

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31»
Ново-Савиновского района г.Казани

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Школа №31»
/А.Р.Гатауллин/
«27» августа 2025 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

2 класс

Автор-составитель:

Сташенко Ю.М.

Учитель музыки

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Программа «Звонкие голоса» имеет **художественно – эстетическую направленность, общекультурный уровень освоения**

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа «Звонкие голоса» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Образовательная программа «Звонкие голоса» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности и условий образовательной организации.

Цель программы

Развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры

Задачи программы:

1. Обучающие: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. Воспитательные: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. Развивающие: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год, 36 часов

Форма проведения занятий

групповые, индивидуально-групповые, по группам, коллективные.

Прогнозируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
 - вовремя вступать после музыкального вступления;
 - движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
 - ритмично двигаться под музыку;
 - красиво выходить на сцену;
 - ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Формы контроля.

С целью определения результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- проведение открытых занятий;
- участие в школьных, районных, городских и республиканских конкурсах

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	Физиологическое строение голосового аппарата.	1	3.09
2	Изменение голоса с возрастом.	1	10.09
3	Разнообразие голосов.	1	17.09
4	Резонаторы.	1	24.09
5	Подвижные органы голосового аппарата.	1	1.10
6	Основные положения головы и корпуса.	1	8.10
7	Ансамбль. Требования к ансамблю.	1	15.10
8	Ансамбль. Требования к ансамблю.	1	22.10
9	Открытый звук.	1	29.10
10	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	1	5.11
11	Ансамбль. Требования к ансамблю. Проблемы в работе с ансамблем.	1	12.11
12	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	1	19.11
13	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.	1	26.11
14	Выявление уровня развития фонематического слуха.	1	3.12
15	Упражнения с твёрдой и мягкой атакой.	1	10.12
16	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1	17.12
17	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	1	24.12
18	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.	1	14.01
19	Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.	1	21.01
20	Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.	1	28.01
21	Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.	1	4.02
22	Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.	1	11.02

23	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.	1	18.02
24	Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.	1	25.02
25	Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).	1	4.03
26	Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.	1	11.03
27	Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.	1	18.03
28	Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями	1	25.03
29	Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.	1	1.04
30	Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.	1	8.04
31	Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.	1	15.04
32	Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.	1	22.04
33	Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.	1	29.04
34	Работа над репертуаром	1	6.05
35	Концертная деятельность	1	13.05
36	Итоговые занятия. Отчетный концерт	1	20.05