





«Рассмотрено»
Руководитель МО
учителей музыки
 А.Ш.Ахметшина
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
 Ф.Х. Шакурова
«28» августа 2024 г.

«Утверждено»
И.О. директора ГБОУ
«Казанская школа-интернат
№ 4 для детей с ОВЗ»
 Л.А. Тегенева
Приказ № 45-02
от «28» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 «А» класса

вариант обучения 6.2

учителя изобразительного искусства

ГБОУ «Казанская школа-интернат № 4 для детей с ОВЗ»

Ковешниковой Людмилы Владимировны
первой квалификационной категории

2024-2025 учебный год

Рабочая программа составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с НОДА в соответствии с ФГОС ОО группа Б, т.е. вариант 6.2.

Настоящая программа по изобразительному искусству создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года);
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Учебники и пособия:

1. Нормативно-правовые акты
 - 1.1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон № 273 от 29 декабря 2012 года с изм. и доп. на 2014г. – М.: Эксмо, 2014. – 208с. – (Актуальное законодательство).
 - 1.2. Основное общее образование: федеральный государственный образовательный стандарт: сборник нормативно-правовых материалов. – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 152с. – (Современное образование).
2. Учебно-методическая литература
 - 2.1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Не-менский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
3. Учебная литература
 - 3.1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Пояснительная записка

Статус документа

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) предъявляет новые требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Достижение новых результатов образования в значительной степени достигаются благодаря эффективному УМК. Таким учебно-методическим комплексом издательства «Просвещение» является «Школа России».

Цель рабочей программы- создание благоприятных условий для полноценного интеллектуального развития каждого ребенка на уровне, соответствующем его возрастным особенностям и возможностям, и обеспечение необходимой и достаточной музыкально-эстетической подготовки ученика для дальнейшего обучения. Реализация в процессе обучения первой цели связана, прежде всего, с организацией работы по развитию мышления ребенка, формированием его творческой деятельности.

Задачи программы: • дать представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «Изобразительное искусство» с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и контингента обучающихся

Структура документа

Примерная программа включает три раздела: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и требования к уровню подготовки обучающихся. Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 5а классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью

. Общая характеристика предмета

Изобразительное искусство является предметом обеспечивающим освоение духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Овладение различными видами изобразительной деятельности обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи искусства и жизни, постижения культурного многообразия мира. Изобразительное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение ИЗО направлено на достижение следующих целей:

- Формирование основ изобразительной культуры через эмоциональное восприятие произведений известных мастеров;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового изобразительного искусства, уважение к истории, духовным традициям России, культуре разных народов;
- Развитие интереса и восприятия к искусству и творческой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, зрительной памяти и слуха, творческих способностей в различных видах самостоятельно деятельности;
- Обогащение знаний об изобразительном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Цели общего художественного образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с изобразительным искусством, которые предоставляются школьнику.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение ИЗО в 5 классе выделяется 34 часа (1 ч. В неделю, 34 учебных недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование изобразительной учебной деятельности способствуют личностному развитию уч-ся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение уч-ся к шедеврам мировой культуры – народному и профессиональному тв-ву – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе,

Активизацию тв-го мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствуют познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная импатия, эмоционально-эстетический отклик на произведения искусства обеспечивает коммуникативное развитие: формируют умение видеть, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие уч-ся обусловливается характером организации их художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- Наличие эмоционального отношения к иск-ву, эстет.взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
- Формирование личностного смысла постижения иск-ва и расширение ценностной сферы в процессе общения с искусством.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.
- Развитие мотивов художественно-творческой деятельности и реализация тв-го потенциала в процессе коллективного сотрудничества
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач
- Развитие духовно – нравственных и этических чувств, уважение к культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимания их эстетического многообразия.
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- Владение способностью к реализации собственных тв-ких замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения познавательных задач.
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам изобразительного искусства.
- Планирование, контроль, оценка собственных учебных действий, понимание их успешности и неспешности, умение корректировать свои действия;
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к ИЗО-искусству и различным видам -творческой деятельности.
- Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

- Общее понятие о роли изобразительного искусства в жизни человека, знание основных закономерностей изобразительного искусства
- Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций, постижение культурной, этнической региональной самобытности творчества разных народов.
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественного содержания произведений в различных видах деятельности
- Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности
- Участие в создании выставочных экспозиций, театрализованных спектаклей.

Регулятивные УУД:

- Готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для исследования сущности предмета (явления, события, факта); - Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Способность характеризовать собственные знания по предмету, формулировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены;
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы, ставить задачи на основе простейших жизненных ситуаций.
- Познавательный интерес к ИЗО искусству..
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других :оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Читать и пересказывать текст. Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Требования к уровню подготовки учащихся

- знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространства, объем, ритм, композиция);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

-использовать различные виды художественных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

-применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме итоговой выставки. Тема аттестационной работы выбирается с учётом рабочей программы и сроков проведения аттестации.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Архитектура и дизайн	8
2	В мире вещей	8
3	Город и человек	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
		34

Содержание предмета 7 класс

I четверть: Архитектура и дизайн.

Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II четверть: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов

в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

III четверть: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV четверть: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.