

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рыбно-Слободская гимназия №1»
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей Родного языка и литературы <i>Миннуллина Г.М.</i> / Протокол №1 от « 25 » <i>августа</i> 2021 г.	«Согласовано» заместитель директора по УР <i>вопр.нац.образ.</i> <i>Миннуллина Г.М.</i> « 26 » <i>августа</i> 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Рыбно- Слободская гимназия №1» <i>Л.И.Халимова</i> / Приказ № <i>97</i> от « 27 » <i>августа</i> 2021 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от
« 27 » *августа* 2021 г.

пгт Рыбная Слобода, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- 2) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»
- 3) Положение о рабочей программе МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» от 27.08.2021г.
- 4) Учебный план МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1».
- 5) Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 1-11 классы. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. №17) Автор – составитель: Хасанова Фариды Фирдавесовна, кандидат филологических наук.

Место в учебном плане;

В соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования предмет «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» изучается с 5 по 9 класс.

Учебный план МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования в объеме 174 часа. В том числе: в 5 классе – 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов, в 8 классе – 35 часов, 9 классе – 34 часа. Общее количество уроков в неделю с 5-го по 9-й класс составляет 5 час (5 класс -1, 6 класс -1, 7 класс -1, 8 и 9 классы -1 час в неделю).

Цели и задачи;

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Выпускник научится: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

Выпускник получит возможность научиться: понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Выпускник научится : обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

Выпускник получит возможность научиться: понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Выпускник научится : обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Выпускник получит возможность научиться: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Выпускник научится: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

Выпускник получит возможность научиться: развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их

современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Выпускник научится: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

Выпускник получит возможность научиться: осприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник 9 класса умеет:

- Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
- Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
- Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
- Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
- Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);

Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета по татарской литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ

5 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

К.Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и Старик».

Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

Г.Ибрагимов. «Яз башы» / «Начало весны».

М.Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф.Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».

Ф.Хусни. «Чыбыркы» / «Плетка».

Ф.Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается».

М.Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».

Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».

Знакомство с биографиями писателей:

К.Насыри.

Г.Тукай.

Г.Ибрагимов.

М.Джалиль.

Переводы:

А.Платонов. «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар».

Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мээки (*своеобразный вид анекдотов*). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.

Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.

Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз» / «Падчерица». Взаимоотношения в

семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хэйләкэр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двойко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.

Чтение на выбор: «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иваныч».

Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.

Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.

Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века

Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.

Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.

Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.

Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века

Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.

Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.

Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.

Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.

Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.

Теория литературы: либретто, ария, строфа.

Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.

Теория литературы: жанр баллады.

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.

Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.

Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.

Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.

Блок 5. Моя Родина

Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.

Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.

Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.

Мударрис Аглямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.

Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.

Блок 6. Переводы

А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягьфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.

Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».

Блок 7. Юмор в творчестве писателей

Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.

Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.

Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.

Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».

Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».

Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин» / «Я».

Для заучивания наизусть

Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

С.Хаким. «Бер горурлык хисе» / «Чувство гордости».
Ф.Карим. «Сөйләр сүзләр күп алар...» / «Можно много говорить».
Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».
Ш.Галиев. «Борау» / «Сверло».
М.Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
Э.Шарифуллина. «Бишек жыры» / «Колыбельная».

6 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».

М.Гафури. «Ана» / «Мать».

Х. Такташ. «Мокамай».

М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».

А. Еники. «Матурлык» / «Красота».

Г. Баширов. «Сабантуй».

И. Гази. «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы» (отрывок).

М. Магдиев. «Фронтвиклар» / «Фронтвики (отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

Х. Такташ.

Ш. Маннур.

М. Гафури.

А. Еники,

М.Магдиев (рассматривается как два произведения).

Переводы:

А.Чехов. «Анюта».

Блок 1. Устное народное творчество. Песни

Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Знакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.

Блок 2. Литература XVIII, XIX веков

Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.

Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Заучивание наизусть афоризмов.

Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов

Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».

Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).

Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.

Теория литературы: автобиографическое произведение.

Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.

Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарға керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».

Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.

Теория литературы: лирический герой.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.

Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.

Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».

Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.

Теория литературы: инверсия, параллелизм.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзәл кеше икәнсез!».

Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.

Блок 5. Красота родного края

Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.

Теория литературы: жанр рассказа.

Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.

Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.

Теория литературы: жанр повести.

Блок 6. Переводы

А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».

Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса».

К.Паустовский. Чтение и анализ произведения «Корыч божра» / «Стальное колечко».

Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора

Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.

Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.

Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.

Шаукат Галиев. «Минем теме» / «Мой язык».

Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».

Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.

Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».

Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»

Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлдә?» / «Почему смеялась Мавлия?»

Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».

Теория литературы: юмор, сатира, ирония.

