

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени  
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ им. Дж.Файзи»

Протокол

№ 1 от «31» 08 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»

З.Ф.Семенова

Приказ № 6710 от «31» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 1 год

Разработчик: методическое объединение преподавателей  
вокально-хоровых дисциплин ДМШ им. Дж. Файзи  
Приволжского района г. Казани

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе/ Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
  - *Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- II. Содержание учебного предмета**
- *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**
- *Методическая литература*
  - *Учебная литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральным Законом от 24.03.2021 г. №51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г;
- Учебным планом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Джаудата файзи» Приволжского района г.Казани;
- Уставом МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи».

Пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства. Основной целью создания классов вокала в музыкальной школе являются не только удовлетворение творческих потребностей детей, но и формирование музыкального вкуса. Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами вокального наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки.

Данная учебная программа рассчитана один год обучения детей в возрасте 6-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1 год	72	36	36

Форма проведения занятий: индивидуальная.

**Цели и задачи** учебного предмета:

Основная цель программы:

- Формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры.
- Формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, развитие музыкальных и сценических способностей, формирование широкого круга интересов учащихся.
- Формирование у учащихся вокальных, речевых, сценических, артистических и музыкальных умений и навыков.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи развития и формирования у учащихся:

*Образовательные*

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
  - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
  - обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном и усиливающей аппаратурой;

#### *Развивающие*

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

#### *Воспитательные*

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Одна из наиболее ответственных и сложных задач для педагога является подбор репертуара, где необходимо учитывать:

- степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- особенности характера и темперамента учащегося;
- музыкальные предпочтения учащегося;
- исполнительские задачи;
- возможность индивидуального самовыражения учащегося в данном произведении;
- художественную ценность произведения;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- нотный материал (репертуар).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	1	2
Пение учебно-тренировочного материала.Распевание.	1	4
Формирование певческого дыхания	2	3
Формирование вокально-фонационных навыков	2	3
Формирование певческой артикуляции	1	3
Формирование звуковысотного интонирования	2	2
Пение произведений	3	6
Итого:	12	23
Всего		35

### Годовые требования:

В процессе обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными навыками. Важнейшая роль в процессе пения отводится дыханию. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, при этом следить за расширением нижних ребер. При взятии дыхания не надо набирать много воздуха, запрокидывать голову, поднимать плечи. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Работа над вокальными навыками часто происходит без осознания учащимися цели и роли выполняемых упражнений. Поэтому с самого начального этапа обучения следует доводить до сознания детей цель выполняемого упражнения, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Важно с самого начала воспитывать умение чувствовать и контролировать работу участвующих в пении мышц, органов, позвоночника, резонанс во всем организме, умение слушать себя и отмечать свои ошибки.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

1. правильная постановка корпуса при пении;
2. певческое дыхание;
3. артикуляционный аппарат и что в него входит;

*В программу обучения входит:*

- Ознакомление с певческим дыханием и брюшными мышцами, участвующими в пении, с правильной постановкой корпуса;
- Освоение певческого вдоха и равномерного выдоха;
- Освоение упражнений на формирование певческих гласных
- Освоение понятия «мягкая атака»;
- Ознакомление с правилами работы с микрофоном, и фонограммой «минус»;
- Работа над вокальными произведениями.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 3-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

### Текущий и промежуточный контроль.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Отчетные

концерты в конце каждой четверти, на которых ученики исполняют произведения, над которыми велась работа.

### Примерный репертуарный список:

Н. Вакком	Вокализы
Ф. Абт	Вокализы
Г. Гладков	Чунга-Чанга
Е. Крылатов	Прекрасное далекоКрылатые качели, Лесной олень, Колыбельная медведицы
М. Дунаевский	Песня Красной шапочки
А. Зацепин	Волшебник — недоучка
К. Певзнер	Оранжевая песенка
И. Николаев	Маленькая страна. День рождения
И. Дунаевский	Песенка о капитане Песенка о веселом ветре
Ю. Саульский	Черный кот
В. Сидоров	Дружба
А. Зацепин	Есть только миг
Ю. Антонов	Для меня нет тебя прекрасней
О. Фельцман	Ландыши
Р. Паулс	Чарли
А. Аверкин	На побывку едет
А.Петряшева	Песенка сладкоежек
В. Шаинский	Песня Чебурашки, Когда мои друзья со мной, Ужасно интересно, Песенка мамонтенка
М. Фрадкин	Дорога на Берлин
Г. Гладков	Песенка львенка и черепахи
Е. Крылатов	Колыбельная медведицы
И. Космачев	Чучело-мяучело, Это знает всякий

