

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное казенное учреждение "Комитет земельных имущественных отношений
исполнительного комитета муниципального образования городов Казани"


МБОУ "Школа №127"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

 Нагимова А.Н.

Приказ №262/с от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

 Хайдарова Р.Г.

Приказ №262/с от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Ферафонтובה Ф.А.

Приказ №262/с от «28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная (татарская) литература»

для 6-9 классов основного общего
образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Хаматдинова Г. М.
учитель родного (татарского) языка
и литературы

Казань 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Законом "Об " «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ (с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, от 06.04.2015г № 68-ФЗ (ред 19.12.2016)
2. Закон « Об образовании Республики Татарстан» от 22 июля 2013 года N 68-ЗРТ(с изменениями на 9 декабря 2019 года)
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования" (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (ред. от 25.12.2003 г) "Об утверждении СанПиН"2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", с изменениями. 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г., 22 мая 2019 г
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от13.12.2015 №1577) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.07.2013 №1015 (с изменениями и дополнениями) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
7. Примерный учебный план с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования – Приказа Министерства и науки Российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577).
8. Закон Российской Федерации от 02.07.2013г. №185-ФЗ «О языках народов Российской Федерации»;
- 9 Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 г. №1560 -XII «О языках народов Республики» (с изменениями на 27 апреля 2017 года)
- 10.Календарно-учебный график школы МБОУ «СОШ №127» Приволжского района г.Казани
- 11.Учебный план МБОУ «СОШ №127» на 2023-2024 уч. год

Цель изучения татарской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;
- освоение знаний о татарской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

III. Место учебного курса «Родная (татарская) литература» в учебном плане:

Согласно учебным планом общая недельная нагрузка – 1 час в неделю в каждом классе. В каждом классе рассматривается следующее количество часов:

- VI класс – 1 час – 34 часов;
 - VII класс – 1 час – 34 часов;
 - VIII класс – 1 час – 34 часов;
 - IX класс – 1 час – 34 часа.
- Итого: 136 часа.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

1. От мифа к реальности. Мифтан – чынбарлыкка.

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурале» / «Шүрәле»), «Водяная» / «Су иясе», «Домовой» / «Өй иясе», «Дедал и Икар», «Демон» «Албасты».

2. Народные мелодии. / Милли моннар.

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Осенние холодные ветра» / «Көзге ачы жилләрдә», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др.

Стихотворения «Родной язык» / «Туган тел», «Родная деревня» / «Туган авыл» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

3. Ценность человека. / Кеше кадере.

Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» / «Өч матур сүз» Н. Исанбет, басни «Петух и соловей» / «Этәч белән Сандугач», стихотворения «Мать» / «Ана» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шурале» / «Шүрәле» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество Мусы Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы» / «Чәчәкләр», «Была бы свобода» / «Тик булса иде ирек». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Родная земля» / «Туган туфрак». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Повторение раздела. Тест.

4. Чудо природы – зима. / Кыш – табигать могжизасы.

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Снег идет» / «Кар ява».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Интересный случай» / «Кызыклы хәл» К. Наджми, «Платья ёлки» / «Чыршы күлмәкләре» М. Файзуллиной, «Маленькая ёлка» / «Нәни чыршы» Р. Валиевой.

5. Образование и просвещение. / Аң-белем.

Научное и литературное творчество Каюма Насыри. Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна» / «Әбүгалисина». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» / «Сәйдәшнең яшьлегә» М. Латифуллина.

6. Цена дружбы. / Дуслык кадере.

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Два брата» / «Ике туган». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Хади Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Секретная поляна» / «Серле алан».

7. Сатира.

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки»/ «Ике тиен акча», «Акбай и Карабай» / «Акбай һәм Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шутник» / «Шаян кеше».

Повторение материала. Тест.

8. Ел фасыллары. / Времена года.

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Рано ещё» / «Иртә эле», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя» / «Туган ягым – яшел бишек»: «Весенние сабантуи» / «Язгы сабан туйлары».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

7 класс

1. Народ правдив. / Халык хаклы.

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сук» / «Сак-Сок»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Габдуллы Тукая («Национальные напевы» / «Милли моңнар»).

2. Слово мудрецов. / Аксакаллар сүзе.

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Зухра на Луне» / «Ай өстендә Зөһрә кыз». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Чубарый» / «Алмачуар»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Роберт Миннуллин «Встреча невесты» / «Килен төшкәндә».

3. Судьба страны в надёжных руках. / Ил язмышы ышанычлы кулларда.