Для заучивания наизусть

Г. Кандалий. Афоризмы.

Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня».

М.Гафури. «Ана теле» / «Материнский язык».

Х. Такташ. «Мокамай».

М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».

А. Еники. «Матурлык» / «Красота» (отрывок).

7 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».

Г.Ибрагимов «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).

С.Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».

Х.Такташ. «Алсу».
Ф.Карим. «Бездә - яздыр» / Наверно, у нас весна...».
Г.Кутуй. «Рэссам» / «Художник».
А.Еники. «Кем жырлады?» / «Кто пел?».
Г.Баширов. «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!».
И.Гази. «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».
М.Магдиев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы дети сорок первого года» (отрывок).
М.Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок);
Т.Миннуллин. «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок).
Знакомство с биографиями писателей:
Г.Тукай,
С.Хаким,
Г.Абсалямов,
А.Еники (рассматривается как одно произведение).
Переводы:
А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер».

Блок 1. Устное народное творчество

Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга».

Теория литературы: риваять.

Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».

Теория литературы: легенда.

Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.

Пословицы народов мира.

Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.

Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.

Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно)

Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.

«Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.

Теория литературы: Жанр хикаята.

Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны

Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба».

Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моннар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Эллуки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.

Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.

Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бэллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.

Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.

Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.

Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники.

Теория литературы: пейзаж (повтор).

Блок 4. Литература военного и послевоенного времени

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.

Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.

Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.

Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.

Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.

Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.

Теория литературы: мифология.

Блок 5. Фантастика

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.

Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».

Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.

Теория литературы: фантастика.

Блок 6. Переводы

А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...».
Чтение и анализ.

М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.

Для заучивания наизусть

Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».

Дардеменд. «Видаг» / «Прощание» или «Бэллү» / «Колыбельная».

Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).

Г.Ибрагимов. «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).

Ф.Карим. «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком» (отрывок).

8 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Г.Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый».

Ш.Камал. «Буранда» / «В метель».

С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».

Ф.Хусни. «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ».

Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).

Г.Афзал. «Юл газабы», «Йөз кабат» / «Дорожные муки», «Сто раз».

М.Магдиев. «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается» (отрывок).

Ф.Садриев. «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных» (отрывок).

М.Аглям. «Каеннар илендә» / «В стране берез».

Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

Т.Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня» (отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

Г.Афзал.

Ф.Садриев.

М.Аглям.

Т.Миңнуллин (рассматривается как одно произведение).

Переводы:

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

Блок 1. Устное народное творчество

Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты. Исторические, сатирические, трагические байты.

Теория литературы: байт, виды байтов.

Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.

Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.

Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)

Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.

Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.

Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».

Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хэзрэт мәрсиясе» / «Некролог Шигабудиной-хазрат». Поэма М.Аглымова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».

Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).

Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.

Блок 3. Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов

Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренең сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.

Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.

Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.

Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.

Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.

Блок 4. Литература второй половины XX века

Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.

Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственности и позднее раскаяние.

Теория литературы: аннотация, рецензия.

Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.

Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.

Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.

Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китэ - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.

Теория литературы: жанр посвящения.

Мударрис Аглямков. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.

Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.

Теория литературы: трилогия.

Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.

Теория литературы: жанр драмы.

Блок 5. Жанр драмы

Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.

Блок 6. Поэзия

Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.

Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»

Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»

Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәрәсән сөйләм» / «Я говорю правду».

Роберт Миннуллин. «Анна догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов».

Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренң бәһасе» / «Цена татарского поэта».

Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».

Разил Валиев. «Нигә шулай картагасың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»

Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».

Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».

Блок 7. Рассказы

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев. «Күнел күзе» / «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».

Теория литературы: новелла.

Блок 8. Переводы

А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.

Для заучивания наизусть

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
Ш.Камал. «Буранда» / «В метель» (отрывок).
С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».
Г.Афзал. «Юл газабы» / «Дорожные муки».
М.Аглям. «Каеннар илендә» / «В стране берез».
Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

9 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».
Г.Ибрагимов. «Любовь – это счастье».
Ф.Амирхан. «Хәят» / «Хаят» (отрывок).
Г.Камал. «Беренче театр» / «Первый театр».
А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».
Г.Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).
А.Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).
Г.Афзал. «Өф-өф итеп» / «Сдувая пылинку».
Р.Мингалим. «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень».
Р.Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә», «Әкияттән» / «Душа поет», «Из сказки».
Ш. Хусаенов. «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)».

Знакомство с биографиями писателей:

Ф.Амирхан.
Г.Ибрагимов.
А.Гилязов.
Г.Камал.
Ш.Хусаенов.
Р.Мингалим.

Переводы:

А.Пушкин «Пәйгамбәр» / «Пророк».

Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию

Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегәй».

