

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

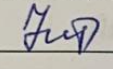
Управление образования Исполнительного комитета

муниципального образования г. Казани

МБОУ "Лицей № 149"

РАССМОТРЕНО

МО ГЦ Руководитель

 Калимуллина Р.Ш.

Протокол №1
от «28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР

 Хуснутдинова Р.Р.
от «28» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея № 149

 Вафина Ф.Г.

Приказ №196-24
от «28» 08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

г.Казань 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования Исполнительного комитета

муниципального образования г. Казани

МБОУ "Лицей № 149"

РАССМОТРЕНО

МО ГЦ Руководитель

_____Калимуллина Р.Ш.

Протокол №1

от «28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора по
УР**

_____Хуснутдинова Р.Р.

от «28» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея № 149

_____Вафина Ф.Г

Приказ №196-24

от «28» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

г.Казань 2024

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих татарским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

2. В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

3. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

4. В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10–11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность

для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

5. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

6. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләрәмнемин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

1.5. Поэма И. Юзеева «Өчәүчыктыкеракюлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

1.6. Стихотворения Зульфата «Кем әлесин?» («А кто ты?»), «Дүртжыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

1.7. Стихотворение Р. Аймата «Жәйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасыкилә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

2.2. Рассказ А. Еники «Анаһәмкыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

2.3. Поэма И. Юзеева «Гашыйклартавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

2.4. Драма Ш. Хусаинова «Әникилде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

2.5. Стихотворение Х. Туфана «Әйткәниден» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

2.6. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

3.1. Стихотворение М. Гафури «Үземһәмхалкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Тугантеләм» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергэләпжырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

3.5. Комедия Г. Исхаки «ЖанБаевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

4. Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

Содержание обучения в 11 классе.

1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгәнөмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүземһәмүзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат кактымәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического

героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

1.4. К. Тинчурин. «Сүнгэһийолдылар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

1.5. Драма Х. Такташа «Югалганматурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

2.5. Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасырмоңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушыяктан, шушытуфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулармоңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торнакаргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

4. Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

3. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс -34ч.

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Человек как высшая ценность.	9		
2	Человек и семья.	13	1	
3	Человек и национальный характер.	9	1	
4	Теория литературы.	3		

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль-ные работы	Практи-ческие работы	
Человек как высшая ценность/Кеше – иң югары кыйммэт					
1	Кереш дәрес. Кеше – иң югары кыйммэт. Шәхеснең дөньядагы урыны, язмышы мәсьәләсе / Вводный урок. Человек как высшая ценность. Личность и мир, судьба человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремнемин...») («Отрывок» («Силы я свои...»)).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Повесть Г. Рахима «Идел»	1			Библиотека ЦОК

	(«Идель»). Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.				https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Стихотворение Р. Аймата «Жәйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	души и окно во Вселенную.				
Человек и семья/Кеше һәм гаилә					
10	РР.Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»).Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Поэма И. Юзеева «Гашыйклартавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
15	Поэма И. Юзеева «Гашыйклартавы» («Гора влюблённых»).Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	верности, чести, уважения к чувствам близких людей.				
16	«Гаилэбэхетенеңнигезяратада» Сочинение.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
17	Драма Ш. Хусаинова «Эни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
18	Драма Ш. Хусаинова «Эникилде» («Мама приехала»). Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
19	Стихотворение Х. Туфана «Эйткэн идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
20	Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
21	Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	детском восприятии.				
22	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Человек и национальный характер./Кеше һәм милли характер					
23	РР.Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
24	Стихотворение М. Гафури «Үземһәмхалкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
25	Стихотворение Р. Миннуллина «Тугантеләм» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
26	Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
27	Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
28	Комедия Г. Исхаки «Жан	1			Библиотека ЦОК

	Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности.				https://m.edsoo.ru/7f411a40
29	Комедия Г. Исаки «Жан Баевич». Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
30	Комедия Г. Исаки «ЖанБаевич». Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
31	Сочинение.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Теория литературы./Эдэбият теориясе					
32	Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
33	Сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
34	Йомгаклау дәресе./Заключительный урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

11класс – 34 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Человек и общество.	10		
2	Человек и история.	13	1	
3	Человек и природа.	9	1	
4	Теория литературы.	2		

11класс – 34 ч.

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Человек и общество.	10		
2	Человек и история.	13	1	
3	Человек и природа.	9	1	
4	Теория литературы.	2		

11 класс – 34 сэгать

№	Тема	Эчтөлөк	Сэг. саны	Укучылар эшчэнлегенен төп төрлөрө
1	Кеше һәм жәмгыять/ Человек и общество. (10 сэгать)	Кеше һәм жәмгыять (Г. Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре)/ Человек и общество. Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда».	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: тема буенча сорауларга җаваплар, укылган текст буенча фикер алышуда катнашу, аның нигезендә үз карашыңны формалаштыру. Әдәби әсәр текстны белән эшләрү: геройның хисләрен белдерә торган сурәтләр чараларын билгеләрү, әсәрдән тел-сурәтләр чараларын табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләрү. Бәйләнешле сөйләм үстәрү.
		Сүз көчле ул... (С. Рәмиевның «Сүзем һәм үзем» шигырендә тормыш идеалы) / Жизненный идеал в стихотворении С. Рамиева «Я и моё слово».	1	
		Фәрештә һәм шайтан көрәше (Дәрдемәнднең «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » шигырендә халык язмышы мәсьәләсе) / Боль поэта за судьбу народа в стихотворении Дардменда «Когда	1	

		страна возликовала...».		
		Мәхәббәткә богау салып булмый (К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мәхәббәт хисенең көче) / Сила чувства любви в драме К. Тинчурина «Угасшие звезды».	1	
		Сугыш – кешелекнең иң зур хатасы (К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында кеше һәм сугыш мәсьәләсе) / Вопрос человека и войны в драме К. Тинчурина «Угасшие звезды».	1	
		Кешелек кануннарына төзәтмәләр кертелми (Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында гаилә һәм мәхәббәт мәсьәләсе) / Проблемы любви и создания семьи в драме Х. Такташа «Утраченная красота».	1	
		Заман үзгәрсә дә матурлык югалмасын (Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында идеология һәм чынбарлык) / Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности в драме Х. Такташа «Утраченная красота».	1	
		Әманәт – намус сынавы (Х. Әюповның «Әманәт» шигыре) / Стихотворение Х. Аюпова («Завещание».	1	
		Тикисәнбулсын, дип, Ват аным. (Р. Валиевның «Ватаным» шигыре) /	1	

		Стихотворение Р. Валиева «Отчизна моя».		
		«Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» (бәйләнешле сөйләм үстерү) /Развитие речи на тему о справедливости.	1	
2	Кеше һәм тарих (13 сәгать)	Тарих комы эзләргә күмә (Дәрдемәнднең «Без» шигыре) / Стихотворение Дардменда «Мы».	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: укыган текстның эчтәлегә буенча сорауларга җаваплар, текстның эчтәлегә һәм формасы белән бәйлә сораулар формалаштыру. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: әдәби әсәрдә геройларның позицияләрен аеру, укыган әсәрнең темасын, проблемасын, идея-эмоциональ эчтәлеген билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү. Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү
		Шәхес тарихи жирлектән тулысынча азат түгел (Х. Туфанның «Хәят» шигыре) / Стихотворение Х. Туфана «Жизнь».	1	
		Тарихның канлы битләре дә була (Р. Галиуллин «Боссойко» хикәясе) / Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко».	1	
		Һәр гаиләнең үз тарихы... (М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышы) / Сельская жизнь в повести М. Магдеева«Человек уходит - песня остаётся».	1	
		Сугыш чорының үз кануннары (М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышына сугышның тәэсире) / Влияние войны на жизнь селав повести М. Магдеева«Человек уходит - песня остаётся».	1	
		Яшәү дәвам итә... (М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары) / Отражение истории и ее герои в повести М. Магдеева«Человек уходит - песня остаётся».	1	

		Үткәннәрдән килгән кунак (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар) / Поднятые проблемы в драме Т. Миннуллиной «Родословная».	1	
		Намусыңа тарих тузаны кунмасын (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы) / Судьбы героев в драме Т. Миннуллиной «Родословная».	1	
		Хәзерге ул үткәннең дәвамы буларак яши (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасының идеясе) / Идея драмы Т. Миннуллиной «Родословная».	1	
		Тарих агымына каршы барып булмый (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган йогынтысы) / Влияние исторических событий на судьбы героев в драме З. Хакима «Грусть века».	1	
		Иленнән аерылган – канаты каерылган (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылыгы) / в Драма З. Хакима «Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.	1	
		Кеше язмышы – үзе	1	

		тарих (З. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы) / Исторический период и судьбы героев в драме З. Хакима «Грусть века».		
		«Кеше китә – жыры кала» (ижади эш) /Творческая работа на тему о судьбе человека.	1	
3	Кеше һәм табигать/ Человек и природа. (10 сәгать)	Әдәби әсәрләрдә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру / Отражение отношений человека и природы в литературных произведениях.	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: укылган әсәр эчтәлегенә буенча сорауларга җаваплар бирү, әдәби әсәрләрененң язылу вакыты, аларда сурәтләнгән чор һәм әсәрдә күтәрелгән проблемаларны чагыштыру, әсәрнең төп фикерен ачыклау, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, геройга бәя бирү, автор позициясен ачыклау, әсәрдән тел-сурәтләр чараларын табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү. Әдәби әсәрне интерпретацияләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрен үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җавап бирү. Бәйләнешле сөйләм үстерү.
		Шул туфракта язсын яшәргә (К. Булатованың «Шушы яктан, шушы туфрактан без» шигыре) / Стихотворение К. Булатовой «Отсюда родом».	1	
		Табигатьнең дә хәтере бар (Г. Зәйнәшева «Таулар моңы» шигыре) / Стихотворение Г. Зайнашевой «Мелодия гор».	1	
		Болын – табигатьнең гүзәл почмагы...(Ф. Бәйрәмова ның «Болын» повестенда кеше күңеленең табигать белән рухи бердәмлегенә) / Духовное единство души человека с природой в повести Ф. Байрамовой«Луг».	1	
		Табигать гарасаты – күңелдәге ташкын хисләр (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көчә биргән мәхәббәт хисе) / Чувство любви, наделенное жизненной силой, в повести	1	

		Ф. Байрамовой«Луг».		
		Табигать бишегең сау булса ... (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда психологизм) Психологизм в повести Ф. Байрамовой«Луг».	1	
		Шәфкатьлелек – табигать бүләге (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повесте геройларына бәя) / Оценка героев повести Н. Гиматдиновой«Закли нание белого журавля».	1	
		Табигать могжизасы – Ак торна (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның темасы һәм күтәрелгән проблемалар) / Тема и проблемы повести Н. Гиматдиновой«Закли нание белого журавля».	1	
		Табигатьнең үче аяусыз (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның идеясе) / Идея повести Н. Гиматдиновой«Закли нание белого журавля».	1	
		«Табигать яратуга мохтаж» (ижади эш) / Творческая работа на тему о сохранении природы.	1	
4	Нәтижәләр чыгару/ Подведение итогов. (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару. /Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1	Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дәрәсләкләр:

Туган (татар) телдәге әдәбият. 10 сыйныф: Урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты, 2023.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 11 сыйныф: Урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты, 2023.

Учебные материалы:

Әдипләребез: библиографикбелешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;

Әдипләребез: библиографикбелешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;

Закиржанов Ә. М. Яңарышюлыннан (Хәзерге татар әдәбиятбелемемәсьәлэләре). – Казан: Казан: Тат.

кит. нәшр., 2008. – 303 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбиәсәргә анализ ясау: Уртагомумибелембирүмәктәбеукучылары, укытучылар, педагогика

колледжларыһәмюгарыукуйортларыстудентларыөченкулланма / Д. Ф.

Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбиәсәр: өйрәнәбезһәм анализ ясыйбыз:

Уртагомумибелембирүмәктәбеукучылары, укытучылар, педагогика

колледжларыһәмюгарыукуйортларыстудентларыөченкулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М.

И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. –112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбияткануннарыһәмзаман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Дөньясурәтеүзгәрү: XX йөзбашы татар әдәбиятындафәлсәфиәсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөзбашы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. –255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халыкмәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр.,

2010. – 623 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халыкмәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат.

кит. нәшр., 2010. – 749 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халыкмәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.;

Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М.

Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.;

Татар әдәбиятытарихы: сигезтомда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014.

– Т. 1. –2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.;

Яхин Ф. З. Уртагасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендәдини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.