

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 28.08.2024 №1

Утверждаю  
Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»  
Приволжского района г. Казани  
А.Г. Урманчеева  
Приказ от 31.08.2024г. № 267

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореографическая студия «СЭНК»

Направление: художественная

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель программы:

Корочкина Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования



2024г.

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «СЭНК»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Корочкина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5	Сведения о программе	Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «СЭНК» составлена для занятий с детьми Лицея, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	10-13 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Дополнительная Общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческого потенциала детей средствами танца и обучение основам хореографического искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, анкетирование, практическая работа, открытые занятия, контрольное занятие (упражнение), показ творческих работ, собеседование, хореографические композиции или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах и культурно- досуговых мероприятиях, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к хореографическому творчеству, самоопределение и самоорганизация, адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественный вкус, уверенная способность коммуницировать в обществе; результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательновоспитательной системы. Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца. Организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец — это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Актуальность данной программы заключается в том, что помогает развитию творческих способностей детей, так как каждое хореографическое произведение требует от обучающегося проявление эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Обучающийся с помощью танцевального искусства получает необходимые знания, навыки, танцевальную технику.

Музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют или не решаются передать ее в движениях. Дети должны почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны с содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция должны протекать одновременно. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, которые развивают умение согласовывать движение с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизируют внимание. Благодаря систематическим занятиям в детском объединении «Хореографическое искусство» воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Приобщение к искусству хореографии, к ее истокам включает знакомство воспитанников с классическим танцем, народным танцем, эстрадным танцем, музыкально - ритмическим складом мелодий.

Хореография очень важна в развитии и воспитании учащихся. Занятия танцевальным искусством сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического,

эстетического и художественного развития. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Это направление является самым активно развивающимся в учебно-воспитательной практике нашего Лицея и позволяет детям получить более качественное образование и комфортнее адаптироваться к социуму.

Условием успешной социализации любого ребенка является приобщение его к творческой деятельности.

Данная Программа актуальна, поскольку танец становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Творческий процесс способствует развитию коммуникативных связей среди участников студии и личностной самореализации.

Хореографическое искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его, развить желанием творить, умением слышать других, развиваться.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы МО и Н РТ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.;
- Устав Лицея.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

#### **Новизна и актуальность программы:**

В современном мире ребенок ведет малоподвижный образ жизни, вследствие этого, у подрастающего поколения слабая физическая подготовка. Занятия хореографией, прежде всего, развивают и укрепляют костно-мышечный аппарат, формируют правильную осанку, походку, грацию движения и даже исправление физических недостатков упражнениями (сколиоз, косолапость и др.) В системе дополнительного образования детей большая роль принадлежит танцу. Продуманные и целенаправленные занятия несут в себе художественное воспитание.

Программа закладывает и развивает интерес к русской культуре танца на основе изучения разной хореографии, что является **актуальным** в воспитании подрастающего поколения.

В программе систематизированы средства и методы хореографической деятельности, направленной на развитие двигательного аппарата, фантазии и воображения школьников, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет

условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Основной целью программы является:**

Развитие творческого потенциала детей средствами танца и обучение основам хореографического искусства.

**Исходя из цели, программы предусматривается решение следующих основных задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники танцора в каждом ребенке.
3. Обучение основам музыкального и хореографического искусства.
4. Развитие чувства ритма, координации движений, танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства, закрепление и автоматизация ранее полученных двигательных навыков.
5. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышении самооценки.
6. Знакомство с историей и развитием танцевальной культуры: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах хореографического искусства.

**Реализация программы**

Сроки реализации программы: **1 год.**

Количество часов: **157 часов**

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
  - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации

деятельности учащихся:

- ✓ игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области танцевального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы хореографии, культуры движения, проводятся обучающие упражнения. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов движений, раскоординированность и т.п.; для других – дальнейшее

развитие природных задатков.

