

ПРОЕКТ

# **Рабочая программа**

учебного предмета

## **Музыка**

Уровень образования (класс): **основное общее образование 5-8 классы.**

**2022г.**

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **«Музыка моего края» (8 часов)**

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние, летние)

#### **«Русская классическая музыка» (7 часов)**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)

. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **«Европейская классическая музыка» (10 часов)**

Национальные истоки классической музыки. Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Значение и роль композитора - основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.) Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **«Связь музыки с другими видами искусства» (9 часов)**

. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, канцата, ноктюрн, баркарола, бытина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - звучание, колорит - тембр, светлотность - динамика. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **6 класс**

#### **«Народное музыкальное творчество России» (8 часов)**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны .Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

#### **«Русская классическая музыка» (7 часов)**

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музенирование, балы, театры . Увлечение западным искусством, появление своих гениев . Синтез

западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.) Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **«Европейская классическая музыка» (10 часов)**

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

### **«Жанры музыкального искусства» (9 часов)**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инstrumentальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная трёхчастная реprизная форма. Куплетная форма. Сюита, цикл, миниатюра (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

## **7 класс**

### **Музыка народов Мира (8 часов)**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии). Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (7 часов)**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

### **Европейская классическая музыка (5 часов).**

. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.

### **Жанры музыкального искусства (5 часов)**

Одночастные симфонические жанры ( увертюра, картина). Симфония. Творчество русских и европейских композиторов.

### **Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)**

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи,

хореографии.Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

## **8 класс**

### **«Музыка моего края» (8 часов)**

. Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-прочтания. Современная музыкальная культура родного края .Гимн республики, города (при наличии) . Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры . Театр, филармония, консерватория.

### **«Жанры музыкального искусства» (7 часов)**

Опера, балет . Либретто . Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев . Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы . Роль оркестра в музыкальном спектакле.

### **Русская классическая музыка.**

Мировая слава русского балета . Творчество композиторов (П . И . Чайковский, С . С . Прокофьев,И . Ф . Стравинский, Р . К . Щедрин), балетмейстеров, артистов балета . Дягилевские сезоны. Идея светомузыки . МистерииА . Н . Скрябина . Терменвокс, син- тезатор Е . Мурзина электронная музыка (на примере А . Г . Шнитке, Э . Н . Артемьева и др.

### **Европейская классическая музыка»**

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка . (На примере творчества В . А . Моцарта, К . Дебюсси,А . Шёнберга и др .)

### **«Современная музыка: основные жанры и направления» ( 9 часов)**

Джаз — основа популярной музыки XX века . Особенности джазового языка и стиля (swing, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра . Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф . Лоу,Р . Роджерса, Э . Л . Уэббера и др .).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### **Физического воспитания,**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **1. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **2. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

### **3. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи,

предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  
устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;  
выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;  
самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

### **1. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувств, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):**

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

1. оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

стavить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про-двигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые корректизы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать

возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкальноопосредованного общения выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:** знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх

национальных культур, значимых в мировом масштабе характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## 6 класс

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:** — определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); — различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; — определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; — объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей к общей культуры стран

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:** — различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав; — определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); — исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; — характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; — характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:** — различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав; — характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; — исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; — 1 На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:** — различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; — рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; — интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

## 7 класс

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:** определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и

характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интоационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **8 класс**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:** знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:** различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интоационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

## Тематическое планирование

### 5 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Количество часов	Цифровые образовательные ресурсы
«Музыка моего края»	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние, летние) Знакомство с символикой календарных обрядов, фольклорными традициями.	8	<p>РЭШ - Российская электронная школа:  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p>3. Сайт Федерального института педагогических измерений:  <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a></p> <p><b>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:</b>  <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a></p>
«Русская классическая музыка» .	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.	7	<p>Учительский портал:  <a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a> и</p> <p>Видеоуроки по основным предметам школьной программы:  <a href="http://inerneturok.ru">http://inerneturok.ru</a></p>
«Европейская	«Европейская классическая	10	РЭШ - Российская

«классическая музыка»	<p><b>музыка» (10 часов)</b></p> <p>Национальные истоки классической музыки. Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Значение и роль композитора - основоположника национальной классической музыки.</p> <p>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.)</p> <p>Музыкант и публика. Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).</p> <p>Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>		<p><b>электронная школа:</b> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>
«Связь музыки с другими видами искусства»	<p>Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, канцата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.</p> <p>Музыка и живопись.</p> <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - звучание, колорит - тембр, светлотность - динамика.</p> <p>Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	9	<p><b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b> <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a></p> <p><b>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:</b> <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a></p>

### 6 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Количество часов	Цифровые образовательные ресурсы
--------------------------	---------------------	------------------	----------------------------------

<p><b>«Народное музыкальное творчество России»</b></p>	<p>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны .Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.</p> <p>.</p>	8	<p><b>РЭШ - Российская электронная школа:</b>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</b>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b>  <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a></p>
<p><b>«Русская классическая музыка»</b></p>	<p>Светская музыка российского дворянства XIX века:  музыкальные салоны, домашнее музенирование, балы, театры . Увлечение западным искусством, появление своих гениев . Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества И . Глинки,П . И . Чайковского, Н . А . Римского-Корсакова и др .) Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»,С . С . Прокофьева,Г . В . Свиридова и др</p>	7	<p><b>Учительский портал:</b>  <a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a></p> <p><b>Видеокурсы по основным предметам школьной программы:</b>  <a href="http://inerneturok.ru">http://inerneturok.ru</a></p>
<p><b>«Европейская классическая музыка»</b></p>	<p>Национальные истоки классической музыки. Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Значение и роль композитора - основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.)</p> <p>Музыкант и публика. Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографий великих музыкантов —</p>	10	<p><b>РЭШ - Российская электронная школа:</b>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</b>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b>  <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a></p>

	как любимцев публики, так и непонятых современниками (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.		
<b>«Жанры музыкального искусства»</b>	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Сюита, цикл, миниатюра (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	9	<b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b> <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a>

### **7 класс (34 часа)**

<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>
Музыка народов Мира	Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии). Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. .	8	<b>РЭШ - Российская электронная школа:</b> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b> <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a>
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и	7	<b>РЭШ - Российская электронная школа:</b> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Сайт Федерального института</b>

	жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.		<b>педагогических измерений:</b> <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a>
Европейская классическая музыка	Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.	5	<b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b> <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a> <b>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:</b> <a href="http://festival.1september.ru.ru">http://festival.1september.ru.ru</a>
Жанры музыкального искусства	Жанры музыкального искусства Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры ( увертюра, картина). Симфония. Творчество русских и европейских композиторов.	5	<b>РЭШ - Российская электронная школа:</b> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Связь музыки с другими видами искусства	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	9	<b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b> <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a> <b>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:</b> <a href="http://festival.1september.ru.ru">http://festival.1september.ru.ru</a>

## 8 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Количество часов	Цифровые образовательные ресурсы
«Музыка моего края»	«Музыка моего края» Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового	8	<b>РЭШ - Российская электронная школа:</b> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <b>Единая коллекция</b>

	<p>фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)</p> <p>Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние, летние) Знакомство с символикой календарных обрядов, фольклорными традициями.</p> <p>«Жанры музыкального искусства» (7 часов)</p> <p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты)</p> <p>вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p> <p>«Русская классическая музыка» (10 часов)</p> <p>Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p> <p>Русская исполнительская школа.</p> <p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.</p> <p>Европейская классическая музыка»</p> <p>Национальные истоки классической музыки. Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Значение и роль композитора - основоположника</p>	<p><b>цифровых образовательных ресурсов:</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>
--	---	--

	<p>национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.)</p> <p>Музыкант и публика. Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Культура слушателя.</p> <p>Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p> <p>«Современная музыка: основные жанры и направления» ( 9 часов) определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.</p>		
«Жанры музыкального искусства»	<p>Опера, балет . Либретто . Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера. главных героев . Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы . Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	7	<p><b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b>  <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a></p> <p><b>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:</b>  <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a></p>
«Русская классическая музыка»	<p>«Русская классическая музыка» (10 часов)</p> <p>Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p> <p>Русская исполнительская школа.</p> <p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган,</p>	10	<p><b>РЭШ - Российская электронная школа:</b>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>

	<p>М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.</p> <p>«Европейская классическая музыка» Национальные истоки классической музыки. Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Значение и роль композитора - основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.)</p> <p>Музыкант и публика. Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размыщление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>		
«Современная музыка: основные жанры и направления» .	. Джаз — основа популярной музыки XX века . Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра . Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф . Лоу, Р . Роджерса, Э . Л . Уэббера и др .)	9	<p><b>Сайт Федерального института педагогических измерений:</b>  <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a>  <b>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:</b>  <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a></p>

