

МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ» ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СПАСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
СПАСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «3» сентября 2024 г.

  
«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Тихонова З.К.  
Приказ № 87  
от «2» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГОЛОСОК»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 6-18 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**

Холмирзоева Екатерина Владимировна  
педагог дополнительного образования

БОЛГАР 2024

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБОУ ДО «Дом детского творчества» Спасского муниципального района РТ
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «ГолосОк»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Холмирзоева Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	6 – 18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная
5.4.	Цель программы	Приобщения учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	- теоретические и практические учебные занятия - индивидуальная и коллективная деятельность - участие в вокальных конкурсах различного уровня
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	- творческая карта обучающегося - конкурсы - выступления, концерты - анализ
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<b>Участие в конкурсах:</b> «Созвездие- Йолдызлык», «Росток» и другие.
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения программы .....	6
1.3. Учебный (тематический) план 1 год обучения.....	8
1.4. Содержание программы 1 год обучения.....	9
1.5. Учебный (тематический) план 2 год обучения .....	11
1.6. Содержание программы 2 год обучения.....	12
1.7. Учебный (тематический) план 3 год обучения.....	14
1.8. Содержание программы 3 год обучения.....	15
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>18</b>
2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	18
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	19
2.3. Список литературы.....	25

## Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «ГолосОк» относится к программам *художественной направленности* и направлена на формирование и развитие певческих навыков, обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства прос. России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.03.2023 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных)»
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Спасского муниципального района РТ.

**Актуальность программы** в том, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «ГолосОк» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Отличительные особенности программы** является то, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

**Цель программы:** дать основы вокального и музыкального образования. Программа ориентирована на создание социально-психологических условий для творческого музыкально-вокального развития ребенка, его творческого самовыражения.

Достижение цели осуществляется через решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формирование основной базы и представлений о вокальной музыке, средствах выразительности;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой и микрофоном;
- навыки сценической культуры.

Развивающие:

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- творческую фантазию, воображение;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный слух;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение и ответственность;
- трудолюбие и целеустремленность;
- самоорганизацию и самоконтроль;
- коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 18 лет. Желающих обучаться в данной программе, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

**Объем программы:** программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения – 144 часа в год

**Формы организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные занятия, занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определенные трудности в усвоении программы, интегрированная деятельность педагога и детей.

### *Виды занятий:*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### ***Особенности организации воспитательного процесса***

Воспитательные задачи решаются как непосредственно на учебных занятиях, так и на специально организованных мероприятиях, так называемых внеклассных мероприятиях гражданско-правового, патриотического, духовно-нравственного, спортивно-оздоровительного, художественного, трудового, экологического направлений. Задачи:

- Воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству через ознакомление с его культурой, историей, традициями;
- Развитие и совершенствование работы по воспитанию здорового образа жизни, преимуществ ведения трезвого образа жизни и негативного отношения к вредным привычкам;
- Формирование культуры свободного времени, вовлечение обучающихся в яркий мир игр, соревнований, праздников, развитие познавательной активности.

Используются различные формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, игры, викторины, тематические выставки творческих работ, акции, беседы, участие в конкурсах и др.

### ***Срок освоения программы:***

Срок освоения программы по вокалу «ГолосОк» составляет 3 года. Период обучения: сентябрь – май.

***Режим занятий:*** занятия по программе «ГолосОк» проводятся в 1-й год обучения 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), во 2-й и 3-й год обучения 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа). Число и продолжительность занятий в день составляет 2 по 30 минут для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 минут для остальных обучающихся, а так же перерыв между занятиями составляет 15 мин.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### ***Ожидаемые результаты реализации программы***

В конце *первого года* обучения:

Предметные

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

#### Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

#### Личностные

- умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

#### В конце *второго года* обучения:

##### Предметные

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

##### Метапредметные

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

##### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- стремление прислушиваться к мнению других.

В конце *третьего года* обучения:

#### Предметные

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
- умение самостоятельно разогреть голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряженно;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнеров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнера, тонко чувствовать настроение и намерение партнера в ансамбле.
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

#### Метапредметные

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнерам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение актерской интерпретацией;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

#### Личностные

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;
- личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов. развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, района, города и др.;



- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.
2. Контрольный урок. Отчетный концерт.
3. Отчетный концерт.

