**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ 2018-2019 уч.год**

**Номинация: "Культура дома и ДПТ"**

**Теоретический тур**

**8 класс**

**Кулинария**

1. ***Обведите ответ «да» или «нет», если вы согласны с утверждением.***

Важным условием рационального питания является:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Варианты ответа** | |  | | да | нет | а) пищу следует принимать не менее двух раз в день | | да | нет | б) питаться надо в одни и те же часы | | да | нет | в) пищу нужно есть, столько, сколько влезет | | да | нет | г) перерыв между приёмами пищи в течение дня не обязательно устраивать | | да | нет | д) в обед едят более плотно | |

1. ***Решите задачу***

Рассчитайте потребную ёмкость посуды для варки рассыпчатой гречневой каши из 10 кг крупы, из расчёта, что на 1 кг крупы берут 1,8 л жидкости.

Решение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Отметьте знаком «+» правильный вариант ответа.***

Необходимое для организма человека вещество, являющееся резервом энергии, которые находятся во всех тканях или накапливаются в некоторых органах тела, это:

а) белки;

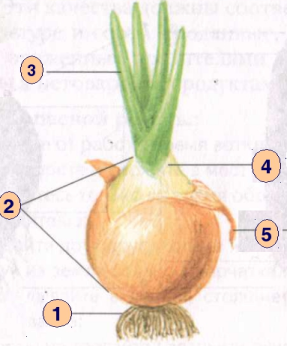
б) жиры;

в) углеводы;

г) витамины;

д) минеральные соли.

1. ***Впишите название частей строения репчатого лука***

**

*1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***5. Заполните недостающие названия продуктов в предложенной классификации свежих плодов***

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

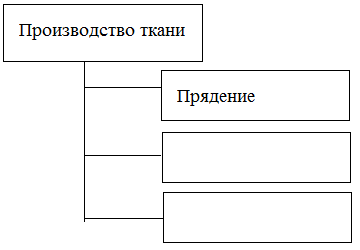
**Машиноведение**

***6. Установите соответствие между изобретателями и характеристиками их изобретений***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Изобретатель** | | **Характеристики швейной машины** | |
| 1 | Итальянец Леонардо да Винчи | А | Изобрел машину для портного |
| 2 | Англичанин Ч.В. Вейзенталь | Б | Получил патент на швейную машину для пошива сапог |
| 3 | Англичанин Т.Сент | В | Был выдан патент на швейную машину, копирующую образование стежков вручную |
| 4 | Англичанин Д.Пири | Г | Первый проект машины для пошива одежды |

Ответ: 1- \_\_\_\_\_, 2- \_\_\_\_\_, 3 - \_\_\_\_\_\_, 4 - \_\_\_\_\_.

1. ***Впишите недостающие элементы процесса производства ткани.***

**

1. ***Верно ли утверждение? Поставьте знак «+».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Долевая нить всегда идет вдоль кромки ткани | **Да** | **Нет** |
|  |  |

1. ***Учащиеся проанализировали данные приведенной ниже таблицы и сделали выводы. Отметьте знаком «+» неверное утверждение.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Определение направления нитей основы и утка** | **Нити основы (долевые)** | **Нити утка (поперечные)** |
| По кромке | Направление вдоль | Направление поперек |
| По гладкости, прочности | Более гладкие, прочные | Более пушистые, рыхлые, менее прочные |
| По степени растяжения | Почти не растягиваются | Растягиваются |
| По звуку | Звук более звонкий | Звук глухой |

а) нити основы прочнее нитей утка;

б) нити утка растягиваются, ткань может деформироваться;

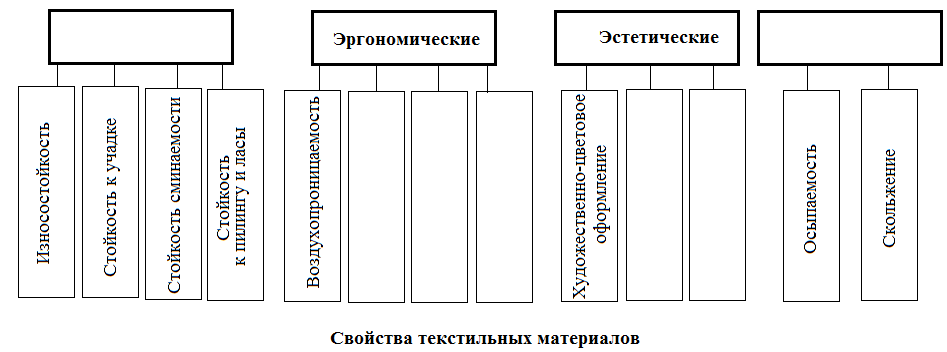
в) нити утка направлены вдоль кромки;

г) при резком растяжении (хлопке) ткани по долевым нитям – звук более звонкий.