Ознакомление со стихотворением «Судьба родины – судьба мужчины» / «Ил язмышы – ир язмышы» А. Маликова, стихотворением в прозе «Госка» / «Сагыну» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Поэма «Садоводы» / «Бакчачылар». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны» / «Жиләкле аланнар». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года» / «Без – кырык беренче ел балалары». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Творчество М.Шабаева. Стихотворение «Приходи, отец, в мои воспоминания» / «Күңеләмә, әткәй, кайтып кер... ».

4. Герой своего времени. / Заман герое.

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Первый снег»

/ «Беренче кар».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Плывут и плывут облака» / «Агыла да болыт агыла», «О чём рассказывают капли?» / «Тамчылар ни дилэр?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Когда тучи заслоняют солнце» / «Кояш болытка кергэндә».

5. Тема Родины. / Туган ил темасы.

Жизненный и творческий путь Аяза Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Три аршина земли» / «Өч аршын жир» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Выронили белый калфак из рук» / «Ак калфагым төшердем кулдан». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Родной земле» / «Туган жиремә». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Родной очаг» / «Нигез». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

6. Добро побеждает. / Яхшылык жиңә.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Нерассказанная история» / «Сөйләнмәгән хикәя».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «В день возвращения отца» / «Эти кайткан көн» Р. Хафизовой.

Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Давайте, поможем» / «Ярдәм итик».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Пять «двоек»» / «Биш «икеле»» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Находка» / «Табыш» А. Ахметгалиевой.

7. Природе нужен доктор. / Табигатькә табиб кирәк.

М. Аглям. «Рассказывает береза» / «Сөйли ак каен...». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглымова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Крик рыбы» / «Балык кычкыруы» З. Мансурова и в рассказе «Ворон» / «Карач» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

8 класс

1. Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләү.

Предания «Колдунья» / «Сихерче кыз» (Татарское народное предание), «Пойма имени Гали» / «Гали тугае» (Татарское народное предание), «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Девушка Зухра» / «Зөһрә кыз» (татарская легенда).

Тест

2. Следы в истории. / Тарих эзләре.

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство» / «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе».

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу» / «Ауропа сяхэтнамәсе».

Творчество Г.Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей» / «Пар ат». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Сочинение на тему «Мой любимый поэт» / «Минем яраткан шагыйрем». Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. Творчество Н.

Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой» / «Агыйделдә – ак пароход».

Повторение. Тест.

3. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.

Жизнь и творчество Фатиха Карима. Изучение произведений поэта «Клятва» / «Ант», «Зеленая гармонь с колокольчиком» / «Кыңгыраулы яшел гармун». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Туфана Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет» / «Моңлы бер жыр» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Материнское поле» / «Анам кыры».

4. Повзрослевшие рано. / Иртә олыгайганнар.

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» / «Башым иям» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» / «Жиңү көне» Н. Ахмадиева.

5. Образ матерей в литературе. / Әдәбиятта аналар образы.

Жизнь и творчество Шарифа Камала. Анализ новеллы «В метель» / «Буранда». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...» / «Жырларымда телим...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Мамочка» / «Әнкәй» Р. Миннуллина, «Мама возвращается с реки» / «Су буеннан әнкәй кайтып килә» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер» / «Таң жиле». Образ Нуриасмы.

6. Юмор.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути» / «Юл газабы».

7. Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөеклеләре.

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка» / «Ике гөл».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Актриса» / «Артистка» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» / «Бию» (отрывок).

8. Природа одушевленная. / Жанлы табигать.

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла» / «Өч аяклы ат».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Рассказ Тимергали бабай» / «Тимергали бабай хикяте».

Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.

9 класс

1. Сила слова. / Суз көче.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» / «Кыйссаи Йосыф» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение. Тест

2. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары.

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сарай.

3. Женские образы в татарской литературе. / Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары.

Обзор: поэма Г. Кандалий «Сахибзямалу» / «Сәхипжәмалга», стихотворение Габдуллы Тукая «Татарским девушкам» / «Татар кызларына», повесть Ф.Амирхана «Хаят» / «Хәят», Аяза Гилязева «В пятницу, вечером...» / «Жомга көн, кич белән», рассказ Р. Мингалима «Золотая осень» / «Сап-сары көзләр». Трансформация идейно-эстетического идеала.

4. Лирическое начало в татарской литературе. Татар әдәбиятында лирик башлангыч.

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буря» / «Буран», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Душа поет» / «Сандугач керде күнелгә»).

5. «Театр начинается с вешалки». / «Театр элгечтән башлана».

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр» / «Беренче театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

6. Образы «целителей» в татарской литературе. / Татар әдәбиятында табиб образлары.

Жизнь и творчество Габдрахмана Апсалямова «Белые цветы» / «Ак чәчәкләр». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

7. Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур яңгырый!

