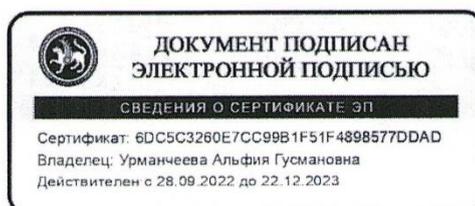


ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол от 28.08.2023 №1	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани _____ А.Г. Урманчеева Приказ от 31.08.2023г. № 320
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «СЭНК»**

Направление: художественное
Возраст детей: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год
Автор составитель программы:
Корочкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования



2023г.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «СЭНК»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Корочкина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5	Сведения о программе	Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «СЭНК» составлена для занятий с детьми Лицея, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	14-17 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Дополнительная Общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческого потенциала детей средствами танца и обучение основам хореографического искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, анкетирование, практическая работа, открытые занятия, контрольное занятие (упражнение), показ творческих работ, собеседование, хореографические композиции или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах и культурно-досуговых мероприятиях, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к хореографическому творчеству, самоопределение и самоорганизация, адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественный вкус, уверенная способность коммуницировать в обществе; результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательновоспитательной системы. Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца. Организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец — это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в законченную художественную форму. Актуальность данной программы заключается в том, что помогает развитию творческих способностей детей, так как каждое хореографическое произведение требует от обучающегося проявление эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Обучающийся с помощью танцевального искусства получает необходимые знания, навыки, танцевальную технику.

Музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют или не решаются передать ее в движениях. Дети должны почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны с содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция должны протекать одновременно. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, которые развивают умение согласовывать движение с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизируют внимание. Благодаря систематическим занятиям в детском объединении «Хореографическое искусство» воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Приобщение к искусству хореографии, к ее истокам включает знакомство воспитанников с классическим танцем, народным танцем, эстрадным танцем, музыкально - ритмическим складом мелодий.

Хореография очень важна в развитии и воспитании учащихся. Занятия танцевальным искусством сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического,

эстетического и художественного развития. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Это направление является самым активно развивающимся в учебно-воспитательной практике нашего Лицея и позволяет детям получить более качественное образование и комфортнее адаптироваться к социуму.

Условием успешной социализации любого ребенка является приобщение его к творческой деятельности.

Данная Программа актуальна, поскольку танец становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Творческий процесс способствует развитию коммуникативных связей среди участников студии и личностной самореализации.

Хореографическое искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его, развить желанием творить, умением слышать других, развиваться.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы МО и Н РТ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.;
- Устав Лицея.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Новизна и актуальность программы:

В современном мире ребенок ведет малоподвижный образ жизни, вследствие этого, у подрастающего поколения слабая физическая подготовка. Занятия хореографией, прежде всего, развивают и укрепляют костно-мышечный аппарат, формируют правильную осанку, походку, грацию движения и даже исправление физических недостатков упражнениями (сколиоз, косолапость и др.) В системе дополнительного образования детей большая роль принадлежит танцу. Продуманные и целенаправленные занятия несут в себе художественное воспитание.

Программа закладывает и развивает интерес к русской культуре танца на основе изучения разной хореографии, что является **актуальным** в воспитании подрастающего поколения.

В программе систематизированы средства и методы хореографической деятельности, направленной на развитие двигательного аппарата, фантазии и воображения школьников, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет

условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основной целью программы является:

Развитие творческого потенциала детей средствами танца и обучение основам хореографического искусства.

Исходя из цели, программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники танцора в каждом ребенке.
3. Обучение основам музыкального и хореографического искусства.
4. Развитие чувства ритма, координации движений, танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства, закрепление и автоматизация ранее полученных двигательных навыков.
5. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышении самооценки.
6. Знакомство с историей и развитием танцевальной культуры: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах хореографического искусства.

Реализация программы

Сроки реализации программы: **1 год.**

Количество часов: **157 часов**

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - ✓ игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области танцевального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы хореографии, культуры движения, проводятся обучающие упражнения. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов движений, раскоординированность и т.п.; для других – дальнейшее

развитие природных задатков.

При оценке эффективности работы студии используются такие критерии:

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение агрессии и расторможенности;
- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся средних классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится по 157 ч. в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут с перерывом в 10 минут.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Возраст детей

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети средней школы.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет **9 месяцев** (с 02.09.2024 по 25.05.2025).

