгә көндә күзәк сәфәтләр, алышларны алышты, көчеләргә үрнәк күрәтү көбәк сәйфәтләр зоталып бәртәндә, мәңгә көкәргәк мәрхәмәтлелек, көзәтәк, көшәләккәтәк, өлкә йөрәккәлелек сәйфәтләрны төрбияләүне промәстандәләй икәп аның әсәрләргә, димәк, алар бүтәк дә бәләкә кирәк.

Шуны нәтә тотып, өлкәк көзәсә укучылырның Утыз Иманн пәдәһиәк өйрәтү бәләкә әлектәк күрәләр үткәргә өчен программа төзәлгә.

Программә укучылырның сәләтләрен ачыкларга, төрлә традицион булганак дәрәс формалары нәшә дәрәс сәйләп,

арлашта, фриксларын түгнөшлө, эзелкелә кетеп ойго белүзәң киләчәк тормыштаң иңрок булуыңа ынаңдыру өчәк укытуыңа зур ярдәмлек булыңа тора.

Программаның төрле эш формалары бирелде: конференциялар, диспутлар, әдәби кичеләр, очрашулар, лекциялар. Күтәлмә, кичәләрә мәктәпмәктәп сайдырган диспутлар, төрле презентацияләр куллану күрешәң ачталарга тиләк дә булса. Бу проект чыгарында 4 мәктәптә татар әдәбияты, татар теле, дәрестәрендә Утыз Нәмәт һәмәтәң өйрәнү көзгәләштерелде. Киләсе сәпәпләрен үткәргәндә аның әсәрләрен куллану буенча методик рекомендацияләр әзерләнде.

УФӨ дә тизләштерелгән әсәләр өшләре, музей өшчәләрә укучыларның һәмәдәт активлыгың арттыра.

Бу проектны тормышка ашыруда агаччәләр белән өшчәләрәккә аерым урын бирелә. Шәһәрлә өшчәләрә татарларның дә үз телләндә иркен арлашышларын чагыштырмача күрүчә. Чөпәң күбәсә эш урыннарынның рус телләндә арлашта, әдәмәтләр урыннарында, транспортта, урмаларда, каныйда буларны, рус телләндә сөйләшә.

Өзгә яшәгәч һәм урта буын татар кешеләрә тиләкә күбрәк үз телләрендә сөйләшсә дә, шәһәр яшәләрә һәм балаларының күбәсә өйләрендә дә русча сөйләшә, русча арлашалар.

Әдәбият, балыга тутан тел иң беренчә чыратта таңладо өшдәрсәң. Таңладо, аңнан соң балалар балчыгында, башлангыч мәктәптә түгәң телләндә төрбәләнәң балы аңа теләң иңдә алытмаячык, дә белгечләр. Аңнан соң, аңа телләндә төрбәләнәң балы төрбәләрә, ахшчыларны, тутан аңгыларны та була яшә агаччәләр белән өшчәләрә «Сәрдәш» клубы тудула башлана.

Яшә аңгылар өчәк «Сәрдәш» клубы өшчәләрәндә дә Утыз Нәмәт әсәрләре эш кулланыла.

Кулланылган әдәбият исемлекле

I. Норматив-хокукий документлар

1. Тәп-гомуми белем бирүнең федераль дәүләт стандарты. — РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы, 2010.

2. Хәйдәрова, Р.З. Уртак (тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә рус телен басынган татар телен коммуникатив технология ярдәмендә укыту программасы / Р. З. Хәйдәрова, Т.Р. Малафеева. — 2013.

II. Фәнни һәм методик әдәбият

1. Зинцева, М. В. Мотивация и некоторые пути ее повышения / М. В. Зинцева. — М.: ИД «Первое сентября», 2003. — С. 23.

2. Кимеев, Р. Б. Татар теле һәм әдәбияты дәресләренә яңа педагогик алымнар / Р. Б. Кимеев. — Казан: КИУФУ АФ нәшрияты, 2012.

3. Пассов, Е. А. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. А. Пассов. — М.: Просвещение, 1991.

4. Фәтхуллова, К.С. Татарча сөйләшкән / К.С.Фәтхуллова, А.Ш. Юсупова, Э.П. Давидова. — Казан: Татар. кит. нәшр., 2015.

5. Хәйдәрова, Р. З. Рус телендә сөйләшүче укучыларны татар теленә әйләтү өчен төзелгән укыту-методик комплекты белән эшләү үзгәртеп карарлар / Р. З. Хәйдәрова // Мәгариф. — 2014. — №10.

6. Хәйдәрова, Р. З. Федераль дәүләт белем бирү стандартларының күчү шартларында татар теле һәм әдәбияты укытуда яңа технологияләр / Р. З. Хәйдәрова. — 2013.

7. Шәймәрдалиева, П. ФДБС шартларында татар теле һәм әдәбияты укытучыларының методик компетентлыгын камилләштерү / П. Шәймәрдалиева // Мәгариф. — 2015. — №3.

Использование виртуальной онлайн-доски Padlet в проектной деятельности

Аннотация: В статье рассматривается актуальная на сегодняшний день проблема очувствования взаимодействия обучающихся в образовательном процессе. В основе работы автор акцентирует внимание на возможности применения виртуальной доски Padlet, также были рассмотрены рекомендации по созданию такой доски. Автор приводит в качестве примера один из созданных проектов обучающимися и приходит к выводу, что использование доски Padlet способствует процессу учебной и творческой деятельности.

Ключевые слова: виртуальная доска Padlet, групповая работа, проектная деятельность.

В основе стандартов второго поколения лежит деятельностный парадигма образования, которая определяет в качестве цели образования развитие личности учащихся на основе освоения универсальных способов деятельности. Это означает, что для развития ребенка необходимо организовать его деятельность, мотивировать на проявление инициативы и самостоятельности, создать условия, в которых становится возможным формирование определенных компетенций. Таким образом, необходимо создать так называемую, «развивающую среду».

Современные учащиеся — цифровое поколение, живущее в эпоху мультимедийных технологий. Интернет стал для них самым большим коммуникационным инструментом и изменил способ, с помощью которого мы привыкли взаимодействовать в прошлом. Ежедневное использование сайтов социальных сетей стало важной ча-

стью жизни современных подростков. Сеть Интернет — настоящий мир для подростков, который позволяет не делиться своим опытом и мнением, а также стать частью настоящего сообщества. Поэтому в современном образовании меняется позиция педагога: он перестаёт быть единственным источником знаний.

В этой связи задача любого педагога — помочь учащимся стать активными участниками образовательного процесса, сформировать у них потребность в постоянном поиске дополнительных знаний и интересных решений. Другими словами, создать такую модель учебного процесса, которая позволяла бы раскрывать и развивать творческий потенциал учащихся.

Среди огромного числа таких моделей я предлагаю рассмотреть онлайн-сервис «Padlet». Этот сервис можно использовать на уроке и во внеурочной деятельности обучающихся при работе над проектом. Развивающая среда, похожая на социальные сети, поможет повысить мотивацию учащихся и эффективность процесса их обучения. А учителям позволят превратить школьный учебный проект в маленькую модель социальной сети.

Что же такое «Padlet»? «Padlet» — это интерактивная доска или стена, которая может быть создана учителем или учеником. Стена всегда имеет определённую тему, в отношении которой и происходит взаимодействие. На стену можно помещать аудио- и видеофайлы, фото, документы. Стена состоит из окошек, каждое из которых активно и содержит загруженный материал. «Padlet» поможет создать доску объявлений, обсуждения, рассуждения, голосования, сбор отзывов.

Доску Padlet создать достаточно легко: сначала педагог регистрируется на сервисе Padlet.com, а затем создаёт свою доску (которая иногда называется стеной Padlet), даёт ей название, устанавливает фон, размещает необходимые элементы.

На интерактивной доске Padlet могут размещаться заметки, тексты, всевозможные изображения, фотографии, видеофайлы (в том числе с веб-камеры любого мобильного устройства) и ссылки на внешние ресурсы. Возможно перемещение элементов, увеличение или уменьшение их, вынесение заметки на доску, настройка фонового изображения и организация совместной деятельности с другими пользователями. По мере готовности доски, ею можно поделиться с друзьями в социальных сетях, отправить ее в e-mail, экспортировать в различных форматах, распечатать, и даже создать QR-код.

В бесплатной версии сервис Padlet позволяет создавать (на данный момент) 3 бесплатные доски. Обучающиеся могут принять участие в дополнении открытой публичной фотгалереи на доске Padlet без их регистрации в сервисе. Ссылку можно отправлять любым способом.

Осуществлять загрузку файлов и просматривать заметки на «стенке» можно в любое время, с любого гаджета, который имеет доступ в Интернет. Таким образом, виртуальная стена живет и расширяется. Работа над проектом начинается с постов учителя, которые будут дальше дополняться постами учащихся по теме проекта. Сервис Padlet позволяет демонстрировать эти посты на уроке в режиме презентации. Эти слайды остаются на виртуальной стене, и ученики всегда могут вернуться к презентации учителя и пересмотреть ее снова, скачать необходимые документы или использовать как хранилище информации.

Перед началом работы над проектом «Татаркетек — Родина моя» (<https://padlet.com/tyomus2020/a214ghlhdow3me7s>), посвящённом Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан, класс разделился на 4 исследовательские группы, перед каждой из которых были поставлены определённые исследовательские задачи. Каждой группе было отведено на виртуальной доске свое место, куда она должна была прикрепить резуль-

тоты своих исследований в любом удобном для них виде: слайд, видео, фото или текст.

Проект состоит из семи разделов (при желании можно добавить еще разделы):

1. «Год родных языков и народного единства в Республике Татарстан». Здесь прикреплены указ президента РТ Р. М. Минниханова об объявлении 2021 года в РТ Годом родных языков, логотип года.

2. «Родной Татарстан». В этом разделе можно найти информацию о республике и красивые иллюстрации.

3. «Республика моя родная, процветай!». Здесь можно прочитать стихи Татарские.

4. «Татарстан — моя родина». На территории современной республики проживает

Большое количество народностей, поэтому этот раздел посвящен многонациональному Татарстану.

5. «Татар теле — Түкәй теле». Г. Түкәй считается одним из основоположников татарского языка, он один из первых написал о его возвышении роли. Этот раздел посвящен великому татарскому поэту.

6. «Праздники народов Татарстана». Данный раздел создан, чтобы расширить представление о национальной культуре татар, русских, марийцев и чувашей и познакомить с их народными традициями, обычаями и обрядами.

7. «Год родных языков в Муслюмово». Здесь можно найти информацию о том, как отмечают 2021 год в нашем районе и в нашей гимназии». Этот раздел будет пополняться в течение года.



Я считаю, что web-сервис Padlet является универсальным и простым в использовании инструментом и открывает широкие возможности для учителей любого предмета в плане интеграции новой технологии обучения с традиционными. Такой подход к организации образовательного процесса создает повышение активности учащихся, позволяет раскрыть их возможности и повышает качество обучения.

В заключение хочу отметить, что использование интерактивной онлайн-доски — неотъемлемая часть современного процесса образования. Виртуальная доска Padlet способствует формированию и развитию ИКТ-компетенций, расширяет возможности урока в условиях реализации ФГОС, и позволяет им быть равноценными участниками и проявлению творческих идей и созданию общему творческого образовательного продукта.

Хамидуллина Р. И.

*П.С. Хамиди исеминдәге Таттәһә Телле урта мәктәпнең белем
бару калыбының түзәлгән төл һәм адымның реконструкциясе*

Таттәһә тел дәресләрендә проект эшчәнлеген куллану

Хәзерге вакытта дәресләрне проект эшчәнлеген куллану актуальләште. Бу исә, бәлкимнең дә элек, мәктәпләргә компьютерлаштырылуына һәм балаларга мультимедиа формасы кызыклы булуына бәйле.

