**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п**  **/**  **п** | **Кол – во часов** | **Дата** | | **Тема и тип урока (страницы учебника)** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | |
| **Предметные результаты** | **Универсальная учебная деятельность** | **Личностные результаты** |
| **план** | **факт** |
| **Тема «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения»** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | **«Изображения всюду вокруг нас»** (постановка и решение учебной задачи; экскурсия) | Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями?  **Цель:** выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся. | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская. | **Научиться:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | 1 |  |  | **«Мастер Изображения учит видеть»** (решение учебной задачи; экскурсия) | Что помогает увидеть Мастер Изображения?  **Цель:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира. | Форма предмета - Гербарий | **Научиться:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Коммуникативные:**.  формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к природному миру. |
| 3 | 1 |  |  | **«Наблюдение за природой»** (решение учебной задачи; экскурсия) | Каковы объекты окружающей действительности?  **Цель:** побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве | Линия горизонта. | **Научиться:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 4 | 1 |  |  | **«В гостях у Золотой осени»**. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» (решение учебной задачи; экскурсия) | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе?  **Цель:** развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира. | Пропорция. | **Научиться:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание. | Готовность следовать |
| 5 | 1 |  |  | **«Изображать можно пятном»** (постановка и решение учебной задачи) | Какова роль пятна в изображении?  **Цель:** учить владеть первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза. | Пятно, иллюстрация. Иллюстрации:  Е. Чарушина,  В. Лебедева,  Т. Мавриной,  М. Митурича и др. | **Научиться:** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | Ценностное отношение к природному миру. |
| 6 | 1 |  |  | **«Изображать можно в объеме»** (решение учебной задачи) | Как изображать в объеме?  **Цель:** учит видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза. | Объем. Объемные изображения. Целостность формы. | **Научиться:** превращатькомок пластилинав птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | Самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| 7 | 1 |  |  | **«Изображать можно линией»** (решение учебной задачи). | Как изображать линией?  **Цель:** учить изображению на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия - рассказчица) | Линия. Линейная иллюстрация. Графика. Фотография. | **Научиться:** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | Понимание чувства других людей и сопереживание им. |
| 8 | 1 |  |  | **«Разноцветные краски»** (решение учебной задачи) | Каковы разноцветные краски?  **Цель:** учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места. | Краски. Гуашь. Цвет. | **Научиться:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками. | **Регулятивные:** предвосхищать результат.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 9 | 1 |  |  | **«Художник и зрители»** (постановка и решение учебной задачи) | Как формировать навык восприятия?  **Цель:** формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а так же деятельности одноклассников. | Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников. | **Научиться:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей. | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** обсуждать и анализироватьработы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов. |
| **Тема «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения»** | | | | | | | | | |
| 10 | 1 |  |  | **«Мир полон украшений»** (постановка и решение учебной задачи). | Как помогает нам Мастер Украшения?  **Цели:** развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. | Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, | **Научиться:** видеть украшение в окружающих предметах;украшать – разрисовывать цветы – заготовки. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителя.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | Эстетические потребности. |
| 11 | 1 |  |  | **«Красоту надо уметь замечать»** (решение частных задач) | Каково многообразие узоров в природе?  **Цели:** развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений. | Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т.д. | **Научиться:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности. | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. |
| 12 | 1 |  |  | **«Узор на крыльях»** (решение частных задач). | Как располагается узор на крыльях бабочки.  **Цели:** развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор. | Симметричный узор. Коллекция. | **Научиться:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крылья, передавая узорчатую красоту. | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью **к** одноклассникам, учителю. | Ценностное отношение к природному миру. |
| 13 | 1 |  |  | **«Красивые рыбы»** (решение частных задач). | Как выполняется работа в технике монотипия.  **Цели:** познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза. | Фактура. Монотипия. | **Научиться:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипия. | **Регулятивные:** соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество. | Эстетические чувства. |
| 14 | 1 |  |  | **«Украшение птиц»** (постановка учебной задачи, поиск ее решения). | Как делать объемную работу из бумаги различной фактуры.  **Цели:** развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов | Материал разной фактуры. Коллаж. | **Научиться:** рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа. | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** создавать модели для решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Эмоционально – нравственная отзывчивость. |
| 15 | 1 |  |  | **«Узоры, которые создали люди»** (поиск и открытие нового способа действия). | Где мы встречаемся с орнаментом? Что они украшают?  **Цели:** способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. | Орнамент. Природные изобразительные мотивы в орнаменте. | **Научиться:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формировать собственную позицию. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 16 | 1 |  |  | **«Как украшает себя человек»** (контроль и коррекция знаний). | Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди?  **Цели:** развивать зрительную память, творческую фантазию; учиться изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них. | Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок. | **Научиться:** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания. | Эмоциональная отзывчивость. |
| **Тема «Ты строишь. Знакомство с Мастером постройки»** | | | | | | | | | |
| 17 | 1 |  |  | **«Мастер Украшения помогает сделать праздник»** (рефлексия и оценивание способа действия). | Какова роль украшений в новогодние праздники?  **Цели:** познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение. | Художественные материалы. Новый год. | **Научиться:** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки. | **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Эстетические чувства – доброжелательность. |
| 18 | 1 |  |  | **«Постройки в нашей жизни»** (постановка учебной задачи, поиск ее решения). | Какие постройки нас окружают?  **Цели:** формировать представление о разных типах построек, основных частей дома. | Мастер Постройки. Архитектура и дизайн. | **Научиться:** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные:** слушать собеседника. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 19 | 1 |  |  | **«Домики, которые построила природа»** (решение частных задач). | Какими бывают природные домики?  **Цели:** развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т.п. | Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др. | **Научиться:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов. | **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** осуществлять сбор информации.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. |
| 20 | 1 |  |  | **«Дом снаружи и внутри»** (решение частных задач). | Каково предназначение дома?  **Цели:** проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учит изображать фантазийные дома. | Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дама. | **Научиться:** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.) их вид снаружи и внутри. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.  **Познавательные:** оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Самооценка работы. |
| 21 | 1 |  |  | **«Строим город»** (решение частных задач). | Какова роль архитекторов?  **Цели:** развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм. | Архитектура. Архитектор. Художник архитектор. | **Научиться:** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. | **Регулятивные:** стабилизировать эмоциональное состояние.  **Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.  **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль. | Навыки сотрудничества. |
| 22 | 1 |  |  | **«Все имеет свое строение»** (решение частных задач). | Каково значение конструкций?  **Цели:** формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза. | Конструкция (построение)  предмета. | **Научиться:** создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Познавательные:** использовать знаково – символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 23 | 1 |  |  | **«Постройка предметов»** (решение частных задач). | Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  **Цели:** развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера. | Дизайнер. Предметы дизайна. | **Научиться:** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | **Регулятивные:** концентрировать волю.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Эстетические потребности. |
| 24  -  25 | 2 |  |  | **«Город, в котором мы живем»** (экскурсия; контроль и оценка знаний). | Какова архитектура родного города?  **Цели:** развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки. | Памятники архитектуры. Образ города. | **Научиться:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность. |
| 26 | 1 |  |  | **«Совместная работа трех Братьев Мастеров»** (постановка и решение учебной задачи). | Каким видят мир художники и зрители?  **Цели:** показать работу трех Братьев Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства. | Изображение. Украшение. Постройка. | **Научиться:** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров. | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| **IV четверть. «Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу»** | | | | | | | | | |
| 27  - 28 | 2 |  |  | **«Сказочная страна. Создание панно»** (решение частных задач). | Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздать его?  **Цели:** воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию. | Иллюстрация. Панно. | **Научиться:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы. | **Регулятивные:** предвосхищать результат.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** предлагать помощь. | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. |
| 29 | 1 |  |  | **«Разноцветные жуки»** (решение частных задач). | Насколько велик мир?  **Цели:** воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм. | Коллективная работа | **Научиться:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением. | **Регулятивные:** определять последовательность промежуточных целей.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций в совместной деятельности. | Самооценка работы. |
| 30 | 1 |  |  | **«Весенний день»** (решение частных задач). | Каковы изменения в природе в разное время года?  **Цели:** воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира. | Пейзаж. Настроение в рисунке. | **Научиться:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданною тему. | **Регулятивные:** вносить необходимые изменения и дополнения.  **Познавательные:** называть явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме. | Навыки сотрудничества. |
| 31 | 1 |  |  | **«Урок любования. Умение видеть»** (решение частных задач; экскурсия). | Что помогает увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки?  **Цели:** развивать наблюдательность, бережное отношение к природе. | Понятия: «живая природа», «неживая природа» | **Научиться:** наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев Мастеров. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** осуществлять анализ информации.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 32 | 1 |  |  | **«Времена года»** (решение частных задач). | Как выглядят «красавицы» - осень, зима, весна, лето?  **Цели:** развивать фантазию, творческое воображение. | Панно. Объем. | **Научиться:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. | **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** контролировать процесс деятельности.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. | Эстетические потребности. |
| 33 | 1 |  |  | **«Здравствуй, лето!»** (рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий). | Как строить композицию?  **Цели:** развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства. | Композиция. Образ лета. | **Научиться:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы. | **Регулятивные:** соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии. | Уважительное отношение к иному мнению. |

**Тематическое планирование**

**2 класс «Искусство и ты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п**  **/**  **п** | **Кол – во часов** | **Дата** | | | | | | | **Тема**  **и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные УУД** | **Личностные результаты** | |
| **2а** | | **2б** | | **2в** | | |
| план | факт | план | факт | план | | факт |
| **Тема 1. «Чем и как работают художники»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Три основных цвета, строящие многоцветие мира»** Поляна цветов. (постановка и решение учебной задачи) | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом | Основные цвета.  Колорит. | **Научиться:**  навыкам работы с красками гуашь и акварель | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 2 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Семь красок –богатство цвета и тона»** (Радуга. Решение учебной задачи: ) | Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки; умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей. | Колорит. Локальный цвет | **Сравнивать и различать** темные и светлые оттенки цвета и тона; **смешивать** цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита;  **создавать** пейзажи, различные по настроению. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Коммуникативные:**.  формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к природному миру. | |
| 3 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **« Выразительные возможности графических материалов.»**  (Пастель, цветные мелки решение учебной задачи) | Что такое графика?  Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой | Графика,  пастель, восковые мелки | **работать** с новыми художественными материалами , знакомство с вариантами построения композиций; | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | |
| 4 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Выразительные возможности техники аппликации»** (решение учебной задачи) | Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных | Аппликация, ритм,  пятно | **Овладевать** техникой и способами аппликации; **понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание. | **сформированность** эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; | |
| 5 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Выразительные возможности графических материалов»** (решение учебной задачи) | Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка |  | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; **осваивать** приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); **создавать** изображение по заданию. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | Ценностное отношение к природному миру. | |
| 6  -  7 | 2 |  |  |  |  |  | |  | **«Выразительные возможности бумаги. Конструирование»**  (постановка и решение учебной задачи) | Развитие навыков работы в технике бумажной пластики Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;  Плоскостное и объёмное  изображение (различия). | Бумажная пластика. | **Сравнивать,** сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре;  **уметь** работать с целым куском пластилина, **овладевать** приемами работы с пластилином **создавать** объемное изображение. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | |
| конструирование | Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы);  уметь конструировать из бумаги объемные объекты; | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | Развитие навыков работы в технике бумажной пластики; | |
| 8 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Выразительные возможности неожиданных материалов»** Обобщение темы. (решение учебной задачи) | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.  Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания. | Акварель, восковые мелки, пластилин | **Создавать** образ, по заданию;  **обобщать** пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность. | **Регулятивные:** предвосхищать результат.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; | |
| **Тема 2. «Реальность и фантазия»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Изображение и реальность»**  (постановка и решение учебной задачи) | Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д. | Живопись, графика, скульптура. | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных; **изображать,** выделяя пропорции; **передавать** характер животного; **накапливать** опыт в изображении животных | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** обсуждать и анализироватьработы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **сформированность** художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; | |
| 10 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Изображение и фантазия»** Рисование по представлению. Рисунок несуществующего животного.  (постановка и решение учебной задачи) | Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.  Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение) | Фантазия, абстрактное мышление. | **Размышлять и вести** беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; **придумывать и изображать** фантастические образы животных; **приобретать** опыт работы с гуашью. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителя.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | **сформированность** эстетической потребности,, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; | |
| 11 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Украшение и реальность»**  (решение учебной задачи) | Видеть красоту в природе, учится у природы, развитие наблюдательности. Построение композиции и рассказ о замысле |  | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе, **откликаться** на природную красоту; **создавать** с помощью графических материалов изображения украшений в природе; **приобретать** опыт работы с тушью, мелом. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности. | **сформированность** художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | |
| 12 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Украшение и фантазия».** Украшение заданной формы. | Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, паутинка, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д. | Украшение, | **Сравнивать и сопоставлять** природные формы и декоративные мотивы; **осваивать приемы** создания орнамента; **создавать** украшения; **осваивать** приемы работы графическими материалами; | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью **к** одноклассникам, учителю. | Ценностное отношение к природному миру. | |
| 13 | 1 |  |  |  |  |  | |  | **«Постройка и реальность»**  (постановка учебной задачи, поиски ее решения) | Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» | Архитектура, постройка. | **Рассматривать и анализировать** природные конструкции, их формы, пропорции; **накапливать опыт** работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); **участвовать в создании** кол-ной работы. | **Регулятивные:** соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество. | **сформированность** эстетической потребности,, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | |
| 14 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Постройка и фантазия»** (постановка учебной задачи и ее решение) | Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле» |  | **Сравнивать и** сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; **осваивать** приемы работы с бумагой; **создавать** макеты, **участвовать в создании** коллективной работы. | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** создавать модели для решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| 15 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«**Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**».** | Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д. Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек | Изображение, украшение, постройка | **Понимать** роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; **обсуждать и оценивать** творческие работы свои и одноклассников | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формировать собственную позицию. | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| **Тема 3. «О чем говорит искусство»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Выражение характера изображаемых животных»**  (решение частных задач) | Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных. Чувствовать и выражать в изображении характер животных. | Темперамент, характер. | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях; **давать** устную зарисовку, **изображать** с ярко выраженным характером; **накапливать** опыт работы с гуашью. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания. | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| 17 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Выражение характера человека в изображении»** Сказочный мужской образ. (решение частных задач) | Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков. |  | **Уметь создать** образ по представлению; **уметь использовать** гуашь, пастель, мелки. | **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Эстетические чувства – доброжелательность. | |
| 18 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Выражение характера человека в изображении»** Сказочный женский образ (решение частных задач) | Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке. | мимика. | **Создавать** женский образ по представлению; **уметь** использовать гуашь, пастель, мелки. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные:** слушать собеседника. | Уважительное отношение к мнению других | |
| 19  -  20 | 2 |  |  |  |  | |  |  | **«Выражение характера человека через его украшения.**  **Человек и его украшения.»**  (решение частных задач) | Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво. | Конструкция предмета. | **Понимать** роль украшения в жизни человека; **сравнивать и анализировать** украшения для различных ситуаций; **создавать** декоративные композиции. | **Регулятивные:** стабилизировать эмоциональное состояние.  **Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.  **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль. | Навыки сотрудничества. | |
| 21 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Природа в разных состояниях»**  (Рисование по представлению) | Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами. |  | **Уметь наблюдать** природу в различных состояниях и **изображать** живописными материалами; **знать** колористические особенности работы с гуашью. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.  **Познавательные:** оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Самооценка работы. | |
| 22  -  23 | 2 |  |  |  |  | |  |  | **«Человек и его жилище»** | Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;  Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением;  Творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч» |  | **Уметь видеть** художественный образ в архитектуре; **приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; **приобретать** опыт творческой работы. | **Регулятивные:** концентрировать волю.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | Эстетические потребности. | |
| 24  -  25 | 2 |  |  |  |  | |  |  | **«О чем говорит жилище человека. Обобщающий урок»** | Сказочное панно на тему «Маша и медведь» |  | Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| **Тема 4. «Как говорит искусство»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного»** | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок. | Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках | **Уметь составлять** теплые и холодные цвета; **понимать** эмоциональную выразительность их; **уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета; **знать** приемы работы кистью; **изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом; | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание. | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, | |
| 27 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета»** Рисование по памяти и впечатлению. | Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета | Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке | **Иметь представление** об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, **уметь** их **составлять; уметь изобразить** борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | **Регулятивные:** предвосхищать результат.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** предлагать помощь. | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, фантазии | |
| 28 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«**Графические упражнения. Линня как средство выражения: ритм линий» Рисование по представлению. | Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности; **иметь представление** об эмоциональной выразительности линий; **выполнять** рисунок воображением;  **уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.** | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** осуществлять анализ информации.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | сформированность эстетических потребностей , потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности | |
| 29 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Линия как средство выражения: характер линий»** Рисование по  впечатлению | Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза- применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д. | Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности; **иметь представление** об эмоциональной выразительности линий; **выполнять** рисунок воображением; **уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.** | **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** контролировать процесс деятельности.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. | Эстетические потребности. | |
| 30 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Ритм пятен как средство выражения».**  Аппликация. | Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении; | Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке. | **Знать** применение средств художественной выразительности; **понимать**, что такое ритм; **уметь передавать** в изображении ритм (летящие птицы). | **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели.  **Познавательные:** выделять группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы. | Уважительное отношение к культуре. | |
| 31 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **«Ритм линий и пятен, цвета как - средства выразительнос-ти»** | Построение композиции |  | **Знать** применение средств художественной выразительности; **понимать**, что такое ритм, пятно, цвет; **уметь передавать** в изображении | **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** контролировать процесс деятельности.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления | |
| 32 | 1 |  |  |  |  | |  |  | **« Пропорции как средство художественной выразительности»** | Построение композиции | Творческая работа на тему «Весна» | **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; **уметь создавать** творческую работу и **договариваться** с одноклассниками при выполнении коллективной работы; **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | **Регулятивные:** соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии. | Уважительное отношение к иному мнению. | |
| 33  -  34 | 12 |  |  |  |  | |  |  | **«Музеи искусств. Обобщающий урок года»** | Обобщение темы четверти. | выставка | **Уметь анализировать работы и рассказывать** о своих впечатлениях; **понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти; **уметь фантазировать и рассказывать о** творческих планах на лето. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** осуществлять анализ информации.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уважительное отношение к иному мнению. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование**  **3 класс «Искусство вокруг нас»** | | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **кол – во часов** | **Дата** | | | | | | **Тема**  **и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные УУД** | **Личностные результаты** |
| **3а** | | **3б** | | **3в** | |
| план | факт | план | факт | план | факт |
| **Тема «Искусство в твоем доме»** | | | | | | | | | | | | | |
| 1  -  2 | 2 |  |  |  |  |  |  | **«Твои игрушки»** (постановка и решение учебной задачи) | Научиться выделять главное в своей работе.  **Цель:** Лепка игрушки из пластилина или глины с последующей росписью по белой грунтовке в традициях мастеров дымковской игрушки. | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская. | **Научиться:** выполнять конструктивный рисунок и лепку своей любимой игрушки. | **Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:** Ориентироваться в своей системе знаний. отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства  Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 3  -  4 | 2 |  |  |  |  |  |  | **«Твоя посуда»** (решение учебной задачи;) | Что помогает увидеть Мастер Изображения?  **Цель:** Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Назначение посуды: для кого она, для какого случая (по выбору). | Роспись. Рапорт. Шаблон. Грунтовка. | **Научиться:** выполнять работу по шаблону (роспись).  Работать с пластичным материалом. | **Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:** Ориентироваться в своей системе знаний. отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства  Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.. | Ценностное отношение к предметному миру. |
| 5 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Мамин платок»** (решение учебной задачи) | Каковы объекты окружающей действительности?  **Цель:** Эскиз праздничного или повседневного платка для мамы, девочки или для бабушки (по желанию) | Роспись. Рапорт. Шаблон. Грунтовка.  Орнамент..  Искусство росписи тканей. Расположение росписи на платке. Ритмика росписи. Колорит как средство выражения | **Научиться:** выполнять орнамент: в полосе. Круге. Квадрате. | **Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:** Ориентироваться в своей системе знаний. отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства  Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 6 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Обои и шторы в твоем доме»** (решение учебной задачи) | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе?  **Цель:** выполнять эскиз обоев или штор для комнаты, имеющий определенное назначение: спальня, гостиная, детская. | Роспись. Рапорт. Шаблон. Грунтовка.  Орнамент..  Искусство росписи тканей. Расположение росписи на платке. Ритмика росписи. Колорит как средство выражения | **Научиться:** находить роль художника в создании обоев и штор. Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращения в орнамент. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание. | Готовность следовать |
| 7  -  8 | 2 |  |  |  |  |  |  | **«Твоя книжка»** (постановка и решение учебной задачи) | Художник и книга. Какова роль пятна в изображении?  **Цель:** Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки – игрушки. | Иллюстрация. Форма книги. Обложка. Шрифт. Буквица. | **Научиться:** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки, растения и т.д. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | Ценностное отношение к миру книг. |
| 9 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Поздравительная открытка»** (решение учебной задачи) | Как изображать в объеме?  **Цель:** выполнение эскиза открытки или декоративной закладки. Техника граттажа, гравюра или монотипия. | Эскиз. Граттаж. Гравюра. Монотипия. | **Научиться:** выполнять открытку различными графическими материалами. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | Самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| 10 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Что сделал художник в нашем доме. Обобщение темы»** (решение учебной задачи). | Просмотр работ за четверть.  **Цель:** Игра в экскурсоводов на выставке детских работ. Умение рассказывать об экспонатах. |  | **Научиться:** Понимать роль каждого «Мастера» в создании всех предметов в доме. Форма предмета. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | Понимание чувства других людей и сопереживание им. |
| **Тема «Искусство на улицах твоего города»** | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Наследие предков: памятники архитектуры»** (решение учебной задачи) | Виды архитектуры  **Цель:** Изучение и изображения архитектурного памятника или здания интересного архитектурного решения | Стиль. Собор. Готика. Рококо. Барокко. | **Научиться:** выполнять зарисовки зданий по памяти или представлению. | **Регулятивные:** учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 12 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Парки, скверы, бульвары»** (постановка и решение учебной задачи) | Как формировать навык восприятия?  **Цель:** изображать пространство парка;  - делать анализ садово – парковой архитектуры | Ландшафтный дизайн. | Научиться: Изображение парка, сквера, возможен рисунок или коллаж.. | **Регулятивные:** учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов. |
| 13 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Ажурные ограды»** (постановка и решение учебной задачи). | Как помогает нам Мастер Украшения?  **Цели:** Проект ажурной решетки или ворот. Вырезание из сложенной бумаги и вклеивание их в композицию. |  | **Научиться:**. вырезать ажурный орнамент из бумаги. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителя.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | Эстетические потребности. |
| 14 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Фонари на улицах и в парках»** (решение частных задач) | Каково многообразие узоров в природе?  **Цели:** создавать объемные формы из бумаги. | Современная архитектура. Оригами. | **Научиться:** конструировать фонарь из бумаги. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности. | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. |
| 15 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Витрины на улицах»** (решение частных задач). | Как располагается узор на стеклах витрины.  **Цели:** выполнять проект оформления витрины. | Симметричный узор. Коллекция. | **Научиться:**.  выполнять проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей) | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью **к** одноклассникам, учителю. | Ценностное отношение к природному миру. |
| 16 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Транспорт в городе»** (решение частных задач). | Как выполняется работа в технике монотипия.  **Цели:** проявлять фантазию при создании новых видов транспорта. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин: наземных, водных, воздушных | Бионика – наука о связи животного и растительного мира с техникой | **Научиться:** Роль художника в создании машин. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Разные формы машин на улицах города. | **Регулятивные:** соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество. | Эстетические чувства. |
| 17 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Труд художника на улицах моего города»** (постановка учебной задачи, поиск ее решения). | Как делать объемную работу из бумаги различной фактуры.  **Цели:** Создание коллективного панно из выполненных ранее работ. | Материал разной фактуры. Коллаж. | **Научиться:** рассказать о своем городе, о роли художников;  - выразить свое мнение о работе мастеров. | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** создавать модели для решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Эмоционально – нравственная отзывчивость. |
| **Тема «Художник и зрелище»** | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Художник в цирке»** (поиск и открытие нового способа действия). | **Цели** Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей (рисунок или аппликация по памяти) | Знаменитые клоуны: Ю. Никулин, О. Попов. | **Научиться:** выполнять особенности работы художника в цирке – реквизит, костюмы. | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формировать собственную позицию. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 19  -  20 | 2 |  |  |  |  |  |  | **«Художник и театр. Образ театрального героя»** (контроль и коррекция знаний). | Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди?  **Цели:** Театр на столе. Создание макета декораций и персонажей сказки для игры в спектакль. | Макет, декорации. | **Научиться:** распознавать, гдевымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания. | Эмоциональная отзывчивость. |
| 21 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Театральные маски»** (рефлексия и оценивание способа действия). | Какова роль украшений в праздники?  **Цели:**. Рассмотреть маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. | Амфитеатр. Колизей. Котурны | **Научиться:** Конструирование выразительных острохарактерных масок в технике папье-маше. | **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Эстетические чувства – доброжелательность. |
| 22  -  23 | 2 |  |  |  |  |  |  | **«Театр кукол. Кукла в театральном костюме. Театральный занавес»** (постановка учебной задачи, поиск ее решения). | Какие виды кукол вы знаете?  **Цели:** работать в технике папье-маше. Создание куклы к кукольному спектаклю в технике папье-маше по выбранной сказке. | Техника Папье-маше. | **Научиться:** выполнять образ куклы, ее конструкция и украшение.. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные:** слушать собеседника. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 24 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Афиша, плакат»** (решение частных задач). | Какими бывают виды плакатов?  **Цели:** писать шрифт. Назначение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. | Афиша. Шрифт. Перо. Тушь | **Научиться:** выполнять эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению по выбранной сказке. | **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** осуществлять сбор информации.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | Творчество русского театрального художника К. Бакста. |
| 25 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Праздник в городе»** (решение частных задач). | Виды праздников?  **Цели** Выполнение рисунка (коллажа) для украшения праздничного города или села | коллаж | **Научиться:** выполнять **э**лементы праздничного украшения: панно, транспаранты, иллюминация, фейерверк и т.д | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.  **Познавательные:** оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Самооценка работы. |
| 26 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Праздник в городе» (обобщающий урок)»** (решение частных задач). | Какова роль праздников в жизни человека?  **Цели:** Организация в классе выставки работ по теме «Художник и зрелище» |  | **Научиться:** определять роль художника при работе над спектаклями. | **Регулятивные:** стабилизировать эмоциональное состояние.  **Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.  **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль. | Навыки сотрудничества. |
| **Тема «Художник и музей»** | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Музеи в жизни города. Картина особый мир.»** (экскурсия контроль и оценка знаний). | Каково значение музеев в жизни города?  **Цели:** «Мы в музее» - изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Смешанная техника (рисунок и аппликация) | Третьяковская галерея, Музеи изобразительных искусств им.А.С. Пушкина, Русский музей, музеи родного города. | **Научиться:** изобразить интерьер в перспективе различными художественными материалами. | **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Познавательные:** использовать знаково – символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 28 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Картина - пейзаж»** (решение частных задач). | Как картины украшают жизнь человека?  **Цели:** Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый; нежный и певучий. | Пейзаж. Станковая живопись, Акварель, гуашь, пастель | **Научиться:** выражать цветом эмоциональное состояние;  - анализировать произведения изобразительного искусства. | **Регулятивные:** концентрировать еаблюдательность.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Эстетические потребности. |
| 29 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Картина - портрет»** | Какова роль портрета в жизни человека?  **Цели:** выполнение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга) | Портрет. Станковая живопись, Акварель, гуашь, пастель, уголь, сангина. | **Научиться:** рисовать портрет человека;  - делать анализ произведений портретного жанра. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность. |
| 30 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Картина - натюрморт»** (постановка и решение учебной задачи). | Каким видят мир художники и зрители?  **Цели:** Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения (радостного, спокойного, грустного или праздничного) | Натюрморт. Станковая живопись, Акварель, гуашь, пастель, уголь, сангина, масляные краски. | **Научиться:** рисовать портрет человека;  - делать анализ | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 31 - 32 | 2 |  |  |  |  |  |  | **«Картины исторические и бытовые»** (решение частных задач). | Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздать его?  **Цели:** изображать по представлению свою повседневной жизни, в школе, на улице или яркого события. | Иллюстрация. Панно. | **Научиться:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы. | **Регулятивные:** предвосхищать результат.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** предлагать помощь. | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность. |
| 33 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Скульптура в музеях и на улицах»** (решение частных задач). | Насколько велик мир?  **Цели:** Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | Коллективная работа | **Научиться:** передавать движение, пропорции фигуры человека в объеме. | **Регулятивные:** определять последовательность промежуточных целей.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций в совместной деятельности. | Самооценка работы. |
| 34 | 1 |  |  |  |  |  |  | **«Художественная выставка» (обобщение темы)»** (рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий). | Как строить композицию?  **Цели:** развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства. | Композиция. | **Научиться:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы. | **Регулятивные:** соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии. | Уважительное отношение к иному мнению. |

**Тематическое планирование**

**4 класс «Каждый народ художник»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п**  **/**  **п** | **Кол – во часов** | **Дата** | | | | | | | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | |
| **Предметные результаты** | **Универсальная учебная деятельность** | **Личностные результаты** |
| **4а** | | | **4б** | | | |
| план | факт | | план | | факт | |
| **«Истоки родного искусства»** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Пейзаж родной земли»**  Урок изучения нового материала. | Научиться выделять главное в своей работе.  **Цель:**. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление особой красоты пейзажа художественными средствами (гуашь). | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская. | **Научиться:** выполнять конструктивный рисунок родного края. | **Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:** Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства.  Уметь слушать и понимать высказывания собеседника. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2  -  3 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир»**  Урок изучения нового материала. | Что помогает увидеть Мастер Изображения?  **Цель:** Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Украшение построек, созданных на предыдущем уроке. | Набросок, подмалёвок, эскиз. | **Научиться:** выполнять эскизы природы в технике по «сырому». | **Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:** Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства  Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.. | Ценностное отношение к окружающему миру. |
| 4  -  5  -  6 | 3 |  | |  | |  | |  | **«Образ красоты человека»**  Комбинированный урок | **Цель:** Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. | Панно, аппликация. | **Научиться:** Развитие навыков изображения человека. | **Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:** Ориентироваться в своей системе знаний. отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства  Уметь слушать и понимать высказывания собеседника. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы и человека. |
| 7  -  8 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Народные праздники»**  Комбинированный урок | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природном календаре?  **Цель**: Создание работ на тему народного календарного праздника – коллективная или индивидуальная работа (гуашь, формат А4, А3). | Русские народные праздники. | **Научиться:** понимать роль  праздников в жизни людей. Знать календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной счастливой жизни. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы и человека. |
| **Тема «Древние города нашей земли»** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Древние**  **город - крепость».**  Урок изучения нового материала. | **Цель:** Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. | Знать понятия вертикаль, названия древнерусских городов. | **Научиться:** конструировать из бумаги и пластилина;  - анализировать архитектурные особенности древнерусских городов. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; |
| 10 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Древние соборы»**  Комбинированный урок | **Цель:** «Дорога к храму» - изображение на бумаге древнерусского каменного храма. Передать линейную и воздушную перспективу пространства (коллективная работа). Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. | Храм, церковь, собор. | **Научиться:** - изображать конструкцию и украшения древнерусского храма;  - взаимодействовать в процессе коллективного творчества. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; |
| 11 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Древний город и его жители»**  Урок изучения нового материала. | **Цель:** Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. | Кремль, торг, посад | **Научиться:** работать графическими материалами. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | Понимание чувства других людей и сопереживание им. |
| 12 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Древние воины защитники»**  Урок изучения нового материала. | **Цель:** Изображение древнерусских воинов княжеской дружины с использованием художественных материалов по выбору учащегося.Познакомиться с значением символики в орнаменте. | Роль цвета в одежде. | **Научиться:** ритмически организовывать пространство листа. | **Регулятивные:** учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к иному мнению.  Подобрать иллюстрации по теме урока. |
| 13 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Города нашей земли»**  Комбинированный урок | Как формировать навык восприятия?  **Цель:** Беседа – путешествие – знакомство с исторической архитектурой древнерусских городов: Москвы, Новгорода, Владимира, Пскова. Знакомство со своеобразием древнерусских городов. Храмы – памятники. | Ландшафтный дизайн, названия памятников архитектуры Москвы. | **Научиться:** выражать свое отношение к архитектурному памятнику. | **Регулятивные:** учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре. |
| 14 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Резные узоры»**  Комбинированный урок | Как помогает нам Мастер Украшения?  **Цели:** Проект ажурной решетки или ворот. Вырезание из сложенной бумаги и вклеивание их в композицию. Изображение расписного интерьера теремной палаты – подготовка фона для следующего задания. | Русская деревянная резьба. Европейское и восточное искусство. | **Научиться:**. вырезать ажурный орнамент из бумаги,  использовать выразительные возможности художественных материалов. | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителя.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | Эстетические потребности. |
| 15 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Праздничный пир »**  Комбинированный урок | Каково многообразие узоров в природе?  **Цели:** Выполнение коллективного аппликативного панно «Княжеский пир» или индивидуальные изображения пира. | Беседа. Коллективное панно. | **Научиться:**. применять различные художественные материалы в творческой деятельности. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности. | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. |
| **«Каждый народ - художник»** | | | | | | | | | | | | | | |
| 16  -  17 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии»**  Урок изучения нового материала. | **Цели:**  1.Изображение природы. 2.Изображение японок в национальной одежде. (кимоно).  3.Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» | Японская поэзия. Каллиграфия. Художественная культура Японии. | **Научиться:**.  - работать в группе и индивидуально;  - анализировать произведения искусства Японии. | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи  **Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера **Коммуникативные:** обращаться за помощью **к** одноклассникам, учителю. | уважительное отношение к культуре и искусству других народовв мире |
| 18-  19 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Искусство народов гор и степей»**  Урок изучения нового материала. | **Цели:** Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков.  Познакомиться с художественными традициями в культуре народов степей. |  | **Научиться:** изображать пространство степи. | **Регулятивные:** соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.  **Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера  **Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество. | уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны |
| 20-21 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Образ художественной культуры Средней Азии»**  Комбинированный урок. | **Цели:** Изготовление аппликация на цветной бумаге. Образ древнего среднеазиатского города. | Коллаж. | **Научиться:**  работать в технике аппликации. | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Эмоционально – нравственная отзывчивость. |
| 22-  23 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Образ художественной культуры Древней Греции»**  Урок изучения нового материала. | **Цели**: Изображение образов графических храмов (плоские аппликации из бумаги) для панно «Древнегреческий праздник». Изображения олимпиоников. | Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Акрополь. Ордерные системы Древней Греции. Театр | **Научиться:** работать с бумагой, используя ее выразительные возможности. | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формировать собственную позицию. | уважительное отношение к культуре и искусству других народов в мире |
| 24-25 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы»**  Урок изучения нового материала. | Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди?  **Цели:** Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир) | Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Литературное описание архитектурных особенностей готического собора. | **Научиться:** передать образ человека средневековой Европы в костюме.  - цветом передать глубину пространства | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  **Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания. | уважительное отношение к культуре и искусству других народов в мире |
| 26 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Многообразие художественных культур в мире»**  Обобщающий урок | **Цели:**. Обобщение темы четверти. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров.  Выставка. Беседа: закрепление в сознании детей темы четверти «Каждый народ - художник» как ведущей темы всех трех четвертей этого года. |  | **Научиться:** разность работы Мастеров в разных культурах;  - почему постройки, одежды, украшения такие разные. | **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Эстетические чувства – доброжелательность. |
| **«Искусство объединяет народы»** | | | | | | | | | | | | | | |
| 27  -28 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Все народы воспевают материнство»**  Урок изучения нового материала. | **Цели:**. Изображение по представлению матери и ребенка, стремление выразить их единство, ласку и отношение друг к другу. | Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса | **Научиться:** передать настроение, используя выразительные возможности гуаши. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные:** слушать собеседника. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 29 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Все народы воспевают мудрость старости»**  Урок изучения нового материала | **Цели:** Изображение любимого пожилого человека (бабушки или дедушки) – стремление выразить его внутренний мир. |  | **Научиться:** работатьхудожественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку. | **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** осуществлять сбор информации.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| 30 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Сопереживание – великая тема искусства»**  Урок изучения нового материала | **Цели**: Рисунок черной и белой гуашью с драматическим сюжетом, придуманным автором. |  | **Научиться:** изображать эмоциональное состояние художественными средствами.  Знать имена и картины художников Рембрандта, П. Пикассо | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.  **Познавательные:** оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Самооценка работы. |
| 31 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Герои, борцы и защитники»**  Урок изучения нового материала | **Цели:** Эскиз памятника герою или рисунок, посвященный героям Великой Отечественной войны. | основные памятные события, связанные с историей родного края. | **Научиться:** изобразить задуманное;  - использовать выразительные возможности пластилина. | **Регулятивные:** стабилизировать эмоциональное состояние.  **Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.  **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль. | Навыки сотрудничества. |
| 32-33 | 2 |  | |  | |  | |  | **«Юность и надежды»**  Урок изучения нового материала | **Цели:** Изображение радости детства мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или представлению). | темы детства и юности в искусстве всех народов. | **Научиться:** изобразить радость детства;  - анализировать произведения искусства. | **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Познавательные:** использовать знаково – символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 34 | 1 |  | |  | |  | |  | **«Искусство народов мира»**  (обобщающий урок) | **Цели:** Экскурсия по выставке. Обсуждение детских работ с анализом проделанной за год работы. | разнообразие художественных культур нардов Земли. | **Научиться:** высказывать свое мнение о произведениях. | **Регулятивные:** концентрировать наблюдательность.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Эстетические потребности. |