Формы проведения хореографического кружка: рассказы, практические задания и упражнения, творческие задания, конкурсы, музыкально-двигательные игры.

Итоги работы (виды и форма контроля) подводятся следующим образом:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях.
- участие в конкурсах, фестивалях районного, городского, республиканского, федерального и международного уровней.

Ожидаемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

Знать:

- направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- начало и окончание музыкальных фраз, простейший ритмически рисунок.

Уметь:

- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- самостоятельно действовать и создавать;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;

Приобретут навыки:

- общения в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через выступления для родителей, педагогов и учеников МБОУ «Лицей №78», а так же по итогам конкурсов.

В конце учебного года проводится анкетирование для учащихся и родителей(законных представителей учащихся. **(Приложение 1).**

Диагностика деятельности кружка детей школьного возраста проводится в середине и в конце учебного года. **(Приложение 2).**

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Из них	
			теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Тематические беседы	2	2	
3	Акробатика	16	-	16
4	Основы классического танца	24	-	24
5	Основы народно-сценического танца	24	2	22
6	Основы эстрадного танца	24	-	24
7	Актерское мастерство	2	2	-
8	Постановочная и репетиционная работа	52	-	52
9	Посещение театров, концертов.	4	2	2
10	Итоговые занятия	4	-	4
11	Открытое занятие	3	-	3
	Итого	157	8	149

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Вводное занятие

Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности.».

- Акробатика

Техника исполнения акробатических упражнений.

Практическая часть: повторение пройденного материала, разновидности «Колесо» (в паре), стойка на локтях с раскрыванием ног в шпагат, «волна», переворот назад с выходом в шпагат, перекаат через «краб», «бочка», партер: вертушка, кувырок стелящийся, перекаат через спину в паре, переворот в паре через стойку на руках, поддержки (парные, групповые).

- Основы классического танца

Помимо движений, предложенных на первом и втором этапах обучения у станка и на середине зала, дополнительно изучаются следующие элементы:

GRAND-PLIE

PETIT BATTEMENT SUR LE COU DE PIED

PIROUETTE по V и II позициям

PAS TOMBEE на месте и с продвижением

GRAND BATTEMENT JETE BALANCOIRE

Ряд движений экзерсиза исполняются на полупальцах. Добавляется изучение:

PIROUETTE

PAS GLISSADE EN TOURNANT

PAS DE BORRE DESSOUS

PAS DE BOURRE BALOTTE
TOUR EN DEHORS
LONPCHAINE
Позы ARABESQUES, ATTITUDES
PAS SISSONNE OUVERTE
PAS SISSONNE FERMEE
PAS DE CHAT JPASEMBOITE
PAS SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT
PAS ECHAPPE BATTU

- Основы народно-сценического танца

Беседа на тему: «Цыганский танец, его особенности». Техника исполнения элементов цыганского танца. Просмотр видеозаписей цыганских танцев.

Украинский танец . Добавляется изучение различного вида вращения (для девочек), движений "ползунок", "мельница", "метелочка", "разношка" (для мальчиков)

Русский танец. Добавляется изучение различного вида вращений, сложных дробей(для девочек, прыжки с растяжкой и трюковые элементы)

Татарский танец Усложняется движения, темп может ускоряться.

Цыганский танец.

Испанский танец

Арагонская хота.

Немецкий танец.

- Основы эстрадного танца

Изолированные движения. Повторяются ранее разученные движения отдельными частями с целью совершенствования техники изоляции.

Координация движений. Разученные ранее соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения трех и более центров с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе и т.д.

Упражнения усложняются также за счет введения оппозиционного направления движений различных частей тела.

Например, наклон головы назад, бедра вывести вперед, и наоборот; наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер влево-вправо; покачивание бедер вправо-влево с наклоном головы только вправо, кисть поднятой в сторону правой руки движется вверх-вниз.

Аналогичные движения исполняются в другую сторону; руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, бедра вперед-назад, наклоны головы вправо-влево; четыре приставных шага с "пружинкой" в сторону в сочетании с движениями.

