

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением
отдельных предметов" Приволжского района г.Казани**

Принята

**На заседании Педагогического совета
«31» августа 2020 года
Протокол № 1**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа №24»


А.Н. Васильева

**Приказ №108
«31» августа 2020г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа общекультурного направления
« Театр юношеского творчества»**

**Автор-составитель :
Алешина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного
образования**

**г.Казань
2020г.**

Пояснительная записка.

Театр играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы.

Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления, способствует формированию органов чувств, активизирует эстетическое сознание, эстетический вкус. Через приобщение к театру в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Сегодня, в жестком мире власти и расчета, как никогда, я считаю, важна эта сторона развития и становления Личности.

Программа направлена на освоение учащимися навыков и умений сценического движения, сценической речи, актерского мастерства.

Цели и задачи.

- дать первоначальные знания по предмету, побудить к дальнейшему изучению
 - стимулирование активности, свободы, эмоциональной раскованности.
- становление нравственной позиции личности.
- воспитание любви к театру
- развитие личности ребенка, его интеллекта, эстетических чувств, эмоциональной сферы.
- развитие творческих способностей.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их интеллектуального, психологического и физического развития. Опора в практической реализации занятий на заинтересованности ребенка в выполнении заданий.

Программа рассчитана 3 года обучения.

Для детей в возрасте от 8 до 16 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группы 1 года обучения следующий:

А) умение вести диалог,

Б).умение повторить и имитировать фразу, стихи, движение.

В).желание выступать публично.

Определяется уровень подготовки прослушиванием.

Режим работы для групп- два занятия в неделю по два академических часа с 15-минутным перерывом.

Состав групп постоянный.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Для всех дисциплин театрального воспитания подобраны следующие педагогические методы:
Метод полных нагрузок.

Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.

Метод ступенчатого повышения нагрузок.

Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии голосоведения, сценической речи, движения.

Метод игрового существования.

Только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов.

Каждое занятие должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны.

Метод импровизации.

Он дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал, а также поможет провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом. Импровизация необходима как педагогу, так и ребенку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуаций в поисках истины, и это поиск должен осуществляться совместно.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.

Тематика не меняется в зависимости от года обучения. Меняется лишь содержание в сторону усложнения материала.

Предмет '«Театральное искусство» в рамках ТЮТ является базовым, общепологающим. Содержание разделов предполагает вариативность нормы времени, отпущенной на работу педагога с детьми первого, второго или иного года обучения по темам.

Занятия по предмету построены с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Так, например, на тему «История театра» в первый год обучения рекомендуется затратить 8 часов (и это, в основном, ознакомительные культпоходы в мир искусства); во втором – уже 14 часов, так как на занятиях дается и теоретический материал, вводящий, к примеру, в атмосферу эпохи создания кукольного спектакля, который планируется посетить; в третий год данной теме отведено 28 часов, и объем теоретического материала значительно возрастает.

Ожидаемый результат от реализации программы.

Занятия в объединении «Театр юношеского творчества» предполагают овладение навыками актерского мастерства - владение телом, речью, мимикой, жестами, и т. п.; знаниями, необходимыми для выступления публично и для дальнейшей возможности работать в сфере театральных профессий.

По окончании курса обучения по предмету «театральное искусство» за первый год дети должны:

- чувствовать подвижность голоса,
- формировать правильное дыхание;
- уметь работать в коллективе
- иметь первоначальные знания о видах и жанрах театрального искусства,
- выполнять простейшие танцевальные движения;
- активно участвовать в проведении различных праздников и презентаций, выставках, концертах, стремиться к призовым местам.

Контроль за выполнением программы проводится в разных формах: итоговые показы, спектакли, концерты, рефераты, открытое занятие.

Мониторинг педагогического процесса отслеживается в журнале на страницах личных достижений воспитанников.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ.

