

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №49»

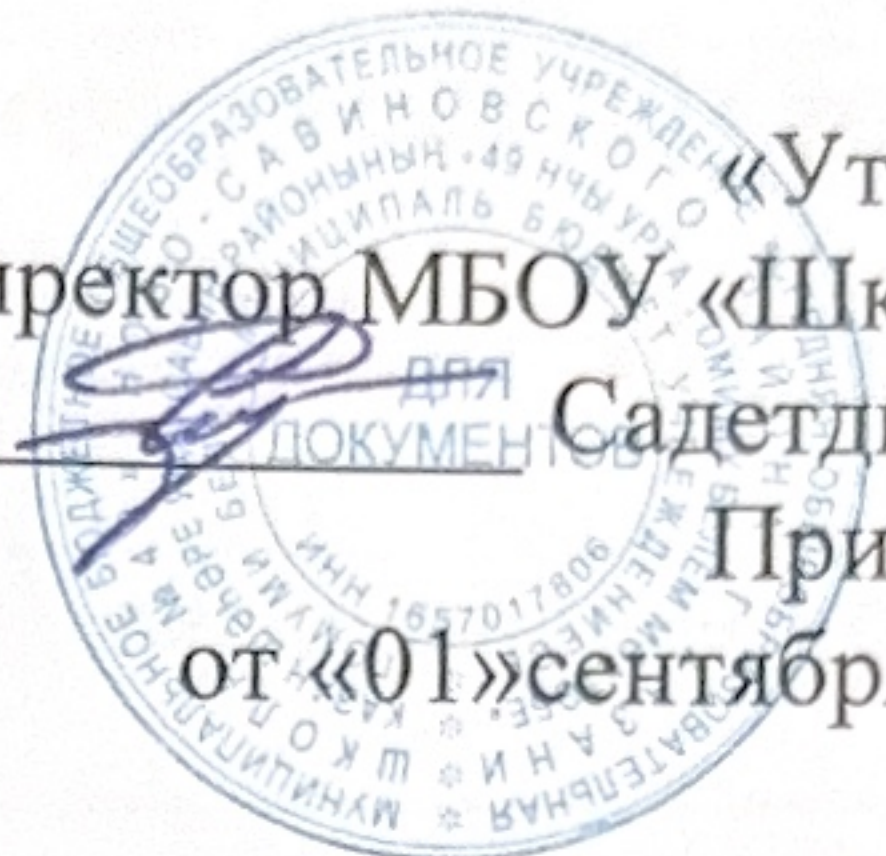
Ново - Савиновского района города Казани, РТ

420103, г. Казань Мусина, 30

Тел. +7(843)-522-42-18, +7(843)-521-76-01 , e-mail: MBOU-sch@yandex.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №49»
Садетдинов Д.Ш.
Приказ № 111
от «01» сентября 2025 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровое пение»

Направленность: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ

Возраст участников программы: 7-16 ЛЕТ

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Белова Л.А.

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАЗАНЬ 2025

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 7
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 8
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 10
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр. 12
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 12
7.	Список использованной литературы	Стр. 13
8.	Приложение № 1	Стр. 14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Музыка является неделимой частью жизни любого человека. Разнообразие направлений, жанров и стилей символизирует, что каждый способен найти «свою» музыку и успешно развиваться в выбранной музыкальной нише. В настоящее время многие дети и подростки интересуются и следят за различными музыкальными проектами, программами на телевидении, в интернете, концертных площадках. Процесс наблюдения за деятельностью молодых исполнителей, превращает слушателей в пассивных участников музыкального действия, причем это осуществляется незаметно для индивида. А у некоторых появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность и практическая значимость в том, что в ней присутствуют современные методики и направления по развитию творческого мышления, психологического раскрепощения, а также способствует формированию эстетического вкуса, развития музыкального слуха.

Формирование образных представлений, формирование умений и навыков самостоятельного приобретения новых знаний помогает вырастить гармонично музыкальную личность.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, двигаться под музыку, но обязательным условием остается следующее: каждый участник-солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, ансамбле.

Педагогическая целесообразность. Музыка – это древнейший способ живого знания, средство самопознания и самовыражения для человека. Современный детский вокальный ансамбль в системе дополнительного образования занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Особенность вокального ансамбля складывается из качества музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения.

Стоит отметить, что правильное обучение с детства пению является массовой формой охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;
- б) подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (разбор произведения на музыкальные и поэтические составляющие).

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных педагогом в классе.

Цель и задачи программы.

Цель - развитие и реализация творческого потенциала обучающихся средствами вокального искусства, расширение музыкально-певческого кругозора, налаживание координации между слухом и голосом.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, эстетический вкус;

- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, певческая дикция, артикуляция и дыхание, чтение с листа) навыки импровизации;

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать у детей исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, умение слышать себя и партнеров, настойчивость и целеустремленность.

Адресат программы:

В вокальный коллектив принимаются все желающие в возрасте 7-16 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения тест-просмотра, на котором определяется уровень вокальной подготовки, музыкальность, артистичность.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа)

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; виды занятий: опрос, выступление.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Первый этап соответствует первому году обучения – основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.