Такт 12: исполнить первую фигуру. Композиция может быть повторена многократно. Рука по схеме: раз - правая, два - правая вниз, левая вверх, три - правая вверх, левая вниз, четыре - правая вниз, пять - руке в стороны, шесть - скрестить руки, семь - снова в сторону и опустить. Аналогичные движения исполняются в другую сторону.

Таких комбинаций можно составить великое множество, это может делать не только педагог, но и любой из учащихся. Наиболее интересные можно затем использовать в уроках. Кроме координации одновременных движений нескольких центров, в джаз танце используется принцип последовательности координации, когда к примеру, движения головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т.д.

- Основы актерского мастерства

Беседа на тему «С. Станиславский и его творчество».

Практические занятия: тренинг «Искусство перевоплощения», упражнение на чувство пространства, этюд на тему «Человек и веловечек», упражнения с воображаемым предметом.

Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

танец "Золотые якоря"

танец «Рок-н-ролл»

Танец «Праздник».

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

Посещение театров, концертов

Практическая часть: просмотр спектаклей или концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию в форме презентации на тему: «Я и танец», и итоговую аттестацию в форме практического зачета (подведение итогов всего курса обучения).

3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№	Раздел программы обучения	Тема	Ко-во часов	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности».	4	Устный опрос
2.	Тематические беседы	Формирование правильных привычек и здорового образа жизни. Профилактика табакокурения, алкогольной зависимости.	2	Беседа
3.	Акробатика	Разновидности «Колесо» (в паре)	2	Практическое занятие
		Стойка на локтях с раскрытием ног в шпагат	2	Практическое занятие
		Переворот назад с выходом в шпагат, перекал через «краб»	2	Практическое занятие
		Упражнения «Волна», «Бочка»	2	Практическое занятие
		Упражнения вертушка, кувырок стелящийся	2	Практическое занятие
		Перекал через спину в паре	2	Практическое занятие
		Переворот в паре через стойку на руках	2	Практическое занятие
		Поддержки (парные, групповые)	2	Практическое занятие
4.	Посещение спектакля	Посещение спектакля	2	
5.	Основы классического танца	V позиция – носки разведены в сторону, носок одной ноги примыкает в пятке другой и наоборот.	2	Практическое занятие
		Упражнения Demi-plie, grand- plie с переменной корпуса	2	Практическое занятие
		Упражнение Battement tendu с passe par terre	2	Практическое занятие
		Упражнение Battement tendu jete pigue	2	Практическое

		Упражнение «body roll»	2	Практическое занятие
		Упражнение «drop»	2	Практическое занятие
		Упражнение «body roll»	2	Практическое занятие
		Разучивание связки	2	Практическое занятие
8.	Основы народно-сценического танца	Белорусский танец. Позиции ног и положения рук при изучении элементов белорусского танца	2	Практическое занятие
		«Цыганский танец, его особенности». Техника исполнения элементов цыганского танца	2	Устный опрос
		Положение ног, корпуса и головы в цыганском танце	2	Практическое занятие
		Движений рук (переводы рук в различных позициях и положениях)	2	Практическое занятие
		Проходок, шагов, прыжков, поворотов в цыганском танце	2	Практическое занятие
		Перегибы назад (на выпаде вперед, стоя на одном колене)	2	Практическое занятие
		Тряска плечами с перегибом, мазки носком (поочередные на полупальцах, подскоках, с продвижением вперед)	2	Практическое занятие
		«Испанский танец, его особенности». Техника исполнения элементов испанского танца.	2	Практическое занятие
		Просмотр видеозаписей испанских танцев.	2	Устный опрос
		Изучение положений ног, корпуса и головы, движений рук в испанском танце	2	Практическое занятие
		Изучение ходов, шагов, поворотов, прыжков, выстукивания в испанском танце	2	Практическое занятие
		Упражнение Сапатеадо	2	Практическое занятие
		«Цыганский танец, его особенности». Техника исполнения элементов цыганского танца	2	Устный опрос
9.	Посещение театра	Посещение театра	2	
10.	Основы актерского мастерства	Беседа на тему «Элементы актерского мастерства».	2	Устный опрос
11.	Постановочная и репетиционная работа	Танец «Рок-н-ролл»	18	Практическое занятие
		Танец «Золотые якоря»	18	Практическое занятие
		Танец «Праздник»	18	Практическое занятие
12.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	Практическое занятие
13.	Открытое занятие по	Открытое занятие по итогам 2-ого года обучения	3	Практическое занятие

4. Методическое обеспечение программы

Придерживаясь содержания программы, можно творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе.