1. Первое полугодие первого года обучения - оценка имеющихся навыков и умений, уровня подготовки, выявление талантов (координация, речь, эрудиция, характер, коммуникабельность, умение держаться публично, вокал, способности к изобразительному искусству и техническому творчеству).

2. Каждое полугодие - зачетные показы по темам, где оцениваются умения пользоваться приобретенными навыками.

3. Проведение и участие в календарных праздниках. Контролируется степень участия и активность.

І РАЗДЕЛ.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО.

Методические рекомендации к реализации темы.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора, развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать речь детей ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не предоставляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо.

Программа сценической речи, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массу других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме - внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

В работе над литературными произведениями нужно уделять большое внимание выбору материала. Задача: пробудить интерес ребенка к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

С точки зрения исполнительской деятельности, детей важно научить пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены те или иные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно и т.д. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу.

Проблемы, поднимаемые в тексте, должны быть понятны и точно сформулированы. Так как мне очень важно, чтобы дети чувствовали себя творцами, я только рекомендую литературу и авторов для работы с текстом, учитывая возраст и творческий потенциал каждого и группы в целом, а дети самостоятельно находят конкретный материал, то произведение, которое вызвало наиболее яркое первое впечатление, полет фантазии, желание импровизировать.

Присвоение текста возможно только при личной заинтересованности учащегося, следовательно, недопустимо никакое давление на него.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Изучение тренингов и разминок на формирование диафрагменного дыхания.

Изучение артикуляционных тренингов и разминок.

Теория правильного оформления звука.

Практические задания:

- артикуляционная разминка
- формирование диафрагменного дыхания
- правильное оформление звука

2.РАЗДЕЛ

· СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. РИТМОПЛАСТИКА. ТАНЕЦ.

Методические рекомендации по теме.

Без активного движения жизнь ребенка практически невозможна. Здоровый ребенок всегда прыгает, бегает кувыркается. Ему трудно долго сидеть на одном месте. И даже свои эмоции, чувства и переживания он выражает, прежде всего, через движение, а не через слово.

Сценическое движение включает: основы акробатики, работу с равновесием, работу с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование.

Но, прежде всего - это развитие психофизического аппарата. В упражнениях программы предусмотрено развитие начальных навыков координации движений, реакцию, решительность, прыгучесть, физическую силу.

Каждый ребенок - это личность, которая растет и формируется. Необходимо, я считаю, всячески помогать этому росту. Занятия сценическим движением направлены на гармоничное развитие ребенка. В их рамках акцент делается на физическом развитии тела, в основном, но это развитие тесно связано с формированием личности в целом. Ни для кого не секрет, что в период взросления человек относится к своему телу с пристальным и придирчивым вниманием. Тело может причинить ему множество неприятностей или стать источником радости. Оно может превратиться во врага или в самого надежного партнера. И в зависимости от того, сумеет ли юный человек подружиться со своим телом, во многом зависят его самооценка и успешность в самых различных видах деятельности.

Занятия сценическим движением дают выход энергии. Но, важный момент: необходимо объяснить детям, что занятия должны проходить обязательно под наблюдением педагога. Особое внимание надо уделять технике безопасности и принципу взаимообучения.

Здесь же занятия ритмопластикой и танцем, которые учат мгновенному включению, концентрации, внимания, вырабатывают навыки коллективного существования.

Пластика - сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия ритмопластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума, эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Изучение тренингов и разминок на концентрацию внимания, расслабление и поднятие тонуса, память физических действий.

Ритмические тренинги.

Практические задания :

- разминка на расслабление и концентрацию внимания
- ритмические упражнения по методике К. Орфа

3 РАЗДЕЛ.

ЭТЮДЫ.

Методические рекомендации по теме.

Понятие «этюда» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми.

Умение обращаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Просьба», «Знакомство», «Покупка театрального билета»), Можно предложить придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста.

Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств. Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Различно поведение человека смотрящего, пробующего на вкус и чувствующего запах. Кроме того, по-разному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельства действия.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .

«Здравствуйте», «Ожидание», «Зеркало», «Выстрел», «Находка», «Просьба», «Знакомство», «Покупка театрального билета» и т.д.

Практические задания .

- сюжетно-ролевые игры

4 РАЗДЕЛ. МИМИКА И ЖЕСТЫ.

Методические рекомендации по теме.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало всё тело.

Жест не должен быть самоцелью: он лишь доказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан на сцене лишь в том случае, когда он вызывается внутренней потребностью, выражает определённые чувства по отношению к окружающим.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В работе дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

Педагог может рассказывать, вызывать нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .

Пластические тренинги на организацию и релаксацию различных групп мышц.

Практические задания .

- разминка на расслабление и организацию различных групп мышц лица и тела
- Игра «Крокодил», «Море волнуется», «Где мы были », «Объяснялки», «Зоопарк», «Сурдопереводчик» ,«Мафия» и т.д.
- Игры на превращение предмета, героя.

5 РАЗДЕЛ. ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА.

Методические рекомендации по теме.

Занятия не только информативны. Они объединены театральными сюжетными играми. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, объединенные сюжетом из истории театра, способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, прodelывает необходимые физические действия.

Детям предлагается действовать сначала с реальными предметами, когда это возможно, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. На начальном этапе игра должна идти очень динамично и, прежде всего, приносить радость.

Поэтому не стоит скрупулезно следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания. А затем, на последующих занятиях, необходимо отрабатывать элементы все более и более тщательно, задерживаясь на них все дольше и больше. Занятия по теме предусматривают культпоходы в мир искусства, воспитание патриотизма, любви к родному краю.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .

Основные понятия и термины , связанные с театром , видами и жанрами театрального искусства.

Практические задания .

- ритуальные действия, обряды.
- Индивидуальные номера различных жанров.
- Знакомство со зрительным залом , сценой, закулисем.
-

6.. РАЗДЕЛ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ.

Методические рекомендации по теме.

Ребята пробуют свои силы в качестве драматурга, декоратора, гримера и т.д. Интересна работа звукорежиссеров по созданию, записи фонограмм.

Ставя определённую задачу перед детьми, необходимо расшевелить их, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Выполняя определённые обязанности, дети вносят свой вклад в создание спектакля, ощущая свою значимость.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .

Знакомство с театральной профессией.

Умения и навыки, необходимые для владения данной профессией.

Практические задания .

- актёр
- работник сцены

7 РАЗДЕЛ. ВИДЫ ТЕАТРА. ЖАНРЫ.

Методические рекомендации по теме.

Педагог должен помочь выбрать нужное направление, поэкспериментировать на сцене, развивая способности и навыки детей. Изюминка этого раздела -разные спектакли по одной пьесе - драматический, мюзикл, триллер, театр теней или кукольный, цирковое искусство.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .

. Знакомство с особенностями театральных жанров.

Практические занятия с учётом специфики театрального жанра.

Различные спектакли по одной пьесе.

Практические задания .

- настольный театр
- музыкальный театр
- мультипликации

8 РАЗДЕЛ. КОСТЮМ. ГРИМ И ЛОГИКА ПОВЕДЕНИЯ.

Методические рекомендации по теме.

Сценический костюм находится в ряду важнейших компонентов спектакля, так как непосредственно определяет внешний вид актёра, визуальную его ипостась. Кроме того, костюм как элемент сценографии способен создавать особую цветовую гамму, формировать стилистику и общую атмосферу спектакля. Однако главное, пожалуй, то, что костюм - это часть образа, создаваемого актёром на сцене. Важно понять каждому, что костюм и грим диктуют манеру поведения.

Занятия по теме дают простор творческой фантазии при работе с гримом и косметикой, предусматривают создание костюмерной.

Игры на превращение включены в раздел. В театре зритель верит в то, во что верит актёр.