Второй этап соответствует второму году обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Третий этап соответствует третьему году обучения – цель уровня – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности,

ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

Формы занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение видеозаписей; тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа; ролевая игра; репетиции, выступления.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», задержание дыхания на 10 секунд)
- Пропевание гласных звуков.
- Упражнения на дикцию (осознанное пение четких согласных в конце слов).
- Пение ступеней по ручным знакам.

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си первой октавы с мягкой атакой, чувствуя фразы
- Спеть без сопровождения фрагмент наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.
- Петь в ансамбле, слыша общее звучание

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Упражнения для постановки дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.
- Упражнения над дикцией, артикуляцией.
- Использовать элементы двухголосия.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си малой октавы до до второй октавы с мягкой атакой с сохраненным тембром, соблюдая ровность звучания
- Петь на более продолжительном дыхании фразы.
- Пение без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка).

К концу 3-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Более углубленный процесс работы над дыханием.
- Упражнения на гибкость голоса, более быстрые темпы.
- название певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как темп, тембр, метроритм, динамика;

К концу 3-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в ансамбле разученные песни, точно интонируя, выразительно, стройно.

- Петь без сопровождения свою партию красивым объемным звуком (индивидуальная проверка).
- Петь учебно-тренировочный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно.

Способы проверки ожидаемых результатов: опрос, выступления, открытое занятие, отчетный концерт.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – Открытое занятие;
- аттестация по завершению освоения программы – Отчетный концерт

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	24	26	выступление
3.	Работа над певческим репертуаром	2	88	90	опрос
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	Открытое занятие
	ВСЕГО	8	136	144	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов

Теоретическое занятие: Формирование детского голоса. Понятие правильного пения. Экскурс в музыкальную вокальную среду. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Работа над выразительными средствами музыки. Обучение правильному проговариванию текста. Народная песня. Современная песня. Работа над подтекстовкой. Обучение ритмическим особенностям произведения. Песни из советских фильмов/мультфильмов. Классические произведения. Звукообразование.

Практическое занятие: Правильное образование дыхания. Упражнения на тренировку диафрагмы. Начальные знания в правильном положении гортани

и языка. Понятие и тренирование атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная), развитие природного заложенного тембра. Развитие интонирования. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Обучение контролирования и слушания своего голоса.

Певческое дыхание. Понимание и развитие смешанного дыхания. Понимание и развитие брюшного дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, удержания дыхания, выдоха (постепенного выдоха). Формирование «зевка», поднятие небной занавески и ее удержание. Упражнения, помогающие почувствовать опору в диафрагме. Пение интервальных упражнений; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (на «ох») на стаккато и легато.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 90 часов

Теоретическое занятие: Работа с доступной для навыков и уровня песней. Освоение музыкальных песенных жанров. Народная песня, её особенности, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности. Песни советских композиторов для детского хора, изучение.

Практическое занятие: Освоение своеобразия музыкального поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных, эстрадных, классических доступных песен вокальным ансамблем и солируя.

Работа над произведениями современных композиторов.

Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Практическое занятие: Открытое занятие, обсуждение.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос

2.	Формирование детского голоса	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	опрос
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	открытое занятие
	ВСЕГО	8	136	144	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 2 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часов

Теоретическое занятие: Продолжение формирования детского голоса. Понятие правильного пения. Экскурс в музыкальную вокальную среду. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Правила дыхания – вдоха, удержания дыхания, выдоха (постепенного выдоха). Формирование «зевка», поднятие небной занавески и ее удержание. Упражнения, помогающие почувствовать опору в диафрагме. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практическое занятие: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Избегание пения на горле – активная диафрагма.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов

Теоретическое занятие: Освоение вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р.Шуман, Ф. Шуберт, И.С.Бах, Л.Бетховен и др.), русскими композиторами (П. Чайковский).

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

Практическое занятие: Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темперамента, фразировки, штрихов и т.д.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Практическое занятие: Открытое занятие, обсуждение.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	20	22	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	опрос
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	30	32	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт
	ВСЕГО	8	136	144	

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 22 часа

Теоретическое занятие: Продолжение формирования детского голоса. Понятие правильного пения. Экскурс в музыкальную вокальную среду. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей

при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Правила дыхания – вдоха, удержания дыхания, выдоха (постепенного выдоха). Формирование «зевка», поднятие небной занавески и ее удержание. Упражнения, помогающие почувствовать опору в диафрагме. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Пение интервальных упражнений; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (на «ох») на стаккато и легато.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практическое занятие: Освоение своеобразия музыкального поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных, эстрадных, классических доступных песен вокальным ансамблем и солируя. Работа на сцене, интерпретация музыкальных произведений с помощью сценических действий. Избегания пения на горле – активная диафрагма

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Выравнивание звуков для избегания форсирования звука. Продолжение развития диафрагмального дыхания. Развитие подвижности гортани и соответствующие упражнения; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение плавное при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов

Теоретическое занятие: Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, если дети стоят, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звуковедения для детей младшего возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

Практическое занятие: Работа над дикцией в детском вокальном ансамбле имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, мягкости, ровности звучания, серебристости окраски звука. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 32 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Практическое занятие: Отчетный концерт, обсуждение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, микрофон, персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в записи.