Теория литературы: трагедия.

Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Туркменский поэт Махтумколы Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.

Блок 2. Литература XIX века

Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.

Теория литературы: просветительский реализм.

Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.

Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.

Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.

Блок 3. Развитие жанра драмы

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.

Теория литературы: комедия, трагикомедия.

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.

Блок 4. Литература начала XX века

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.

Блок 5. Лучшие произведения XX века

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чэчэклар» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чэчэклар» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чэчэклар» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».

Теория литературы: сатира.

Блок 6. Публицистика

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стилль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.

Теория литературы: жанр публицистики. Стилль.

Блок 7. Переводы

А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Для заучивания наизусть

Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».

А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» (отрывок)

Раш. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә»./ «Душа поет».

Р.Валиев. «Туган телдә дәшсәм генә» / «Обращусь только на родном языке».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	<i>Б.с.ү.Китан дигән мөгҗиза.</i> Развитие речи. Книга и волшебство.	1	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.
2	Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям Татар халык авыз иҗаты.	1	

	Халык әкиятләре төрләре .Татар халык авыз ижаты.Әкиятләрнең төзелеше. Бишек жырлары . Устное народное творчество .Татарские народные сказки Колыбельные песни.		Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
3	“Ак байтал” –тылсымлы әкият Татарская народная сказка Волшебная сказка «Белый скакун».	1	
4	Тылсымлы әкият һәм аның геройлар ы. Элементы волшебных сказок	1	
5	Сказки .“Үги кыз”(«Падчерица») - тормыш – көнкүреш әкиятә.“Хәйләкәр төлке” (Хитрая лиса), “Солдат балтасы” (Топор солдата) әкиятләренең төрләре.	1	
6	Татарские народные сказки “Камыр батыр” әкиятендә кабатлау алымы“Өч каләм” - тылсымлы әкият“Кәтән Иванныч”әкиятә геройлары. Г.Тукай һәм Ә.Исхакның И.Крылов мәсәлләрендә мораль, бердәмлек һәм бер киңәш төшенчәләре («Төлке һәм йөзем жимеше», “Төлке һәм виноград”). Г.Тукай һәм Г.Шамуковның”Көзгә һәм маймыл”, Көзгә белән маймыл” мәсәлләренең охшаш һәм аермалы яклары. / Басни. Басни Габдуллы Тукая , Ахмета Исхаки,Г.Шамукова.	1	
7	Образцы средневековой литературы. Литература XIX века Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф”әсәрендә Якуб пәйгамбәр,аның балалары. <u>Әсәрнең кыскача сюжеты</u> О поэме Кул Гали «Сказания о Юсуфе». Определение жанров эпоса и поэмы.	1	
8	<u>Ш. Галиев. “Кол Галигә” шигырендә К.Галинең шагыйрьлек осталыгы чагылышы</u> Стихотворение Ш.Галиева “Кол Галигә””	1	
9.	Мөхәммәдьяр ижаты .К.Насыри ижаты./ Творчество К.Насыри, Мухаммадьяра_	1	
10.	Чтение произведения «Әбүгалисина», произведения «Патша белән карт»Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри /К.Насыри.”Әбүгалисина “ әсәрендә белем алуның әһәмияте бирелеше. ”_К. Насыри музее күзәтү.” Патша белән карт”әсәре.	1	
11.	Литература начала XX века, 20–30 годов XX века. Габдулла Тукай- великий поэт. Стих“Кончай дело,гуляй смело”/ Произведение ,”Су анасы Г.Тукай -татар халкының бөек шагыйре. <u>“Эш беткәч үйнарга ярый”</u> , ”Су анасы ”әсәрләре	1	
12.	Бсү. “Эш үткәч,үкенүдән файда юк” Р.Р. «После работы жалеть бесполезно.	1	Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
13.	Г.Ибраһимов. “Яз башы” хикәясә темасы./ Чтение рассказа «Начало весны».	1	

