

**Демонстрационный вариант
промежуточной аттестационной работы по изобразительному искусству для 5 класса**

Назначение КИМ – оценить уровень достижения планируемых предметных результатов по изобразительному искусству обучающихся 5 класса.

Материалы для промежуточной аттестации по изобразительному искусству для 5 класса составлены в соответствии с программой по «Изобразительному искусству», а также содержанием учебников авторская программа Неменского Б.М. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский(и др.). - М.: Просвещение, 2016).

Творческая работа дает возможность осуществить дифференциацию проверки учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение учащимися обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Темы курса выносимые на проверку

Код раздела	Название раздела
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ.

Перечень элементов содержания, проверяемых во время промежуточной аттестации

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1.1.	Древние образы в народном искусстве
1.2.	Конструкция и декор предметов народного быта
1.3.	Древние образы в народных игрушках
1.4.	Искусство Гжели
1.5.	Городецкая роспись
1.6	Хохлома
1.7.	Жостово
1.8.	Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье
1.9.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
1.9.1	Роль декоративного искусства в жизни человека
1.9.2	Одежда говорит о человеке
2.1.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
2.2.	Современное выставочное искусство

Темы творческих работ:

Деревня – деревянный мир
Русская изба- символ России.
Глиняные игрушки
Гжельское чудо.
Городецкая роспись
Народный костюм от древности до современности.
Геральдика. Семейный герб
Создание герба своей школы
Современное выставочное искусство
Внутренний мир русской избы.
Геральдика. Семейный герб.
Гербы русских городов. Язык геральдики.
Глиняные игрушки.
Декоративно – прикладное искусство. Роспись тарелки в технике гжель.
Дерево жизни.
Дом как микрокосмос.
Древние корни народного искусства.
Древние образы в народном искусстве.
Дымковская игрушка. История художественного промысла.
Единство конструкции и декора в народном жилище.
Жанры в изобразительном искусстве.
Интерьер крестьянского дома.
Картина из шерсти «Рассвет».
Костюм как отражение эпохи.
Костюм разных социальных групп в разных странах.
Красота и выразительность пропорций человека.
Музей народных промыслов.
Народные праздничные обряды.
Народный костюм от древности до современности.
О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Критерии оценивания творческого задания

Каждый критерий оценивается по балльной системе. Полученные баллы по каждому критерию складываются, определяя общий оценочный балл творческого задания.

Критерии оценивания	Максимальный балл	Уровень сложности
1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ		
Раскрытие темы	1	Б
Осмысление темы и достижение образной точности	1	Б
Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы	2	П
Оригинальность замысла	2	П
2. Композиционное решение		
Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	1	Б
Размер изображения найден верно, но со смещением вниз, вверх, влево или вправо.	2	П
Расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	1	Б
Гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	2	П

Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции	2	П
3.Рисунок		
Отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	1	Б
Отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции	2	П
Линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции нанесены с неточностями	2	П
Конструктивно верно построены крупные и мелкие формы	1	Б
Последовательное выполнение работы в заданном формате, передача пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передача тональных отношений при сохранении цельности изображения	2	П
4.Объемно-пространственное решение		
В рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	2	П
В изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки	2	П
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости	1	Б
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства	2	П
5. Цветовое решение		
Знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия	1	Б
Умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии	2	П
6. Владение графической техникой		
Использование прерывистых, неровных, неопрятных, продавленных линий	1	Б
Линии не выражают пластический и пространственный образ предмета использование штриха упорядоченного, но не передающего форму предмета	2	П
Образ предметов передан, но рисунок не имеет цельности в тональном решении, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах	2	П
Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градаций	1	Б
Умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; использование современных материалов; наличие культуры исполнительского мастерства	2	П
Итого	40	

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-19 балла	20-29 баллов	30-34 баллов	35-40 баллов

**Демонстрационный вариант
промежуточной аттестационной работы по изобразительному искусству для 6 класса**

Назначение КИМ-оценить уровень достижения планируемых предметных результатов по изобразительному искусству обучающихся 6 класса.