**1.3. Учебный (тематический) план, 1 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Групповые занятия</b>						
1.	<b>Введение (2 ч)</b>					
1.1.	Введение	2	1	1	Групповое занятие	Опрос
2.	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (4 ч)</b>					
2.1.	Виды вокального искусства	2	1	1	Дидактическая игра	Опрос
2.2.	Эстрадный вокал	2	1	1	Дидактическая игра	Опрос
3.	<b>Формирование певческих навыков (8 ч)</b>					
3.1.	Певческая установка	2	0,5	1,5	Групповое занятие	Наблюдение
3.2.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Групповое занятие	Наблюдение
3.3.	Звукообразование	2	0,5	1,5	Групповое занятие	Наблюдение
3.4.	Артикуляция, дикция	2	0,5	1,5	Групповое занятие	Наблюдение
4.	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
4.1.	Разучивание произведений	26	4	22	Групповое занятие	Наблюдение
4.2.	Строй и ансамбль	8	1	7	Групповое занятие	Наблюдение
4.3.	Работа с микрофоном и фонограммой	12	2	10	Групповое занятие	Наблюдение, прослушивание
4.4.	Сценическое мастерство	8	2	6	Групповое занятие	Наблюдение
5.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчетный концерт	Прослушивание, наблюдение
<b>Занятия подгруппами и индивидуально</b>						
1.	<b>Формирование певческих навыков</b>	12	2	10	Индивидуальная работа	Наблюдение
2.	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
2.1.	Работа над произведениями	34	2	32	Индивидуальная работа	наблюдение

2.2.	Сценическое мастерство	16	2	14	Индивидуальная работа	наблюдение
3.	<b>Импровизация</b>	12	2	10	Творческая работа	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

## 1.4. Содержание программы, 1 год обучения

### 1. Введение

#### *Групповые занятия*

#### **1. Раздел: Вводное занятие.**

*Теория.* Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика.* Исполнение знакомых песен.

#### **2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

##### 2.1. Виды вокального искусства

*Теория.* Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### 2.2. Эстрадный вокал

*Теория.* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### **3. Раздел: Формирование певческих навыков**

##### 3.1. Певческая установка.

*Теория.* Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

##### 3.2. Певческое дыхание.

*Теория.* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

##### 3.3. Звукообразование.

*Теория.* Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика.* Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевков упражнения с использованием вокального приема «скэт».

##### 3.4. Артикуляция, дикция.

*Теория.* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика.* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

#### **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

##### **4.1. Разучивание произведений**

*Теория.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика.* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

##### **4.2. Строй и ансамбль**

*Теория.* Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Практика.* Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

##### **4.3. Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория.* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

##### **4.4. Сценическое мастерство**

*Теория.* Совершенствование основ сценического мастерства. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

#### **5. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика.* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### ***Занятия в подгруппах и индивидуально.***

#### **1. Раздел: Формирование певческих навыков**

*Теория.* Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

#### **2. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

##### **2.1. Работа над произведениями**

*Теория.* Понятие «манера исполнения».

*Практика.* Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся

нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

## 2.2. Сценическое мастерство

*Теория.* Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

*Практика.* Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

## **3. Раздел: Импровизация**

*Теория.* Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

*Практика.* Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

## **1.5. Учебный (тематический) план, 2 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Групповые занятия</b>						
1.	<b>Введение (2 ч)</b>					
1.1.	Вводное занятие	3	1	2	Групповое занятие	Прослушивание
2.	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (4 ч)</b>					
2.1.	Направления современной музыки	3	1	2	Групповое занятие	Опрос
2.2.	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	3	1	2	Групповое занятие	Опрос
3.	<b>Формирование певческих навыков (8 ч)</b>					
3.1.	Певческая установка	3	0,5	2,5	Групповое занятие	Наблюдение
3.2.	Певческое дыхание	3	0,5	2,5	Групповое занятие	Наблюдение
3.3.	Звукообразование	3	0,5	2,5	Групповое занятие	Наблюдение
3.4.	Артикуляция, дикция	3	0,5	2,5	Групповое занятие	Наблюдение
4.	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
4.1.	Разучивание произведений	39	4	35	Групповое занятие	Наблюдение
4.2.	Строй и ансамбль	12	1	11	Групповое занятие	Наблюдение, прослушивание
4.3.	Работа с микрофоном и фонограммой	18	2	16	Групповое занятие	Наблюдение, прослушивание
5.	<b>Сценическое мастерство</b>					

5.1.	Сценическая импровизация	6	1	5	Групповое занятие	Наблюдение
5.2.	Сценический образ	9	1	8	Групповое занятие	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	3	-	3	Отчетный концерт	прослушивание
<b>Занятия подгруппами и индивидуально</b>						
<b>1.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	18	2	16	Индивидуальная работа	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
2.1.	Работа над произведениями	51	2	49	Индивидуальная работа	наблюдение
2.2.	Сценическое мастерство	21	2	19	Индивидуальная работа	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Импровизация</b>	18	2	16	Творческая работа	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>		

## 1.6. Содержание программы, 2 год обучения

### Групповые занятия.

#### 1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

#### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

##### 2.1. Направления современной вокальной музыки.

*Теория* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### 2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

*Теория* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### 3. Раздел: Формирование певческих навыков

##### 3.1. Певческая установка

*Теория* Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

##### 3.2. Певческое дыхание

*Теория* Приемы дыхания в произведениях разного характера.

*Практика* Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

##### 3.3. Звукообразование

*Теория* Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

*Практика.* Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трехголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения

#### 3.4. Артикуляция, дикция

*Теория* Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика* Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### 4.1. Разучивание произведений

*Теория* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика.* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### 4.2. Строй и ансамбль

*Теория.* Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

*Практика.* Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

#### 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория.* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **5. Раздел: Сценическое мастерство**

#### 5.1. Сценическая импровизация

*Теория.* Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

*Практика.* Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

#### 5.2. Сценический образ.

*Теория.* Поиск собственного сценического образа.

*Практика.* Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

### **6. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика.* Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### **Занятия в подгруппах и индивидуально.**

#### **1. Раздел: Формирование певческих навыков**

*Теория.* Правила охраны голоса в предмутационный период. Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания)

## **2. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

### **2.1. Работа над произведениями**

*Теория.* Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

*Практика.* Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### **2.2. Сценическое мастерство**

*Теория.* Расширение представлений о сценическом мастерстве.

*Практика.* Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

## **3. Раздел: Импровизация**

*Теория.* Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

*Практика.* Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

## **1.7. Учебный (тематический) план, 3 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Групповые занятия</b>						
1.	<b>Введение (2 ч)</b>					
1.1.	Вводное занятие	3	1	2	Групповое занятие	Прослушивание
2.	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (4 ч)</b>					
2.1.	История эстрады и джаза	3	1	2	Групповое занятие	Опрос
2.2.	Знаменитые имена	3	1	2	Групповое занятие	Опрос
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков (8 ч)</b>					
3.1.	Навыки эстрадного вокала	12	2	10	Групповое занятие	Наблюдение
4.	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
4.1.	Анализ вокальных произведений	9	1	8	Групповое занятие	Наблюдение
4.2.	Работа над песней	60	2	58	Групповое занятие	Наблюдение, прослушивание
5.	<b>Исполнительское мастерство</b>					

5.1.	Совершенствование сценических навыков	12	2	10	Групповое занятие	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	3	-	3	Отчетный концерт	прослушивание
<b>Занятия подгруппами и индивидуально</b>						
<b>1.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>					
1.1.	Навыки эстрадного вокала	12	-	12	Индивидуальная работа	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>					
2.1.	Работа над песней	75	-	75	Индивидуальная работа	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>					
3.1.	Совершенствование сценических навыков	12	-	12	Творческая работа	Промежуточная диагностика
<b>4.</b>	<b>Импровизация</b>	12	-	12	Творческая работа	наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>		

## 1.8. Содержание программы, 3 год обучения

### Групповые занятия.

#### **1. Раздел: Вводное занятие.**

*Теория.* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

#### **2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

##### 2.1. История эстрады и джаза

*Теория.* Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

*Практика.* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

##### 2.2. Знаменитые имена

*Теория.* Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

*Практика.* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

#### **3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.**

##### 3.1. Навыки эстрадного вокала.

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приемов, характерных именно для эстрады.

*Теория.* Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

*Практика.* Показ упражнений, распевания, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных



мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения

#### **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

##### **4.1. Анализ вокальных произведений.**

*Теория.* Понятие: анализ вокального произведения.

*Практика.* Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

##### **4.2. Работа над песней.**

*Теория.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

*Практика.* Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

#### **5. Раздел: Исполнительское мастерство.**

##### **5.1. Совершенствование сценических навыков.**

*Теория.* Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

*Практика.* Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

#### **6. Раздел: Итоговое занятие.**

*Практика.* Исполнение программных эстрадных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### **Занятия в подгруппах и индивидуально**

#### **1. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.**

##### **1.1. Навыки эстрадного вокала**

*Практика.* Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трехголосия. Совершенствование разнообразных исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлагги, группетто, пассажи). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

#### **2. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

##### **2.1. Работа над песней.**

*Практика.* Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Ньюансировка. Фразировка. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### **3. Раздел: Исполнительское мастерство**

#### **3.1. Совершенствование сценических навыков.**

*Практика.* Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

### **4. Раздел: Импровизация**

*Практика.* Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Сценическая импровизация. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Наполняемость учебных групп: **15 человек.**

#### *Особенности организации образовательного процесса*

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие педагогические принципы: постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно-эстетического и технического развития учащихся; использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются: физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода; общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара; окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу; погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

#### *Основные дисциплины программы:*

Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве; Освоение вокальной техники; Освоение эстрадного вокального репертуара; Исполнительское мастерство; Импровизация.