Проект эшчәнлегенә иңгезендә укучыларның таныш-белү күзгәкәләрен үтәргә, үз белемнәрен мөстәкыйль рәвештә конструкторлаштырырга, мәгълүматны киңләстә ориенталашу, аларның төзгән һәм яңадан фикерләвен үтәргә, күрү, формалаштыру һәм проблеманы хәл итә белү ят. Проблеманы хәл итүдә, бер нәтижә, төрле мөмкинлекләрнең чаралары кулланылу, кыскачә кетип — белемнәрне, осталыкларны интеграцияләү; төрле форм. техника, технологиялар, яңадан өлкәләрдә белемнәр куллану зарурлыгы күздә тотыла.

Әш төзгәнбелә белем үрнәкләшкәнчә башта проектны структурлаштыруга түзгәнәкәм килә:

1. Проектны ачың төзгәнчә сыйлаудың, тибан, катнашучылар саның билгеләүдәң башларга кирәк.

2. Ачың тибан билгеләнгән тематикә кышларда тикшерү мәһим булган проблемаларның мөмкин булган чараларың уйларга кирәк. Проблемалар укучыларның үзләре тарафыннан укытуны берү юлы белән чыгарылыш (укытуны биргән сораулар, проблемаларны билгеләү й. б.). Биредә «баш итә шүрә» сөзлә урышты.

3. Төркемнәр бунчы бурышларны бәлү, тикшерү, мәгълүмат эләр, яңадан чаралар бунчы мөмкин булган методларны тикшерү.

4. Проекттің ізгі шешімдерінің үлгілерінен шәхси және тәрбиелік тәжірибелер, әсіресе бұрындары бұрынғы мектептегілеріне.

6. Проектирование жестины.

7. Коллектив фидкер алышу, эхенергиза, баялау
цатиркылар.

Мин үз дәресләремдә ия беренче чырагга кызда проектлар кулланым. 6-7 сыйныфларда татар теле һәм әдәбияты буенча проект бәремиәре укучыларда кызыксыну уяты, сәнгатьнең төрле өлкәләренән бәремиәре интеграцияләү өчен шунда кулланым.

Шундай итеп, биче сайыныфга узутылар фольклорнын кече жанрларын ойронгодо «эпоси китан» исемле шахеи мазни-проект остоендо эшлилор. Балалар уз кыгашмаклары очек материал тундун, кечеле фольклор жанрларын кер-рырга ойронатор, аларнын узентелеклери иста калдырыл-лор. Балалар китанлар, интернет-ресурслар белен эшлилор. Оби-эшилореннен, оби-лорекнен сорышын матери-ал жыйлар. Китанлар жатур итеп бичаго, тышлуу, жазе-тыкнын исеме, иллюстрациялар уйлуи. Кул эшлоре хушлант. Балалар узлоренец ийчек материал тундуулары, инди аягырмалар очитулары, алар очек бу эшнен фой-далаи булу-булгашы, нерсе эшлорго ойронаторе, уйла-шылган ойберлорден нерсе эшлорго кереккеге суринди сойилор. Барыгы берсе сайыныфгашлары арвекынни иц ахшы китанчык хужерын сайылайло.

Тиге сыйнафка, календарь-йолл фольклорын айратыңды. Балалар + календарь-йолл жырлары+ жазынып тапталар. Бу төркемге кыска шыктыл проект. Балалар жылык оордоторенен бу төре, барынан да элек, кыр ошлоре шыкты, шулай ук Сомболо, Нардустул, Нәүруз, Сабитбай кебек мөһим ел байланышоре белен байла булуын

белгилелер. Һәр төркем йолга жырыларының бигенле бер түрә өстендә эшли. Балалар төрлө чыгышлар белән эшли, йолга жырының башкару белән бөйлә традицияләренә кыскача тикшереп, материал туулылар шул үк максатта өлкән буын кыялларынә муражатна ителә. Календар-йолга жырының белү-белмәүләре, аларны язулары белән кызыксынылар. Барлык төркемнәр дә кыяллыкны пәлек итеп бизәү турында фикер алышылар. Һәр төркем үзләренә тиешле бигенә үзә яза, аннан үз эшен тәкъдир ите, уңышлары йолга жырының кыяллыктарында сойла. Кыяллыкны башка сойныр укучыларның тәкъдир итергә дә жомлаң.

Кыска вакытлы төркемдә проектны үтәүдә татып бер миссия-коморитетлик газета чыгару. Ш. Галиев ижадын айрыгында башка тыйылар укучыларына «Язуылар сыйма» бүлгесендә үзләрән язуыя ролендә чыган кыларга, коморитетлик штыгарылар, хикәяләр язып кыларга тәкыяләр ителә. Басылар үзләрә яган айберләр турында фыкер алыштылар, үңдәй жоментларны һәм илгәп чыккыны билигәп үтәләр. Укучыны сыймайту-бик авыр, үз йорыгында аң килеп чыкмый. Шуңа күрә язуыны коморитетлик штыгарылар ту-дырырга жомектлик бирә торып кайбер алышлар белән татышу авыр. Культуралар эшкертелә, респондентләр, тикшерелә, газетаны расмиләштерү һәм илгәп жомектлик укучыларына — укучылар жомектәп тәкыяләр итү бира. Мондый эш барышында коммуникатив укучыларга формадаш (сыйлам асырға төзә, сыйлаштылар белән асылаш бәлү, яхшы нәтижә илгәп жомектлик уңак эшкәллек кып бару), татып-бәлү (язуыны, ижады ту-рында илгәп бәлүләр, эшкәллек белән куллану); респон-дентләр VUT (эшләр вакытында башкы, үзешкәллек һәм үзешкәллек, үзәк контроль, кыларга төзәләр бәлү й. б. й. шомектәп (үз жомектликләрән аңлау, ижады процесста кы-пашу төзәләр).

Өзіншегі техникасымен қарулануға тәртіп алып, мыналар бекеті оңтүстік қоныс алды.

Биларга, берилгенде, укытучының һәм укучыларының эш күләме артык күп булты кәрә. Проект эшчәнлеген белештерү эштә укытучының адилдә әһерлек эшен таләп этә, аның өчен күп вакыт кирәк. Проектны сөнгы бнзәү, проект нәтижәләре тәү өчен дә вакыт адым. Барлык эшчәнләр эшчәрә эш кына тәддәп адым барыла. зур булмаган проектларны башкәрү максатлары һәм бурышлары шүһри үк тәддәп адым.

Вш кытп укучылар башлангыч дәрәҗәгә сыешмыйлар, бирекларне үтәү өлкәгә кузгыла, ташын-белү активлыгы кимеи. берссы да башлангычны ахырынга кадәр эшләргә адымыйлар.

Киселчелер, проект өстөлдө өшкүрүп баштарудан, Монголий дарыяларына өткөндө мөчөлүк кыялыктар бар. Ошондо, бардыгына да проект өшкүрүлгөн бардык укучуларны жасап атып булмай. Ошор төрөм проекты булган, төрөмдө, башында, өшкүрүп кыялыктар укучулар тибында, алар өшкүрүп баштарудан баштарудан.

Башеннадон, еш кына укучулар бетернестан (файда-
лызын, нунан оор эште йеккөтен алырн мөмкүнлөр.

Күрөстөгөн кысшыктарын кароодан, арыст-ул кызыны өшчөтөк түрө. Бу технологияне куулануда укучуларын кызыктыруу аур обондукто ин. ул аны үз укучуларын тосшыр, аларын жогорулаг алу ном өшкөртүдө, пекатта, арасында кеткө кынаша алы. Бу укучуларын мектепкектөрүн пчарын, аларын хөзөргө шартында турмушка өзөргөтө айдомшо.

бирүгөп жазылыштарып һәм методларып кулланып эш итүгө, бүгүнгө көп талаш-төрөпө жазып биргөн дәрестөр өөшүрүпкө талөп итө. Заманча дәрес кинди буларга эмеш үл? Эмеш жакында шул сөрүлө жазып бирелө.

Федераль дүүлөт белем бирү стандарты кыштарында татты телле ойропү проблемине бүгөн бик актуаль. ХХІ кысыр — фан тасырып инжыккаднын һәр тармагында эогары инновация һәм технологиялар белөп эшлөү кысыры. Укучыларны хөжөмгө, торгышка өзөрлөү, пларк сый-фатыл белөп бирү — дүүлөткөп эогариф үчрөкденгелөре алдына күйөп жөбөп бурчык.

Заман талаш-төрө бүгүнгө көндө түстө тел буларк тат-тир телле укукту процессына дур үзөрөш сөрсөй. Белем алдыбында бик то жакында һәм оһөмөктө бурчык тора. Ве-рөмөдөп, телебөзөп өскөп кыту бурчык бүгөн, инжөмөдөп, укучыларда телле ойропүгө кызыккынуны бөтөрмөү, инжө-мөктө, бу кызыккынуны үзөрү бурчык. Бу бөздөп дур һоларк өскөпкө, түзөмөктө һәм заман талөп инжөмөк, юспры технологиялардөп, көпөлүмөти чирлардын көбөр-дар булуны талөп итө. Бүгөн уку-укукту процессына көп технологияларкө кергөн **жкбөрү укуктуучы** алдында торган тил талөп, көп сөрүбөпө култан бөрөмөк көсөлө. Шүндө бөп бөр урында тантанып тормөйчө, шөхөк буларк кжөпкөп яктан эш итөк, инжөдөп яналык элөсөк, үйлөп тилөккө кына инжөдөп көпкөкөп ирешө алабыз. О инжөпкөп тил өзөрөп булуны укучы сөрө. Бүгүнгө дәрестө инжөп талаш-төрө кула соң? Ин бөрөмө чирөпкө, ул барлык шарт-ларк бөлдөп, инжөмөккө инжөмөккө кжөпкөкөп үзөр-гө тиеш. Инжөмөдөп, укуктуучы дәрестөп кжөкөп һәм бур-чыларк дәрес бикгелөргө, эш төрлөрө һәм укуктуучы укучы эшчөкөтөп планташтырырға тиеш. Очөмөдөп, дәрес про-блемине һәм укучыны үзөшөп хөжөм итөргө, укучылар-ны укуктуучы белөк хөжөмтөшлөккө өзөрөргө тиеш. Дүр-төмөдөп, укуктуучы укуктуларк элөкөргө, инжө эшлөргө, инжөкөргө өйрөтөргө тиеш. Бу итө укучыларк үзө-рө

лизына гына зирок. Хәзер һәрберсегә дә шундуклар бар. Укучыларның белемгәрен тикшергәндә, егәтмә мәктәпүмет биргәндә бу шундуклар бик уңай. Дәрестәренн мәтнәкәтләгән арттырудә компьютер яки мәктәпүметә технологияләр әерик урын алып торп. Алар белемгәргә камилләштерүдә, ыңытудә, әлләңләр, торбия һәм тикшерүдә алып барудә, үзгәрешләр кергүдә ярәм итәләр. Компьютер яки мәктәпүметә технологияләрне фәйдалану дәрестә мәтнәкәтләгән күтәрә, укучыларның кызыксыну чаклыгын арттыра, әстерәш күрәәткәтә һәм уку сәйфәтүн яхшырта.

Заманча технологияләрә укыту-торбия әшәдә әкәтәтә ашыру, укытуыңдә фәһән-методик ятпн әерик белән беррәтпн, укытуда гәдәтә булмагән, оригиналь, кызыксы әш пәтмәзәрә табарыктырышуы да торп.

Мин + Дәрестәрдә укучыларның үеп технологиясә ашп «ойләм, тәпторәп, үтәтү» дигән методик тема өстәдә әш алып барәм. Шунчә күрә укучыларның һәкәт мөмкинәтләрәп кызыксы өчәт, дәрестәрдә тикәшп шәрәтләр тәдәриргәктырышам: дәрестәшгәтмә, дәрестәшп, дәрестәшәтп, дәрестәшпроект, дәрестәшәтп, дәрестәшконференция, дәрестәшәтпәдәрам. Балалар аңдәй дәрестәрдә бер-берсә һәм укытуы белән фәһәргәшә, практик.

