

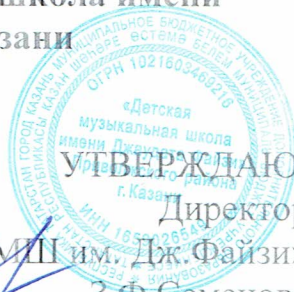
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ им. Дж.Файзи»

Протокол

№ 1 от «31» 08 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»

З.Ф.Семенова

Приказ № 640 от «31» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ГИТАРА»**

Срок обучения 1 год

Разработчик: А.А. Айдимирова
заведующая отделом,
преподаватель по классу гитары
высшей квалификационной категории

Казань – 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и взрослых и их творческой самореализации. Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности, аккомпанировать пению, играть в ансамбле. Развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Участники программы: дети и подростки различных возрастных категорий.

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы определяется педагогом.

Форма проведения занятий: индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную работу
1 год	72	36	36

Цели и задачи учебного предмета:

Основная цель программы:

- Формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры;
- Формирование и развитие музыкально – эстетического вкуса, развитие музыкальных и сценических способностей, формирование широкого круга интересов учащихся;
- Формирование у учащихся вокальных, речевых, сценических, артистических и музыкальных умений и навыков.

Задачи

Обучающие:

- сформировать минимальную систему знаний по музыкальной грамоте, основам игры на гитаре;
- сформировать минимальную систему знаний по основам вокала, ансамблевого и сольного музицирования;
- показать на конкретных примерах применение полезных музыкальных навыков (участие в концерте, выступление в классе).

Развивающие:

- осуществлять развитие музыкального слуха, чувства ритма и певческого голоса;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- духовно – нравственное развитие.

Воспитательные:

- продолжить нравственное и духовное развитие обучающихся через приобщение их к музыкальной культуре.
- воспитывать патриотическое чувство посредством знакомства с песнями военных лет и песнями о России, участием в тематических концертах.

Программа обучения на классической шестиструнной гитаре включает в себя следующие разделы:

- знакомство с инструментом и его особенностями
- постановка исполнительского аппарата (посадка, постановка рук)
- основные приемы звукоизвлечения на гитаре
- основы музыкальной грамоты и теории
- игра простых пьес по нотам
- работа над произведением
- работа в ансамбле с педагогом
- развитие навыков сценического поведения
- развитие навыков аккомпанемента

Программа позволяет не только познакомиться с основными приемами игры на гитаре, но и закрепить эти приемы в практическом применении на примерах народных песен, авторских сочинений, переложений для гитары.

Репертуар включает в себя народные песни, сольные и ансамблевые и произведения гитарных классиков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

Изучение строения гитары и основных обозначений струн, ладов, пальцев правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук). Обучение приемам игры: апояндо большим пальцем, апояндо указательным и средним пальцем по открытым струнам. Работа над техникой и постановкой левой руки (удары по грифу в первой позиции в хроматической последовательности по всем струнам). Соединение правой и левой руки на простейших хроматических упражнениях. Буквенные обозначения нот и аккордов. Знакомство и изучение простых аккордов в I позиции. Освоение приема для аккомпанемента удара по всем струнам большим пальцем. Отработка переходов из одного аккорда в другой. Применение простых перемещений аккордов на примерах народных и эстрадных песен. Настройка гитары

2 четверть

Знакомство с нотной грамотой и скрипичным ключом, нотами 1 октавы, основными длительностями, размером. Упражнения по открытым струнам на длительности Игра в ансамбле учитель – ученик по открытым струнам разными

длительностями. Изучение нот на грифе гитары (знакомство с табличкой расположения нот на гитаре в пределах первых пяти ладов). Игра по нотам простых мелодий отдельно на струне «ре» и «соль». Игра по нотам простых мелодий отдельно на струне «си» и «ми». Игра в ансамбле с педагогом простых пьес на два, три звука. Повторение аккордов и закрепление переходов на примерах народных и эстрадных песен