#### *Формы проведения занятий*

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определенные трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий: организационный момент, дыхательная гимнастика; упражнения на дикцию и артикуляцию; вокально-тренировочные упражнения, распевание; теоретическая часть; работа над репертуаром беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

#### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса. Концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Техническое и материальное обеспечение: наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 30 м<sup>2</sup> с необходимым звуковым техническим оборудованием; пианино; аудио и видеотека; концертные костюмы, реквизит.

## **2.2. Формы аттестации/ контроля**

### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Прослушивание	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчетный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчетный концерт	Май. В конце обучения по данной программ

### **Формы фиксации образовательных результатов**

#### Таблица входной диагностики

Параметры: *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры: *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры: *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
- Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения
- Увлеченность
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах	Учащийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

выразительности, жанрах.	обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованны, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации,	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.

	низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	непродолжительная музыкальная память.	
Р2 - Развитие Голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий Звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр силпый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актерской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему Познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой Музыкальной культуры.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному

		Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

### Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования



и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирование и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приемы: Настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»; Пение «про себя»; Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.); Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; Моделирование высоты звука движениями руки; Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой; Динамическое развитие; Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты; Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; И др.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации.

Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

#### *Материально – техническое обеспечение*

Хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение; концертный зал с необходимым техническим оборудованием; музыкальный центр - 1 шт.; пианино или синтезатор - 1 шт.; ученическая доска - 1 шт.; микрофоны - 4 шт.; стойки для микрофонов - 4 шт.; микшерский пульт - 1 шт.; усилитель – 1шт.; колонки – 2 шт.; компьютер – 1шт.; Зеркало – 1 шт.; Детские стулья – 15шт.; Концертные костюмы, реквизит.

### **2.3. Список литературы**

1. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ/ Сост. Идрисов Р.А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017. – 27 с.;
2. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: информационно – методический сборник/ авт.-сост. Н.А. Леоненко и др. – Вып. 5. – СПб.: РЦШДО, 2010. – 61 с.;
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
5. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
8. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
10. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
11. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
13. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
14. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
15. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
16. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
18. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
19. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
20. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.

21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
22. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
23. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
24. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
25. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
26. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
27. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
29. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
30. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
31. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
32. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000
33. Методические рекомендации по разработки и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Буйлова Л.Н. – Москва, 2019.

Календарно-тематическое планирование на 2024 - 2025 учебный год  
по программе «ГолосОк» педагог Холмирзоева Е.В. 1-й год обучения

№	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием	2	03.09.2024	
	*Формирование певческих навыков Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	2	05.09.2024	
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b> Виды вокального искусства	2	10.09.2024	
	*Формирование певческих навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	2	12.09.2024	
3	<b>Формирование певческих навыков</b> Певческая установка.	2	17.09.2024	
	*Формирование певческих навыков: одновременный вдох и начало пения.	2	19.09.2024	
4	<b>Формирование певческих навыков.</b> Певческое дыхание. Различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	2	24.09.2024	
	*Формирование певческих навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	2	26.09.2024	
5	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Разучивание произведений	2	01.10.2024	
	* Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	03.10.2024	
6	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Разучивание произведений	2	08.10.2024	
	Формирование певческих навыков: мягкая атака звука, округление гласных.	2	10.10.2024	
7	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Строй и ансамбль	2	15.10.2024	
	Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	2	17.10.2024	
8	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Разучивание произведений	2	22.10.2024	
	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	2	24.10.2024	
9	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Разучивание произведений	2	29.10.2024	
	Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	2	31.10.2024	

10	<b>Освоение эстрадного вокального Репертуара.</b> Строй и ансамбль	2	05.11.2024	
	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	2	07.11.2024	
11	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Работа с микрофоном и фонограммой	2	12.11.2024	
	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон. Сценическое мастерство	2	14.11.2024	
12	<b>Освоение эстрадного вокального Репертуара.</b> Сценическое мастерство	2	19.11.2024	
	* Освоение эстрадного вокального Репертуара. Выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	2	21.11.2024	
13	<b>Освоение эстрадного вокального Репертуара.</b> Разучивание произведений	2	26.11.2024	
	Освоение эстрадного вокального Репертуара. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	2	28.11.2024	
14	<b>Освоение эстрадного вокального Репертуара.</b> Работа над особенностями произношения при пении.	2	03.12.2024	
	Освоение эстрадного вокального Репертуара. устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.	2	05.12.2024	
15	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Работа с микрофоном и фонограммой	2	10.12.2024	
	* Освоение эстрадного вокального Репертуара. устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	2	12.12.2024	
16	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Сценическое мастерство	2	17.12.2024	
	*Импровизация. Формирование сценической культуры, пение стоя.	2	19.12.2024	
17	<b>Итоговое занятие</b>	2	24.12.2024	
	Формирование сценической культуры. Пение и пластика.	2	26.12.2024	
18	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Сценическое мастерство	2	09.01.2025	
	*Формирование певческих навыков. работа с фонограммой, распределение внимания.	2	14.01.2025	
19	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b> Эстрадный вокал	2	16.01.2025	
	Освоение эстрадного вокального Репертуара. Работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	2	21.01.2025	
20	<b>Формирование певческих навыков</b> Звукообразование. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	2	23.01.2025	
	Импровизация. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	28.01.2025	

21	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Разучивание произведений	2	30.01.2025	
	Расширение репертуарного плана. Пение соло.	2	04.02.2025	
22	<b>Формирование певческих навыков:</b> Дикция, артикуляция	2	06.02.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	2	11.02.2025	
23	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> Разучивание произведений	2	13.02.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Формирование чувства ансамбля.	2	18.02.2025	
24	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Строй и ансамбль.	2	20.02.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с минусовой фонограммой.	2	25.02.2025	
25	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка сценического движения.	2	27.02.2025	
	*Импровизация. соединение пения с пластикой и движением.	2	04.03.2025	
	Концерт	2	06.03.2025	
26	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Работа с микрофоном и фонограммой	2	11.03.2025	
	Формирование певческих навыков. Культура поведения на сцене.	2	13.03.2025	
27	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Точность интонирования при работе с микрофоном.	2	18.03.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Культура работы на сцене.	2	20.03.2025	
28	<b>Формирование певческих навыков.</b> Дикция, артикуляция.	2	25.03.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	2	27.03.2025	
29	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Формирование навыков ансамблевого пения, выразительности.	2	01.04.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Певческое дыхание, разные типы дыхания.	2	03.04.2025	
30	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	2	08.04.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями	2	10.04.2025	
31	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом	2	15.04.2025	
	Освоение эстрадного вокального		17.04.2025	

	репертуара. Работа над произведениями	2		
32	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом.	2	22.04.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над произведениями	2	24.04.2025	
33	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	2	29.04.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Сценическое мастерство	2	06.05.2025	
34	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	13.05.2025	
	Импровизация. Исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	2	15.05.2025	
35	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара.</b> Работа с микрофоном и фонограммой	2	20.05.2025	
	Освоение эстрадного вокального репертуара. Пение легато и нон легато.	2	22.05.2025	
36	<b>Итоговое занятие.</b> Работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса.	2	27.05.2025	
	Импровизация. Умение использовать грудной и головной регистры.	2	29.05.2025	
	<b>Итого:</b>	144		

Приложение 2

**Тематический план  
1 год обучения (стартовый уровень 144 часа)**

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
	Певческое дыхание.	12	6	6	Практическая работа
	Музыкальный звук. Высота звука.	13	3	10	Практическая работа
	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	6	12	Практическая работа
	Формирование сценической культуры. Работа с	14	4	10	Практическая работа

	фонограммой.				
	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Практическая работа
	Работа над чистотой интонирования.	11	3	8	Практическая работа
	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	Практическая работа
	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	15	3	12	Практическая работа
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	2	16	Практическая работа
	ПДД	7	7		Опрос
<b>13</b>	Итоговое занятие	6	2	4	Выступления
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## Содержание программы

### 1. год обучения стартовый уровень (144 часа)

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

#### 2. Певческая установка (4 часа)

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.



### 3. Певческое дыхание (12 часов)

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

### 4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### 5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

### 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

**Теория:** Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

### 7. «Цепное» дыхание (12 часов)

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

## 8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (11 часов)

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

## 9. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

**Теория:** Понятие артикуляция.

**Практика:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

## 10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## 11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

## 11. ПДД (7 часов)

**Теория:** Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

## 12. Итоговое занятие (6 часов) Итоговое занятие 6 часов

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.