Бигрәк тә, проект әшләрәп укучылар бик теләп әшәтләр. Уахкәт уку сәтдә бик күп проект әшләрә белән торпә конкурслардә, фәһән-тәшәтп конференцияләрдә катнаштык. Үзләрә кызыксының, 10нчы сәйһәтф укучылары Галиякбәрәв Раһис һәм Чубукәвә Тәтәяна «Нәрәтә әш бәхәт?!» нәрәтә ашәтәдәтп проект әшә белән үсбәтпн мәктәптә «Кәмәй» укучылары «фәһән-тәшәтп конференция» сәтдә катнаш ятп, 1 урынга һәмәк булдылар. Балалары бәтк белән үзәштык гына торпә районлара һәм республика күтәтп конкурсларыңдә, олимпиадалардә, торпә фәһән конференцияләрдә катнашып югары дәрәжәдә урынләр ашәтләр.

2. Об утверждении Государственной программы «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2022 годы»; постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 26 октября 2013 года № 794.

3. Республика Татарстан. Законы. Об образовании: закон № 68-ЗРТ; принят Государственным Советом Республики Татарстан 28 июля 2013.

4. Мозаиффрова, М.Г. «Обязат» предметын укыту үзгешчеләре: Татар обязатель буенча тол. урта гомуми белем бирү программалары тәҗрибә кулланган педагогик хезмәткәрләр очен тәҗрибәһәр / М.Г. Мозаиффрова. — Казан: ТРМУИ, 2014.

5. Обучение татарской устной речи. Личностно-ориентированные основы. — Казань: Издательство «Магариф». — 130 с.

6. Об использовании татарского языка как государственного языка Республики Татарстан: закон Республики Татарстан от 12 января 2013 года № 1-ЗРТ.

Хәфизова Ф. З.

татар теле һәм обязатель рус тирмәсе

Әсәрләре һәм МБГБМ 4 нче класс

сөйләм үрнәк белән бирү методика

**Укытучының изади мөмкинлекләрен ачы һәм
үстерүдә проект аңлаңдыгының роле**

Һәр балада изади сәләт яшерелгән этә. Аның үрешен күзгә күрсәтә фәһрилар йогынты жәһй. Исәлдәлек, кыял укы, әйләнә-тирә гөһәт, әхәл-фәһриәшләр булу. Иң мөһиме — баладагы изади потенциалны күрүне бер жәһе булу. Оңор да изади сәләт булган, күңелдә изади

күндөм+ яшь+ пәкаччылар+фестивалендо+катнашчы+ укучы+
лорга+төлөбдир+итү.

Бурычлар:

1. Икәт эше белән икәт шотальонунда баш укучы-
ның 1–7 сыйныф+пралыгында+икәт+ителән+бөтөн
жәрдәрен+ярым+пәкаччыларга+тутлау.

2. Бөтөн уку елында яңи төгәлнр+буыча+көчк+итү.

3. «Баш йолдыз» эмблемасын уйлаштыбу.

4. Икәтләр+материалларны+төркөмләргә+бүлү, рәб-
ричаларга+икәт+уйлау.

5. Журналның карламасын ясау.

6. Журналның макетын булдыру.

7. Журнал бастыруның мадди+жәян+хәт+итү.

8. Журналны бастыру+һәм+пәкач аудиторияга+таргату.

Проектның төп нәтиҗәләре

«Баш йолдыз» проекты баш урында тынп+тумашы.
Баш кыз (Алеу, Алеу, Азалия, Азалия, Алина) һәм
сыйныфтан+башлан+төркө+конкурсларды, конференци-
яларга, пәкач+проектларды+китпешы, «Яңырыш»,
«Өстеркә+хәбәрләр», «Көчк+кычтыру» газеталарында,
«Сабантуй» журналында+ямакларга+басылыш, икәт+пәкач
тормыш+белән+яшәдәләр. Икәтне+до+укучылар+бөтөн
бөтөнләп+уйлап+тестык. «Баш йолдыз» дигән+журнал+бө-
стөрыш, тутан+төлдө+икәт+икәтлән+шынтыр, хикәя, очерк,
мәкал, мәзәк, башынтыкларны+башкаларга+ди+күрсөтүгә
кырок+саныдыш.

Эш барышында+критик+фәкерләу, креатив+эшчәнлек,
аралаша+бөтү, үзлә+хезмәткөшләр+комитетияларга+үтә-
релә. Проект+өтәтәш+эшләу — дәрестән+тын+эшчәнлек.
Шунда+күрә+укучыда+кызыксыну+һәм+көчк+бүтү+тын
пәкачкә+китерелә.

Кирәкле ресурслар

1. Проектны+тормышкә+ашыручы+мадди+ресур —
грант+акчалы.

2. Укучылар+пәкач+яктыртылыш+төркө+бөмәләр.

3. Төркем эшчәнлегенә очен кабылнет.

4. Компьютер кабинетта белән бөйләнеш.

5. Журнал макетын тору бүенчн «Ялларыш» тизмасы днзайнлары белән элелет.

6. Район кулөмөздә үткөрөлүче «Кохеш каләм» фре-стивале.

Макетчав аудиторня

Проектны катлашучылар — 4 нче номерлы гомуми ур-тп беләм бирү мәктәбенн 7нче сыйлаырк таттр торкемдә беләм алучы 5 укучы. Аларга 13–14 яшь.

Партнерлар — 4 нче номерлы гомуми урнн беләм бирү мәктәбенн таттр теле укытуучылары, информатика укыту-учысы, «Өстерке хабарлоре» район тизмасы, Удмуртиядә чыгуны «Ялларыш» тизмасы.

Проектны гамәлдә кертү этаплары

1 этап — эарелек агабы — 2020нче елның ноябрь

- проектны эшләү;
- укучылар белән проект турында фрикерләшү;
- проектның пикади торкемдә тору;

2 этап — проектны торымышка кшыру — 2020нче ел-ның декабрь — 2021нче елның апрель

- ямаларны жылы торкем пасткаларга тунлау;
- түгөрөк өстәлләр үткөрү, журнал эчтәлегенә бүенчн фрикер алышу;

- пикади эшләрне тематикалык бүтү;
- журнал очен рубрика нземлоре үйләу;
- журналның компьютер варианттын — макетын тору;
- журналны бастыру;
- кнз аудиторняга талкыяп ртү.

3 этап — йомтыклау этапды — 2020нче елның июль ае

- проект нәтижеләре бүенчн отчет бирү.

Проектны тормышка ашыру планы

Проектнык этабы	Проект чаралары	Үтәү вакыты	Көтелгән нәтижеләр
1 этап – әзерлек	Проектны эшләү.	16–26.11.2020	Проект язмасы
	Укучылар белән проект буюнча фикерләшү.	20–30.11.2020	Ачыкланган проблемалар
	Проектның нәкадди тәркемен төзү.	30.11.2020	Нәкадди түгел укучыларның тәркеме
2 этап – проектны тәрмимлекка ашыру	Проектны тәрмимлекка ашыру планын төзү	01.12.2020	Проектның тәрмимлекка ашыру планы
	Язмаларны җыю, аерым напскаларга җыю.	Декабрь, 2020	Журнал өчен материал туплану
	Түгәрәк өстол үткөрү, журнал эчтәләре буюнча фикер алыну.	Җануар, 2021	Укучыларның яңа фикерләре, яңа идеяләре
	Түгәрәк өстол үткөрү, журнал эчтәләре буюнча фикер алыну.	Февраль, 2021	Өстаттык аргу, нәкадди көч аргу
	Нәкадди эшләрне тематиккаларга бүлү.	Март, 2021	Материалларны тәрмимләү, кампанияләр
	Журнал өчен рубрикалар	Март, 2021	Яңа рубрикалар, заманча

	ка. нәтижелері ұйытау.		яңғырауы
	Журналдың көмекшілер жарнағының – мақаласын тастау.	Март, 2021	Журнал макетін
	Журналды бағтыру.	Апрель, 2021	+ Билім қолдау + журналды н-аққоса
	Қысқартуларға бағытталған.	Апрель, 2021	+ Көмекші қалам + фестивалмен бірге чығарып-презентация
3-ші этап — нәтижелерді ұйытау	Проект нәтижелері бұрынғы өлшем бойынша.	Июль, 2021	Проекттің қорытынды есептері

Проектің қысқарту және перспективалары

1. Проекттің әзірлеу бұйрығында тіпті әзірлеу мен ойлауға назар аударып, қысқарту және қысқартуға назар аударуға уақыт жасауға болады.

2. Проекттің қысқартушыларының қысқартушыларында қысқарту және қысқартуға назар аударуға уақыт жасауға болады.

3. Проекттің қысқартушыларының қысқартушыларында қысқарту және қысқартуға назар аударуға уақыт жасауға болады.

4. Әзірлеуші — қысқартушылар туралы мақаланы мақаланың қысқартушыларында қысқартуға болады.

5. Проект қысқартушыларында қысқартушыларының қысқартушыларында қысқарту және қысқартуға назар аударуға уақыт жасауға болады.

*Хисматова Н. К.
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГАОУ ДПО ИРО РТ*

Прецизионная деятельность как оценка метапредметных результатов обучающихся

Время регулярно вносит свои коррективы в сфере образования, потому что именно школа готовит человека будущего. Школа должна представлять такое профессиональное будущее, которое будет актуально в будущем? Какие компетенции необходимы, чтобы молодой человек стал успешным в современном мире?

ФГОС содержит планируемые предметные, метапредметные и личностные результаты. При итоговой аттестации необходимо оценить достижение планируемых результатов. Основной оценкой достижения предметных результатов является линия по предмету, а для оценивания метапредметных и личностных результатов, полученных учащимися в ходе освоения образовательной программы, является индивидуальная проба обучающегося.

В пункте 18.2.1. ФГОС ООО (ФГОС ООО, с изменениями на основании Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644) прописано, что «Программа развития универсальных учебных действий (программа формирования общеучебных умений и навыков) при получении основного общего образования должна быть направлена на (...) — формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или междисциплинарного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы».

В пункте 11 ФГОС СОО дается определение и основные требования к индивидуальному проекту: «Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект); Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов и любой избранной области деятельности (научно-исследовательской, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирование презентации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов».

Итак, итоговый индивидуальный проект ученика – это учебный проект, который выполняет обучающийся по одному или нескольким учебным дисциплинам, с целью показать свои достижения в самостоятельном освоении знаний и видов деятельности, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятель-

ность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).

Все это намеренно требует от педагога подготовку учащихся к защите индивидуального проекта. Данную работу невозможно сделать за короткий срок. В настоящее время в образовательных организациях очень развит проектная деятельность как в рамках урочной, так и во внеурочной деятельности.

Есть хороший педагогический опыт методики организации и реализации проектной деятельности учащихся. Использование проектной деятельности в образовании эффективно растет, так как она имеет ряд достоинств:

- это осмысленность деятельности учащихся через проектно-исследовательскую направленность проекта;
- это понимание жизни — жизни, для чего она осуществляется в контексте его жизни или жизни окружающих людей;
- это приобретение учащимся умений ставить цели деятельности и затем планировать движение к этой цели;
- это развитие способности добывать необходимые знания для осуществления проекта.

Методика организации и реализации проектной деятельности учащихся практически ознакомительный по всем предметам. Но в тоже время нужно обратить внимание на специфику предмета, область применения знаний по этому предмету, профильное обучение, регионально-национальный компонент, статус образовательного учреждения, профиль класса, интересы учащегося, его будущие планы, психолого-возрастные особенности, область заинтересованных предметов и т. д.

Когда говорим о проектной деятельности по родной литературе, почему-то чаще представляем исследовательскую работу посвященную творчеству писателя и как результат выступление на конференциях. Да, это хорошо. Но можно расширить круг интересов и организовать проек-

Функциональ белемлетек үл- кешенек тышсы мөхит белән монособолларга керү һәм мәктәпкә тиз җайлашу һәм анда ошкыу сәләте. Үл шәхеснең үтү, аңлау, гадди кылаа тәкәтләр тәу һәм гадди арифметик тамоллар кылау сәләтләреннн дәрҗәлә буларны, социаль монособоллар сәләт-мәсәлә шәхеснең нормаль ошкыуен тәэҗинн итә торған атомар белем, осталык һәм күнекмоләр дәрҗәлә; үл конкрет мәдәни мөхиттә шәхеснең тормышш-конкуреншен тор-мышшн ашыру итә аң кыраак белемләлек булып сәләт.