Материалы для промежуточной аттестации по изобразительному искусству для 6 класса составлены в соответствии с программой по «Изобразительному искусству», а также содержанием учебников авторская программа Неменского Б.М. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский(и др.). - М.: Просвещение, 2016).

Творческая работа дает возможность осуществить дифференциацию проверки учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение учащимися обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Темы курса выносимые на проверку

Код раздела	Название раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
2	Понимание смысла деятельности художника

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству (далее- кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ.

Перечень элементов содержания, проверяемых во время промежуточной аттестации

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1.1.	Натюрморт. Понятие формы
1.2.	Натюрморт в графике
1.3.	Пейзаж
1.4.	Пейзаж в графике
1.5.	Линия, пятно. Ритм
1.6.	Реальность и фантазия
2.1.	Образ человека, главная тема искусства
2.2.	Портрет в скульптуре
2.3.	Изображение фигуры человека и образ человека
2.4.	Пропорции и строение фигуры человека
2.5.	Объемные изображения в скульптуре

Темы творческих работ:

Объемные изображения в скульптуре
Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Натюрморт-настроение
Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт-автопортрет
Роль цвета в портрете
Городской пейзаж
Городской пейзаж – вид из моего окна.
Городской пейзаж будущего.
Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.
Живопись сказок и былин.
Изображение зимы в фиолетовых (синих) оттенках.
Изучение влияния цвета на гармоничное развитие личности в процессе создания интерьера комнаты подростка.
Искусство автопортрета.
Картины с двойным смыслом.
Конструкция головы человека и ее пропорции.
Линия и ее выразительные возможности.
Мир наших вещей. Натюрморт.
Натюрморт в графике.
Образ человека – главная тема искусства.
Пейзаж настроения – природа и художник.
Портрет – аппликация.
Портрет в скульптуре.
Радуга природных красок.
Сатирические образы человека.
Сатирический образ человека.
Создания макета танка - изучение особенностей боевой техники времен Великой Отечественной войны.
Цветовая гамма времен года. Создание пейзажных композиций по мотивам литературных произведений.
Человек и пространство. Пейзаж.

Критерии оценивания творческого задания

Каждый критерий оценивается по балльной системе. Полученные баллы по каждому критерию складываются, определяя общий оценочный балл творческого задания.

Критерии оценивания	Максимальный балл	Уровень сложности
1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ		
Раскрытие темы	1	Б
Осмысление темы и достижение образной точности	1	Б
Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы	2	П
Оригинальность замысла	2	П
2. Композиционное решение		
Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	1	Б
Размер изображения найден верно, но со смещением вниз, вверх, влево или вправо.	2	П
Расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	1	Б
Гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	2	П

Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции	2	П
3.Рисунок		
Отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	1	Б
Отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции	2	П
Линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции нанесены с неточностями	2	П
Конструктивно верно построены крупные и мелкие формы	1	Б
Последовательное выполнение работы в заданном формате, передача пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передача тональных отношений при сохранении цельности изображения	2	П
4.Объемно-пространственное решение		
В рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	2	П
В изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки	2	П
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости	1	Б
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства	2	П
5. Цветовое решение		
Знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия	1	Б
Умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии	2	П
6. Владение графической техникой		
Использование прерывистых, неровных, неопрятных, продавленных линий	1	Б
Линии не выражают пластический и пространственный образ предмета использование штриха упорядоченного, но не передающего форму предмета	2	П
Образ предметов передан, но рисунок не имеет цельности в тональном решении, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах	2	П
Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градаций	1	Б
Умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; использование современных материалов; наличие культуры исполнительского мастерства	2	П
Итого	40	

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-19 балла	20-29 баллов	30-34 баллов	35-40 баллов

Промежуточной аттестационной работы по изобразительному искусству для 7 класса

Назначение КИМ-оценить уровень достижения планируемых предметных результатов по изобразительному искусству обучающихся 7 класса.