**При оценке эффективности работы студии используются такие критерии:**

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение агрессии и расторможенности;
- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся начальных классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится по 157 ч. в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут с перерывом в 10 минут.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

**Возраст детей**

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети средней школы.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет **9 месяцев** (с 02.09.2024 по 25.05.2025).

Формы проведения хореографического кружка: рассказы, практические задания и упражнения, творческие задания, конкурсы, музыкально-двигательные игры.

**Итоги работы (виды и форма контроля)** подводятся следующим образом:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях.
- участие в конкурсах, фестивалях районного, городского, республиканского, федерального и международного уровней.

**Ожидаемые результаты**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

***Знать:***

- направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- начало и окончание музыкальных фраз, простейший ритмически рисунок.

***Уметь:***

- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- самостоятельно действовать и создавать;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;

***Приобретут навыки:***

- общения в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через выступления для родителей, педагогов и учеников МБОУ «Лицей №78», а так же по итогам конкурсов.

В конце учебного года проводится анкетирование для учащихся и родителей(законных представителей учащихся. **(Приложение 1).**

Диагностика деятельности кружка детей школьного возраста проводится в середине и в конце учебного года. **(Приложение 2).**

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Из них	
			теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Тематические беседы	2	2	
3	Подготовительные упражнения	14	-	14
4	Посещение театров	4	4	-
5	Основы классического танца	36	-	36
6	Основы эстрадного танца	20	2	18
7	Акробатика	14	-	14
8	Основы народно-сценического танца	20	-	20
9	Актерское мастерство	6	2	4
10	Постановочная и репетиционная работа	32	-	32
11	Итоговые и открытые занятия	7	-	7
	<b>Итого</b>	157	10	147

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Вводное занятие

Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности».

- Подготовительные упражнения

Практическая часть: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп, ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги.

- Основы классического танца

Выполнение упражнений:

Позиции ног: V позиция - носки разведены в сторону, носок одной ноги примыкает в пятке другой и наоборот.

IV позиция - носки ног разведены в стороны, одна стопа впереди другой на расстоянии, приблизительно равном длине ступни. Позиции выполняются как с правой, так и с левой ноги. При исполнении позиций колени должны быть вытянуты, плечи расправлены, живот и ягодичные мышцы подтянуты. К изученным позициям рук и положениям корпуса добавляются положения arabesque.

ПЕРВЫЙ ARABESQUE. Музыкальный размер 4/4

ВТОРОЙ ARABESQUE

ТРЕТИЙ ARABESQUE

BATTEMENT FONDU. Музыкальный размер 4/4

BATTEMENT FRAPPE. Музыкальный размер 2/4

BATTEMENT RELEVE LENT. Музыкальный размер 3/4

PASSE. Музыкальный размер 3/4

BATTEMENT DEVELOPPE. Музыкальный размер 3/4

GRAND BATTEMENT JETE. Музыкальный размер 2/4

PAS GE BOURRE SIMPLE. Музыкальный размер 4/4

ПОЛУПОВОРОТ И ПОЛНЫЙ

ПОВОРОТ НА ДВУХ НОГАХ. Музыкальный размер 4/4

CHAMDEMENT DE PIEDS. Музыкальный размер 2/4

PAS ECHAPPE. Музыкальный размер 2/4

PAS ASSEMBLE. Музыкальный размер 2/4

PAS BALLONNEE. Музыкальный размер 2/4

PAS GLISSADE. Музыкальный размер 4/4

RORT DE BRAS. Музыкальный размер 3/4

ВТОРОЕ PORT DE BRAS

ПЯТОЕ PORT DE BRAS

TEMPS LIE (Музыкальный размер 4/4 или 3/4 ( во втором случае "раз" - это один такт)

- Основы эстрадного танца

Беседа на тему: «Модерн – история возникновения и развития». Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета Аллы Духовой».

Практические занятия: стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций).

Приемы изоляции.

