

Согласовано

Заместитель директора по ВР

 Л.В.Кольгина

«29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ "СОШ №15"

 Н.В. Мартышова

Приказ № 148
от «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружковой деятельности

«Нотки»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 4 года

Руководителя: учителя музыки, Романовой Анастасии Рафисовны



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 0095E24C280DA88A04EF1ECF2BCC724297
Владелец: Мартышова Наталья Викторовна
Действителен с 15.02.2024 до 10.05.2025

2024 – 2025 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного курса.....	7
3. Планируемый результат программы.....	8
4. Содержание учебного курса.....	9
5. Календарно – тематический план	15
6. Методическая литература	20

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Нотки» реализует художественную направленность. Общеобразовательная программа имеет базовый уровень сложности и предполагает освоение нескольких общеразвивающих модулей или один на выбор – индивидуальный вокал, хоровое пение. Организация и работа с детьми по общеразвивающей программе «Нотки» должна стать частью свободного времени обучающихся, которая поможет проявить и раскрыть способности в музыкальном творчестве.

Данная программа призвана дать обучающимся, пришедшим на кружок, возможность удовлетворить свой интерес, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать адаптации в современном мире. Организация внеурочной деятельности предназначена для использования в работе с детьми разного возраста. Программа рассчитана на 68-70 часов в год.

Актуальность программы.

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние, разработана программа кружка «Нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа дает возможность активно развивать музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над

развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- Наглядность;
- системность и последовательность;
- сознательность и активность;
- связь теории с практикой;
- научность;
- доступность.

2. Принципы воспитания: принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания;
- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип эффективности социального взаимодействия;
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- изучение элементов музыкальной грамотности;
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность).

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Методы музыкального образования и воспитания:

- метод художественного, познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забега вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

Формы и приемы контроля:

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальная викторина;
- тестирование;
- проектная деятельность.

Планируемые результаты:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать

мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

В течение всего творческого сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и конкурсах различного уровня, всё это стимулирует детей, повышает исполнительский уровень.

2. Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно - образном, нравственно - эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов - классиков.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

Материал занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков: музыка, литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство. Ученик познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действующая в нем – через стихи, маленькие рассказы и музыкальные произведения.

3. Планируемый результат программы

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах;
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы;
- проведение открытых мероприятий, концертов.

На уровне обучающихся:

а) **предметные результаты**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения народных песен, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре,
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

б) **личностные результаты**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в

многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

в) **метапредметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы: владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

деятельности;

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

4. Содержание учебного курса

1 год обучения.

Ключевой целью является ознакомление младших школьников со звуковой палитрой окружающего мира. Вся деятельность, проводимая на занятиях, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

- привлечение внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков природы и окружающего мира, особенностям их бытования;
- формирование представлений о качественных характеристиках звука;
- знакомство со звучанием разнообразных музыкальных инструментов;
- развитие тембрового слуха;
- формирование уважительного отношения к собственному слуху и слуху других людей;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

9

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о разнообразии мира звуков и способах звукоизвлечения;
- выразительных и изобразительных возможностях звуков;

знать:

- основные качественные характеристики звуков;
- выразительные и изобразительные возможности звукоподражания;
- разновидности музыкальных инструментов;

уметь:

- вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их;

- различать природные, механические и музыкальные звуки;
- воспроизводить звуки («рисованием» голосом, звукоподражанием);
- воспроизводить слова и тексты с разной интонацией;
- использовать характерные особенности звуков в процессе озвучивания литературных произведений, а также при создании собственных звуковых композиций.

2 год обучения.

Ключевой целью является знакомство учащихся начальных классов с временной организацией музыкальных звуков и основами нотного письма. Занятия способствуют развитию творческой активности, музыкальной грамотности, углублению музыкальных знаний и совершенствованию соответствующих умений и навыков, развитию коммуникативных способностей учащихся.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

- формирование целостного представления о метре, ритме и системе длительностей;
- развитие чувства ритма;
- формирование звуковысотных представлений;
- развитие чувства лада;
- знакомство с основами нотной грамоты и нотного письма;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь целостное представление:

- о метре, ритме и системе длительностей;

знать:

- название нот и их расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре;
- название длительностей;
- простейшие ритмические мотивы;

уметь:

- ориентироваться в ритмической записи;
- записывать простейшие ритмические последовательности;
- воспроизводить одnogолосные и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;

- использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;
- самостоятельно создавать ритмические последовательности;
- играть в ансамбле;
- петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;
- сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом.

3 год обучения.

Ключевой целью является организация постижения учащимися музыки как «искусства интонируемого смысла». Занятия направлены на расширение представлений учащихся о богатстве музыкального языка, его интонационной природе, способствуют накоплению собственного музыкально-творческого опыта. Содержание занятий имеет тесную взаимосвязь с уроками музыки, которые проводятся в общеобразовательных учреждениях, что позволяет расширить сферу художественной деятельности младших школьников и углубить их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

- укрепление интереса учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- расширение представлений об интонационной природе музыкальной речи;
- освоение содержания музыки с помощью интонирования на параллельных художественных языках;
- повышение музыкальной грамотности;
- развитие аналитических и художественно-оценочных способностей;
- совершенствование исполнительской и слушательской культуры;
- развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о выразительных и изобразительных возможностях интонации;
- интонационной основе различных видов искусства;
- многообразии форм построения музыкальных произведений;

знать:

- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;
- основные формы построения музыкальных произведений;

уметь:

- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;
- слышать «зерно» - интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- строить исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления от произведения;
- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;
- использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

4 год обучения.

Ключевой целью является расширение представлений учащихся о богатстве национального музыкального языка, богатстве и разнообразии музыкальных языков народов разных континентов. Содержание занятий тесно взаимосвязано с тематизмом уроков музыки, что способствует расширению сферы музыкальной деятельности младших школьников, обогащает и обобщает их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

- формирование ценностного отношения к национальной музыкальной культуре;
- формирование представлений о музыкальной культуре разных народов мира;
- повышение музыкальной грамотности;
- повышение уровня исполнительской и слушательской культуры;
- развитие художественно-оценочных и коммуникативных способностей;
- развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о коммуникативной природе музыки;
- сплочённости усилий композитора, исполнителя и слушателя для существования музыки;
- особенностях музыкальной культуры России;
- звучании русских музыкальных инструментов;
- музыкальных традициях народов мира;

знать:

- характерные особенности русской музыкальной речи;
- характерные особенности музыкального языка народов на разных континентах;

уметь:

- производить анализ музыкального произведения с учётом приобретённых знаний;
- сравнивать музыкальный язык России с музыкальным языком других народов;
- исполнять вокальное произведение сольно и коллективно;
- участвовать в инструментальном музицировании;
- сочинять мелодии (мелодические последовательности), записывать и исполнять их.

5. Календарно - тематический план

№	Тема	Количество часов
<i>1 год обучения</i>		68
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Правила пения. Проверка слуха	1
3	Звуки вокруг нас	1
4	Загадки природы	2
5	Как влияет музыка на жизнь человека	2
6	Звуковые несоответствия	2
7	Звучащие портреты	2
8	Звуки громкие и тихие	2
9	Звуки высоки и низкие	2
10	Звуки музыкальные и шумовые	2
11	Правила поведения на сцене и за сценой	2
12	«Учитель перед именем твоим...»	2
13	Певческое дыхание. Разучивание песен	2
14	Музыкальные инструменты: струнные	2
15	Музыкальные инструменты: духовые	2
16	Музыкальные инструменты: ударные	2
17	Музыкальные инструменты: клавишные	2
18	Характер музыки	2
19	Диапазон. Подбор репертуара	2
20	Смена дыхания в процессе пения	2
21	Различные характеры дыхания перед началом пения	2
22	Знакомство с текстом и тональностью	2
23	Сценическая культура и правила поведения	2
24	Разучивание песен на различные праздники	2
25	Музыкальный звук. Высота звука	2
26	Голосовые данные и возможности каждого исполнителя	2
27	Вокально-хоровая работа	2
28	Естественный свободный звук без крика и напряжения	2
29	Мягкая атака звука	2
30	Художественное единство текста и музыки	2
31	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации	3
32	Подбор репертуара на различные праздники	2
33	Средства музыкальной выразительности	2
34	Округление гласных	2

35	Работа исполнителя-вокалиста	2
<i>2 год обучения</i>		68
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1
2	Естественный свободный звук без крика и напряжения	2
3	Вокально-хоровая работа	2
4	Подбор репертуара. Разучивание песен на различную тематику	2
5	Творчество и импровизация как основы певческой деятельности	2
6	Способы формирования гласных звуков в различных регистрах (головное звучание)	2
7	Пульсация. Сильные и слабые доли	2
8	Метр и ритм	2
9	Ритмические мотивы	2
10	Музыкальная пауза	2
11	Читаем ритмы	2
12	Ритмические загадки	2
13	Длительности звуков	2
14	Такт. Тактовая черта. Размер	2
15	Название звука. Клавиши и клавиатура	2
16	Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ	2
17	Ноты на нотном стане	2
18	Нотные загадки	2
19	Пишем, поём, сочиняем	2
20	Разучивание песен на различную тематику	2
21	Работа над дикцией и артикуляцией	2
22	Развитие согласованности артикуляционных органов	2
23	Импровизация	2
24	Формирование чувства ансамбля	2
25	Вокально-хоровая работа	2
26	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	2
27	Выработка активного унисона в ансамбле	2
28	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе	2
29	Обучение детей пользованию фонограммой	2
30	Работа с фонограммой	2
31	Унисон	2
32	Динамика, тембр, ритм в ансамблевом исполнении	2
33	Смена дыхания в процессе пения	2

34	Вокально-хоровая работа	2
35	Обобщающее занятие	1
<i>3 год обучения</i>		68
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1
2	От песни — к песенности	2
3	Песенность в вокальной музыке	2
4	Песенность в инструментальной музыке	2
5	Как определить характер музыкальной речи	2
6	Подбор репертуара. Разучивание песен на различную тематику	2
7	Вокально-хоровая работа	2
8	Что такое интонация	2
9	От чего зависит характер интонации	2
10	Определение выразительной музыкальной интонации	2
11	Определение изобразительной музыкальной интонации	2
12	Различные приёмы дыхания	2
13	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	2
14	Фразировка	2
15	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования	2
16	Вокально-хоровая работа	2
17	Пение легато	2
18	Пение нон легато	2
19	Музыкальная форма	2
20	Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов»	2
21	Подбор репертуара. Разучивание песен на различную тематику	2
22	С помощью чего можно изменять музыку	2
23	Для чего изменяются динамические оттенки музыки	2
24	Почему изменяется тембр в музыке	2
25	Почему изменяется музыкальный лад произведения	2
26	Как построены музыкальные произведения	2
27	Одночастные произведения	2
28	Многочастные произведения	2
29	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса	2
30	Работа над умением использовать головной и	2

	грудной регистр	
31	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
32	Анализ построения музыкального произведения	2
33	Какая разная эта музыка	2
34	Вокально-хоровая работа	2
35	Обобщающее занятие	1
<i>4 год обучения</i>		68
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1
2	Что я знаю о музыкальной культуре своей страны, своей республики	2
3	Русские народные песни и танцы	2
4	Музыкальные инструменты русского народа	2
5	Оркестр народных инструментов	2
6	Подбор репертуара. Разучивание песен на различную тематику	2
7	Вокально-хоровая работа	2
8	Работа над дикцией и артикуляцией	2
9	Работа над особенностями произношения при пении	2
10	Использование элементов ритмики, сценической культуры	2
11	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	2
12	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2
13	От колокольного звона до канта	2
14	Русский фольклор в современной музыке	2
15	Песенная культура России — от истоков до современности	2
16	Как русские разговаривают языком танца	2
17	Музыкальная культура славянских народов	2
18	Вокально-хоровая работа	2
19	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	2
20	Эмоциональное исполнение песни	2
21	Навыки пения двухголосия	2
22	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями	2

23	Подбор репертуара. Разучивание песен на различную тематику	2
24	Отрабатывание вокально-технических приемов	2
25	Работа над музыкально-ритмическим движением	2
26	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	2
27	Слушатель и исполнитель	2
28	Как стать настоящим слушателем	2
29	Легко ли быть исполнителем	2
30	Я сочиняю музыку	2
31	Освоение исполнения бэк-вокал	2
32	Работа над собственной манерой вокального исполнения	2
33	Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка	2
34	Вокально-хоровая работа	2
35	Обобщающее занятие	1

6. Методическая литература

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение, 1990 г.
2. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
3. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
4. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.
5. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
7. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л. 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ю.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.; «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М, «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.
20. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Л;
21. «Советский композитор»,1991г.
22. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
23. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.

24. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд.

25. «Феникс»,2001г.

26. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны», М. « Мир», 1991г.