Функциональ белемлетек элементар грамматикалык-тия дәрҗәлә буларны, шәхеснең ситуатив хәрәкәтләрнең кы-сы булып торн. Үл үзек конкрет статистик ситуацидә, яшәу рәвешә яки һәкәри ошкыулек торә үзәргәндә ачык-ланып.

Хәзерге ашыр возгыятыга татар теле һәм әдәбияты дәрәҗәләрендә укыучыларның функциональ белемлетек арттыру иң зур бурычларның берсе булып торн. Чонки бе-рбәсгә дә бер күнел татар теленнң функцияләре кими, үл тормышшның барлык аспектләрендә тиздә дәрҗәдә күтә-рәлә аламып. Огөр беә яшә буашның күбесендә рус телендә сөйләшүенә, туган телендәгә «биги-бигий теленә» тәпә әйтәүенә бигараф булган, мәләнә буларны яшәүдә тук-тылаачкы. Енрәдә туган тел укытучылары алдында бик ашыр мәсәлә торн: кичек итә укыучыларга анн телдә мөхәббәт унгарып, нилән телләр, ысуллар белән аларны туган телдәгә әйрәнергә чакырырга? Үл ош төкәрибәмәкчн чыгып, бу ысулларның берничәсенә тукталып үтәргә рәхәт итәргә.

2012 нче елдан Вакырың зурга гомуми белем бирү мәктәбе рус телендә белем бирүче мәктәптә әйләндә, чонки күрше ниләннн чуваш бгәләры белгә килеп күшәлди. Берлык предметлар да рус телендә укытыла, укыучылар ит-пәгә оң дәрә зуган тел һәм әдәбият дәрҗәләрендә гәпә анн телендә сөйләшәләр. Монн өстәп, интернет, тәрә мәсәл-дәкәртләрә аралашу, телевидение, бгәләләр аркып карый.

торган тегүб капылы, төрле модалы публичлыр- биресе да
рүе тегенде. Минли уащыры үметон аггюзалар жонан
очек бик ушдырышылы жиртек булалылар. Мекте студдай
алыр ширтларан тутан эел укытуучылар бекталыры анн
теллерен өйранүгө жолон иторго тырыштылар, эекте бер
элоби кылаш ушын карамган аггюзаларнын күнел кылаш
рынн чиртерго телалар.

Бүгөнтө кон укучыларынның итернет корбаныры бу
луын иелко ашыл татир телле публичлырын, блогерларны
бирларан керештеж. Алар минеж беринче тилонко жазан
бирерго тиеш киде тутан телде атын барышы, аларнын
жүжүллары билгете шөкестер буланы, коментлары жш
дуанторня буланы, ин жөжөжө, аларда кызыккы тегалар
күтөрестен. Дабөгте, мин илестаркыла аккаунт буладырдык
ном эшкө керештеж.

Биштя мин укучылар арасында сораштыру үткерасеж
тиларан атын бирыла торган илестаран аккаунтынын жөж
луны бармы? **Кызыл-мызык, Татар малай**н камтуучалар
бир булан чыкты. Татар малай — Риназ Галимжатованы
шөһөр малак булганлыгы, татар телен бик әйбөт белүе, бе
ренче татар блогеры булуы, кызыккы тилан сөзжөтлар
тошерүе өйтелет, илелен кекө, татар телен белү бу егетке
тинылырын, үз өстөнал эшлөргө, финанс хөтөн жшжарты
ра можжонлек биргөжлөгө нөлжөж ителен өйтелде.

Хөжөр инде мин татар телле аккаунтларын тәжжидж
илү эшен башлан жөжбөре анжж, анжөн финсерго килдем. Илч
курыкмыйча, тубондоге блогерларны укучыларга тәжжани
илгетел:

Рамл Гатауллина rail_belem.ru

Айсылу Лерон icshuleron

МинемЛратканТуғанТелем
minemyaratkantatartelem

Лейла Лерон peremeuqan

Бу ыскарууларда укучулар мөмкин, шөхсә яхшы үсеш алачаклар, яхшылык фактлар, турмыш-яшаш бүенчә төсле киңәшләр ала алмаклар.

Төкин караш бару ыны да, укучылар белән үз ачык-уңгаларында да татарча язмалар үрнәштырерә сөйләштел. Монда өчен татарча шрифти кырак иде, әлбәттә. Татарчага тазә хәрәфәтләре да үз уңгаларында төгәл һәм дөрәс утыралар хәзер.

Өле бит укучуларның яраткан югуб кыяллары да бир. Яхшы ыны кыткан, алар аны кызыккынык каран биреп өенә, өкәлә итәрлек материаллары да булырны тпеш. Көтәләнчә тәһәр төсле югуб кыялны беркәм да яхшыман булып чыгы. Монда инде бер да курыкмыйчн, **Taplink.see&tatartell** кагылып токым иттем. Креатив шөһәр яшәләре төрәс темалары сөмәктәп төкым итәләр, татарча сөйләшәләр, бөхәстә мәсәләләр күтәрәләр. Дөрәс, алар да русчагытатмчы сөйләшәләр мөмкинләр, мончыкы татарча кырак.

Хәзерге балаларның сөйләм төле яры булуы, мөмкин-лик төрләп дөрәстә бик ашырык белән баруы, русча кыя-калар белән сөйләшүләре сөрт түгел. Сөйләм хаталарының ничек кыяларны, укучыларга үсәлә жәһәт торган сөйләм, грамматики хаталарны ничек әффеқты итәп күрәләргә, алардан югылу кыяларны ничек ачык итәп аңлатырга — бу да көз кыясында торучы мәсәләләргә берсе. Укучылар кушындагы кораллы туган куллыны караш булдым. Ой әшә итәп, мәтбугату сөйләмә яхшыларны саралым (бу 9—11 сыйныфлар) һәм сөйләм хаталы әлмә такталар (фотолары сәйтте әхәлүләрен үтәндәм. Дөрәстә бәз бу хаталарны төгәтү өстендә эшләпбә, сәһәптәшә, сәһәптәшә бүлүләргә үткәндә кулланмабы, үсәләшәп да, хаталы яхшыларны күргәндә, төшәрүләргә саралдым.

Хөрмәтле коллегалар, кечкенә гәпә чыгышыма әһәт түгәп төлбәләп функцияләргә арттыру юлында татар төсле интернет ресурслары куллануы күрәләп үттем.

Билеп баручыны кошени кошару очен, ул кошениң башар-
га теләмәве кәрәк. Димәккә ярашты, ошанчаклыг кыялыг
рыңныг ташканыг, фәнен ялгыз раситиниң теләсе шунда
кыны бел кулланыргаг, тугыш телебезнең юккә чыкканын
сәбәпсә булдырта тиешбә. Игътибарыгыз очен рәхмәт.

Шәйхетдинова Р. Р.

*«Хушжиң Павел Сәйетович исемидәгә
Татарстан Республикасының белем бирү мәктәбе»
мәктәп квалификация кыттериягә
татар теле һәм әдәбияты дисциплинасы*

Функциональ уку грамоталылыгын формалаштыру алымнары

Акылдаңия. Мәсәләгә уку грамоталылыгын форма
лаштырыргаг актуальлыг күрсәткән, төрләг әг алымнарыг,
мәгәлләмәг чыганаclar-гә, уку күнекмәләргә белән бәйләг бу
рәһмәт кулланы аны, уку грамоталылыгын аралар ачыла.

Тыл төшенчәләг: функциональ грамоталылык, уку
грамоталылыг.

Функциональ грамоталылык — кошениг тышкы мо-
хит белән бәйләнешкә керә белүгә һәм шунда, тиз арада
кыйлашып, төрлә функцияләр башкаруы, ошан алу
сәләте.

Функциональ дәүләт белем бирү стандартында мостриф-
ник төгә мисалы «балаңның шәхес үсеш» дин бил-
геләнгән. Универсаль уку тамолларын формалаштыру — бу
мәсәләгә уңышлы үтәүнең бер шарты. Универсаль уку
тәхәлләгә аралында уку компетенциялыг үзәг урынны
алып тора. Хәзергә вакытта уку грамоталылыгын мостри

компетентлыктарның берсе. Ул заманча соңунда яшарга әзерлеккә тейешле.

Уку грамоталылыгы — кешеләр яки төркемнәрнең аңлап укуы, куллана белүе, аны бунча фикерләү сәләте; үз максатларына ирешү, белешмәләрне, мөмкинлекләрне киңәйтү, социаль тормышта катнашу өчен уку. Би өчен уку грамоталылыгы белем бирү системасының уңышы булуында төп күрсәткеч булып санала? Беренчедән, текеттәрдән алынган мәгълүматны аңлап һәм куллана белү шөхер ямьышларын да, илһам камчылагыча да өнәләрлек йөзәтәтә келәй. Икенчедән, уку грамоталылыгы югары дәрәжәдә булган уңыш яшәлек укучы мәстәһәтне укышы төгәләтә, белем алуды давам итәтә. Өчүнчедән, уку грамоталылыгы дәрәжәсә, башка уку катнашышларын карарта да, нәдәге яшәтәтәдә үсешне яхшырак фәрәләй.

PISA Халыкарп тикшеренүләре Россия укучыларының текеттә мәгълүматны табып алу, интеграцияләү һәм интерпретацияләү, текеттә аңлап һәм бәләтә белү дәрәжәһенә үз яшәтәшләренән артып калуыран ачылапган.

Укучыларын уку грамоталылыгын фәрәләштерү максатынан, дәрәжәләре һәм дәрәстәтләш ашчәләткә инновацион технологияләргә интелләтәп өшәтәрәк. Бу максатны үз ачәтә алган инновацион технологияләрән берсе — ул төгәләтәп фикерләү технологиясә.

Төгәләтәп фикерләү технологиясән ысуллары күп төрәк. Текеттә укыганда фәкәтәү стандартләдә «Ми һөжүмә», «Идектәр карзәне», Төгәтәш» (кешеләр), «Фәрәләтәп ачәтә» ашчәтәларын кулланып, ө текеттә укыган вакытта (ашчәү стандартләдә) калып һәм нәчәк сөрүләр (аши-кашчәүләр), «Исәргә», «Түгәтәшләр яшәтә уку», «Белү» шикмәтә, «Сәләтә таблица»ы ашчәтәләрк ашчәтә. Рефлексия ашчәтәдә «Кешеләр», «Сәләтәтә», «Исәтәтә кәндәләтә», «Ашчәтәтә», «Балык кышчәтә» ашчәтәлар кәтәтәтәдәп сәләтәтә.

Шуны билгеләп үтсәк килә, үзү грамматиклыгының үзгәргү барлык дәрәҗәләрдә һәм дәрәҗәтән тыш авыктып, башка килеш яки төрләп чыгып, мәгълүмат чыганагы белән очрашканда да димәк итә. *Бирелгән мәгълүматны үзгәрткәннәрнең ике төрләре»* бүлгән. *Нәрсәгә үзгәрткәннәр бүлгән була? Хикәя, графика, повестя, афиша, очерк, чек, дитирамба, конструкция, роман.*

Тоташ текестар	Тоташ булмаган текестар
хикәя	афиша
повестя	чек
очерк	дитирамба
роман	конструкция
	графика

Мәгълүмат чыганакалары булган текестар ике төрләргә бүленә: тоташ текестар, тоташ булмаган текестар. Хәзерге авыкта башлар тоташ булмаган текестар белән килешлек төрләштә ешрак ти очраша.

Тоташ булмаган текестарны укый беләләрме? (турыдан-туры бирелгән мәгълүматны һәм кулга күрәлмәгән мәгълүматны тап алып, аны аңлаткычларны?) Мәсәлән: «Син төрләмәләре» дип аңлаткыч табылганын тутырып. Табылганы белгәннәреннән, нәсрә бирелгән һәм бу белгәннәрне бүлгәннәрне киләк булган сүзләргә *башка, ит-төмәкчә, жидкү, бер, иләнчә, очкү, дүрт, сикергән, рибана, аяк, кәкәдәр, кәртәк, жәкә*.