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовики» / «Фронтовиклар». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Учитель» / «Укытучы» Р. Гаташа.

8. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия» / «Өткәм һөнәре». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Гарифа Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Клад» / «Хэзинә». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы» / «Ганыш моңар». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Летчик» / «Очучы». Авторская позиция.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей т а т а р с к о й литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать

выводы; _____

литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

VI. Учебно – методическое обеспечение.

1. Учебники:

- 1) Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 5 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К. Хисматова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2017.
- 2) Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 6 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2017.
- 3) Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2017.
- 4) Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Х.Валиуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2015.
- 5) Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина. – Казань: Магариф-

Вакыт, 2016.

2. Методическое пособие

1) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 5 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.Х.Хисматова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2014.

2) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 6 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина, А.З.Мифтахутдинова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2014.

3) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2015.

4) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Р.Х.Валиуллина, А.Г.Гарафутдинова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2015.

5) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснулина, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2016.

3. Электронные образовательные ресурсы:

Специальные информационные и обучающие сайты (tatar.museum.ru, kamalteatr.ru, tatknigafund.ru, kitap.net.ru, balarf.ru, belem.ru, tatarile.org.com, anatele.ef.com).

Мультимедийные средства. Интернет-ресурсы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ)
ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС**

6 класс

| № | Тема урока | Дата проведения | |
|---|---|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | От мифа к реальности. / Мифтан – чынбарлыкка. | | |
| 1 | Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. / Халык авыз ижаты (экият, табышмак, мәкаль) | | |
| 2 | Мифы разных народов: «Шурале», «Водяная» /. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?», «Су иясе» мифлары | | |
| 3 | «Домовой», «Дедал и Икар», «Демон». / «Өй иясе», «Дедал һәм Икар», «Албасты» турында мифлар | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | Народные мелодии. / Милли моннар. | | |
| 4 | Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. / Халык авыз ижатында жыр жанры, йола жырлары, Сөмбелә, Чуклеме бәйрәмнәре | | |
| 5 | Историческая песня «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». / Тарихи жырлар, “Көзге ачы жыллардә” жыры. Уен жырлары: “Кәрия-Зәкәрия”, “Әпипә”. | | |
| 6 | Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. / Габдулла Тукайның “Туган тел”, “Туган авыл” шигырьләре. А.Монасыйпов ижаты. | | |
| 7 | Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. / Татарстан Республикасының Дәүләт гимны | | |
| | Ценность человека. / Кеше кадере. | | |
| 8 | Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» Н. Исанбет. / Нәкый Исәнбәтнең “Өч матур сүз” шигыре. | | |
| 9 | Басни «Петух и соловей», стихотворения «Мать» М.Гафури. / Мәжит Гафури ижаты. “Әтәч белән Сандугач” мәсәле, “Ана” шигыре, “Мәсәл” | | |