1. ***Дополните отношение***

|  |  |
| --- | --- |
| **Лицевая сторона ткани** | **Изнаночная сторона** |
| Блеск, четкий узор выработки |  |

1. ***Заполните в представленной схеме все ячейки, вписав в них недостающие названия свойств текстильных материалов****.*



**Машиноведение**

1. ***Укажите названия дефектов строчек представленных на рисунке.***Виды строчек в зависимости от натяжения нити.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Б \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. ***Подпишите названия видов приводов швейных машин, представленных на рисунке***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Технология обработки текстильных материалов**

1. ***Восстановите технологическую последовательность этапов подготовки выкройки к раскрою, проставив соответствующую букву к цифре.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1-\_\_\_\_ | **А –** Подписывают каждую деталь (название, количество) |
| 2-\_\_\_\_ | **Б** – Отмечают направление долевой нити или нити основы (НО) |
| 3-\_\_\_\_ | **В** – Вырезают детали бумажной выкройки |
| 4-\_\_\_\_ | **Г** – Указывают величину припусков на швы (см) |
| 5-\_\_\_\_ | **Д –** Наносят фасонные линии |

**Проектирование и изготовление изделий**

1. ***Отметьте знаком + правильный ответ.***

Автором «маленькое черное» платье принято считать:

а) Джанни Версаче;

б) Кэльвин Кляйн;

в) Сидни Кроуфорд;

г) Габриэль Шанель.

1. ***Восстановите технологическую последовательность выполнения настрочного шва с открытым срезом, проставив соответствующую букву к цифре.***

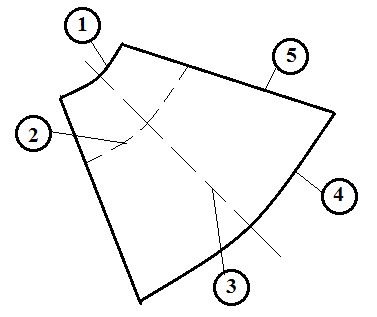
|  |  |
| --- | --- |
| 1. \_\_\_\_\_ | **А -** Припуски шва заутюжить |
| 1. \_\_\_\_\_ | **Б -** Детали сложить лицевыми сторонам внутрь |
| 1. \_\_\_\_\_ | **В -** Детали стачать |
| 1. \_\_\_\_\_ | **Г** - С лицевой стороны проложить вторую строчку на расстоянии, предусмотренным моделью, прихватывая припуски |

1. ***Определить название машинных операций при обработке следующих узлов:***

1) Нижний срез фартука \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2) Карман на фартук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3) Бретели фартука \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Укажите названия конструктивных линий, указанных на чертеже конической юбки «большой клеш»:***

1 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***При влажно-тепловой обработке концы вытачек:***

1) разутюживают;

2) сутюживают;

3) заутюживают к боковым швам;

4) приутюживают.

1. ***Впишите букву к соответствующей цифре символа.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Восстановите соответствие между символом и способом ухода за изделием | |  |  | | --- | --- | | 1. \_\_\_\_\_\_ | **А.** Глажение при максимальной температуре подошвы утюга до 150оС  **Б.** Сушка в барабане запрещена  **В**. Возможна сушка в барабане. Обычный процесс сушки  **Г**. Изделие можно сушить только путем подвешивания  **Д**. Сухая чистка запрещена | | 1. \_\_\_\_\_\_\_ | | 1. \_\_\_\_\_\_\_ | | 1. \_\_\_\_\_\_\_\_ | |

**Рукоделие**

1. ***Соотнесите условные обозначения с их наименованием, проставив соответствующую букву к цифре.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1-\_\_\_\_ | **А –** три столбика с одним накидом из одной петли |
| 2-\_\_\_\_ | **Б** – воздушная петля |
| 3-\_\_\_\_ | **В** – столбик с одним накидом |
| 4-\_\_\_\_ | **Г** – столбик без накида |
| 5-\_\_\_\_ | **Д –** воздушная петля подъема |

1. ***Напишите значение латинского слова decoro в русском языке***



1. ***Дополните отношение***

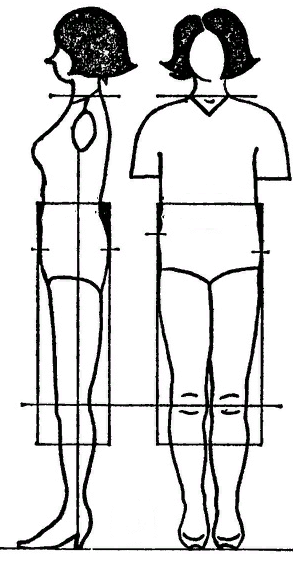
|  |  |
| --- | --- |
| **Выполнение узора на станке с иглой и ниткой** | **Роспись по ткани** |
| Вышивка |  |

**История костюма**

1. ***Укажите названия стиля костюма в соответствии с его исторической модой.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://player.myshared.ru/990158/data/images/img8.jpg |  |  |
| А-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Б-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | В-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. ***Творческое задание***

Дан наиболее распространенный в реальной жизни тип женской фигуры.

1. Определите тип фигуры в соответствии с предложенным эскизом женской фигуры.
2. Опишите типологию женской фигуры.
3. Покажите линию талии на эскизе.
4. Предложите идеи коррекции фигуры, которые позволили бы недостатки обратить в достоинства.
5. Предложите варианты покроя одежды для данного типа фигуры.
6. Выполните из бумаги в технике оригами платье, корректирующее данную фигуру.

Выполнение задания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень задания** | **Ответ** | **Кол-во баллов** |
| 1. Тип женской фигуры | Ответ: |  |
| 1. Типология женской фигуры | Ответ: |  |
| 1. Линия талии |  |  |
| 1. Идеи коррекции фигуры |  |  |
| 1. Варианты покроя одежды |  |  |
| 1. Платье в технике оригами, корректирующее фигуру.   *Технологию изготовления платья смотрите ниже.* |  |  |
| ***Итого за творческий конкурс:*** | |  |

Технология изготовления платья в технике оригами. Ножницы и клей для изготовления не использовать! Размер листа цветной бумага см