Сценическое превращение- это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .

Создание костюмерной.

Игры на превращение

Практические задания .

- Костюм повседневный и театральный
- ИЗО
- лепка
- декоративно-прикладное творчество

9 РАЗДЕЛ. РЕПЕТИЦИОННЫЕ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ. ПРЕМЬЕРЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Методические рекомендации по теме.

Когда первостепенные задачи уже решены, а именно: ребята уже достаточно раскрепощены, не боятся оказаться смешными и нелепыми, не пугаются своего тела и чуть-чуть умеют им владеть, начинается самое интересное - создание образа. Здесь уже нельзя ограничиваться конкретными упражнениями.

Очень важно проанализировав работу, спросить себя: может быть, мы уже перешагнули границу между ремеслом и творчеством? Замечательно, если дети будут пытаться фантазировать, используя свои руки и ноги самым удивительным способом, создавая из собственного тела предметы и явления природы, кукол и животных, передавая различные состояния человека и окружающего мира.

Творчество и фантазия детей гораздо богаче и, главное, свободнее фантазии взрослых. Они еще не успели вобрать в себя и закрепить тот пласт стереотипов и нормативных установок, который присутствует в сознании зрелого человека.

Может, многие вещи, предложенные детьми, могут казаться странными, непонятными и неподдающимися взрослой логике. Но, если они интересны детям, если им захочется отстаивать свою правоту, педагогу необходимо пересмотреть свои взгляды и привычные установки.

Не нужно бояться давать детям быть самостоятельными в процессе создания спектакля.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .

Застольный период создания театра.

Репетиционная работа.

Генеральный прогон.

Премьера.

Обсуждение.

Практические задания .

- Михалков Стихи.
 - Берестов .Стихи.
 - Выступления календарные.
 - Итоговые индивидуальные и коллективные работы.

УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН..1 год.

№	Название темы.	Количество часов.		
		Общее.	Теория.	Практика.
1.	Орг.занятия. Инструктаж.	4	2	2
2.	Культура и техника речи Сценическая речь. Художественное слово.	24	4	20
3.	Сценическое движение. Ритмо-пластика. Танец.	24	4	20
4.	Эподы.	12	2	10
5.	Мимика и жесты.	10	2	8
6.	История театра.	8	2	6
7.	Театральные профессии.	10	2	8
8.	Виды и жанры театра.	12	2	10
9.	Костюм ,грим и логика поведения.	10	2	8
10.	Репетиционные работы по созданию образа спектакля. Культурно-массовые мероприятия.	30	-	30
	ИТОГО	144	20	124

Содержание тем учебного курса .Школьные праздники и конкурсы РОО в приоритете.

Сентябрь

1.	Вводное занятие .Инструктаж. Знакомство с репертуаром. Утверждение плана.	2ч
2.	Артикуляционные тренинги.	4ч
3.	Пластические тренинги. «зеркало»(пластика), «ожидание»(ощущение времени), «здравствуйте»(настроение).	4ч
4	Игровые разминки. «крокодил»(мимика), «часы»(жесты), «7-7», «информация»(внимание).	4ч
5.	История театра «Здание или спектакль»?	2ч

16ч

Октябрь

1	Тренинги на дыхание.	4ч
2	Этюды «Ожидание», «Здравствуйте», «Зеркало».	2ч
3	Сценическое движение. Концентрация внимания и расслабление.	4ч
4	Репетиционные работы. «День Учителя» Пробное выступление . Групповая миниатюра.	6ч

16ч

Ноябрь

1	Тренинги на внимание, развитие памяти, речи.	8ч
2	Тренинг на память физических действий ,«калинка»(ритм).	4ч
3	Театральные профессии .Актер .Миниспектакль «Моя сказка».	4ч

16ч

Декабрь

1	Сюжетно-ролевая игра. Актер.	4ч
2	Костюм и грим.Маска.	6ч
3	Репетиционные работы. Новогодний спектакль.	6ч

16ч.