| 10 | Изучение поэмы-сказки «Шурале» Г.Тукая. Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин). / Габдулла Тукай ижаты. “Шүрәле” әкият-поэмасы. Фәрит Яруллинның “Шүрәле” балеты. | | |
| 11 | Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы», «Была бы свобода». Надежда поэта. / Муса Жәлил ижаты. “Чәчәкләр”, “Тик булса иде ирек” шигырьләре | | |
| 12 | Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Родная земля». / Әмирхан Еники “Туган туфрак” хикәясе. | | |
| | Чудо природы – зима. / Кыш – табигать мөгжизасы. | | |
| 13 | Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Снег идет». / Галимжан Ибраһимов ижаты, «Кар ява» хикәясе. | | |
| 14 | Бережное отношение к природе в стихотворениях «Интересный случай» К. Наджми. / Кави Нәжми ижаты, «Кызыклы хәл» шигыре. | | |
| 15 | «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Маленькая ёлка» Р. Валиевой. / Мәрзия Фәйзуллина ижаты, «Чыршы күлмәкләре» шигыре. Резидә Вәлиева ижаты, «Нәни чыршы» шигыре. | | |
| 16 | Творчество Т.Миннуллина, пьеса "Акбай и Дед Мороз". / Туфан Миңнуллин ижаты, «Акбай һәм Кыш бабай» пьесасы. | | |
| | Образование и просвещение. / Аң-белем. | | |
| 17 | Научное и литературное творчество Каюма Насыри. Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна» . Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. / Каюм Насыриның «Әбүгалисина» әсәре. Каюм Насыри музейлары. | | |
| 18 | Творчество Габдулхая Сабитова, рассказ «Молоток». / Габделхэй Сабитов ижаты, «Чүкеч» хикәясе | | |
| 19 | Творчество Абдуллы Алиша, рассказ " Когда мама уходит в отпуск". / Абдулла Алиш ижаты, “Әни ялга киткәч” хикәясе, | | |
| 20 | Творчество Фаниса Яруллина. Рассказ " Пятно в Солнце” / Фәнис Яруллин ижаты. “Кояштагы тап” хикәясе | | |
| 21 | Творчество Гульшат Зайнашевой, стихотворение "Кем статья". / Гөлшат Зейнашева ижаты, “Кем булырга” шигыре | | |
| 22 | Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. / Мәгъсүм Латыйфуллинның “Сәйдәшнең юл башы” хикәясе. Моң чишмәсе Салих Сәйдәшев ижаты. | | |
| 23 | Творчество Р.Файзуллина, стихотворение «Единственное». / Равил Фәйзуллин ижаты, “Бердәнбер” шигыре. | | |
| | Цена дружбы. / Дуслык кадере. | | |
| 24 | Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Два брата». / Дәрдемәнд ижаты, “Ике туган” әсәре | | |
| 25 | Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». / Нади Такташ ижаты, “Мокамай” поэмасы. | | |
| 26 | Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Секретная поляна». Ренат Харис ижаты, “Серле алан” пьесасы. | | |
| 27 | Творчество Э.Шарифуллиной, стихотворение «Дружба настоящая». / Эльвира Шәрифуллина ижаты, “Дуслык, чын дуслык” шигыре | | |
| | Сатира. | | |
| 28 | Стихи Шауката Галиева “Не бойся, не трога»!, «Шагала по Волге». / Шәүкәт Галиевның “Курыкма, тимим!”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре | | |
| 29 | Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки», «Акбай и Карабай». Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. / Фаил Шәфигуллин ижаты, “Ике тиен акча” хикәясе, “Акбай белән Карабай” хикәясе | | |
| 30 | Ознакомление с переводами Василия Радлова. Ознакомление с его рассказом «Шутник». / Василий Радловның “Шаян кеше” хикәясе. | | |
| 31 | Промежуточная аттестация (тест). / Арадаш аттестация эше (тест) . | | |
| | Ел фасыллары. / Времена года. | | |
| 32 | Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Рано ещё». / Роберт Әхмәтжановның “Иртә эле...” шигыре. | | |
| 33 | Рассказ Г. Рахима «Апрель». / Гәрәй Рәхимнең “Апрель” хикәясе | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 34 | Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Весенние сабантуи. / Гомәр Бәшировның “Язгы сабан туйлары” әсәре. | | |
| 35 | Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе. / Лотфулла Фәттаховның “Сабантуй” картинасы. “Сабантуй” журналы. Кабатлау, йомгаклау | | |

7 класс

| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
|-------|--|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | Народ правдив. / Халык хаклы. | | |
| 1 | Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. / Йола фольклоры. Гаилә йолалары. Бәби туге. Туй | | |
| 2 | Творчество Фатхи Бурнаша. Драма «Молодые сердца». / Фәтхи Бурнаш ижаты. “Яшь йөрәкләр” драмасы | | |
| 3 | Байты, их поэтические особенности («Сак-Сук»). / “Сак-Сок” бәете. Мөнәжәтләр “Туган ил исемнән китмәс” | | |
| 4 | Отражение фольклорных мотивов в творчестве Габдуллы Тукая («Национальные напевы»). / Габдулла Тукай ижаты. “Милли моңнар” шигыре | | |
| | Аталар сүзе — акылның үзе | | |
| 5 | Творчество Ф. Амирхана. Ф.Амирхан «Зухра на Луне»./ Фатих Әмирхан ижаты. “Ай өстендә Зөһрә кыз” әкиятә. | | |
| 6 | Творчество Наки Исанбета. Драма " Зиран чичан и Карачач красавица". / Нәкый Исәнбәт ижаты. “Жирән чичән белән Карачәч сылу” драмасы | | |
| 7 | Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Чубарый»). Национальная одежда, предметы обихода. / Г.Ибраһимов ижаты. “Алмачуар” хикәясе. Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре | | |
| 8 | Р.Миннуллин. «Встреча невесты». / Роберт Миңнуллин ижаты. “Килен төшкәндә” шигыре | | |
| 9 | Творчество Р.Яхина./ Рәстәм Яхин ижаты. | | |
| 10 | Творчество Халисы Мударисовой. Стихотворение “Серебряная подкова”. / Мөдәррисова ижаты. “Көмеш дага” шигыре | | |
| | Судьба страны в надёжных руках. / Ил язмышы ышанычлы кулларда. | | |
| 11 | Ознакомление со стихотворением «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова./ Әдип Маликов ижаты. “Ил язмышы — ир язмышы” шигыре. | | |
| 12 | Творчество Г.Кутуя. «Тоска». / Гадел Кутуй ижаты. “Сагыну” нәсер. Нәсер, инверсия. | | |
| 13 | Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Садоводы» / | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | Сибгат Хәким ижаты. “Бакчачылар” поэмасы. “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре | | |
| 14 | Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны». / Рафаил Төхвәтуллин ижаты. “Жиләкле аланнар” повесте | | |
| 15 | Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года». / Мөхәммәт Мәһдиев ижаты. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте. | | |
| 16 | Творчество М. Мирзы. Стихотворение «Святая тропа». / Мөхәммәт Мирза ижаты. “Изге сукмак” шигыре | | |
| | Герой своего времени. / Заман герое. | | |
| 17 | Творчество Н. Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Первый снег». / Нәжип Думави ижаты. “Беренче кар” шигыре | | |
| 18 | Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». / Такташ ижаты. “Алсу” поэмасы. | | |
| 19 | Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Плывут и плывут облака», «О чём рассказывают капли?» . / Хәсән Туфан ижаты. “Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре | | |
| 20 | Г. Тавлин. «Когда тучи заслоняют солнце». / Гурий Тавлин ижаты. “Кояш болытка кәргәндә” (романнан өзек). | | |
| | Тема Родины. / Туган ил темасы. | | |
| 21 | Жизненный и творческий путь А. Гиляева. Повесть «Три аршина земли» (отрывок). / Аяз Гыйләжев ижаты. “Өч аршын жир” повесте | | |
| 22 | Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Выронили белый калфак из рук». / Илдар Юзеев “Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Ремарка | | |
| 23 | Информация об Альфии Афзаловой. / Элфия Афзалова турында белешмә | | |
| 24 | Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Родной земле». / Фәннур Сафин ижаты. “Туган жиремә” шигыре | | |
| 25 | Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Родной очаг». / Марсель Галиев ижаты. “Нигез” повесте. | | |
| | Добро побеждает. / Яхшылык жиңә. | | |
| 26 | Жизнь и творчество Ф. Хусни. Рассказ «Нерассказанная история». / Фатих Хәсни ижаты. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. | | |
| 27 | Жизнь и творчество Р. Хафизовой. «В день возвращения отца». / Роза Хафизова ижаты. “Эти кайткан көн” хикәясе | | |
| 28 | Ф. Яруллин “Белая кувшинка”. / Фәнис Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 29 | Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Давайте, поможем». / Рафис Корбан ижаты “Ярдәм итик” шигыре | | |
| 30 | Творчество Р.Галиуллина. Рассказ «Пять «двоек» . / Рөстәм Галиуллин ижаты. “Биш «икеле» хикәясе | | |
| 31 | Рассказ «Находка» А.Ахметгалиевой. / Айгөл Әхмәтгалиева ижаты. “Табыш” хикәясе | | |
| 32 | Промежуточная аттестация (тест). / Арадаш аттестация эше (тест). | | |
| | Природе нужен доктор. / Табигатькә табиб кирәк. | | |
| 33 | М.Аглямов. «Рассказывает береза». / Мөдәррис Әгъләмөв ижаты. “Сөйли ак каен...” шигыре | | |
| 34 | Творчество З.Мансурова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Крик рыбы». / Зиннур Мансуров ижаты. “Балык кычкыруы” шигыре | | |
| 35 | Рассказ «Ворон» («Карач») Х. Ибрагима. Повторение и обобщение изученного в 7 классе. / Хәбир Ибраһим ижаты. “Карач” хикәясе. Йомгаклау | | |