Сынар	Син төрләмәләре
-------	-----------------

Ничек эшләргә киләк? Башта бирелгән формулаларны укырга киләк. Сүз уңаеннан, кул кенә укучылар бирелгәннәрне укый белми, шуңа күрә өстәлгән булмайт.

1. Табылганың нәсрә укыйбыз: «Син төрләмәләре».

Иянда маълумат ачык күрөнө? (Санада төркөмчөлөр бар). +Юлдуз арсында+ порто укыйбыз? Бу төркөмчөлөр биринчи (төркөмчөлөр-сүзүк сеп формасы кулланылды). Укууда иянда сорну туу? Бу төркөмчөлөр ичө һәм иянда ндар?

2. Бу сорнуга жакан ээлибиз табилганың бигана не-
емнөрен укыйбыз санаар, сак төркөмчөлөр?

Алду иянда истама маълумат хабар ителер? Сипары ич һәм аларың төркөмчөлөр күрөнгөсө кирок. Биредә турдан туры бирелмөгөн маълумат бирт ике бигана күрөнгөсө, димок, бардык сүзлөргө ике төркөмчө бөлүрө кирок.

3. Бу баганаарга бугарга кирок бигана сүзлөр: *бига, алгынчы, жидер, бир, иккенче, ич-ү, дүрд, сипарыч, рибаса, ривар, жиккдер, ич-ригил, жикк*.

Биредө бардык санаар һәм сан төркөмчөлөр. Менә сорну иянда итөркөмчөлөр ичө һәм иянда алар?) под-
текстте: сипары төркөмчөлөр асрыры кирок, а икем-
лекте ич төркөмчө икеме бирелген (*жиккдер, ич-ригил, жикк*), а биганаар ике, димок табилганың ичө ичөйкө буг-
ланат. Биредө бу хабар турдан-туры айтылган, ама
биз бу маълуматты «оллар арасында» тилгик.

Ош ичөйкө-табилганың.

Сакнар	Сак төркөмчөлөрө
Бер, дери, биги, уебиги	иккелер
иккенче, алгынчы, сипарыч	төрүк
ице, жидер, ууав	жык

Биринчи да икек биганаар бирелген укырың, турдан-
туры порто турдан сөйлөнгөнө, а порто турдан иянда
биганаар, тиган биганаар текстини маълумат төк-
белерге маълуматты бер форманы иккенчөсө күр-
ерге, тиган биганаар сөйлөм төзөргө ойлоң. Укуу-
ларың кызыгыңу арты һәм уку ичөйкө-табилганың.

Укыттан текст эстолгого эиткенидо сөксөзлөр (биремзөр) системаыны формилаштыруу; алынган мағылұматны яңи ентуациядо кулланыу; яна һәм элтерек алынган мағылұматны чыгыштыруу билгелә бер төмәри, шул шолтан толаш булмәри текстлардан алынган мағылұматны кулланып минн-проектны (проект) ясау.

Уку грамматикалыгы формилашкан укуны түбәнлөгә күзәксәләрә ия булырга тиеш.

Беренче төркем уку күнекмәләре белән байлә биремнәр

1. Ачыктан-ячык рәвештә бирелган мағылұмат жаләу:

- конкрет мағылұмат тибү;
- суаләрнең һәм фразаларның мағыләсен билгеләу;
- төмә язи тон идеяне билгеләу; алар алар текстта ачык рәвештә бирелә;
- хикәягә сөйләнгән вакыйгаларның вакысын һәм урынын билгеләу;
- текстын буннан фактлар шиткенидо пәтижәләр ясау;
- вакыйгалар арасында бәйләнешләр урнаштыру;
- текстынның төмүрәшләрүнә алларын билгеләргәк;
- аргументлар сараясенә нигезләшәләр, төмүрәш мағыләне чыгару.

Икенче төркем уку күнекмәләре белән байлә биремнәр

2. Мағылұматны интерпретацияләу һәм төмүрәшләр:

- төмүрәш идеяне, текст төмәсын белү;
- төмүрәш арасындагы мәнабәтләрне тирпрләу;
- текстын алынган мағылұматны чыгыштыру һәм каршы күтү;
- текстынның эомонимия һәм төмүрәш төнәш алару;
- текстынның мағылұматны тирмәндә кулланыу.

Өченче төркем уку күнекмәләре белән байлә биремнәр

3. Тексттың ачталарган, телес һәм структурасын белләр:

- теширелген ачыкчаларның дәрелетер белләр;
- авторның, көпелмәгән поэтика булдыру өчен, нинди чарлардан файдалануын теширәү;
- текстты бирелгән мәгълүматның тулысынын яки ачыксынын белләр;
- авторның текстның төп темасына монәсәбәтен белләр.

Уку грамотлылыгын формалаштыру бусына әһәңд поэтикаләтә, бирелгән ач өлсә, педагогика белләр уку әһәңдәгән сештыручы бутарык, әһәңд процесстың кызыкчы катышучысы булуның бұрычы. Шул вакыттагы укучы өйгә ала: «Минем укучыларым яңи мәгълүматны мин-поз гәһә белмәгәнчәк, алар бу ясалышны үзләре ачык» (Ногана Генрих Песталоцци)

Кулланылган әдәбият

1. Анисимов, Л. М. «Формирование читательской компетентности» - Л. М. Анисимова. — 2018.
2. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя - А. Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2010. — 160 с.

фонда кызыксынуу уятыла, анын ташан бөлү астынагыны үстөрөт була.

У мена бөлөлдөрдө үз фондо анык кызыксынуу уятыр-
га соң? Мынд үзөктөн өшөмөз инновацион технологиялар
яраам жоо. Бүгөн шуларга берсе — проект технология-
яныо трукталырбыз.

Проект эшчөнгөнгө актуальгө

Татар теле һәм адабияты дәрестәрендә проект эшчөнгө-
нгө куллану оташыла. Проект эшчөнгөнгө укучы
шахсәннән белем алула пәрдән анын килүенә юналган.
Бу метод белән эшлөгөндө, укучылар актив ролендә уйнау,
фикцияләү эшчөнгөнгө тартылалар. Тешлө потиккә
прешү өчөн, эш барышында олаб китилердән, сүзлек-
ләрдән, нәзернән ашы күн мәтәлүмәт тулларга, пәрдә фик-
кер йөртөргө ашрат. Проект эшен башкарышыла укучылар
өшкөз чыгышактар элөргө, табылган мәтәлүмәтларны
кулланарга өйрөнөлөр, куллану күрәкмәләрнән үтөрөлөр,
фонетик-грамматик күрәкмәләрнән кабилләштерөлөр,
түрөкмәләрдә эшлөргө өйрөнөлөр, пәрдә адабиятынык аш-
сөз үз-үзөнө ышаным формалыла. Гөмүмән, проект мето-
ды — биламың килтәлөгөннән, пәрдә чәтәтәз, лөгик фи-
ктерләшнән үтөрүдә потиккәле алымдарың берсе булып то-
рады уйланым аш.

Проект эшчөнгөнгө мисәл — элөвү-тешеренү
эше. Эшнән унышыла килән чыгуы пәрдә дәрестә аны-
лаштырылуыла бөйлө. Монда укучуны, укучы һәм пәрдә
көзмөтөшлөгө билә ономиятлө.

Проектлар методы бер язы беринчә фон эшчөнгөнгө ин-
новациондә көмәш. Проектла укучыларыңа көмәшкәйла
эше булән да укучуны килтәкчәтәтәтәшнән башка унышыла
булән алмый.

Мин сезгә 3 аш сыйныф укучылары белән эшлөгөн
**«Гөмөрнә — халыс ямышы, жыртларыңда — халыс
моншары»** өшкөз проект пәрдәртнән тәләшнән өшкөз килтө.

Проектның максаты: Балаларны Г.Тукай ижади эшчәнлеген белән кызыксындыру өлкәсендә эффективлыгын күтөрү.

Проектның бурычлары:

- Габдулла Тукайның ижадының мөһим бөләк тыгыз бәйләнештә булуын ачыклау.

- Габдулла Тукайның әсәрләренә мөхәббәт һәм сактык караш төрбияләү.

- Габдулла Тукай ижады аша балаларда сөзүмкәшлек, нәмкәшлек, туурылык, җайгартучанлык сыйфатларын төрбияләү.

- Ижади сүзгә мөһабәт тибен, шуны үзенчә сөйләмдә куллану беләнү төрбияләү (табышманнар, сөйтәмнәр), халык ижады.

- Габдулла Тукайның шагыйрьләрнең һәм әкиятләрнеңдә мөһабәт сөйләм төрләрен сөзгәләү һәм аңлату төрбияләү.

Проектның төрмәшкә ашыру этапнары

Беренче этап.

Укучыны кызыксындыру максатыннан эшләнгән буклетлар, укучының өстәл презентациясе, проект эшенең барышы турындагы аңлатма — презентация, укучыны максатында кулланылган ресурслар, мәгълүмат алу чыганакалары, мисаллар күрсәтмәләр бирелде. Уртак максатында укучыларның эшләре, аларны бәяләү критерийлары бирелде, аларны тарту, фидлар алышу өстәлгә. Башта, укучыларның белемнәрен тикшерелде, аларның белемнәре тикшерелде.

Төгелгә.

Беренче дәрсгә укучылар Г.Тукай турында алынган белемнәре икә төшерелде, мисаллар өстендә тыгызла. Төркөмнәр башкарылды. Проект — дәрсгә эшләнгән турында презентация күрсәткәндә, буклетлар таратылды. Дәрсгә хал ителергә тикшерә проблемалар һәм укучы мәгълүматлар билгеләнде. Мәгълүмат алу өчен чыганакалар

«Кәждә белән Сарык» мюзикалын, Н. Әхмәтовның «Кырдый» опереттасын, М. Мозафировның «Түмәй пәстәгә» опереттасын композиция өйрәндә, алар турында сыңайлаштырып сөйләдә. Бергәләп дисктан «Шүрәле» биегын карыйлар. Шулай үк, «Түмәй яңыдан биегәнме? Опереттасы яратканмы? Аны башка жастыклар биегәме?» — дигән сорауларга җавап эләп, реферат язадыр. Г.Түмәй сүзләренә җавапны җырларын сузасы, кытчыкны итеп җырлап, кытчыкны иллюстрацияләр жаздыр. Бу кытчыкка барысы — 28 җыр тулганган. Кытчыкны көргән «Итүмәй теләк» җырын өйрәндәләр.

IV сәхнәгә «Шүрәле биегә» дип кладык. Бу сәхнәгә Түмәй фотосы төшәргә яраткангы — юкмы, аныда элбәи псевдонимлары булган. Түмәй псевдонимыгә дәүләт бүләккә көчләр кытчыкны җаваплады. «Түмәй — фотолары» темасына презентация эсәрдә, Түмәйгә элбәи псевдонимлары» темасына мәстәтпә, урмал, ойдо сораулар үткәрдә һәм аны андероник итеп эшләдә. «Г.Түмәй премиягә лауреатлары» темасына альбом эшләдә. Бу альбомга 1988 нче елдан бүгәгә көчләр элбәи һәм сәһәтә өлкәсәдә бу премиягә мәст булган авторларны, кайсы эсәрдәгә өчәп бу премия бирелгән җавапладыр. Журнал һәм көчләрләргә арасында «Г.Түмәйгә» һәркәм биегәгә тиеш шигырьләргә» дигән сораулар үткәрдә һәм 10 журнал, 10 балалар биегәгә тиеш шигырьләргә ачыккан, һәркәм явады.

Һәркәм тар элбәи. Проект темасы бүенчә ачык дәрә. Укучылар чыгышы. Алдан бирелгән критерийләр белән укучылар җавапны ачыккан, баянлау.