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучающиеся должны овладеть:

- знанием основ вокального исполнительства и музыкальной культуры;
- развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования;
- комплексом специальных знаний и навыков в музыкальном исполнении, приемах вокала, правильного дыхания, импровизации;
- умением пользоваться приобретенными знаниями и умениями;
- навыками публичных выступлений;
- навыками общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки знаний и умений учащихся: Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1. Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
2. Степень выразительности исполнения;

3. Проявление творческой активности;
4. Учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

*ОТЛИЧНО* ставится за исполнение программы на высоком вокально-техническом уровне, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Ровное, гибкое, свободное, естественное голосоведение на основе «опертого» дыхания, тембровая ровность, чистая интонация, четкая дикция, активная работа артикуляционных органов. Применение художественно оправданных приемов исполнения, соответствующих стилю и жанру исполняемого произведения. Грамотная работа с микрофоном.

Выразительное, осмысленное, образное исполнение, создающее ощущение единства и гармонии. Владение музыкальной фразировкой, логичное исполнение кульминации.

Свободное, естественное поведение на сцене, выразительность, логичность и убедительность сценических жестов и движений.

*ХОРОШО* ставится за свободное, осмысленное, выразительное исполнение, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения.

Возможны погрешности, проявляющиеся в незначительной пестроте гласных, небольшой неровности голосоведения или тембра, незначительные интонационные, а также дикционные погрешности, например, отсутствие окончаний в словах.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных приемов исполнения, хотя возможны небольшие стилистические неточности.

Поведение на сцене достаточно свободно, допускается некоторая неоправданность сценических жестов и движений, не разрушающих общее впечатление от исполнителя.

*УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО* ставится за исполнение, при котором учащийся показывает ограниченность вокально-технических возможностей, неяркое, необразное исполнение.

Заметная неровность голосоведения, пестрота гласных, тембровая неровность, непостоянство опертого дыхания, заметные интонационные промахи, дикционная нечеткость.

Учащийся показывает отсутствие вокальной свободы, поведение на сцене в большей степени не соответствует характеру исполняемого произведения, движениям заметно не хватает оправданности, логичности, убедительности, естественности.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Исходя из вышеперечисленного, составляется репертуар учащегося согласно степени трудности в каждом отдельном случае, и который постепенно усложняется.

В работе над вокальным произведением необходимо прививать учащимся навыки осознанного исполнения произведения (проводить подробный текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения). Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, художественный вкус, оберегать от манерности и подражательства.

Исполнители участвуют в ярких, зрелищных программах, поэтому особое значение приобретает сценическое оформление исполняемого репертуара посредством пластики, танца, сценического движения, костюма, артистизма исполнения.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках, тематических концертах, в вокальных конкурсах и фестивалях окружного или городского уровня. В конце учебного года проводятся контрольные уроки, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения и с фонограммой, и с инструментальным сопровождением,

пройденные в течение года. Возможна итоговая аттестация в виде концертного выступления.

В процессе обучения вокалу учащемуся необходимо одновременно выполнять несколько задач: звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и правильной работы артикуляционного аппарата, точного интонирования, четкой и ясной дикции. Поэтому для успешного

обучения вокалу необходимо прививать учащемуся навыки самостоятельной работы, осознанного, упорного, кропотливого труда.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

В процессе обучения педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации, умения петь во всем своем диапазоне от нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса в слитной, связанной манере, не выходя из расслабленной речевой позиции.

Работа над вокальной техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе упражнений и учебного репертуара. Также в течение всего периода обучения формируется культура поведения на сцене, навыки исполнительского мастерства.