14.	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. М.Жәлил. “Алтынчәч” либреттосыннан арияләр.Жик, Алтынчәч образлары. Муса Джалиль. Чтение отрывков из произведения «Золотоволосая», образы.	1	Воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.	
15	Б.с.ү. Х. Якуповның “Хөкем алдыннан” картинасы буенча сочинение./ Развитие речи по картине Хариса Якупова «Перед казнью».	1		
16	М.Жәлил.”Кызыл ромашка”, “Жырларым” шигыренә анализ/ Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Красная ромашка» М.Жәлил.”Бүреләр” шигыренә идеясе Р.Мостафин.”Балыкчы Муса” әсәре (сыйныфтан тыш уку)/ Муса Джалиль «Волки». Р.Мустафин . Произведение”Балыкчы Муса”	1		
17	Ф. Кәрим шигырләре.”Кыр казы,” „Ватаным өчен” шигырләренә тематикасы/ Чтение стихов	1		
18	Г. Кутуй.” Сагыну” нәсерендә сагыну хисе./ Чувство печали в произведении Г. Кутуя “Тоска”	1		
19	<u>А. Алиш.” Килделәр” хикәясе ндә малайның хис-кичерешләре / Абдулла Алиш. Чтение и анализ рассказа «Приехали».</u>	1		
20	С Хәким. “Колын” шигыренә анализ. / Сибгат Хәким. Чтение и анализ стихотворения «Колын»	1		
21	<u>З.Б.с.ү. Л. Лерон. “ Фашист очып үтте шигыре”./</u> Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет»	1		
22	Ф. Хәсни. “Чыбыркы” хикәясендә һөнәр сайлау проблемасы. Ата белән бала арасында мөнәсәбәт. Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Кнут».	1		
23	<u>Роб. Әхмәтжанов. “ Солдатлар” шигыре ндә ана хисләре /Роб. Ахметзянов. Стихотворение “ Солдатлар”.</u>	1		
24	Н. Дәүли. “ Бәхет кайда була? “ шигыренә идеясе . Наби Даули. Чтение и анализ стихотворения	1		
25	Ф. Яруллин. “ Зәңгәр күлдә Ай коена” әкиятендә сурәтләү чаралары. / «Где находится счастье?».	1		
26	Моя Родина. Н. Исәнбәт. “ Туган ил” шигырендә туган илнең якынлыгы. / Наки Исәнбәт. Чтения стихотворения «Моя страна».	1		Воспитание культуры общения; интереса к учению, процессу познания.
27	Э. Шәрифүллин һәм Г. Зәйнашеваның туган якка багышланган шигырләрендә табигать күренешләре./ Э.Шәрифүллина, Г.Зәйнашева. Чтение и анализ стихотворения	1		
28	Н. Мадьяров. “ Сиңа кайттым, гүзәл туган жирем” шигырендә шатлану тойгылары. / Назип Мадьяров. «К тебе приехал я, родная земля!».	1		
29	<u>С. Хәким “ Бер горурлык хисе” , “ Башка берни дә кирәкми” шигырләрендә лирик герой/ С.Хәким.</u> Чтение и анализ стихотворения.	1		

30	Ф. Садриев “Тургай ни дип жырлый?” эсәрендә шатлык – куаныч .Р. Валиева. “Табигать баласына” шигырендә табигатьне саклау проблемасы .М. Әгъләмөв. “Матурлык минем белән” шигыре ндә туган якның матурлыгы. Стихотворения о красоте природы.	1	
31	Переводы. А. Платонов. “Ягъфәр бабай” эсәрендә сугыш чоры авылы тормышы/ А.Платонов. Чтение и анализ рассказа	1	Формирование эмоционально - позитивного отношения к дружбе, товариществу, близким людям. Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.
32	<u>Дж.Родари. “Әбинең кошчыклары” хикәясенә анализ. А. Экзюпери. “Нәни принц” эсәре (сыйныфтан тыш уку).</u> / Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Бабушкины птенчики», «Маленький принц»	1	
33	Юмор в творчестве писателей. А. Гыймадиев хикәяләре. <u>А. Гыймадиев “Дианалар да кунакта” хикәясендә образлар.</u> Рассказы А. Гимадиева. “Дианалар да кунакта”.Образы.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности.
34	Л. Лерон. “Зөһрә кыз – безнең авылдан” хикәясе.Зөһрә кызга характеристика Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Зухра из нашей деревни / <u>Л. Лерон. “Песи булсаң иде” шигырендә лирик герой/ Стихотворения-пародии «Мне бы быть котом!»</u>	1	
35	Обобщающий урок .Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».. <u>Ел буге үткәннәрне йомгаклау. Шәүкәт Галиев шигырьләрендә юмор .</u>	1	

бкласс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Устное народное творчество – 2 Фәнис Яруллин. «Жыр». Жыр турында галимнәр фикере./ Народные песни. Фанис Яруллин. «Песня». Высказывания ученых о песне. Халык жырлары.	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2	Йола һәм уен жырлары. Тарихи жырлар. Татар халык жырлары/ Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Татарские народные песни. Мнения татарских певцов о песне.	1	
3	Древняя литература – 1 Йосыф Баласагунлы һәм «Котадгу белек» поэмасы	1	- побуждение учащихся к