3нче дәрә кытчык дәрәсә итеп үткәргә. Бу кытчык дәрәсә рәвешендә үк, тынлауны һәм чыгыш ясауны кытчык дәрәсәгә ачыккан. ачыккан мақсатыннан монда кытчык дәрәсә итеп үткәргә бик то элбәи, көчләр тынлауны дп, чыгыш ясауны да үткәргә җавапны итеп хис итәләр. Җавапны хис тәрбияләрдә жөнә дигән чыра.

Бу проєктаги торمашка кышуру очен кўрестма материаллар — буклетлар, торла презентациялар, китплар, омплетлар, табышмалар жасалтыгы интернет материаллар кулланылды. Г. Туктай оулараро жазган жырлардан китплык эшләне, шпгырр һәм ашад нжагы белән бәйлә музыкаль оорлар (Ф. Яруллинның «Шүрә», У. Бакировның «Алтын тарак», Р. Гобәйдуллинның «Кенекбаш» бплетлары, М. Шәмсетдиновның «Кәмә белән Сарык» мюмалы, Н. Ждановның «Кырлай» симфониясе, М. Моминфаровның «Туктай нстателе» симфоник поэмасы) белән таныштырылды. Проєкт эшчәләте белән тавалаларда таныш булды.

Г. Туктайның музыкали мюмәбәте шпва буга? Ул жырлай белгәнме? кебек проблемалы сорунларга жавап эшләп, Г. Туктайның нжагы, тормаш кыш, бүтенте коңда ттар әәбиятында төткән урыны турында нжагылды. Веа бу проєкт ошанда эшлән балаларда шпгырр нжагы белән кызыгыну, аңа кермет, күмәк эшләү, бер-берсе белән дуэттуу эшләүге торбияләдек днә үйләйм.

Проєктның торектәләмәсә балалар өчен интернетта нжагы эшлән нжагы конкурсларда катнашу. «Фанта беренче адымлар» днән жак көмкүләк фәннн-тәрәпн конференцда катнашу, ттар теле ннпалыгында кулланы.

Минем үйләвәмәң, бу проєкт бугаңа башкарган эшләр, тынлаштын һәм таралган музыкаль оорлар, матур рәсемдә, ачык оорлар белән нжагы китплыклар балалар күзәшәндә тур төзәр жалдырып, төткән, аларның яңа соралары, яңа фикерләре туа торал. Шунн күрә мин үзбө-нәңнә күйтн бурыныбыз үтәндә днә үйләйм һәм проєкт методларың балаларның нжагы сәләтәң үтәрүдә ошшлы ашам нжагың үз тәжрибәдә күрдәң.

Кулланылган әәбият

1. Сәләтәң, Г.К. Современные образовательные технологии / Г. К. Сәләтәң. — М.: 1998.

2. Татар теле һәм әдәбияты эшчәнлекләре белән бәйләнгән укуыкыбыз. ТР Бөгелма муниципаль районы белем бирү өешмәләре ың татар теле һәм әдәбияты укытуычылары ың эш тәкрийбәләры ың уку-укасту методика кулланма / Р.Г. Хәмитов, Л.Ф. Салихова. — Казан: ТРМУИ, 2015. — 160 б.

3. Белем күтәрүче тыялауылары ың проект. Топ төмәк белем бирү өешмәләры ың татар теле һәм әдәбияты укытуычылары / Р.Ф. Шәйхелсламов, З.М. Хәснәуллина, И.П. Зиннәт, В.П. Зөгәева. — Казан: ПМЦ ПК ы ППРО КФУ, 2015. — 158 с.

Ширеева А. С.

*Функциональ грамота (функционал) грамота ы литература
МБОУ «Ташы № 4 «А.Мамедов»*

**ТАТАР ТЫЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРӘҖӘРЕНДӘ
УКУЧЫЛАРЫ ың ФУНКЦИОНАЛЬ ГРАМОТАЛЫКТЫ
ФОРМАЛАШТЫРУ АЛГЫМАРЫ**

Аннотация. В данной статье дается определение термина функциональная грамотность, функционально грамотный человек. Рассматриваются приемы формирования функциональной грамотности учащихся на уроках татарского языка ы литературы.

Ключевые слова: функциональная грамотность, функционально грамотный человек, личностно-ориентированная педагогическая технология, мотивация.

Функциональ грамоталык нигә кирәк соң? Күпчелек бу көмәтәтә белем бирү программасы ың PISA дәннә мониторингы ың соң бирлыкка килгән көбәл төеләргә көгәкш. Чындыкта нис, бу белем дәннәл биргән

үзгөрешлөр белгиле аныкталды. Кастаулы һәм түзүгүчән чыгарылышты яшар өчен, бүтенте мәктәп укучыларына яңа белем һәм күнекмәләр кирәк. Бүтенте белем көн өчен һәм сәгать өчен бергүккарышы мәктәпкә аст. Әлек анык ачыла-нагы биры түзүгүчән күнекмәләр һәм төзүгүчән гә-нә бүтенте, бүтенте икә бөтендөнья тәбияда чөтүрөннән файда-ланымаган яшә кешетә күз адыны китерү кыян. Интернет чөтүрөндә товарлар сатып алырса, аштарга, белем алыр-га, вебсайтлар һәм видеоконференцияларга катнашарга, катта догүлөт ориентирларга да мәрәкәләнә итәргә мөмкин. Шуңа күрә дә һәр килгән мәктәпкәгә анык ачыла-нагы һәм күнекмә белү мөһим күнекмәгә әверелә. Шулай итеп, белем мәктәпкәгә анык ачыла-нагы һәм икә килгүдән анык дәрәжә күнекмә белү күнекмәгә үзгөрештүгә күчә. Бу күнекмә бүтенте яшә кешетә үзгөрештүгә ашынычы тәүкә өчен бик кирәк.

[illegible]

Функциональ гражђанскы порок ыс?

Функциональ траматизациялык ул — моментто алган белгилер нем күчкөмөрдө торкышты кулланы берү. Шундай ук функциональ траматизациялык төшөмөссөмөң башка, физици белгилеримөрдө де бер, мөселон, көшөнөн тышкак сиралек белон монсөбөтлөргө керө кирек, өңи максималъ тирө жайлашу нем эшлөу сөзөтө.

УВАЖАЮЩИЙ СЛУЖИТЕЛЬ

1. Уку тәрмәтәләнмәгән. Дөмә тәкәстәргә аңлау, сәпәр турьнда үйәнәү һәм фикер йөргө белү сәләте, социаль турьмәштә актив катнашу өчен, бәләм һәм мөмкинлекләргә ияләү.

2. Тәбиғий-фронтан ғараматылыық. Тәбиғий-фронтан
идеялар бейтән байыт мольдәләр бұрынғы патрив граждандық

- заманча маълумат технологиялар билан эшлп бeлyчeс;

- компетенциялар жакетмасына (билиге бер пайламы жоборартып, маълуматтылыкка ия бyтyчyс).

Нoгъ мeнo шyшy сыйфатларын бyтeк бeлaлapдo 1 нoгъ сыйлыфтан башлап чыгарылып сыйлыфны тoжaмaтaнaрны заманча педагог тeрбeлeлeргe тияш. Нoм аларны жeзeргe жaмaп укyчыны портрeтa бyтeрaнaтa килeрeрнo жoмaтa.

Функциональ грамоталык формалаштыру — кaтaпyшa, кyш якaтa, oзaк процесс. Педагоглардан ая кyш кoч сарыф итyшe тaлeп этeк жoмaкa фoн бyтeчп тaрaп бeлeм-лap биpу тeнo сoрaлмaй, o бeлaлapны тeрeк тeржaмaш шepт-лapындa бy бeлeмдeрнe кyшaнaрaнa ойрoтy тaлeп итeлe. Кирoккe нeтeжeлeргe бapы заманча бeлeм биpу педагогик технологияларeнoнaтa кyшaнaнa кытa ирeшeт бyтa.

Функциональ грамоталык — мeтaпpaeмeт тoшeнчeсe, шyндe кyрo yл тeрeк мoктoш фaнaрeп ойрoтoндo фoрмaлaшa. Тeнe ойрoтoндo нeк кyбoк сыйлeм эшчeнлeтeнeц бapытa тeрлeрeнo ия бyтy нeм алар-дaн икeтeл фийдaлaнaк бeлy кyдe тoтyлa.

Укyчыларын функциональ грамоталык тoжмaн итy oчeн, тyтaз тeн нeм oдoбaтaтa укyтyчыны нeрe эшлeтeтe сeң? Бapытaтa ая элeк, нeр укyчыны бeлeм биpу кaтeлeтeнaтa итaтa икeбeрy oчeн yнaй шapтлap тyдyрyрaнa кирoк, дeп yйлeйбe мeн. Мeнaн oчeн нeр иштeтe мoктoш укyчыларын укy мoжeтeлeклeрeн, ишe yзeтeлeклeрeн бeлeрeк кирoк.

Мeн укy oтyп укyчыларын укyтy эшчeнлeтeнo дия-гнoстикaдaн бoшлaйбe, итaтa бeлeм итy oдoтe нeм иштe-лeктyаль бeлeмдeрнeк фoрмaлaшy дeрeжeсe кoнeкa aлaн-тaт. Нeрcайышaнa укy oдoтeп бeлeтeн, билигe бер oд-лeктeлeккe итeтe бeлeн эштeтyнeн жoмaтeтeрe дo бил-гeлeнeк нeтeрaшмaнa тeтy, сыйлeм эшчeнлeтe пpoцeсcындa тeнe тeтeн кyшaнaнa oтeтeндo кyшeгyлeр cиcтeмaсын бyтaдырy.

Бу планда инновацион педагогик технологияларне куллану зур роль уйнайт. Тикшерену методда, мн шурым критик фикерлеу технологияне, проект эштелетек, продукт ук технологиялэре. Вдум розашкылы, тикет белон эшлеу алымнары, укытуны торкем һәм коллектив формалары. Олере технологиялор ягдади активлызны үетеро, фикерлеу эштелетек формалаштыры, укычыларны үз кәрешларын яктарга ойрато, материалны тәрәптөн аналута прешерго булышы.

Параллел, торкемнэремо эшлеу тәрбия бурычларын да хол итарго можкилек бире: сыйныфташлары белон хезмэтэшлек итү тегелен һәм сезлелыгын арттыра.

Олере технологиялор классларында укытуны торкем алымнар укычылар кыды иктыяжын компотатылелдеро, телдон һәм язма формада фикерларны кылып итсе баян итүго сәләтлэрен үетеро, фикерлеу эшчелетек пективлаштыра һәм, нәжумо, торкем компетентиялор формалаштыруга ярдом ите.

Мәселән, «Белом, белерго телом, белдем» атымаш кәреш китик. Бу алым үзләштерелго торган материалны системалаштырырыз һәм структуралаштырырыз ягдади итго торган интерактив алымнарын кере. Тиблещилы тутырганда укычылар тиниш мәгълүмат белон яналелны үзаро чыгыштырырык ойрәтелор.

Дәрже башында «Белом» биганелыны укычылар белгәнлэрен таблещилы яктар. «Белерго телом» биганелында активлаштырелган белелнор илгезелдо укычылар телмла катылышык ашп сөркуллар формалаштыралыр. Материал белон катылышканы сол дәрже пжырында рефлексия этебызда бу тиблещилы кыредон ойрәтес кайтып һәм таблещилы тузылыкта тутырылы. Укычы таблещилы ашп дәрже үзләштерелган белелнорнең күлөмен чыгыштырырык тинеш. Мәселән, мн дәрже башында итсе сүз торкемелен кем? нәрсө? сөркулларын белон идем, дәрже пжырында ашп

керлерге өтөрдө. Текст белен жоготкылык ашыганда, мондой «тукталыштыр» үкүчү очен табигый ашка ойлозо.

«Аңгаккылаз үкү алымы» — фактерлерге өстөнөк бирен үкү асуу. Ул күбрөк текетти кабаттан үкү бирешкени куланыма. Комментрийи кыска булургетиеш, локли баылар үкү барышында кызыкты фактерлер өйткө, бу идеяларга иштетибарсыз калдырырга ярамай, үкүчүлүрүнүң адаби өсөр ачылыгына жоготкылаз жана өбөстөрөн күүлөргө өткө.