Материалы для промежуточной аттестации по изобразительному искусству для 7 класса составлены в соответствии с программой по «Изобразительному искусству», а также содержанием учебников авторская программа Неменского Б.М. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский(и др.). - М.: Просвещение, 2016).

Творческая работа дает возможность осуществить дифференциацию проверки учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение учащимися обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Темы курса выносимые на проверку

Код раздела	Название раздела
1	Вечные темы и великие исторические события в искусстве
2	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
3	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.
4	Искусство полиграфии

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству (далее- кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ.

Перечень элементов содержания, проверяемых во время промежуточной аттестации

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1.1.	Мифологические темы в зарубежном искусстве
1.2.	Исторические картины из жизни моего города
1.3.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи. Мемориальные ансамбли
1.4.	Искусство иллюстрации
1.5.	Анималистический жанр .Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства
1.6.	Стилизация изображения животных
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов
2.2.	Важнейшие архитектурные элементы здания
2.3.	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.
2.4.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города

2.5.	Искусство флористики
2.6.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.
2.7.	Мода, культура и ты. История костюма
3.1	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси
4.1	Типы изображения в полиграфии

Темы творческих работ:

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
 Важнейшие архитектурные элементы здания.
 Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.
 Вещь в городе и дома.
 Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
 Витрина и её значение в городской среде.
 Война в плакатах
 Город, микрорайон, улица.
 Городской дизайн.
 Дизайн современной одежды.
 Живое пространство города.
 Жизнь и творчество местных художников.
 Здание как сочетание различных объёмов – создание макета.
 Зентангл и дудлинг – новая, развивающаяся форма искусства.
 Значение вещей в инсталляции.
 Интерьер, который мы создаём.
 Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
 Ландшафтный дизайн – поможем природе стать еще краше.
 Многообразие форм графического дизайна.
 Многообразие форм полиграфического дизайна.
 Мода, культура и ты.
 Мой дом – мой образ жизни.
 Наш город (район) в творчестве художников.
 Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 Рождение звезды в технике графика.
 Рождественская открытка.
 Семья в историческом интерьере.
 Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Стилизация – создание эскиза принтов для футболок.
 Формы графического дизайна.
 Школьная мода.

Критерии оценивания творческого задания

Каждый критерий оценивается по балльной системе. Полученные баллы по каждому критерию складываются, определяя общий оценочный балл творческого задания.

Критерии оценивания	Максимальный балл	Уровень сложности
1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ		
Раскрытие темы	1	Б

Осмысление темы и достижение образной точности	1	Б
Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы	2	П
Оригинальность замысла	2	П
2.Композиционное решение		
Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	1	Б
Размер изображения найден верно, но со смещением вниз, верх, влево или вправо.	2	П
Расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	1	Б
Гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	2	П
Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции	2	П
3.Рисунок		
Отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	1	Б
Отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции	2	П
Линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции нанесены с неточностями	2	П
Конструктивно верно построены крупные и мелкие формы	1	Б
Последовательное выполнение работы в заданном формате, передача пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передача тональных отношений при сохранении цельности изображения	2	П
4.Объемно-пространственное решение		
В рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	2	П
В изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки	2	П
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости	1	Б
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства	2	П
5. Цветовое решение		
Знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия	1	Б
Умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии	2	П
6. Владение графической техникой		
Использование прерывистых, неровных, неопрятных, продавленных линий	1	Б
Линии не выражают пластический и пространственный образ предмета использование штриха упорядоченного, но не передающего форму предмета	2	П
Образ предметов передан, но рисунок не имеет цельности в тональном решении, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах	2	П
Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градаций	1	Б
Умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;	2	П

использование современных материалов; наличие культуры исполнительского мастерства		
Итого	40	

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-19 балла	20-29 баллов	30-34 баллов	35-40 баллов