#### Форма проведения урока по предмету «Вокал»

п/п	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1.	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем Уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам
2.	Выполнение вокальных упражнений — распевок.	10-15 мин	Основная функция вокальных упражнений - систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильного дыхания и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности,	Упражнения подбираются индивидуально для каждого ученика. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.



			лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы	
3.	Работа над репертуаром.	25-30 мин	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: -разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты); -работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи); - исполнение песни под фонограмму "минус" (работа с микрофоном); сценическое движение.	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 до 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.

## V. СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Багабуров В.* Очерки по истории вокальной методологии / В.Багабуров. — М.: Музгиз, 1967.
2. *Багабуров В.* Глинка как певец и вокальный педагог / В.Багабуров. м.:1950.
3. Багрунов В.П. Азбука владения голосом / В.П. Багрунов. СПб. Композитор, 2010. – 220 с.
4. *Витт Ф.* Практические советы обучающемуся пению / Ф.Витт. — Л.:Музыка, 1963.
5. *Гарсия М.* Школа пения / М. Гарсия. — М.: 1957.
6. *Глинка М.* Украшения для усовершенствования голоса, мелодические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио / М. Глинка. — М.: 1951.
7. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. — Изд. 5-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183 с.
8. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М.Музыка, 2004. – 368 с.
9. *Дюпре Ж.* Искусство пения / Ж.Дюпре. — М.: Музгиз, 1955.
10. *Егоров А.М.* Гигиена голоса и его физиологические основы / А.М. Егоров. — М.: Музгиз, 1962. — 170 с.
11. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов; отв. ред. Л.П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. — Новосибирск:Наука: Сиб. отд-ние, 1991.
12. *Клипп О.Я.* Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов [Электронный ресурс]: дис. канд. пед. наук.
13. *Ламперти Ф.Р.* Искусство пения / Ф.Р. Ламперти. — М.Петроград.: Муз.сектор, 1923. — 67 с.
14. *Лаури-Вольпи Дж.* Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи, — Л.: Музыка, 1972.

15. *Левидов И.И.* Рот как резонатор певческого голоса в связи с вопросом об оперативном вмешательстве на тонзиллах у певцов / И.И. Левидов П Сб. науч. тр.ГИДУВ. – Л., 1935. – 217-227 с.
16. *Левидов И.И.* Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И.И.Левидов. — Л.: Искусство, 1939.
17. *Линклэйтер К.* Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер; [пер. с англ. Л.В.Соловьевой]. –М.: Гитис, 1993. – 176 с.
18. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени.м.,1987.
19. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов; ИП РАН, МГК им. И.П.Чайковского, Центр «Искусство и наука». — М., 2002. — 496 с.
20. *Морозов В.П.* Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. — М.; Л.: Музыка, 1965.—86 с.
21. *Назаренко Н.* Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / Н. Назаренко. — М.: Музгиз, 1963.-512с.
22. *Прокопенко Н.П.* Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия «Планета детства» Прянишников И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. –М.: Музгиз, 1958.
23. *Ретина В.А.* Образовательная учебная программа по предмету эстрадный вокал“ Риггс С. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. — М. Guntar College, 2000. — 104 с.
24. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование педагога-музыканта. – М.,1973.
25. *Ховард Э., Остин Х.* Вокал для всех: техника пения / Э.Ховард, Х.Остин. — М.: Хобби — центр, 2009. — 64 С.
26. *Юдин С. П.* Формирование голоса певца / С.П. Юдин. — М.: Музгиз, 1962.
27. *Юссон Р.* Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.]/Рауль Юссон. М.:Музыка, 1974. – 262 с.
28. *Яковлева А.С.* Искусство пения: Исследовательские очерки, Материалы. Статьи / А.С. Яковлева. — М.: ИнформБюро, 2007.
29. *Яковлева А.* Русская вокальная школа / А.Яковлева. — М. 1999.
30. *Ярославцева Л.К.* Зарубежные вокальные школы / Ярославцева. – М.: 1981.