

**«РАССМОТРЕНО»**

Протокол  
заседания № 1  
от 31.08.2023г  
методического объединения  
классных руководителей  
\_\_\_\_\_ К.Ю. Дельвер

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора  
по ВР

от «1» 09. 2023г.

\_\_\_\_\_ Р.Р Закирова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА  
«АйДаМы»**

Уровень образования основное общее образование 5-7 класс

Количество часов 68 часов (2 час в неделю)

Учитель-разработчик Гвоздиковая Наталья Владимировна

Срок реализации: 2 года.

Альметьевск 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «АйДаМы»» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

### **Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Школьный театр «АйДаМы»»**

**Цель программы:** Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

**Цель 1 года обучения:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству; создание условий для развития у юного актёра артистической компетенции по средствам спектаклей и создание ситуации успеха в роли члена театрального коллектива. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства (театр сатиры).

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Образовательные (предметные):**

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;
- создать условия для развития хореографических способностей;
- создать условия для формирования навыков работы с гримом;
- познакомить учащихся с литературно-музыкальной композицией;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции.

#### **Личностные:**

- создание условий для воспитания доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками; воспитания навыков коллективной творческой деятельности;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены; помочь учащимся в освоении правильного поведения на сцене;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости;

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

**Цель 2 года обучения:** создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде района, области и РФ, их профессионально-личностного самоопределения. Освоение базовых знаний, умений и навыков в драматическом театре.

#### **Задачи 2 года обучения: Образовательные (предметные):**

- создание условий для формирования представлений о теории Станиславского;
- познакомить учащихся с театрами древности;
- познакомить учащихся с основами драматургии и режиссуры;
- создание условий для формирования навыков драматического актерского мастерства;

#### **Личностные:**

- создание условий для воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене;
- создание условий для развития интереса к драматическому театру, эмоциональной

### **Метапредметные:**

- создание условий для развития мотивации к драматическому театру;
- создание условий для развития потребности к самоанализу и саморазвитию;
- создание условий для развития активности и ответственности.

### **Место курса внеурочной деятельности «Школьный театр «АйДаМы»» в учебном плане**

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 11 до 15 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Срок освоения программы - 136 часов

Программа составлена на 2 года (2 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 136 часов. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

### **Планируемые результаты**

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр «АйДаМы»» должны

отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

### ***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

## ***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## ***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## ***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

## ***9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы

«Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает

не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной



работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### ***3.1. Самоорганизация:***

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### ***3.2. Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### ***3.3. Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***3.4. Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### **Личностные:**

#### **Должны проявлять:**

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- навыки коллективной творческой деятельности;

- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

**Предметные:**

Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

**Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

##### Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

##### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;

- исполнять вокальные упражнения и романсы;

## **Метапредметные:**

### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
  - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Содержание курса**

### **Содержание учебного плана 1 года обучения.**

#### **Модуль I. «Театр как вид искусства»**

### **Вводное занятие (1 час):**

#### *Практика*

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

### **Азбука театра. Работа «за столом» (3 час):**

#### *Практика*

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

### **Культура и техника речи (16 часов):**

#### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

### **Ритмопластика (16 часов):**

#### *Практика*

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

### **Театральная игра (30 часов):**

#### *Практика*

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

### **Основы театральной культуры (2 часа):**

#### *Практика*

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и

технические средства сцены. Тестирование.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

### **Модуль II. «Основы драматического театра»**

#### **Вводное занятие (1 час):**

Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

#### **Азбука театра. Работа «за столом» (4 час):**

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

#### **Культура и техника речи (12 часов):**

##### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика – скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

#### **Жанры драматического театра (6 часов):**

##### *Практика*

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

### **Модуль III. «Постановка спектакля»**

#### **Театральная игра (37 часов):**

##### *Практика*

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

#### **Основы театральной культуры (3 часа):**

##### *Практика*

Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы драматургии. Тестирование.

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Дата проведения
<b>1 год (68 часа)</b>				
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>				
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Составление устава.	1	Беседа игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
<b>Азбука театра. Работа за столом. 3 часа.</b>				
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>	
Знакомство с мифологией народов России. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	1	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
<b>Культура и техника речи. 16 часов.</b>				
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	



Праздники, игры, традиции народов мира.	1	круглый стол	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	2	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>	
Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса.	1	круглый стол	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	2			
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Интегрированная инсценировка авторской сказки	2	концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
<b>Ритмопластика. 18 часов</b>				
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга);	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

темпы: быстро, медленно, умеренно.				
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания	2	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	мастер-класс	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	2	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.	2	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	2	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
<b>Театральные игры. Работа над постановкой. 30 часов.</b>				
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.	1	беседа-презентация	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	2	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Этюдные репетиции на площадке.	2	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Отработка монологов.	3	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	3	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Сводная репетиция	3	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Показ спектакля.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Основы театральной культуры. 2ч.</b>				
Творческий отчет.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Виды театров, структура театра. Основные профессии.	1	Тестирование		

Тематические блоки, темы	Кол- во акаде- мичес- ких часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов	
<b>2 год (68 часа)</b>				
<b>Вводное занятие. 2 часа.</b>				
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Изучение и утверждение устава.	1	беседа игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
<b>Азбука театра. Работа за столом. 4 часа.</b>				
История возникновения и создания театра. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>	
Теория Станиславского. Шекспировский театр.	1	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	

Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
Просмотр фрагмента кинофильма «Петров и Васечкин». или Посещение спектакля в ТДТ.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 12 часов.</b>				
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Читка текста по ролям.	1	Обучающее занятие	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Речевая гимнастика - скороговорки.	1	Тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Работа над мимикой при диалоге.	1	Практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Работа над дикцией.	1	Тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Работа над логическим ударением.	1	Практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Работа над произношением сложных текстов.	1	Тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
Работа со словосочетаниями.	1	Тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>	
<b>Жанры драматического театра (6 часов)</b>				
Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>	
Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>	
Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	1	Обучающее занятие Практическое	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>	

		занятие	
Монодрама. Работа над жестами.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Работа над сценическим движением.	1	Тренинг	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Отработка движений актёров в сложных сценах .	1	Практическое занятие	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральные игры. Работа над постановкой. 37 часа.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Разучивание текстов.	4	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Работа с исполнителями главных ролей.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Работа с исполнителями второстепенных ролей.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	4	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	3	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Отработка монологов.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Репетиции отдельных картин в разных составах.	4	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	3	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Сводная репетиция	3	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Показ спектакля.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
<b>Основы театральной культуры (2 часа)</b>				
Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С.	1	Беседа.	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта.	1	Обучающее занятие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
Резервные часы.	5	Экскурсии в театр и встречи с актерами		

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к помещению для занятий:


- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
  - аудио и видеоаппаратура (компьютер);
  - игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
  - элементы театральных (сценических) костюмов;
  - предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).



Лист согласования к документу № 270 от 17.11.2023  
Инициатор согласования: Гафиятуллина Л.Г. директор  
Согласование инициировано: 17.11.2023 12:47

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гафиятуллина Л.Г.		 Подписано 17.11.2023 - 12:47	-