	турында. «Котадгу белек» (поэмадан озек). «Тел турында». /О поэме Юсуфа Баласагунлы «Котадгу белек». Отрывок из поэмы «Котадгу белек». «О языке»		осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4	Литература XVIII века - 2 Габдерэхим Утыз Имэни. «Гыйлемнең өстенлеге турында». \ Габдерахим Утыз Имэни. «Преимущества знаний»	1	
5	Габдрахим Утыз Имяни. «О дружбе». Габдерэхим Утыз Имэни. «Татулык турында».	1	
6	Юмор и сатира. XIX йөз әдәбияты. Габделжаббар Кандалий турында. Габделжаббар Кандалий. «Мулла белән абыстай». Юмор һәм сатира./ Литература XIX века. О Габделжаббаре Кандалий. «Мулла и абыстай».		
7	Литература XX века - 9 Габдулла Тукай. «Туган авыл». Арчадагы Әлифба музейе./ Габдулла Тукай. «Родная деревня». Музей Азбуки в Арске	1	-использование воспитательных возможностей содержания
8	**Габдулла Тукай. «Шүрәле». Поэма жанры. «Шүрәле» балеты турында./ Габдулла Тукай. «Шурале». Жанр поэмы. О балете «Шурале».	1	изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
9	Развитие связной речи. Беседа по произведению Габдуллы Тукая “Мои воспоминания”/Габдулла Тукай. „Исемдә калганнар”ы буенча фикер алышу.	1	- формирование навыка публичного
10	Развитие связной речи. Гаяз Исхаки. „Сапоги из козьей кожи”. Гаяз Исхакий турында. Гаяз Исхакий. «Кәжүл читек».	1	выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
11	О Мазите Гафури. Мемориальный дом-музей М.Гафури в Уфе.Уфада Мәжит Гафуриның мемориаль музей-йорты.	1	
12	Мәжит Гафури „Ана” шигырендә ананың балага мөнәсәбәте/ Мазит Гафури. „Мать”	1	
13	Хади Такташ. «Мокамай». Лирический герой. хади Такташ. «Мокамай». Лирик герой.	1	
14	Хади Такташ. “Белые цветы .Лирический герой”. хади Такташ. ««Ак чәчәкләр»». Лирик герой.	1	
15	И. Гази. «Онытылмас еллар»/ Ибрагим Гази. „Незабываемые годы" (отрывок).	1	
16	Литература периода Великой Отечественной войны – 4 Муса Жәлил. «Имән», «Чәчәкләр»./ Муса Джалил.	1	привлечение внимания обучающихся к

	«Дуб», «Цветы».		ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
17	Развитие связной речи. Муса Джалил. «Варварство». Беседа на тему “Нам не нужна война” /Муса Жәлил. «Вәхшәт». Кирәкми безгә сугыш. Фикер алышу.	1	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
18	Развитие связной речи. О Хайрутдине Музае. Х.Музай «Подарок”. Хәйретдин Мөжәй турында. Хәйретдин Мөжәй. «Бүләк». Ижади эш	1	
19	Шәйхи Маннур. «Татар кызы». «Чәчәкләр һәм снарядлар»./ О Шайхи Маннуре. «Цветы и снаряды», “Татарка”.	1	
20	На страже страны– 9 На страже страны. О Мухамате Магдиеве. Тыныч ил сагында. **Мөхәммәт Мәһдиев турында	1	- побуждение учащихся к осознанному,
21	**Мөхәммәт Мәһдиев. «Фронтовиклар» (озек)./ Мухаммат Магдеев. «Фронтовики» (отрывок).	1	уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
22	Развитие речи. Творческая работа. Сочинение. "Быть учителем – ответственно", "Учитель и школа". Ижади эш. Сочинение “Укытучы һөнәре турында.”	1	– формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
23	Шәүкәт Галиев турында. Шәүкәт Галиев. Аталы-уллы солдатлар» (баллада). Баллада жанры. «Азатлык алып килгән сугышчы» монументы./ О Шаукате Галиеве. Шаукат Галиев. "Отец и сын солдаты» (баллада). Жанр баллады. О Монумент «Воин, принесший свободу».	1	
24	Әмирхан Еники. Об Амирхане Еники	1	
25	**Әмирхан Еники. «Матурлык». Хикәя жанры. Амирхан Еники. «Красота». Жанр рассказа.	1	
26	Гомәр Бәширов. О Гумаре Баширове	1	
27	Гомәр Бәширов. «Язгы сабан туйлары»./ Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек»	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
28	Развитие связной речи. Работа по картине «Сабантуй»./ «Сабантуй». Картина буенча эш.	1	
29	Переводы – 1 Антон Чехов. "Анюта" в переводе Ф.Хасановой. А.Чехов . «Анюта» әсәре.	1	- формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;
30	Писатели улыбаются – 2 Радик Фәйзов. «Батыр әйтте»./ Радик Фаизов. «Батыр сказал».	1	
31	И.Гази. «Мәүлия нигә көлде?» хикәясе Ибрагим Гази. «Почему смеялась Мавлия?»	1	
32	Родной язык – святой язык - 4 Хәсән Туфан турында. Хәсән Туфан. «И минем жандай кадерлем...» Хәсән Туфан музейе. О Хасане	1	

	Туфане. Хасан Туфан. /«Ты мне дорог, как душа...» Музей Хасана Туфана		Использование воспитательных возможностей уроков через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, воспитание любви к Родине, привитие интереса к своей стране: ее истории, языку, культуре, ее жизни и ее народу
33	О Р.Файзуллине. “Мой язык”. Равил Фэйзуллин турында. Равил Фэйзуллин. «Минем телем». О Р.Миннуллине. “Родной язык”. Роберт Миннуллин. «Туган телемә»	1	
34	Нажар Нәжми «Татар теле» Назар Назми. «Татарский язык».	1	
35	Повторение пройденного материала. Үткәннәрне ныгыту.	1	

7класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Блок 1. Устное народное творчество(б) Халык тарихына кереш сүз(татар халык авыз ижаты). Риваять жанры, үзенчәлекләре турында сөйләшү. “Болгар каласының корылуы турында”./ Татарское народное устное творчество «О построении города Булгар»	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2	“Сихерче кыз” риваяте. / «Колдунья».	1	
3	“Зөһрә йолдыз” легендасы, жанр үзенчәлеге./ Легенда. Особенности жанра. “Зөһрә йолдыз”	1	
4	“Сөембикә китеп бара”, “Тоткын Сөембикә жыруы”- Казан ханлыгы чорына караган тарихи жырлар// «Песня пленницы Сююмбеки».	1	
5	“Жик Мәргән” эпос- дастаны/«Жик Мәргән». Борьба народа за независимость.	1	
6	Мәкальләр һәм әйтемнәр. Пословицы и поговорки.	1	
7	Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно) (4) Сэйф Сарайның “Сөһэйл вә Гөлдерсен” әсәрәндә мэхәббәт чагылышы/«Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и
8	С. Сарай. «Сөһэйл вә Гөлдерсен». Ижади эш. Творческая работа.	1	
9	“Мәжмугыл-хикәят” жыентыгы- явызлык һәм яхшылык көрәше./«Мажмугыл-хикаят». Восточный	1	

	сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.		способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
10	Закир Һадиның “Мәгъсум” хикәясендә белем алуның чагылышы./ Отражение образования в рассказе”Магсум”	1	
11	Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны (5) Тест. Габдулла Тукайның тормыш юлы, ижаты.“Милли моңнар” шигыре-әллүки көенә дан жырлыи./«Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки».	1	-использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию
12	Х.Казаковның “Бәләкәй Апуш” картинасы. Г. Тукайның Казандагы музейе./”Маленький Апуш”. Музей Г.Тукая в Казани.	1	обучающимся примеров ответственного,
13	Дәрдемәнднең “Видаг”шигырендә сагыш хисе, “Бәллү”-бишек жыры ./ Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» /«Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов..	1	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности . Побуждение
14	Галимжан Ибраһимов. “Табигать балалары” хикәясе (өмәләр) Әдәбият теориясе. Пейзаж./ Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян.	1	школьников соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; воспитание бережного
15	Поэма жанры. Һади Такташның “Алсу” поэмасы.Поэманың яңалыгы./ Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.	1	отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе
16	Блок 4. Литература военного и послевоенного времени (15) Фатих Кәримнең “Бездә - яздыр” шигырендә сагыну хисе.“Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасында юмор./ Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению,
17	Гадел Кутуйның “Рәссам” хикәясендә сурәтләнгән картина./ Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.	1	культуре, языку, вере, гражданской позиции.
18	Сибгат Хәкимнең ”Бакчачылар” поэмасында хезмәт тәрбиясе./ Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках
19	Гомәр Бәшировның “Менә сиңа мә!” хикәясендә тискәре сыйфатлар бирелеше./ Гумар Баширов.	1	явлений, организация их работы с

	Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.		получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
20	Әмирхан Еникинең “Кем җырлады?” хикәясендә сагыну хисе, аерылу сагышы, өмет. / А.Еники. «Кем җырлады?» / «Кто пел?».	1	обсуждения, высказывания обучающимися своего
21	Развитие связной речи “Кем җырлады?” хикәясе буенча сочинение язу./ Сочинение по рассказу “Кто пел?”	1	мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
22	“Мәк чәчәге” нәсере. Нәсер турында төшенчә./ “Мак”. Жанр Наср.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
23	Ибраһим Газиның “Йолдызлы малай” хикәясе. Малайның психологик халәте./ Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
24	Рашат Низаминның “Блокада хатирәсе” -мәңге онытылмаслык./ “Вечно в памяти Блокада”	1	мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
25 26	Мөхәммәт Мәһдиевның “Без - 41 нче ел балалары” повесте- жор, үткен тел белән язылган повесть./ Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести.	1	- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
27	Повесть жанры, автобиографик эсәр, троплар, метонимия. Эсәр геройларына характеристика бирү./ Жанр повесть, автобиографические произведения, тропы, метонимия. Характеристика героям.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
28	Миңнуллинның “Монда тудык, монда үстек” драмасында экологик проблема бирелеше./ Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.	1	соответствующих эпизодов для чтения
29	Проект. Презентацияларне яклау”. Туфан Миңнуллин- татар театрына нигез салучы драматург”/ Защита проекта или презентации “Т. Миннуллин – драматург, основоположник татарского театра.”	1	-управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность.
30	Марсель Галиевның “Нигез” повесте. Туган нигез төшенчәсе. Нәсел шәжәрәсе./ Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с	1	обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность.

	мифологией. Вечные категории.		
31	Блок 6. Переводы(1) Александр Пушкинның “Кышкы кич”, “Мин яраттым сезне!” шигырьләре . Михаил Лермонтовның “Болытлар” шигырендә уйланулар./ А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ.	1	-привлечение внимания на формирование общечеловеческих ценностей; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного
32	Блок 5. Фантастика (3) Адлер Тимергалинның “Сәер планетада” әсәрендә фантастика һәм чынбарлык./ Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.	1	-управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность
33	Радик Фәизовның “Бер күбәләк” хикәясендә табигатьне саклау проблемасы./ Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».	1	-привлечение внимания на формирование общечеловеческих ценностей; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного.
34	Галимжан Гыйльмановның “Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса”сында дуслык. / Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.	1	
35	Ел буе үткәннәрне йомгаклау.Тест./ Повторение пройденного.	1	

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Лена Шагирзян “Ода школе”/ Лена Шагыйрьжан “Мәктәпкә мәдхия”	1	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.
2.	Устное народное творчество. Жанр байта. ”Байт Сююмбеки”. “Байт ленивой невестки”, “Байт Русско-французской войны” / Халык авыз ижаты.«Сөембикә бәете». «Рус-француз сугышы бәете», «Ялкау хатын бәете».	1	Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.

3.	“Баит парохода” Равиля Файзуллина. Мунаджаты. ”Мои мунаджаты не закончатся...”. Э.Шарифуллина. ”Честь отца, честь мужа” . Л.Шагирзян “Слушаем мунаджат...”, Ф.Салахов “Мнения о мунаджатах”/ Равил Фэйзуллин “Пароход бәете”, Мөнәжәтләр” Мөнәжәтем бәнем бетмәс...”, Э.Шәрифуллина. ”Ата хақы, ир хақы” Л.Шагыйрьжан “Мөнәжәт тыңлаганда”, Ф.Сәлахов “Мөнәжәт турында фикерләр”.	1	Воспитание нравственных норм поведения.
4.	Литература XVII века. Сайади. ”Бабахана дастан” Портрет. Переходность в литературе. XVII йөз үрнәкләре Сайади. ”Бабахан дастаны” Портрет. Күчемлек.	1	побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
5.	Системы стихосложения. Аруз и газель (лирическое стихотворение.) Р.Гаташ ”Газәл”, М Мирза “Газәл”. Гаруз шигырь системасы һәм газәл жанры.	1	
6	История литературы XVIII века. Жизнь и творчество Т.Ялчыгула. XVIII йөз әдәбияты тарихы. Т.Ялчыголның тормышы һәм ижаты	1	использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
7	Литература XIX века. Жизнь и творчество Акмуллы. М.Аглямов поэма “Арба Акмуллы” поэмасы, ”Баит Акмуллы”. XIX йөз әдәбияты. Акмулланың тормышы һәм ижаты. “Акмулла арбасы” поэмасы, ”Акмулла бәете”.	1	побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
8.	Литература XX века. Биография Казанского периода жизни и творчества Г.Тукая. Стихотворение ”Пара лошадей”. БСҮГ. Тукайның Казан чоры ижатына күзәтү. ”Пар ат” шигыре	1	Формирование эмоционально - позитивного отношения к дружбе, товариществу, близким
9.	Жизнь и деятельность Г.Ибрагимова.	1	