Выполнение упражнений:

- «паучок»;
- «roll daunt»;
- «roll app»;
- «твист»;
- «свинг»;
- «прыжок над тенью»;
- Акробатика

Практическая часть: прыжки в шпагат, в кольцо, махи ногами (вперед, в стороны, назад), кувырок вперед, назад, разновидности «Колесо» (на 2 руках, на 1 руке, с колена, на локтях), «рандат», стойка на руках, «березка», плавные перекаты через «березку», перевороты (на руках, на локтях), «Рыбка».

- Основы народно-сценического танца

Выполнение упражнений:

- Белорусский танец. Позиции ног и положения рук при изучении элементов белорусского танца схожи с вышеописанными положениями русского и украинского танцев. Однако в белорусском танце при положении рук на талии кисти примыкают к корпусу тыльной стороной, как бы прячутся от зрителя. У девочек часто используется положение "закрыться от солнышка": одна рука - на талии, другая поднята над головой в III позицию ладошкой наружу. В парных танцах чаще всего используется положение рук крест-накрест, при этом танцующие располагаются на одной линии.

- Движения танца
- "Крыжачок. Музыкальный размер 2/4
- Основной ход вперед
- Основной ход назад.
- Тройной притоп.
- Основы актерского мастерства

Беседа на тему «Элементы актерского мастерства».

Практические занятия: тренинг «Искусство переживания и искусство представления».

Театрализованные игры:

- «Фотография»;
- «Зеркало»;
- «Домашний спектакль».
- Постановочная и репетиционная работа

Практическая часть:

Примерный репертуар постановочной работы:

- танец «Вальс»;
- Танец «Полька»
- Танец «Кораблик»

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

- Посещение театров, концертов

Практическая часть: просмотр спектаклей или концерта в занятия, выпадающие в каникулярное время: осенью и весной. Обсуждение просмотра.

### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№	Раздел программы обучения	Тема	Ко-во часов	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной	2	Устный опрос

		безопасности».		
2.	Тематические беседы	Формирование правильных привычек и здорового образа жизни. Профилактика табакокурения, алкогольной зависимости.	2	Беседа
3.	Подготовительные упражнения	Постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп	2	Практическое занятие
		Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках	2	Практическое занятие
		с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги.	2	Практическое занятие
		Наклоны головы и туловища разной сложности	2	Практическое занятие
		Попеременный шаг	2	Практическое занятие
		Постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп	2	Практическое занятие
		Комбинированная тренировка	2	Практическое занятие
4.	Посещение спектакля	Посещение спектакля	2	
5.	Основы классического танца	V позиция – носки разведены в сторону, носок одной ноги примыкает в пятке другой и наоборот.	2	Практическое занятие
		IV позиция – носки ног разведены в стороны, одна стопа впереди другой на расстоянии, приблизительно равном длине ступни.	2	Практическое занятие
		Battement tendu в сторону по I позиции с правой ноги	2	Практическое занятие
		Battement tendu в сторону по I позиции с левой ноги	2	Практическое занятие
		Battement tendu в сторону по II позиции с правой и левой ноги	2	Практическое занятие
		Battement tendu в сторону по V позиции с правой и левой ноги	2	Практическое занятие
		Battement tendu вперед по I позиции	2	Практическое занятие
		Battement tendu вперед по I позиции	2	Практическое занятие
		Battement tendu вперед по II позиции	2	Практическое занятие
		Battement tendu вперед по V позиции	2	Практическое занятие
		Battement tendu вперед по V позиции	2	Практическое занятие
		Battement tendu назад по I и II позиции	2	Практическое занятие
		Battement tendu назад по V позиции	2	Практическое занятие
		Passe par terre с правой ноги	2	Практическое занятие
		Passe par terre с правой ноги	2	Практическое занятие
		Passe par terre с левой ноги	2	Практическое занятие