Работа с родителями:

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы Формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Список литературы, используемый педагогом

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кН.: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кН.: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-336с.: ноты.-(Б-ка учителя музыки)
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1.- 608с.: нот.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2.- 400с.: нот.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Е. Рыбников «Колыбельная кошки».
2. Я. Дубравин «В лесу».
3. М.Брамс «Колыбельная».
4. Я. Дубравин «Радость».
5. Белорусская народная песня «Перепелочка».
6. К. Дженкинс «Benedictus».
7. Е.Обухова «Мамочка», «Дети солнышку смеются», «Голубое чудо».
8. Детская опера Красева «Муха цокотуха».
9. Музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов.

Интернет - ресурсы

1. <https://vocal-noty.ru/>
2. <https://forum.vocal.ru/>
3. <https://www.ondistance.org/besplatnye-uroki-vokala-onlajn/>
4. <https://samesound.ru/prod/155166-baza-poleznyh-ssylok-kanaly-sajty-i-pabliki-dlya-muzykantov>

Критерии оценки

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся, осуществляется на открытом занятии по окончанию первого и второго годов обучения. По окончанию обучения проводятся отчетные концерты учащихся, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения.

Существуют следующие критерии оценки навыков:

1. Свобода голосообразования
2. Ровность дыхания
3. Свобода артикуляции
4. Чистота интонации
5. Владение стилем эстрадно-вокальной музыки
6. Владение искусством импровизации

Уровень певческих навыков, соответствующий каждому из перечисленных критериев, оценивается по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, один балл – низкий уровень.

Свобода голосообразования.

Данный критерий характеризуется свободным голосообразованием, на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани.

- Высокий уровень (3 балла) – определяется свободным голосообразованием на всем диапазоне, легкостью и полетностью певческого звука;

- Средний уровень (2 балла) – определяется свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);

- Низкий уровень (1 балл) – определяется несвободным («зажатым») голосообразованием; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

Ровность дыхания.

Данный критерий характеризуется равномерностью расхода дыхания в процессе голосообразования, достаточным уровнем поддержки певческого звука вне зависимости от его характера.

- Высокий уровень (3 балла) – определяется равномерным расходом дыхания в процессе пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;

- Средний уровень (2 балла) – определяется неравномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительной ровностью голосообразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса;

- Низкий уровень (1 балл) – определяется быстрым расходом дыхания и невозможностью исполнения длинных фраз, неровным голосообразованием («дрожанием» певческого звука), пассивностью дыхательных мышц, быстрой утомляемостью.

Свобода артикуляции.

Данный критерий характеризуется отсутствием напряжений нижней челюсти, губ и языка в процессе пения. Свободная артикуляция обеспечивает естественность и разборчивость певческой речи на всем диапазоне голоса.

- Высокий уровень (3 балла) – определяется свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи;

- Средний уровень (2 балла) – определяется свободной работой артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции);

- Низкий уровень (1 балл) – определяется напряженной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и плохой разборчивостью певческой речи.

Чистота интонации.

Данный критерий характеризуется точностью повторения вокальной мелодии посредством голосового аппарата.

- Высокий уровень (3 балла) – определяется чистой интонацией в процессе пения;

- Средний уровень (2 балла) – определяется относительно чистой («плавающей») интонацией;

- Низкий уровень (1 балл) – определяется неточной («приблизительной») интонацией в процессе пения.

Владение стилем эстрадной вокальной музыки.

- Высокий уровень (3 балла) определяется уверенным владением режимом звукообразования, характерным для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «в стиле»);

- Средний уровень (2 балла) – определяется владением отдельными элементами звукообразования, характерными для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «близко к стилю»);

- Низкий уровень (1 балл) – определяется отсутствием навыков звукообразования, характерного для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «не в стиле»).

Владение искусством импровизации.

- Высокий уровень (3 балла) – определяется молниеносным сочинением музыки непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)

- Средний уровень (2 балла) – определяется не очень быстрым сочинением музыки непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)

- Низкий уровень (1 балл) – определяется либо очень медленным сочинением музыки, либо вовсе неумением сочинять музыку непосредственно

во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)

Предложенная уровневая система критериев прошла проверку опытным путем, и доказала, что с её помощью возможен полноценный мониторинг образовательного процесса.

Критерии оценки:

1. Правильное взятие певческого дыхания
2. Четкая дикция, певческая артикуляция
3. Интонационно устойчивое пение в рабочем диапазоне. И высокая певческая позиция.
4. Артистизм (умение передать характер и настроение песни). Владение микрофоном.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей	5

		деятельности и прогнозировать последствия	
Нравственно-этическое установ ки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет	4

		слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5