8 класс

| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
|-------|--|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләү. | | |
| 1 | Предания «Колдунья» , «Пойма имени Гали» ,«Моргана»./ Халык авыз ижаты, риваять жанры. “Сихерче кыз” “Гали тугае”, “Моргана” риваятьләрен уку. | | |
| 2 | Легенда «Девушка Зухра»./ Легенда жанры. Милли уен кораллары белән танышу. | | |
| | Следы в истории. / Тарих эзләре. | | |
| 3 | Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство». / Ибн Фадлан һәм аның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе белән танышу. | | |
| 4 | Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу». / Фатих Кәрим ижаты. “Ауропа сәяхәтнамәсе” белән танышу. | | |
| 5 | Творчество Г.Тукая. Стихотворение «Пара лошадей»./ Тукай ижаты. “Пар ат” шигырен өйрәнү. | | |
| 6 | Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. / Милли мәдәниятебезне үстерүдә Бакый Урманче ижаты. | | |
| 7 | Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой»./ Наһар Нәжминен ижаты, “Агыйделдә ак пароход” эсәре. | | |
| | Незабываемые годы. / Онытылмас еллар. | | |
| 8 | Творчество В.Куделькина. Знакомство с песней «Солдаты» Роберта Ахметзянова и татарской народной песни «Германская мелодия». / Рәссам Виктор | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | Куделькинның ижаты. Роберт Әхмәтжановның “Озатып вокзаллар каршында” һәм татар халык жыры “Герман көе” белән танышу. | | |
| 9 | Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Клятва», «Зеленая гармонь с колокольчиком». / Патриот-шагыйрь. Фатих Кәрим ижаты. “Ант” шигырен өйрәнү, “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасын уку | | |
| 10 | Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет»(отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. / Туфан Миңнуллин ижаты. “Моңлы бер жыр” драмасы. Казанда Муса Жәлил һәйкәле һәм жәлилчеләргә куелган барельефлар. | | |
| 11 | Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. / Хат үрнәкләре белән танышу, Бөек Ватан сугышы батырларының фронт хатларын уку. Мостай Кәрим ижаты. “Билгесез солдат” шигыре. | | |
| 12 | Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Повесть «Материнское поле». Чыңгыз Айтматов ижаты. “Анам кыры” әсәре. | | |
| | Повзрослевшие рано. / Иртә олыгайганнар. | | |
| 13 | Творчество К. Булатовой. Стихотворение «Преклоняю голову». / Клара Булатова ижаты. “Башым иям” шигыре белән танышу. | | |
| 14 | Творчество Н.Ахмадиева. Стихотворение «День победы», рассказ «Мой день рождения». / Нур Әхмәдиев ижаты. “Жинү көне” шигыре, “Минем туган көнем” хикәясә | | |
| 15 | Творчество Ф.Сафина. Произведение «Тулганай». / Факил Сафин ижаты. “Тулганай” әсәре. | | |
| 16 | Творчество Р.Валеева. Стихотворение «Моя Родина». / Разил Вәлиев ижаты. “Ватаным” шигыре. | | |
| | Образ матерей в литературе. / Әдәбиятта аналар образы. | | |
| 17 | Жизнь и творчество Ш.Камала. Анализ новеллы «В метель». / Шәриф Камал ижаты. “Буранда” хикәясен уку. | | |
| 18 | Творчество И.Салахова. Из цикла «Рассказы Колымы» - «Голос матери». / Ибраһим Салахов ижаты. «Колыма хикәяләре» циклынан “Ана тавышы” | | |
| 19 | Жизнь и творчество С.Хакима. Стихи “Мамочка”, «Желаю в песнях...» / Сибгат Хәким ижаты, “Әнкәй”, “Жырларымда телим” шигырьләре. | | |
| 20 | Творчество Р.Миңнуллина. Стихотворения «Мамочка». / Роберт Миңнуллин ижаты, “Әнкәй” шигыре. | | |
| 21 | Творчество М.Галиева. Стихи «Мама возвращается с реки», Неповторимая сказка». / Марсель Галиев ижаты. “Су буеннан әнкәй кайтып килә”, “Кабатланмас әкият” шигырьләре | | |
| 22 | Творчество Ш.Хусаинова, отрывок из драмы “Мама пришла”. / Шәриф Хөсәенов ижаты, “Әни килде” (“Әниемнен ак күлмәге”) драмасыннан өзек уку. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 23 | Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». / Фоат Садриев ижаты. “Таң жиле” эсэре. | | |
| | Юмор. | | |
| 24 | Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». / Галиэсгар Камал ижаты. Галиэсгар Камалның “Банкрот” комедиясе. | | |
| 25 | Жизнь и творчество Г. Афзала. Рассказ «Страдания в пути» и стихотворение “Рискованная бабушка. / Гамил Афзал ижаты. “Юл газабы” хикәясе, “Тәвәккәл әби” шигыре. | | |
| 26 | Творчество Заки Нури. / Зәки Нури ижаты. | | |
| | Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөекләре. | | |
| 27 | Жизнь и творчество Р. Хариса. Поэма “Гармонист”, стихотворение «Два цветка». / Ренат Харис ижаты. “Гармунчы” поэмасы, “Ике гөл” шигыре. | | |
| 28 | Творчество Зулфата. / Зөлфәт ижаты. “Шигырем-ачык”, “Шундый чагы эле жанымның” шигырьләре. | | |
| 29 | Творчество актрисы Г. Кайбицкой. / Галия Кайбицкая ижаты. | | |
| 30 | Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок). / Рабит Батулла ижаты. «Бию» хикәясе. | | |
| 31 | Промежуточная аттестация (тест). / Арадаш аттестация (тест). | | |
| | Природа одушевленная. / Жанлы табигать. | | |
| 32 | Жизнь и творчество А. Халима. Повесть «Трёхногая кобыла». / Айдар Хәлим ижаты. “Өч аяклы ат” повесте. | | |
| 33 | Творчество Г.Хасанова. Рассказ "Первый гром". / Гәрәфи Хәсәнов ижаты, “Беренче күк күкрәү” хикәясе. | | |
| 34 | Творчество К. Каримова. Рассказ «Рассказ дедушки Тимергали». / Камил Каримов ижаты, “Тимергали бабай хикәяте” эсэре. | | |
| 35 | Путешествие в журнал “Ялкын”. Обобщение пройденного материала в 8 классе. / “Ялкын” журналына сәяхәт. Ел буена үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | | |

9 класс

| № П/п | Тема урока | Дата проведения | |
|----------|--|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | Сила слова. / Сүз көче. | | |
| 1 | Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). / Дастаннар турында белешмә бирү, “Идегей” дастанын өйрәнү. | | |
| 2 | Жизненный путь Кол Гали. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) ./ Шагыйрь Кол | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | Галинең тормыш сәхифәләре белән танышу, “Кыйссаи Йосыф” әсәрен өйрәнү. | | |
| 3 | Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе». / Кол Галинең Кыйссаи Йосыф” әсәренең өзеген уку; | | |
| 4 | Чтение трагедии Ю. Сафиуллина "Идегей." / Ю.Сафиуллинның “Идегәй” трагедиясен уку | | |
| | Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары. | | |
| 5 | Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. / Сәйф Сараиниң тормыш юлы һәм ижаты турында сөйләү, “Сөһәйл вә Гөлдәрсен” әсәрен уку. | | |
| | Женские образы в татарской литературе. / Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. | | |
| 6 | Творчество Г.Кандалый. Поэма Г. Кандалый «Сахибзамалу». / Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. “Сәхибжамалга” поэмасыннан өзек уку. | | |
| 7 | Жизнь, творчество Р. Фахрутдина. / Р.Фәхрәтдиннең тормыш юлы, ижаты. “Әсма, яки Гамәл вә жәза” әсәре. | | |
| 8 | Творчество Г.Тукая. Стихотворение «Татарским девушкам»./ Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә бирү. “Татар кызларына” әсәрен уку. | | |
| 9 | Жизнь и литературная деятельность Ф.Амирхана. Повесть «Хаят». / Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм әдәби эшчәнлеген өйрәнү; “Хаят” повестен уку. | | |
| 10 | А.Гилязова «В пятницу, вечером...». / Аяз Гыйләҗев ижаты белән танышу, “Жомга көн, кич белән...” әсәрен уку. | | |
| 11 | Знакомство с жизнью и творчеством Р.Мингалима. Рассказ «Золотая осень». / Рөстәм Мингалимнең тормыш юлы, ижаты белән танышу. “Сап-сары көзләр” хикәясен уку. | | |
| | Лирическое начало в татарской литературе. / Татар әдәбиятында лирик башлангыч. | | |
| 12 | Татарская поэзия: пейзажная лирика. Творчество Р.Зайдулла. Стихотворение «Буря». / Ркаи Зайдулланың тормыш юлы, ижаты белән танышу, “Буря” шигырен уку, пейзаж лирикасы турында мәгълүмат бирү. | | |
| 13 | Знакомство о жизни и творчестве И.Иксановой, чтение стихотворения "Одуванчик". / Илсәяр Иксанованың тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат бирү, “Тузганак” шигырен уку. | | |
| 14 | Рассказать о М.Шабәеве, прочитать стихотворение «Монолог сухого дуба». / Марс Шабәев турында сөйләү, “Корыган имән монологы” шигырен уку. | | |
| 15 | Предоставление информации о поэте М.Мирзе, чтение робагий. / Шагыйрь Мөхәммәт Мирза турында мәгълүмат бирү, робагийлар уку. | | |
| 16 | Любовная лирика. Ознакомление с информацией о поэтессе Ф.Замалетдиновой, чтение и анализ стихотворений. Творчество Р. Ахметзянов. «Душа поет» . | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | / Шагыйрә Фирузә Жамалетдинова турында мәгълүмат белән танышу, “Ташлар” һәм “Кунак көткән кебек” шигырьләрен уку һәм анализлау. Рәшит Әхмәтжановның тормыш юлы һәм ижатын өйрәнү, “Сандугач керде күңелгә” шигырен уку һәм анализлау. | | |
| | «Театр начинается с вешалки». / «Театр элгечтән башлана». | | |
| 17 | Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. «Первый театр». / Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты, “Беренче театр” комедиясен уку. | | |
| 18 | Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. / Сәхибҗамал Гыйззәтуллина- Волжскаяның тормыш юлын һәм ижатын өйрәнү. | | |
| 19 | Информирование о жизни и творчестве Х.Мударисовой, изучение отрывка из повести «Цена конкурса. / Халисә Мөдәррисованың тормыш юлы һәм ижаты турында мәгълүмат биерү, “Бәйге хакы” повестеннан өзекне өйрәнү | | |
| | Образы «целителей» в татарской литературе. / Татар әдәбиятында табиб образлары. | | |
| 20 | Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Белые цветы». / Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. “Ак чәчәкләр” романыннан өзек уку. | | |
| 21 | Жизнь и творчество С.Сулеймановой, повесть «Гульбадран». / Сажидә Сөләйманованың тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә биерү, “Гөлбадран” повестенң “Дөнья бу...” өзеген уку. | | |
| 22 | Повторение изученного материала. / Өйрәнелгән материалны кабатлау | | |
| | Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур яңгырый! | | |
| 23 | Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвики». / Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш юлы, ижаты. “Фронтвиклар” романыннан өзек уку. | | |
| 24 | Творчество Р.Гаташа. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Учитель». / Шагыйрь Рәдиф Гаташның тормыш юлы, ижаты белән таныштыру, “Укытучы” шигырен уку, анализлау; укытучы һөнәре турында сөйләшү. | | |
| 25 | Жизнь и творчество Л.Шагирьзяна. Изучение стихотворения "Учитель". / Лена Шагыйрьжанның тормыш юлы һәм ижаты. “Укытучы” шигырен өйрәнү. | | |
| 26 | Знакомство с жизнью и творчеством В. Нуриева, чтение рассказа” Сочинение". / В.Нуриевның тормышы һәм ижаты белән танышу, “Инша” хикәясен уку. | | |
| | Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий. | | |
| 27 | Творчество Х.Сарьяна. Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». / Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. “Өткәм һөнәре” повестеннан өзек уку. | | |
| 28 | Жизнь и творчество Г.Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Клад» («Хәзинә»). / Гариф Ахуновның тормыш | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | юлы һәм ижаты турында белешмә бирү, “Хәзинә” романыннан өзек өйрәнү. | | |
| 29 | Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы» . / Илдар Юзеевның тормыш юлы, ижаты белән таныштыру, “Таныш моңнар”поэмасын уку. | | |
| 30 | Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Летчик». / Хисам Камаловның тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә бирү, “Очучы” хикәясен уку. | | |
| 31 | Жизнь и творчество М.Маликовой, изучение отрывка из повести «Город Казань – каменный город». / Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә бирү, “Казан каласы – таш кала” повестеннан өзек өйрәнү. | | |
| 32 | Годовая проверочная работа (тест). / Еллык тикшерү эше (тест) | | |
| 33 | Биография С. Гараевой. / Салисә Гәрәеваның биографиясе белән танышу. | | |
| 34 | Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Итоговый урок. / Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | | |

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по родной литературе.

Нормы контроля обученности по видам речевой деятельности 5-9 классы

| № | Виды речевой деятельности | Классы | | | | |
|----|---------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Аудирование | 0,5-0,7 мин | 0,8-0,9 мин | 1 мин | 1,2 мин | 1,5 мин |
| 2. | Диалогическая речь | 5-6 реплик | 6-7 реплик | 7-8 реплик | 9-10 реплик | 11-12 реплик |
| 3. | Монологическая речь | 7-8 фраз | 8-10 фраз | 8-10 фраз | 10-12 фраз | 10-12 фраз |
| 4. | Чтение | 55-60 слов | 60-70 слов | 70-80 слов | 80-90 слов | 90-95 слов |
| 5. | Письмо: | | | | | |
| | сочинение | 5-7 предложений | 7-8 предложений | 8-9 предложений | 9-10 предложений | 10-12 предложений |

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе

художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 50 – 77 %;

«2» - менее 50%.

Оценка творческих работ

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

| | |
|---|-------------------------------------|
| ОТПРАВИТЕЛЬ МБОУ "Средняя Общеобразовательная Школа №127" Приволжского Района Г.Казани | ПОДПИСАНО |
| ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА ФЕРАФОНТОВА ФАРИДА АЛЬФАТОВНА | |
| ДОЛЖНОСТЬ Директор | |
| СЕРТИФИКАТ 00C09958C723B2952D91351390544645 F4 | ПОДПИСАН 14.02.2024 19:22:10 МСК |
| ПОДПИСЬ ВЕРНА | |