		Passé par terre с левой ноги	2	Практическое занятие
		Battement tendu jette вперед по I позиции	2	Практическое занятие
6.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	Практическое занятие
7.	Основы эстрадного танца	Беседа на тему: «Модерн – история возникновения и развития». Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета Аллы Духовой».	2	Устный опрос
		Стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела)	2	Практическое занятие
		Кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.	2	Практическое занятие
		Выполнение упражнений: «паучок»; «roll daunt»;	2	Практическое занятие
		Выполнение упражнений: «паучок»; «roll daunt»;	2	Практическое занятие
		«ТВИСТ» «СВИНГ»	2	Практическое занятие
		«ТВИСТ» «СВИНГ»	2	Практическое занятие
		«прыжок над тенью»	2	Практическое занятие
		«прыжок над тенью»	2	Практическое занятие
		«roll app»;	2	Практическое занятие
		Разучивание связки эстрадного танца	2	Практическое занятие
8.	Акробатика	Прыжки в шпагат, в кольцо	2	Практическое занятие
		Махи ногами (вперед, в стороны, назад), кувырок вперед, назад	2	Практическое занятие
		Махи ногами (вперед, в стороны, назад), кувырок вперед, назад	2	Практическое занятие
		Разновидности «Колесо» (на 2 руках, на 1 руке, с колена, на локтях)	2	Практическое занятие
		Разновидности «Колесо» (на 2 руках, на 1 руке, с колена, на локтях)	2	Практическое занятие
		«Рандат», стойка на руках, «березка», плавные перекаты через «березку», перевороты (на руках, на локтях), «Рыбка»	2	Практическое занятие
		Рандат, стойка на руках, «березка», плавные перекаты через «березку», перевороты (на руках, на локтях), «Рыбка»	2	Практическое занятие
9.	Основы	Белорусский танец. Позиции ног и	2	Практическое

	народно-сценического танца	положения рук при изучении элементов белорусского танца		занятие
		Положение «закрыться от солнышка»: одна рука – на талии, другая поднята над головой в III позицию ладошкой наружу	2	Практическое занятие
		Основные движения белорусского танца	2	Практическое занятие
		Крыжачок. Музыкальный размер 2/4	2	Практическое занятие
		Основной ход вперед	2	Практическое занятие
		Основной ход назад.	2	Практическое занятие
		Тройной притоп	2	Практическое занятие
		Положения рук белорусского танца при работе в парах	2	Практическое занятие
		Основной ход танца	2	Практическое занятие
		Основной ход танца	2	Практическое занятие
10.	Посещение театра	Посещение театра	2	
11.	Актерское мастерство	Беседа на тему «Элементы актерского мастерства».	2	Устный опрос
		Театрализованные игры: «Фотография»	2	Практическое занятие
		«Зеркало»; «Домашний спектакль»	2	Практическое занятие
12.	Постановочная и репетиционная работа	Постановка танца «Вальс»	2	Практическое занятие
		Постановка танца «Вальс»	2	Практическое занятие
		Постановка танца «Вальс»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Вальс»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Вальс»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Вальс»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Вальс»	2	Практическое занятие
		Постановка танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие
		Постановка танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие
		Постановка танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие

		Постановка танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие
		Репетиция танца «Милешлерем»	2	Практическое занятие
13.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	Практическое занятие
14.	Открытое занятие по итогам 2-ого года обучения	Открытое занятие по итогам 2-ого года обучения	3	Практическое занятие

#### 4. Методическое обеспечение программы

Придерживаясь содержания программы, можно творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе.

Большое значение имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, театров, совместный просмотр видеофильмов, что значительно усиливает познавательную деятельность обучающихся.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания ребенка имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятии и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные, классические или современные ритмы.

##### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- специальные, хорошо проветриваемые помещения с гладким полом;
- станок: для детей 65-70 см, для взрослых 90-105 см;
- наличие зеркал;
- наличие света;
- наличие музыкальных инструментов: пианино, магнитофон, видео и теле- аппаратура, кассеты, диски;
- наличие расписания;
- наличие сцены для репетиционных занятий;
- балетные туфли, чешки, джазовки;
- коврики для занятий на полу

##### **5. Методы обучения, используемые при реализации программы**

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающихся через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди обучающихся;
  - развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений

По организационным формам:

- групповые технологии, которые предполагают: групповую(одно задание на разные группы)
- технология дифференцированного обучения
- технология коллективного способа обучения

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ритмика и развитие актерской выразительности.
- Богатка Л. Танцы и игры на вечере молодежи. - М., 1955
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976
- Вербицкая А. Основы сценического движения. - М.,1983
- Гусев С.,Гусева Ю. Танцы и игры Артека. - М.,1997
- Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970
- Константиновский В. Учить прекрасному. -М., 1973
- Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. - М.,1993
- Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1979
- Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. - М.,1987
- Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.-М.,1972
- Светинская В.Танцевальные постановки для детей.-М.,1966
- Шахматова Л.Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966
- 2.Классический танец
- Базарова Н, Мэй В. Азбука классического танца. Изд.2-е.-Л., 1983
- Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е.-Л.,1980
- Костровицкая В., Писарев А.Школа классического танца. - Л.,1968
- Мессерер А.Уроки классического танца.-М., 1967
- Тарасов Н.Классический танец. - М.,1971;1981
- Ярмолевич Л.Классический танец:Методическое пособие.-Л.,1986
- 3.Народный танецБогатка Л.Хоровод друзей.-М.,1957
- Борзое А. Танцы народов СССР.-М.,1983.1984
- Бочарова А.,Ширяев А., Лопухов А. Основы народно-характерного танца. - Л.;М.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.-М,1964
- Народно-сценический танец/Зацепина К.,Климова А и др.-М.,1976
- Климов А. Основы русской народной хореографии.-М.,1981
- Ошурко Л. Народные танцы Молдавии.-Кишинев, 1967.
- Русские народные танцы.-танцы.-М.,1967
- Степанова Л.Народные танцы.-М.,1968
- Ткаченко Т. Народные танцы.-М.,1975
- Танцы народов СССР.-М.,1951,1954,1977
- Устинова Т. Беречь красоту русского танца.-М.,1959
- Хворост И.Белорусские танцы. -Минск, 1977
- Чурко Ю. Белорусский народный танец.-Минск,1972

**АНКЕТА**  
**(для учащихся)**

1. Хотел бы ты посещать хореографическую студию чаще?  
\_\_\_\_\_
2. Было ли занятие, которое тебе запомнилось больше всего?  
\_\_\_\_\_
3. Какие роли тебе нравится играть: главные или второстепенные?  
\_\_\_\_\_
4. Какого героя тебе бы хотелось сыграть на сцене – доброго или злого?  
Весёлого или грустного?  
\_\_\_\_\_
5. Тебе больше нравится выступать одному или в группе?  
\_\_\_\_\_
6. Как ты считаешь, в нашем репертуаре какие должны быть хореографические композиции?  
\_\_\_\_\_
7. Хотел бы ты заниматься хореографическим искусством профессионально?  
\_\_\_\_\_
8. Какая театральная профессия тебе ближе?  
\_\_\_\_\_

**АНКЕТА**  
**(для родителей)**

1. Делится ли Ваш ребёнок своими успехами (неуспехами) в хореографической студии?

---

2. Как ведёт себя Ваш ребёнок перед выступлением?

---

3. Как реагирует, если ему досталась роль не о которой он мечтал?

---

4. Хотелось бы Вам поучаствовать вместе с ребёнком в хореографической постановке?

---

5. Согласны ли Вы помочь ребёнку, если он выберет профессию, связанную с искусством танца?

---

## Диагностика уровня развития детей

ФИ ребёнка \_\_\_\_\_

Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения
1. 1. Упражнения на ориентировку в пространстве						
2. Ритмико-гимнастические упражнения						
3. Игры под музыку						
4. Танцевальные упражнения	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно
5. Теоретические навыки	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью