«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании МС Зам.директора по УР Директор МБОУ «ООШ №6»

протокол №1 от МБОУ «ООШ №6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.

«31»августа 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/Закирова Г.С Приказ №\_165\_от

«\_31\_\_» августа 2019 г «\_31\_\_» августа 2019 г.

**Календарно - тематическое планирование**

**по Музыке для 7 класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»

Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2019 г

**2019-2020 гг**

**Календарно-тематическое планирование по Музыке для 7 класса (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **Универсальные учебные действия** | | | **Дата проведения** | |
| **Метапредметные** | **Личностные** | | **План** | **Факт** |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.(6)** | | | | | | | |
| 1. | Традиции русской музыкальной классики | Рассказ, слушание музыки,  пение | П.- ориентироваться в муз. терминах.  К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.  Р.-самостоятельно определять  стиль музыки  К.- Исполнение песни | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. | | 5.09 |  |
| 2. | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) | Сравнительный анализ жанра «песня и «романс», слушание музыки, пение | П.-. знать жанры оперы  ( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).  Р.- самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере.  К.- хоровое пение | Научиться понимать оперное искусство | | 12.09 |  |
| 3. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ) | Слушание музыки, беседа, | П.-. выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;  Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  К.- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | Уважать патриотические чувства русского народа. | | 19.09 |  |
| 4. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ) | Слушание музыки, беседа, пение, работа в тетради | П.-. Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия  Р.- четко определять кульминационную сцену оперы.  К.- Исполнение песни | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, | | 26.09 |  |
| 5. | Развитие жанров светской музыки(балет) | Рассуждение, рассказ, вопросы и ответы, музыкальный опрос | П.-. Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.  Р.- Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.  К.- умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, | | 3.10 |  |
| 6. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов  ( С.В. Рахманинов). | Беседа, рассказ, пение , слушание музыкиПисьменный опрос | П.-. Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.  Р.- самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.  К.- исполнение песни | Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова. | | 10.10 |  |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(11)** | | | | | | | |
| 7. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Б. Тищенко) | Слушание музыки, беседа, пение | П.-. Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.  Р.- Углубление знаний о жанре балета.  К.- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. | Понимание чувств других людей и сопереживание им. | | 17.10 |  |
| 8 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Р. Щедрин) | Рассказ ,слушание музыки , пение, работа в тетради | П.-. Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина  Р.- самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.  К.- находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | | 24.10 |  |
| 9 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке) | Визуальное лото , кроссворд | П.-. Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.  Р.- провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки  К.-музыкальный опрос | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. | | 7.11 |  |
| 10 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) | Рассказ, слушание музыки. пение,Музыкальный опрос | П.-. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.  Р.- сравнительный анализ, в форме эссе, музыки Прокофьева  К.- слушание музыки и размышление о ней. | Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | | 14.11 |  |
| 11 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян) | Работа по картинам детей | П.-. Знакомство с музыкой А. Хачатуряна.  Р.- Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых).  К.- создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | 21.11 |  |
| 12 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси) | Работа по картинам детей, работа в тетрадиСамостоятельная работа. | П.-. Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта  Р.- подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.  К.- дискуссия по заданным вопросам | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | | 28.11 |  |
| 13. | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия . | Слушание музыки, беседа, пение | П.-. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.  Р.- сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства  К.- исполнение песен патриотического характера. | Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. | | 5.12 |  |
| 14. | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители | Слушание музыки, беседа, пение, | П.-. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.  Р.- Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.  К.- Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. | | 12.12 |  |
| 15. | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители | Слушание музыки, анализ произведений. пение, Творческая работа | П.-. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.  Р.- Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки джазовой музыки  К.- Исполнение песни | Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | | 19.12 |  |
| 16 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера | Беседа, рассказ, пение , слушание музыки | П.-. Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.  Р.- самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционного классического.  К.- спеть главную мелодию хора «Осанна» | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | | 26.12 |  |
| 17 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, мюзикл) | Тест,пение.Музыкальный опрос | П.-. Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».  Р.- презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»  К.-Исполнение знаменитых фрагментов из мюзиклов | активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. | | 9.12 |  |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв(11)** | | | | | | | |
| 18. | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе) | Слушание музыки, беседа, пение, | П.-. Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.- работа по группам музыкальные характеристики персонажей. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 16.01 |  |
| 19 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе ) | Рассказ ,слушание музыки , пение, творческая работа | П.-. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.  Р.- Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  К.- работа по группам музыкальные характеристики персонажей. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 30.01 |  |
| 20 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко | Рассказ- рассуждение ,слушание музыки , пение, Самостоятельная работа | П.-. Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.  Р.- самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях,  отличать полифонию от других стилей звучания.  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. | | 6.02 |  |
| 21 | Развитие жанров светской музыки | Рассказ. Пение. слушание | П.-. Значимость музыкального творчества в жизни человека.  Р.- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | | 13.02 |  |
| 22 | Развитие жанров светской музыки . | Рассказ, слушание музыки, пение, музыкальный опрос | П.-. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.  Р.-Систематизация представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.  К.- пение хором, в ансамбле | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. | | 20.02 |  |
| 23 | Основные жанры светской музыки XIX века (камерно -инструментальная музыка) | Беседа, рассуждение, слушание музыки, пение | П.-. Знать жанры камерной инструментальной музыки  Р.- самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки  К.-коллективное исполнение песен | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 27.02 |  |
| 24 | Основные жанры светской музыки XIX века (камерно -инструментальная музыка) | Рассказ, пение, слушание музыки, | П.-. Знать жанры камерной инструментальной музыки  Р.- самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки  К.- коллективное исполнение песен | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 5.03 |  |
| 25 | Основные жанры светской музыки (соната) | Сравнительный анализ беседа, слушание музыки | П.-. Форма сонатного allegro.  Р.- Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.  К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.. | развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. | | 12.03 |  |
| 26 | Основные жанры светской музыки (соната). | Сравнительный анализ, беседа, слушание музыки, работа тетради | П.-. Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.Моцарта  Р.- определять главные и побочные темы сонаты  К.- коллективное исполнение песен | Эстетические потребности, ценности и чувства. | | 19.03 |  |
| 27. | Основные жанры светской музыки (симфония) | Сравнительный анализ, беседа, слушание музыки | П.-. Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.  Р.- разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.  К.- прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. | | 2.04 |  |
| 28 | Основные жанры светской музыки (симфония) | Рассказ, слушание музыки. пениеПисьменный опрос, | П.-. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.  Р.- Тождество и контраст –  основные формы развития музыки в симфонии  К.- Коллективное исполнение песен | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | | 9.04 |  |
| **Музыка как вид искусства(3)** | | | | | | | |
| 29 | Различные формы построения музыки ( сонатно-симфонический цикл ) | Рассказ, пение, слушание музыки | П.-. Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом.  Р.- эссе на тему «Настоящее и прошлое»  К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. | 16.04 |  |
| 30 | Различные формы построения музыки ( сюита). | Рассказ, пение, слушание музыки | П.-. Особенности формы сюиты.  Музыкальная драматургия сюиты.  Р.- анализ музыкальных образов.  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | 23.04 |  |
| 31 | Основные жанры светской музыки (симфония). | Урок- обобщение.Письменный опрос | П.-. Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.  Р.- Тождество и контраст –  основные формы развития музыки в симфонии  К.-Коллективное исполнение пеен | | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. | 30.04 |  |
| **Народное музыкальное творчество(1)** | | | | | | | |  |  |  |  | 10.05 |
| 32 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | Рассказ, работа по картинам ,пение,Самостоятельная работа | П.-. Наигрыш. Народные инструменты.  Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.  Р.- эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).  К.- пение и слушание народных песен. | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | 7.05 |  |
| **Современная музыкальная жизнь(3)** | | | | | | | |
| 33 | Классическая музыка в современных обработках. | Рассказ, пение. работа в тетради | П.-. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.  Р.- Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.  К.- подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | 14.05 |  |
| 34 | Может ли современная музыка считаться классической? | Рассказ, слушание, пение | П.-. Значимость музыкального творчества в жизни человека  Р.- Защита исследовательских проектов.  К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности; | | проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре. | 21.05 |  |
| 35 | Заключительный урок – обобщение «Пусть музыка звучит!»  . | слушание, пение.Итоговый тест | П.-. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.  Р.- слушание музыки и размышление о ней, тест  К.-Фронтальный и индивидуальный опрос по темам года | | Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание | 28.05 |  |