Январь

1	Инструктаж.	2ч
2	Тренинги звуковые.	4ч
3	Тренинги на развитие чувства ритма.(Методика К. Орфа).	2ч
4	Этюды «костюм и логика поведения».	2ч
5	Сценическое движение.Игра «Где мы были-мы не кажем».	2ч
6.	Сцена-как она устроена? Работник сцены.	2ч
7	История театра. Многообразие видов и жанров.	2ч

16ч

Февраль

1	Скороговорки.	4ч
2	Этюды по теме: «Костюм и логика поведения».	4ч
3	Сценическое движение. «В мире животных».	4ч
4	Наблюдения .Мимика и жесты.	2ч
5	История театра. Современность.	2ч

16ч

Март

1	Этюды и сценки различных жанров театрального творчества.	4ч
2	Виды и жанры театра . Кукольный,	2ч
3	настольный .	
4	Репетиционные работы. Открытый урок.	6ч
	Спектакль для мам.	2ч
	История театра.Обряды и ритуальные действия.	2ч

16ч

Апрель

1	Ритмопластика. Танцы народов мира.	4ч
2	Мимика и жесты. Игровые разминки.	4ч
3	Репетиционные работы.	4ч
4	Агитбригада ПДД.	
5	Виды и жанры театра . Теневой театр.	4ч

16ч

Май

1	Виды и жанры театра. Цирк. Театр зверей . Эстрада. Драматический.	6ч
2	Костюм и грим. Сказочные герои.	4ч
3	Репетиционные работы.	6ч

	Итоговый спектакль.	
--	---------------------	--

16ч

Требования к уровню подготовки учащихся , обучающихся по данной теме ..

*первоначальные знания , основа для дальнейшего обучения по программе.

*приобретение теоретических знаний

*приобретение практических навыков .

Учебно – методическое обеспечение .

Для проведения текущих занятий необходим просторный кабинет с зеркальной стеной и ковролином .

Необходимое оборудование.

1 Аппаратура, необходимая для прослушивания аудиокассет, CD-дисков, просмотра видеокассет.

2. Видеокамера.

Репетиции мероприятий и спектаклей проводятся непосредственно на месте выступления.(сцена с кулисами , конференцзал , рекреация , крыльцо и т.д.)

Для хранения реквизита , костюмов , кукол , грима и т. п. необходимо специальное помещение .

Список литературы .

Литература для детей.

1. Индивидуальные сценарии к конкурсным программам, праздникам, агитбригадам, выступлениям.
2. Доктор Сьюз «Слон Хортон слышит кого-то».
3. В. Берестов «Стихи для детей».
4. Сутеев. «Под грибом».
5. Чуковский. «Муха-Цокотуха».

6. Г.И. Сорокина, И.В. Сафонова, Р.И. Никольская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках».(Материалы для этюдов и инсценировок).
- 7.Сказки народов мира.

Литература для педагога.

- 1 Васильева-Гангнус. Л. «Азбука вежливости.» Москва. 1989 г.Педагогика.
2. Генев. Г. В. «Теневой театр.» Учпедгиз 1961 г.
3. . Гольдин В. Е.. «Речь и этикет.» Москва. 1983 г. Просвещение.
4. Детская риторика. 1996г. Под редакцией Ладыженской Н.В.
5. Захава. Б З. «Мастерство актера и режиссера.» Издательство Просвещение. Москва. 1978
6. История зарубежного театра. Учебник для ВУЗов.
- 7.История русского театра. Учебник для ВУЗов.
8. . Крымова. «Станиславский-режиссер.» Издательство «Искусство». Москва. 1971 г.
9. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
- 10.Сборники сценариев. Серия «Я вхожу в мир искусства». Серия «Театр и дети». Серия « Праздник в школе». Серия «Педсовет».
11. Стрелкова Л. П.. «Уроки сказки». Москва. 1989 г. Педагогика.
12. Товстоногов. «Зеркало сцены.»

