

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ им. Дж.Файзи»
Протокол
№ 1 от «31» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 6710 от «31» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ НАВЫКАМ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ И ОСНОВАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
(ФОРТЕПИАНО)»**

Срок обучения 1 год

Разработчик: К.В. Мартиросян
заведующая отделом,
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории

Казань – 2022

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Учебно-тематический план и содержание программы

Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Обучение детей навыкам игры на музыкальном инструменте и основам музыкальной грамоты (фортепиано)» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Программа «Обучение детей навыкам игры на музыкальном инструменте и основам музыкальной грамоты» относится к программам музыкального направления, имеет художественно-эстетическую направленность.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей. Отличительной особенностью программы является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов. Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле, подбору простейших аккомпанементов.

Задача обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с особенностями конкретного ученика. В репертуарных списках учебной программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Уроки сольфеджио не предусмотрены данной программой, поэтому особенностью программы является то, что параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания основ музыкальной грамоты.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Цель программы – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

В течение срока обучения работа по предмету «Обучение детей навыкам игры на музыкальном инструменте и основам музыкальной грамоты (фортепиано)» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся – развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат»;
- освоение музыкальной грамоты.

Программа нацелена на общемузыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музицированию, поэтому репертуар следует выбирать любимым детьми, доступный. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- умение играть в ансамбле;
- умение сыграть лёгкий аккомпанемент;
- применение знаний по теории музыки в самостоятельной работе – подборе и чтении с листа

Условия реализации программы.

Программа предназначена для детей 8-15 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения. На обучение по программе «Обучение детей навыкам игры на музыкальном инструменте и основам музыкальной грамоты (фортепиано)» принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей.

Режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия – проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая (работа в ансамбле, открытые занятия, знакомство с репертуаром, творчеством композиторов, проведение репетиций и концертов).

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть самыми разными:

- проверка домашнего задания – каждый урок;
- контрольные уроки – по итогам пройденного материала за четверть;
- академические зачеты – в конце каждого полугодия;
- итоговый зачет – в конце последнего года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр). Освоение нотной грамоты. Названия нот. Нотный стан. Название регистров и октав. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе. Понятие ритма. Длительности нот. Метр, доля сильная и слабая. Ритм, такт, затакт. Пауза, длительности пауз. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли такта. Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане в басовом ключе. Знаки альтерации. Динамические оттенки *f*, *p*. Темп. Регистр. Трезвучие, мажорное и минорное трезвучия, их строение. Звукоряд, тяготение, устой и неустой, разрешение, тоника. Лад мажорный и минорный, гамма, тональность. Параллельные тональности с 1- 2 знаками. Динамические оттенки. Проработка с детьми различных упражнений на закрепление знаний о двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах. Разучивание упражнений (пьес) с различным ритмическим рисунком.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти 10-13 пьес песенного и танцевального характера, 3-4 произведения в ансамбле с учителем. На контрольных уроках учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы или пьесу и ансамбль с преподавателем.

Прогнозируемые результаты:

К концу первого года обучения учащийся:

- освоит элементы нотной грамоты в пределах программы;
- освоит начальные пианистические навыки исполнения несложных упражнений и пьес;
- освоит исполнение пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука;
- научится играть несложные произведения двумя руками

Примерный репертуар первого года обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

1. М. Андреева «Ехали медведи»
2. польская народная песня «Два кота»
3. М. Красев «Гуси»
4. Лещинская «Лошадки»
5. И. Визная «Вальс»
6. А. Артоболевская «Вальс собачек»
7. С. Литовко «Паровозик»
8. английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
9. французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
10. В. Благой «Чудак» ансамбль
11. русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
12. Е. Тиличеева «Про елочку»
13. О. Геталова «Рыжий кот»
14. О. Филиппенко «Цыплята» ансамбль
15. С. Витлин «Серенькая кошечка»
16. Ж. Металлиди «Кот-мореход»
17. Б. Берлин «Пони-звездочка»
18. О. Геталова «Добрый гном»
19. О. Геталова «Часы»
20. русская народная песня «У кота-воркота»
21. украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

1. Украинский народный танец «Казачок» ансамбль
2. С. Ляховицкая «Дразнилки»
3. А. Руббах «Воробей»
4. И. Филипп «Колыбельная»
5. Армянская народная песня «Ночь»
6. Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
7. С. Прокофьев «Болтунья» ансамбль
8. «Тень, тень» – русская народная прибаутка.
9. «Ехал казак за Дунай» укр. нар. песня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М. 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя Сов. музыка, 1980.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой М. 1986.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. 1973.
5. Баринаова М. О развитии творческих способностей ученика М. 1973.
6. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ 1972

Дидактическое обеспечение программы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой (1,2 части) М. «Советский композитор», 1986.
2. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.
4. Барсукова С. Веселые нотки-пьесы для фортепиано 3-4 кл (1-2 выпуски), Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах, М. «Музыка», 1973.
6. Бах И.С. Прелюдии и фуги. Инвенции, М. «Музыка», 1987.
7. Беркович И. Фортепианная игра, Киев «Музична Украина», 1968.
8. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск «Окарина», 2007.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука, М. «Музыка», 1980.
10. Гречанинов А. Детский альбом, М. «Музыка», 1980.
11. Соколова Н. Ребенок за роялем Ростов-на-Дону «Феникс», 2003.
12. Чайковский П. Детский альбом, М. «Музыка», 1973.

Дополнительная литература:

1. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью «Композитор» С.-П., 2002г.
2. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников» С.-П., 2002г.
3. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Облегченное переложение Г.И. Фиртича В 1 – 5 «Композитор» С.-П., 1998г.
4. Копилка. Переложение популярных мелодий для фортепиано А. Лукиных В 1,2,3 Воткинск, 1993г.
5. Хромушин. В джазе только дети. Этюды с элементами джаза для маленьких. «Союз художников» С.-П., 2001г.
6. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова В 1,2 Ростов на Дону «Феникс», 2002г.
7. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Сост. И. Веденина.