3 четверть

Освоение приема для аккомпанемента удара по всем струнам указательным, средним пальцем. Игра по простым аккордам простых народных и эстрадных песен. Игра по нотам простых мелодий с переходом с одной струны на другую. Изучение нотной грамоты: знаки альтерации. Закрепление темы «Знаки альтерации» на примерах народных и других пьес. Изучение приема Баррэ на простых хроматических упражнениях. Изучение приема «тирандо» на открытых струнах указательного и среднего пальцев. Изучение простого перебора *rit* по открытым струнам, игра упражнений по открытым струнам. Закрепление приема тирандо в переборе вместе с левой рукой на простых пьесах по нотам и простых аккордах. Изучение приема двойные звуки на тирандо и закрепление этого приема в игре простых пьес по нотам и игре аккордов. Применение приема баррэ в простых пьесах по нотам и в освоении новых аккордов на баррэ в песнях. Изучение музыкальной динамики звука *piano*, *crescendo*, *forte*, *diminuendo* и применение этих понятий на примерах пьес для гитары

4 четверть

Игра гамм в I позиции. Освоение сложных переборов на открытых струнах и закрепление этих переборов на примерах простых пьес по нотам, народных и эстрадных песен. Освоение тирандо на одной струне чередованием указательного и среднего пальцев на открытых струнах и затем на примерах пьес по нотам. Закрепление приема тирандо чередованием указательного и среднего пальцев на примерах проигрышей к различным народным и эстрадным песням. Игра по нотам простых пьес с сочетанием разных приемов игры. Изучение записи нот по табулатурам, игра простых, известных мелодий по табулатуре. Изучение закономерности расположения нот на грифе за пределами первых четырех ладов, отработка аккордов на баррэ, игра в разных позициях. Освоение красочных приемов игры на гитаре: флажолет, вибрато, *rasgueo*.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа предполагает различные формы занятий. Теоретические занятия проводятся в учебном классе, оснащённом фортепиано, музыкальным центром, в форме беседы и сопровождаются воспроизведением аудиозаписей,

работой с нотными материалами и текстами песен. Репертуар и музыкальный материал для занятий подбирается с учётом возраста детей и их музыкальной подготовки. Теоретические занятия сменяются практическими занятиями.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Фестивальная песня (Изгиб гитары жёлтой) – О. Митяев
2. Солнышко лесное – Ю. Визбор
3. Звезда по имени Солнце – В. Цой
4. Осень – Ю. Шевчук
5. Снегири – Ю. Антонов
6. Летят листочки – В. и Н. Осошник
7. Yellow Submarine – J. Lennon, P. McCartney
8. Прикосновение – С. Смирнов (из цикла «Пестово»)
9. Рома + Юля – С. Смирнов (из цикла «Пестово»)
10. Мой город – С. Смирнов (из цикла «Пестово»)
11. Два белых снега – Ю. Саульский – Н. Завальнюк
12. М. Джулиани «Этюд»
13. М. Каркасси «Этюд»
14. р.н.п. Во поле берёзка

Список рекомендуемой нотной литературы

Рекомендуемы сборники:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
4. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
5. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
9. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
10. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
11. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.

13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
19. В. Калинин – Юный гитарист /Москва «Музыка» 1999.
20. В.В. Бернацкий – Гитара для начинающих / Москва издательство «Аккорд» 2001.
21. Л.В. Соколова – Избранные этюды для начинающих I часть / Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996.
22. В.В. Гуркин – Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ / Ростов – на – Дону «Феникс» 1998г./
23. Г.А. Фетисов – Первые шаги гитариста - тетрадь1 /издательство «Дом» - Москва.
24. А.В. Катанский – Детский альбом гитариста – тетрадь I, II, III- альбомы пьес и упражнений для начальных классов ДМШ.
25. Ю.П. Кузин – Шесть струн - шесть ступенек (пьесы для гитары 1-2 ступеньки) / Новосибирск 2002.
26. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – доинструментальный период / Новосибирск 2006.
27. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 1 / Новосибирск 2003.
28. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 2 / Новосибирск 2006.
29. В. Харисов – Сюита «Дань почтения придворному гитаристу при Людовике XIV Роберу де Визе».
30. В. Харисов -24 прелюдии для гитары».
31. В. Харисов – Пьесы для шестиструнной гитары.

Интернет ресурсы:

1. www.akkords.net
2. www.pesnibardov.ru
3. www.AmDm.ru