Текет белен эш өтүнөң жоготкылаз фактасы булып «Текет белен диалог тогу» алымы, анын үкү бирешкени өсөр өбөстөр белен табигый «аңгак» көрү.

Гидоткө, жазуучулар үлөсөрөн өсөрлөрөн «сөз» белен тудуралар һәм шүлүй ровеште тураулар тууга өсөрлөр. Пандидер бигереккек белен оурашу иштетибарылыгыны «кыбылаз» фактер йөртүгө өсөр, күлөткүлүнүң активлаштыры, кызыккылаз тудуры.

Текетти уккылаз, анын белен «сыйлашкылаз» өсөрүлөр күнөбө, жаныларын табабыз, аларнын дороскетен иштөткык белен чыгыш турабыз. Бу ачыткө эш кыны өсөрлөк өсөрөн уккылаз үкү башыма һәм текетте ачылымай калган өсөрүлөрүн жоготкылык ровеште жанылар ачыткыбу белен томылаз. Текет белен ачыткытан өсө үкүчүлү иштөткык өсөргө салынган үй-фактерлөрөн ачыткыларга жүчү өккөткөк буланыма.

Сампича жоготкө үкүчүлөрүнүн жаныгуулаз тагылдыры турган көккөкө жоготкө һәм өсөрлөк тогу да кыккы хаккылардагы уккылаз алым булып тура. Бу бирем торкөккөк һәм өсөрлөк ашылаз, өсөткө ровеште коммунисткы күнөккөлөрүн, ачыткылаз һәм жоготкылаз өсөткө үтөрлөрү да яраш өткөк.

Шулай итөн, кыккы үтөрлөк жоготкө һәм ачыткыларын системаны кулдану предмет көмөтөткылаз үтөрлөк жоготкө өсөткө, өсөткө иштөткө үкүчүлүнүң функционал тримөккылаз ди формалаша.

Кулленывалган вӧзӧкыт

1. Сатыдзеви, И. Уку теккылары ботан ыш иту стратеегиларе / И. Сатыдзеви // Москырф. — 2016. — № 8. — Б. 56.

2. Мокет, А. А. Функциональная грамотность в современном образовании / <https://sch1621.mskobsv.ru/files/%20ttkue-%20fundaczionalnaya-%20gramotnost.pdf> (дато абрашениы: 22.04.2021). — Текст: электронный.

Осметьева А. В.

преподаватель русского / чужезычного / языка и литературы
МБОУ «Богородице-Яковлевский СОШ»

АЧАСЕНЕ ЧӰВАШ ЧӖЛХИНЕ ВӖРЕНТЕС ЁСРИ СӖНӖЛӖХ МАЙӖСЕМ (Инновационные подходы в обучении чувашскому языку)

Пурнаӑ пӗр утӑм чакмасӑр малаллах шӑвать. Учительсем те пурнаӑ уттинчен кая юлмасӑр вӗрентӗ ёсӗнче сӗнӗ технологисемпе усӑ курса ёслесӗ. Вӗренӗври сӗнӖлӖхсене пула хальхи вӑхӑтра Рассейре вӗрентӗ-воспитани ёсӗ-хӗлӗ палӑрмаллах улшӑнӗ. Тӗп вырӑнта — вӗрентекенсемпе вӗренекенсем пӗр-пӗрне ӑнланса, сӗнӗ вӗрентӗве ӑша хывса вӑй хуни. Педагогикари инноваци — чи сӗнни, сӗнӖлӖх, улшӑну, вӗрентӗ ёсӗнче сӗнӗ компонентсем кӗртесси, вӗрентекенпе вӗренекен пӗр тӗллевпе, меслетсемпе, майсемпе, пӗр капашпа, тӗрлӗ воспитани сул-йӗрӗпе, пӗрле ёслесе-шухӑшласа, методика сӗнӖвӗсене тивӗстерсе вӑй хурасси.

Вӗрентӗри инноваци майӖсем, пӗр-пӗринпе тачӑ сыхӑнса, вӗрентекенсене те, вӗренекенсене те, вӗсен ашшӗ-амӑшӗсене те вӗренӗре, наукара хайне евӗрлӗ шухӑшлама майсем туса парасӗ. Тӑван чӗлхене юратма, пуплеве тӗрӗс

йёркелеме, илемлӗ калаҫма, хутшӑнма хӑнӑхтарса пыраси — чӑваш чӗлхине вӑрентес ӗҫри чи кирлӗ тӗллевсенчен пӗри пулса тӑрат. Ачасен чӑваш чӗлхине вӑренес туртӑмӗ пысӑклантар, вӑсен ӑс-танӗнче тӑван чӗлхене лайӑхрах, тӗплӗрех, тарӑнрах пӗлес туйӑм ҫуратас тесен, вӑренекенсене кӑсӑклантарма, илӗртме те пӗлес пулат.

Хальхи вӑренӗ стандартӗсен тӗллевӗ те — ҫыннӑн пӗлӗпе пултарулӑх пахалӑхне пӑхса ӑна малалла аталантараси пулса тӑрат.

Апла пулсан, ачасене паянхи пурнӑҫ ыйтнӑ пек вӑрентес тесен тарӑн пӗлӗ панисӗр пуҫне шухӑшлама, харпӑр хӑй тӗллӗн пӗлӗ пухма, пӗтӗмлетӗсем тума, йывӑрлӑхсене ҫентерме те хавхалантармалла, уроксенче тӗрлӗ мелсемпе меслетсемпе, ҫӗнӗлӗхсемпе анлӑ усӑ курмалла.

Халӗ кашни школтах компьютер, мультимедийлӑ проекторсем пур — вӑсем уроксене ирттерме ҫамӑллӑхсем кӗреҫҫӗ. Ҫӗнӗ методика кӑтартӑвӗсемпе тӗрӗс усӑ курса хатӗрленӗ класс тулашӗнчи ӗҫсен те, уроксен те тухӑҫлӑхӗ пысӑкрах. Пӗтӗстернӗ (интегрированный) уроксем, класс тулашӗнчи ӗҫсем ирттерни вара ачасене тӗрлӗ предметсен хушшинчи ҫыхӑнӑва туйма, чухлама, тӗпчеме май парат. Вырӑс тата чӑваш чӗлхипе ҫыхӑннӑ материалсене пӗрлештерсе ирттерсен ачасем икӗ чӗлхе хушшинчи пӗр пеклӗхсене, уйрӑмлӑхсене сӑнама, туйма вӑренеҫҫӗ. Пӗтӗмлетӗсем туса чӗлхесемпе кӑсӑкланма пуҫлаҫҫӗ, наука тата тӗпчев ӗҫне явӑҫаҫҫӗ, пӗлӗвӗпе тавракурӑмне анлӑлатса пурнӑҫра хӑйсен вырӑнне тӗрӗс тупса палӑртма хӑнӑхаҫҫӗ. Ахальтен мар ӗнтӗ И. Я. Яковлев каланӑ: «Икӗ чӗлхе — икӗ ӑс, виҫӗ чӗлхе — виҫӗ ӑс», — тесе.

Курӑмлӑх хатӗрӗсем, ИКТ, ЦОР усӑ курни икӗ чӗлхене танлаштарса вӑренме май парат, техника хатӗрӗсӗмпе пӗлсе усӑ курни — ачасене тӑван чӗлхепе литературӑна юратса вӑренме хавхалантарат, материала тарӑнрах ӑса хывма май-

сем туса парать Юлашки вӑхӑтра вӑрентӑ процессӑнче компьютер технологийӑсемпе анлӑ уса курма пуҫларӑмӑр. Ҷак технологин вӑренӑ ӗҫӑнчи мехелӗ самай пӗлтерӗшлӗ. Вӑренӑре компьютерпа тӗрлӗ ӗҫ тума май пур: кӑтарту хатӗрӗ вырӑнӑнче уса курма, пӗр-пӗр ӑслая ҫирӗплетме, шырав-тӗпчев ӗҫне йӗркелеме, кирлӗ информаци тупма, урока е унӑн пӗр-пӗр тапхӑрне вӑйӑ евӗр ирттерме, хӑнӑхусемпе пӗлӗве тӗрӗслеме тата ытти те.

Тӑван чӗлхе урокӑсенче Ҷӗрпӑ районӑнчи Михайловкӑри вӑтам школта чӑваш чӗлхине вӑрентекен В.Ю.Андреев хатӗрленӗ «Чӑваш чӗлхи» (5–7 классем валли) электрон вӑренӑ пособиӑсемпе уса курни тухӑҫлӑ. Вӑсемпе уса курса пӗлӗве тӗрӗслесе пыма та меллӗ.

Ҷавӑн пекех урокра Ҷак автор хатӗрленӗ «Пӗлӑ шыраса» мультмедиллӗ вӑренӑ пособиӑе те уса куратпӑр. Вӑсемпе уса курни ачасене ҫӗнӗ темӑна часрах ас туса юлма пулӑшӑть.

Электронла ҫӑмахсар кирлӗ ҫӑмахсене хӑвӑрт тупма пулӑшӑть. Чӑвашсен онлайн ҫӑмахсарӗпе кашни урокрах уса курма меллӗ. Ку сайтра тӗрлӗрен чӑваш ҫӑмахсарӑсене пухнӑ.

Уроксенче Power Point программӑпа уса курни ӗҫ тухӑҫлӑхне самай ӑстерет. Интернет та урокра тухӑҫлӑ ӗҫлеме май паракан форма. Унпа уса курма пӗлни кирлӗ информаци хӑвӑрт шыраса тупма май парӑть.

Интернет ресурспа уса курмалли майсем тем чухлех. Вӑл вӑренекемпе вӑрентекенсене кӗске хушӑра пыҫӑк калӑпӑшлӑ информаци тупма ҫул уҫса парӑть.

Ачасене тӗнче тетелӑнче пӗр-пӗринпе ҫыхӑну тытма, вӑрентекенрен инҫет вӑренӑ мелӗпе тӗрлӗ ӗҫсем илме, вӑсене пурнӑҫласа каялла ярса пама май па-рӑть. Чӑваш чӗлхине вӑрентнӗ чух ҫӗнӗ технологи элеменчӑсемпе уса курни вӑренекемсене кӑҫӑклантарма, пӗлӑ шайне ӑстерме, ҫирӗп те тарӑн пӗлӑ илме пулӑшӑть.

Вёренекенсем Инсет вёренү мелёпе тест, викторина ыйтавёсене хуравлама, тёрлө инсет конкурссенче, олимпиадасенче хутшайма пултараççё, ытти регионсенчи е ют-çёршыври ачасемпе видеоконференцисем, чатсем йеркелесçё. Тёрлө проект проблемисене пурнаçлама та Интернетран информации илме пулать.

Паллах, чаваш чёлхине вёрентекенён пётём вёренү материалне компьютерпа сёс уса курса вёрентмелле марри синчен те асра тытмалла. Традицилле уроксене те вёрентү процесёнчен каларса пёрахмалла мар. Компьютер технологийёсем логика шухайшлавне аталантарма, сёнё информации илме пулашасçё, анчах та пёр-пёринпе чөрө пуплев урла хутшайнассин шайне чакараççё.

Проект меслечё ачан пултарулаҳне аталантарма, пёлёвне ўстерме, хай тёллён ёсleme, шухайшлама ханьхтарать. Вёренекенён пусарулаҳне ўстерет, учительпе пёрле шыравра ёсleme хистет. Ачасен пёрлёлёх туйамё ўсет, этеплёх, пёр-пёрне пулашас кямал, пашарханма пёлесси, творчествоалла шухайшлав аталанать.

Проектсем тёрлөрен пулаççё. Вёсем пёччен, ушканпа ёсlemеллисем, сырулаҳа аталантармаллисем, Интернет-проектсем тата ыт. те.

Проект вёрентёвёнке вёренүпе воспитани тача сыханна. Ку меслет ачасен коммуникативла ханьхавёсене сирёплетет, шухайша кёскен те витёмлө калама, информации тёрлө салькусран пёлсе пустарма, хальхи компьютер технологийёпе чи кирлине шёкёлчеме вёрентет, чаваш тёнчине кёрсе сав чёлхепе калашас килнине ўстерет. Юлашки вахатра самрайксене патриотла воспитани парасси сине пысак тимлёх уйараççё. Чёлхепе тата патриотизмпа сыханна проектсем ачасене таван сёр-шыва, халәха, чёлхене хисепleme, юратма вёрентесçё, хистесçё, вёсенпе манасланма хавхалантараççё Паллах, паянхи интернет-ресурссемпе уса курса хатёрленё

сёне вёренту методикисем чаваш чёлхине ханьхна йёркепе вёрентессинчен нумай уйралса тарассё.

Вёренекенсене илемлё, тёрёс каласма вёрентес тесен, вёсен умне чан-чан пурнаё ситуацийёсене лартмалла. Проект ёсё шайпах актуалла технолги шутне кёрет, вал предметпа пустаранна таран пёлёве пурнаёсра кирлё пек усё курма пулашаты. Ачасем хайсен тавра курамне аталантарассё, вёсен чёлхи пуянланаты, ытти сынсем каласнине итлеме тытанассё, проекта хутёленё чух пёр-пёрне анланма пулассё. Вёрене-кенсем справочниксемпе, словарьсемпе, тёрлё литературапа, компьютерпа ёслесе чан, оригиналла, тёрёс чёлхе патне ситесё. Сакна урока учебникпа сес вёрентни сителёклё мар.

Проект вал — творчество ёсё. Ача вёрентекенпе е хай тёллён ёслесе тёрлё проблемана хускататы, савна май унан чёлхене лайах пёлнисёр пуэне, таран пёлүллё, коммуника-тивла, интеллектуалла, пултарулла пулмалла. Программа ма-териалёпе килёшуллён проектсен меслечё пур темапа та ка-яты. Вёренекенсен фантазийё, аслайё, творчествалла шухайшлавё, хай тёллён ёслесси тата вёсен ыра ёнёсем атала-насё.

Хальхи технологисен шутне пёрле ёслесе-вёренмелли технологи (технология сотрудничества) те кёрет. Унан тёп тёллевёсенчен пёри вёрентекенпе ачасен тёрлё лару-тарура пёрле пусарулла та хатла условисенче ёслесси. Вёренекенсем 3–4 сынран таракан ушкансене пёрлешесё. Вёсен умёне вёрентекен пёр сивёч ыиту лартаты, кашни ачан хайён ятарла ёс пур, ача хай ёсёшён сес мар, ушканшан та явапла. Вёренюре вайсартараххисем хайсем анланманнине лайах вёренекен-сенчен ыйтса пёлме пултарассё, вайлараххисем яланах вёсене пулашма хатёр. Сакан пек ушкан пысак ситёнүсем таваты.

Ачасем хайсен ситёнёвёпе хавхаланса тата та нумай пёлме тарашасё.

Ачасене вѣрентес ѣсре информаци технологийѣсене кѣртни сисѣм-туйѣм процесне, шырав-тѣпчеве тѣрлѣ майлѣ, интереслѣ те кѣсѣклѣ тума пулѣшаты. Интернет та мультимеди те кѣске хушѣрах тѣлѣнмелле нумай информаци парасѣѣ, ѣавна пула ачасен вѣренес кѣмѣлѣ ѣсет. Ачасем шыраса-тѣпчесе тупнѣ информацие хѣйсемех ушкѣнласа пахалама хѣнѣхасѣѣ.

Мультимеди пулѣшѣвѣпе вѣренекенсем хасат-журнасенчен, телевиденирен информаци пухасѣѣ, хѣйсем те интервьюсем илѣсѣѣ.

Хальхи вѣхѣтра чѣваш чѣлхине вѣрентес ѣсре ѣнѣ вѣрентѣ меслечѣсемпе те, традициллѣ, хѣнѣхнѣ йѣркепе вѣрентессипе те усѣ курасѣѣ. Пурнѣсра инновациллѣ меслетсене аталантарнипе пѣрлех малтанхи традициллѣ меслетпе вѣрентессин пѣлтерѣшне те сѣхатмалла мар. Вѣсем иккѣшѣ те пѣр шайра пулма тивѣс, яланах пѣр-пѣринпе тачѣ сѣхѣнса, вѣрентекенсемпе вѣренекенсене пулѣшса пыччѣр. Ахальтен каламан вѣт ваттисем кивви сѣннине упрать тесе.

Содержание

Абраконова Г. В. Проектная деятельность на уроках родного (мексиканского) языка и литературы.....	3
Авандейкина В. П. Особенности организации проектной деятельности в начальной школе.....	9
Аскарова Х. Х. Организация проектной деятельности на уроках русской литературы.....	15
Баилеряков А. С. Состояние преподавания родного языка: проблемы и перспективы.....	29
Бакирова М. В. Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы.....	32
Бедикова Н. В. Учебно-методический комплект как основа обеспечения качества образования.....	36
Борханетдинова А. Х. Тело бацныц — иле бар.....	40
Владимирова А. В. Из истории одного проекта.....	44
Габдуллина Г. Р. Методические подходы к развитию функциональной грамотности школьников на уроках литературы.....	49
Гадзетдинова Ф. Ф. Тутан тело укытуса элону йом ижаг.....	52
Гарипова З. З. Интерактив бирештер йом уенлар ана натар теле йом адэбьетин эйрану мотивациясын устеру.....	56
Гарипова Р. А. Укытучыларның проект эшчәнлегендә микли-мәслих кыйммәтләрне формалаштыруда укытучының роле.....	60
Гибасева Э. М. PIRLS халыкара тикшеренүендә уку грамматиклыгы.....	63
Гимадиева А. А. Формирование познавательных УУД через исследовательскую и проектную деятельность на уроках русского языка и литературы.....	66

Гиематуллина С. М. Реализация деятельностного подхода на уроках русского языка через модульные технологии	71
Гузерева Р. Ф. Туган тел дәрәсәләрендә коммуникатив технологиялар аркасында аралашу ачы опрату принциби (Принципи обучения коммуникативной технологии на уроках родного языка через общение)	79
Горбунова А. П. Проектная работа — один из способов мотивации учащихся к чтению	85
Закидуллина Г. М. Синергетический подход к преподаванию литературы как фактор повышения читательской грамотности	89
Закирова Г. Н. Туган тел дәрәсәләрендә функциональ грамоталыккагы үстерү өстендә эш	94
Закирова Ф. М., Заһитова З. Н. Проект эшчәнлегендә белән бирүчеләр ачыфактына предуговнаттыкта карашы	98
Зарипова Ф. Р. Татар теле һәм әдәбияты дәрәсәләрендә укучыларның функциональ грамоталыккагы үстерү алымнары	106
Зарипова Д. Ф. Патриотик тәрбия бирүдә татар халкының балалары, бөрәмнәре, традицияләре	113
Ибраһимова Ч. Р. Проект эшчәнлегендә мәктәп һәм укучүчеләр бердәмлеге	117
Иванова Ю. Л. Использование электронных ресурсов сети интернет в практической деятельности обучающихся на уроках литературы	125
Камалова С. Ю. На пути к успеху	131
Кириллова Н. Л. Формирование читательской грамотности с применением приёмов технологии критического мышления на уроках родного языка и литературы	137
Курашкина Н. Н. Аңлау уку грамоталыккагы өстендә эш	145
Мавлиханова М. Ш. Проектная деятельность на уроках родного (татарского) языка и литературы	150
Марага Н. Ф. Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы	154

Маштеева З. Д. Туган тел һәм әдәбият дәресләрендә һәм дәреслектә туган тел өченлек шәхсәләренлә функциональ белемнеләк формалаштыру (Формирование функциональной грамотности на уроках родного языка и литературы и на занятиях внеурочной деятельности)	159
Мухаметова В. Г. Формирование познавательной самостоятельности учащихся посредством использования современных технологий обучения	163
Мураева Г. Ф. Белем бирүнең сайбраты кутаруда проект эшчәнлегенә эффективлыгы	173
Мухаметшина Л. Г. Организация проектной деятельности и использование эффективных приемов на уроках русского языка и литературы и внеурочной деятельности	183
Нагускина И. Н. Организация исследовательской деятельности обучающихся в условиях модернизации учебного процесса	189
Нафига Г. А. Развитие функциональной грамотности обучающихся	192
Новикова А. А. Подготовка к ОГЭ по русскому языку	198
Нургалеева О. Ф. Использование современных педагогических технологий в формировании функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы	201
Петухова Н. П. Текст как одна из форм формирования функциональной грамотности	207
Плечева Т. В. Проектные технологии на уроках русского языка и литературы	212
Сәнгатуллина Г. Г. Татар теле дәресләрендә функциональ грамоталылык формалаштыру	219
Садриева Г. Г. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә проект эшчәнлеге	223
Сафина З. С. Проектная деятельность в образовательном пространстве как эффективное средство достижения нового качества образования	230

Сафкуллина Л. Р. Якташ даятлыбыз Таһир Набыкуллинның осырторен максатты укыту тәкриме.....	239
Сафронова Е. В. Проектная деятельность на уроках литературы.....	244
Серебрякова Н. Г. Формирование многомерной личности на уроках литературы.....	249
Серебрякова Н. В. Методические рекомендации по совершенствованию читательской компетентности школьников на основе современных образовательных технологий.....	255
Скиргайло Т. О., Ахбарова Г. Х. Формирование ценностного отношения к русскому языку.....	258
Скиргайло Т. О. Приобщение обучающихся к чтению....	267
Собханова Г. И. Синектика: тутан тел доресторендо ижади фикерләүне үстерү.....	276
Суркова И. В. Приемы работы с текстом на уроках литературы.....	279
Титова Н. А. Приёмы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.....	289
Тимофеева Н. Н. Роль цифровых образовательных технологий в формировании функциональной грамотности учащихся.....	304
Тимрюкова Г. А. Исследовательская деятельность на уроках чувашской литературы.....	312
Фатхутдинова Р. Р. Организация проектной деятельности с использованием информационно- коммуникационных технологий.....	318
Хөсәенова Г. Х. Белем бирү сыйфатын күтәрү чарасы буларак проект әшкәтелгә.....	323
Халимова Г. Ж. Рус мәктәпләрендә татар телен ойрону: проблемалар, чинчәлешләр.....	330
Хайруллина Ч. А. Использование интерактивной слайд- доски Padlet в проектной деятельности.....	336
Хамидуллина Р. И. Тутан тел доресторендо проект әшкәтелгәк күлдәү.....	341

Хасанова Г. Р. Федераль дүрөт белдем бирү системасы кыяаларында рус теле мохит нарыларында тутан теле өйрөнү перспективалары.....	347
Хафизова Ф. З. Укучыларның махал мөмкинлекләрен ачу һәм үетерүдә проект шикләгененд теле.....	350
Хисматова Л. К. Проектная деятельность как оценка метапредметных результатов обучающихся.....	356
Шамсутдинова Р. А. Тутанчел һәм әдәбият дәреләрендә функциональ белем телекне формалаштыру (Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках родного языка и литературы).....	359
Шәйхетдинова Р. Р. Функциональ уку грамоталыктың формалаштыру алымнары.....	363
Шәрипова Р. А. Татар теле һәм әдәбият дәреләрендә проект технологиясе.....	369
Ширеева А. С. Татар теле һәм әдәбият дәреләрендә укучыларның функциональ грамоталыктың формалаштыру алымнары.....	375
Әсетъева А. В. Ачасене чаваш чёлхине вёрентес ёсри сёнёлёх майёсем (Инновационные подходы в обучении чувашскому языку).....	382

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: опыт, проблемы, перспективы

Редактор	Михеев А. В.
Техническое редактирование	Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.

Форм. бум. 60x84^{1/4} л. Гарнитура SchoolBook.
Усл. п. л. 23.

Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Кремль, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел. факс (843)236-62-42
E-mail: iror12011@yandex.ru

Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com