Приложения к программе .

Методическая работа .

Проблема.

Развитие творческих способностей личности в системе дополнительного образования.

Методическая тема.

Развитие творческих способностей детей на занятиях актерского мастерства.

Задачи по методической теме на учебный год:

1. Помочь детям овладеть определенной суммой знаний, предусмотренных программой.
2. Формировать у воспитанников потребность в общении с высокими культурными ценностями .Наполнить повседневность радужными красками творчества.
3. Воспитывать в детях эстетическое восприятие окружающего мира , нравственное отношение и умение применения приобретенных положительных навыков на практике.

Открытые занятия.

Открытыми являются все показы и выступления детей.

Рабочий урок(в соответствии с планом школы).

Март. Тема открытого урока : « Разные спектакли по одной пьесе».

Организация или участие в работе МО всех уровней. (По плану).

Повышение профессионального мастерства.

*Посещение открытых мероприятий и уроков.

*Изучение методического материала.

*Интернет-связь, интернет-общение с коллегами.

*Просмотр премьер театральных коллективов.

*Участие в конкурсах и фестивалях.

.Формы работы с детьми.

1. Урок- изучение нового материала.
2. Урок- закрепление пройденного.
3. Беседа.
4. Работа с ТСО.
5. Экскурсии, посещения, просмотры, обсуждения спектаклей или иных мероприятий. Встречи с профессионалами.
6. Репетиции и прогоны.
7. Работа худсовета.
8. Пб7ноказы, выступления, праздники.

Работа с активом.

Ежемесячные заседания худсовета.

1. Поддержка связи с родительским комитетом.
2. Работа по индивидуальным маршрутам с одаренными детьми.
3. Встречи- совместные дела с выпускниками.

Массовая работа коллектива.

1. Коллективные и календарные праздники: «Папа, мама, я- дружная семья», «Будем знакомы!», «День пожилого человека» , «День Учителя» , «День матери» , «Масленица» ,«Новогодний огонек», «На балу у Золушки», «Рыцарский турнир», «День Победы» , «День защиты детей» , «Сабантуй» ,«Последний звонок» , «Выпускной» , «День города».

Участие в районных, городских ,республиканских мероприятиях(основных). (По плану школы.)

Традиции коллектива.

- 1Экскурсии и культпоходы.
2. Сотрудничество со школами и детскими садами микрорайона.
3. День именинника.
4. Итоговый показ .

Работа с выпускниками.

1. Встречи за чашкой чая.
2. Помощь в организации и проведении выступлений .
3. Совместные культпоходы с обсуждениями.

Индивидуальная работа.

1. «Минута доверия»- психологические и воспитательные беседы.
2. Индивидуальные пакеты-обязанности.
3. Мастерская по изготовлению костюмов, кукол, декораций и т. п.

4. Репетиционные работы. Разводная режиссура, работа над ролью- речь, характер.
5. Подготовка к индивидуальным показам, сольным выступлениям

Профориентационная работа.

- пропаганда профессий театральных деятелей
- связь с коллективами театрального училища, КГУКИ
- мастер-классы работников культуры

Формы работы с родителями.

1. Организационные и тематические родительские собрания.
2. Текущие консультации и индивидуальные беседы.
3. Работа родительского комитета (ежемесячно). Показы и выступления для родителей по итогам.
4. Проведение совместных праздников, культпоходов, экскурсий.

Формы отслеживания результативности.

*зачет

*показ

*выполнение домашних заданий

*рефераты

*выступления

*участие в организации праздника

Мониторинг образовательно-воспитательного процесса.

Критерии: 5-молодец!

+ - удачно!

++ - весьма удачно

! - неприятность

0 - можно лучше

	<i>Дата, оценка.</i>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	

12.

13.

14.

15.