Большое значение имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, театров, совместный просмотр видеофильмов, что значительно усиливает познавательную деятельность обучающихся.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания ребенка имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятии и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные, классические или современные ритмы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- специальные, хорошо проветриваемые помещения с гладким полом;
- станок: для детей 65-70 см, для взрослых 90-105 см;
- наличие зеркал;
- наличие света;
- наличие музыкальных инструментов: пианино, магнитофон, видео и теле- аппаратура, кассеты, диски;
- наличие расписания;
- наличие сцены для репетиционных занятий;
- балетные туфли, чешки, джазовки;
- коврики для занятий на полу

5. Методы обучения, используемые при реализации программы

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности обучающихся через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди обучающихся;
 - развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений

По организационным формам:

- групповые технологии, которые предполагают: групповую(одно задание на разные группы)
- технология дифференцированного обучения
- технология коллективного способа обучения

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ритмика и развитие актерской выразительности.
- Богатка Л. Танцы и игры на вечере молодежи. - М., 1955
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976
- Вербицкая А. Основы сценического движения. - М.,1983
- Гусев С.,Гусева Ю. Танцы и игры Артека. - М.,1997

- Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970
- Константиновский В. Учить прекрасному. -М., 1973
- Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. - М.,1993
- Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1979
- Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. - М.,1987
- Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.-М.,1972
- Светинская В.Танцевальные постановки для детей.-М.,1966
- Шахматова Л.Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966
- 2.Классический танец
- Базарова Н, Мэй В. Азбука классического танца. Изд.2-е.-Л., 1983
- Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е.-Л.,1980
- Костровицкая В., Писарев А.Школа классического танца. - Л.,1968
- Мессерер А.Уроки классического танца.-М., 1967
- Тарасов Н.Классический танец. - М.,1971;1981
- Ярмолевич Л.Классический танец:Методическое пособие.-Л.,1986
- 3.Народный танецБогатка Л.Хоровод друзей.-М.,1957
- Борзое А. Танцы народов СССР.-М.,1983.1984
- БочароваА.,Ширяев А., Лопухов А. Основы народно-характерного танца. - Л.;М.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.-М,1964
- Народно-сценический танец/Зацепина К.,Климова А и др.-М.,1976
- Климов А. Основы русской народной хореографии.-М.,1981
- Ошурко Л. Народные танцы Молдавии.-Кишинев, 1967.
- Русские народные танцы.-танцы.-М.,1967
- Степанова Л.Народные танцы.-М.,1968
- Ткаченко Т. Народные танцы.-М.,1975
- Танцы народов СССР.-М.,1951,1954,1977
- Устинова Т. Беречь красоту русского танца.-М.,1959
- Хворост И.Белорусские танцы. -Минск, 1977
- Чурко Ю. Белорусский народный танец.-Минск,1972

АНКЕТА
(для учащихся)

1. Хотел бы ты посещать хореографическую студию чаще?

2. Было ли занятие, которое тебе запомнилось больше всего?

3. Какие роли тебе нравится играть: главные или второстепенные?

4. Какого героя тебе бы хотелось сыграть на сцене – доброго или злого?
Весёлого или грустного?

5. Тебе больше нравится выступать одному или в группе?

6. Как ты считаешь, в нашем репертуаре какие должны быть хореографические композиции?

7. Хотел бы ты заниматься хореографическим искусством профессионально?

8. Какая театральная профессия тебе ближе?

АНКЕТА
(для родителей)

1. Делится ли Ваш ребёнок своими успехами (неуспехами) в хореографической студии?

2. Как ведёт себя Ваш ребёнок перед выступлением?

3. Как реагирует, если ему досталась роль не о которой он мечтал?

4. Хотелось бы Вам поучаствовать вместе с ребёнком в хореографической постановке?

5. Согласны ли Вы помочь ребёнку, если он выберет профессию, связанную с искусством танца?

Диагностика уровня развития детей

ФИ ребёнка _____

Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения
1. 1. Упражнения на ориентировку в пространстве						
2. Ритмико-гимнастические упражнения						
3. Игры под музыку						
4. Танцевальные упражнения	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно
5. Теоретические навыки	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью