

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.
Дж.Файзи»
Протокол
№3 от «28» декабря 2020г.


УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 75-О §1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 6-7 лет

Автор-составитель:
Карманова Г.Г.

Казань – 2020

Содержание

Титульный лист.....	1 стр.
Пояснительная записка.....	3 стр.
Учебно-тематический план.....	6 стр.
Содержание образовательной программы	7 стр.
Итоговые требования.....	10 стр.
Примерный репертуарный список.....	10 стр.
Список используемой литературы	12 стр.
Приложение.....	13 стр.

Пояснительная записка

С 1 января 2014 года вступает в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 17.10.2013 года № 1155. В настоящее время стоит вопрос о повышении качества воспитания и образования подрастающего поколения на всех уровнях образовательной системы нашей страны. Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС ставит следующий круг задач:

- развитие предпосылок ценностно-осмысленного восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений и видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Интерес к познанию реального мира – один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитания слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, которая является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, и оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Психолого-педагогические условия реализации программы в соответствии со ФГОС.

1. Уважение взрослых человеческого достоинства детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. (Недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного и учитывающего социальную ситуацию его развития.
4. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
5. Защита детей от всех форм физического и психологического насилия.

Программа направлена на реализацию социального заказа общества по формированию высоко-нравственной, духовно богатой личности.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, выявление их индивидуальных наклонностей, для верного выбора направления дальнейшего музыкального образования.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Образовательные:

1. Овладение детьми творческих навыков;
2. Эмоционально-осознанное исполнение песенного репертуара;
3. Знакомство с основными средствами выразительности и доступной данному возрасту простейшей музыкальной терминологией;
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по хоровому сольфеджио.

Воспитательные:

1. Развитие интереса к музыке, как к искусству;
2. Адаптация детей к новой образовательной среде;
3. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развитие эстетических чувств;
4. Воспитание воли и характера;
5. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

1. Развитие музыкального слуха и голоса детей;
2. Развитие творческих способностей;
3. Накопление песенного багажа.
4. Расширение кругозора и развитие художественного мышления.

Актуальность программы: проблема воспитания разносторонне развитой и духовно богатой личности всегда актуальна, и востребована. Именно в дошкольном возрасте важно раскрывать, направлять, и реализовывать творческий потенциал каждого ребенка независимо от природных данных. Знакомство детей с окружающим миром, воспитание любви к родному краю, к национальным традициям через песенный репертуар формирует героико-патриотическое начало, художественный вкус и в конечной цели высоко нравственные человеческие качества.

Новизна программы: ранее эстетическое восприятие музыки по определенной системе и последовательности. Творческие задания, разучивание специальных целенаправленных упражнений, способствующих легкому усвоению теоретического материала. Постепенное накапливание слуховых ощущений, активизирующих осознанное интонирование и способности к самовыражению, к самореализации.

Программа рассчитана на 1 год для детей 6 лет, как подготовительный этап к музыкальной школе.

Занятия проводятся по группам (10-15 чел.) – 2 раза в неделю по 30 минут (1 академический час) для дошкольников.

Учебно-тематический план

При планировании музыкальных занятий следует учитывать характерные особенности этого возраста. В этот период дети проявляют интерес к обучению, очень эмоциональны и откровенны, вместе с тем капризны, упрямы, импульсивны; ребенок не может преследовать одну цель. Урок должен сочетать различные формы работы, поддерживать познавательную активность детей, их стремление к подвижности и игровым формам. Песни должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, чтобы дети получили удовольствие от собственного исполнения.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Составление психологического портрета детей через беседы об окружающем мире, об их увлечениях и играх. Знакомство с видами музыкального искусства и с музыкальными инструментами.	3	1	2
2.	Беседы о возможностях человеческого голоса. Разновидности вокального искусства (сольное пение, ансамбль, хор)	3	1	2
3.	Певческая установка, положение корпуса головы.	4	1	3
4.	Смена дыхания в процессе пения. Воспитание навыков пения по руке дирижера. Дыхательная гимнастика.	3	1	2
5.	Развитие дикционных навыков, Роль согласных и гласных звуков в пении.	5	1	4
6.	Ансамбль и строй.	5	1	4
7.	Понятие о высоких и низких звуках. Поступенное движение по звукоряду вверх и вниз. (До-мажор)	3	1	2

8.	Песенно-игровое творчество.	5	1	4
9.	Слушание музыки. Определение характера музыки. Накопление багажа музыкальных впечатлений.	2	1	1
10.	Элементы хорового сольфеджио. Знакомство с интервалами на основе простых попевок. Накопление слуховых звуко-высотных ощущений.	6	2	4
11.	Музыкально-шумовые инструменты. Развитие ритмического слуха.	5	1	4
12.	Знакомство с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение).	2	1	1
13.	Формирование исполнительских навыков (репертуар).			
	а). Народная песня	10	2	8
	б). Классика	6	1	5
	в). Песни современных авторов	10	1	9
Всего часов в год		72	17	55

Содержание образовательной программы

1. Знакомство с детьми, их впечатления о музыке. Что такое музыка? Как она сопровождает нас по жизни, как отражается в ней действительность? Исполнение любимых песен. Вокальная и инструментальная музыка (слушание). Музыкальные инструменты (показ и слушание звучания музыкальных инструментов).

2. Человеческий голос – это особый музыкальный инструмент. Ни с чем не сравнить нежное и чистое звучание детских голов. Детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. И только бережное отношение к детскому голосу грамотного руководителя способствует его правильному формированию, и усиливает оздоравливающий эффект вокального творчества.

3. Методика вокально-хоровых навыков исполнительства детей данного возраста должна учитывать особенности детского организма. Самое

главное – сохранить естественность детского звучания, прежде всего его хрупкость, податливость и состояние постоянного роста. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краевых связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Развитие певческого диапазона до октавы. Посадка певца, положение головы, корпуса, пение сидя и стоя.

4. Певческое дыхание: короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; закрепление вдоха – пауза или торможение выдоха; постепенное распределение выдоха при пении; смена дыхания в процессе пения. Различные его приемы - короткое и активное в быстрых произведениях; более спокойное, но также активное, объемное дыхание в медленных произведениях. Одновременное вступление и снятие по руке дирижера.

5. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Следует проводить работу по его активизации: умение открывать рот при пении; правильное положение губ; освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту. При пении важны такие особенности произношения, как:

- а) напевность гласных
- б) умение их округлять
- в) быстрое и четкое выговаривание согласных.

6. Ансамбль и строй. Выработка навыка пения в ансамбле, умение слушать других. Развивать чистоту интонирования и пения в унисон. Развитие звуко-высотного слуха, через различные игровые упражнения.

7. Различать высокие и низкие звуки. Начинать с самого сложного – пения упражнения со словами на одной высоте в удобном для детей тоне с показом движения мелодии рукой (горизонтально). Знакомство с поступенным движением. Гамма До-мажор, так же с показом движение рукой вверх вниз (по лесенке). Изучение звуко-высотного соотношения на попевках, используемых на теме хоровое сольфеджио.

8. Песенно-игровое творчество. Наиболее увлекательная и любимая детьми форма занятия. Способствует раскрепощению детей, их творческой активности, пробуждает фантазию. Каждая игра имеет определенную обучающую цель: двигаться в ритме с музыкой; слышать и определить фразировку; реагировать на динамику; эмоционально отзываться на содержание музыкального материала.

9. Слушание музыки в исполнении преподавателя, использование фонограмм и видео-записей. Подборка музыкального материала доступного восприятию данного возраста. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение различного характера и жанров (песня, танец, марш). Умение давать характеристику услышанному произведению. Накопление высоко-художественных музыкальных впечатлений.

10. Элементы хорового сольфеджио. Одно из наиболее важных этапов обучения, формирующее на основе теоретических знаний, умение осознанного воспроизведения музыкального задания. Теоретические знания и навыки приобретаются постепенно и системно из урока в урок. Через певческие упражнения:

- изучение звукоряда До-мажор, пение гаммы вверх и вниз поступенно;
- освоение интервалов, на основе тренировочных попевок со словами, определяющими звуко-высотные соотношения интервала. Эти же попевки-упражнения являются материалом для распевок;
- сопоставление мажора и минора.

11. Использование музыкально-шумовых инструментов при пении. Развитие ритмического слуха. Определение сильной и слабой долей. Собранность, внимание и реакция во время исполнения.

12. Анализ исполняемых произведений: характер мелодии: её звуко-высотное строение, ритмические сложности. Передача настроения через темп и динамику; роль сопровождения в передаче образного содержания произведения.

Итоговые требования

Пробуждение интереса к музыкальному искусству, хоровому пению.

Первоначальные навыки хорового пения (естественное звукоизвлечение, выработка кантилены и округление гласных, певческое дыхание, ясная дикция, выразительная чистая интонация, чувство ритма).

Объём музыкально-теоретических знаний, доступный данному возрасту.

Исполнительское мастерство, эмоциональная выразительность, передача содержания исполняемого произведения.

Накопление запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Определение направления дальнейшего обучения в музыкальной школе (выбор музыкального инструмента).

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Ах вы, сени».
2. Русская народная песня «Пойду ль я».
3. Русская народная песня «Тень-тень».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Я на камушке лежу».
6. Русская народная песня «На горе-то калина».
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
8. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
9. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль».
10. Литовская народная песня «И солнышко вставало».
11. Польская народная песня «Кукушка».
12. И.С. Бах «За рекою старый дом».
13. Л. Бетховен «Край родной».
14. Ц. Кюи «Безка».

15. А. Гречанинов «Радуга».
16. А. Гречанинов «Дин-дон».
17. В. Калинин «Мишка».
18. В. Калинин «Киска».
19. М. И. Давлетшин «Кэк кук».
20. В. Казенин «Песенка бельчонка».
21. А. Филиппенко «Цыплятки».
22. А. Филиппенко «Березонька».
23. Г. Портнов «Сладкоежка».
24. Г. Портнов «Песенка кота-полосатика».
25. Г. Портнов «Мышка».
26. Г. Портнов «Веселый старичок».
27. Я. Дубравин «Песенка кисы».
28. Я. Дубравин «Вальс Офелии».
29. Р. Ахмеднов «Лисёнок».
30. Р. Ахмеднов «Лягушата».
31. Т. Агафонова «Солнечный лучик».
32. Т. Агафонова «Дождики».
33. Т. Агафонова «Одуванчик».

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ МО и Н РТ от 17.10.2013г. № 1155.
2. Корчагина В.А. Физиология / В.А. Корчагина. – М: Просвещение, 1998.
3. Витлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. 1981.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Эстетическое воспитание детей от 2 до 7 лет. Красота. Радость. Творчество. – 2002.
5. Костина Э.П. Музыкальное образование детей раннего дошкольного возраста». – М: ООО «Линка-Пресс», 2008.
6. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития. – 2006.
7. Этапы обучения дошкольников певческим навыкам. – 2015.

Квинта

До соль соль до соль соль хвост-ма зев-чим. Мож-но ме-ло-ди-ю хвост-чи-
 нить, а е-ли при-ба-вить хвост мо-точ-ку
 ма ма-жор-ный ак-корд за-зев-чим.

Секста

Все-го ро-ди-лась е-лоч-ка и сек-ста мамы жи-вем. Сре-
 перь о-на на-рад-на-я и мы е-ё по-ём кра-
 сть е-ло вых ми-ше-чек по-кой свой об-ре-ла. Те
 си-зых доб-рых пе-сен-как е-ё мы уз-на-ём.

Септима

Так ту-дно снедь сем-ми-ли прос-мо кон-мар, Ши-
 ро-кий и рез-кий ма-кой ма-мар-ват

Октава

Вы-со-ко на не-бе сол-ныш-ко си-я-ет
 Ка-аж до-е ут-ро зем-лю про-буж-да-ет.