	Рассказ "Чубарый". Р Харис "О смерти Чубарого" Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты."Алмачуар" хикәясе. Р Харис "Алмачуарның һәлак булуы хакында"		людям. Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.	
10.	Биография Ш.Камала. Рассказ "В метель". Ш.Камалның тормышы һәм ижаты."Буранда" хикәясе.	1		
11.	Жизнь и творчество С.Хакима."Пожелания в песнях...", «В поисках гостинца". С.Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты."Жырларымда телим..",Клин дерләр эзим".	1		
12.	Ф.Хусни "Нерасказанный рассказ"/ Ф.Хәсни "Сөйләнмәгән хикәя"	1		
13.	Теория литературы. Аннотация. Рецензия. Аннотация по рассказу Ф.Хусни. БСҮ. Әдәбият теориясе. Аннотация. Рецензия. Ф.Хәсни "Сөйләнмәгән хикәя"сенә аннотация язу.	1		
14.	Жизнь и творчество Ш.Маннура. Отрывки из романа "Муса". Жанр романа. Ш.Маннурның тормыш юлы һәм ижаты."Муса" романыннан өзеһәр)	1		
15.	Г.Афзал. Стихотворения "Дорожные муки", "Сто раз". Лирический жанр. Г.Афзалның."Юл газабы", "Йөз кабат" шигырьләре.Лирика жанры.	1		
16.	М.Мағдиев. Отрывки из повести "Человек уходит - песня остается". М.Мәһдиев"Кеше китә жыры кала" повестеннан өзеһәр	1		
17.	Жизнь и творчество М.Ағлямова. Стихотворение "В стране берез". М.Әгъләмөвның тормыш юлы һәм ижаты."Каеннар илендә" шигыре	1		
18.	Жизнь и творчество Ф.Садриева. Отрывки из трилогии"Счастье несчастных". Ф.Садриевның тормыш юлы һәм ижаты. "Бәхетсезләр- бәхете" трилогиясеннән өзеһәр.	1		
19.	Р.Харис. Стихотворения"Два цветка", "Сам о себе". Музей в Бугульме им.Р.Хариса. Р.Харис."Ике гөл", "Үзем турында үзем"шигырьләре. Буа шәһәрндә Р.Харис ис. музей.	1		
20.	Р.Харис. "Любовные сны Тукая". Р.Харис"Тукайның мәхәббәт төшләре" Драма жанры.	1		
21.	Драматические произведения. Жизнь и творчество М.Файзи. Драма жанры М.Фәйзинең тормыш юлы һәм ижаты.	1		побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению,
22.	Жизнь и творчество М.Файзи. Драма "Галиябану". М.Фәйзинең"Галиябану" драмасы.	1		
23.	Жизнь и творчество Т.Миннуллина. Драма "Грустная"	1		

	песня”. Т.Миңнуллинның тормыш юлы һәм ижаты.”Моңлы бер жыр” драмасы.		мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции	
24.	Поэзия XX века. История Татарской поэзии. XX гасыр шигърияте Татар шигърияте тарихы.	1	формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении - привлечение внимания обучающихся к представлениям о традициях, культуре народа, их роли в развитии истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;	
25.	Р.Файзуллин. Короткие стихи. “В мелочности не обвиняй время”. Кыска шигырләр. Р.Фәйзуллин “Жаныңның ваклыгын сылтама заманга”.	1		
26.	Г.Рахим ”Лишь я”, Р.Гаташ. ”Татарские писатели в Европе”, “Я говорю правду”, Р.Мингалим “Вы откуда?"/ Г.Рәхим”Тик мин”,Р.Гаташ. ”Европада – татар шагыйрьләре” шигыре, РМингалим “Сез кай яктан” шигыре.	1		
27.	Песни о матери. Р.Миңнуллин”Молитвы матери”, Р.Валиев ”Отчего ты стареешь, мама?”, М.Галиев ” Мама идет с берега реки”. СТУ.Әниләр турында жырлар.Р.миңнуллин”Әнкәмең догалары”, Р.Вәлиев”Нигә,нигә, әни картаясың?”, М.Галиев”Су буеннан әнкәй кайтып килә” шигырьләре	1		
28.	Рассказы. Ф Латыйфи. Рассказ “Ходячая неприятность”. Татар хикәяләре Ф Латыйфи “Аяклы каза” хикәясе.	2		Воспитание ценности свободы, чести и
29.	А.Гаффар.			
30.	Ф.Шафигуллин .”Синий каток”. Ф.Шәфигуллин .”Зәңгәр шугалак” хикәясе.	1		достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
31.	Р.Мухамәдиев .”Глаза души”. Р.Мөхәммәдиев .”Күңел күзе” хикәясе	1		
32.	Н.Гиматдинова”Царица лугов”. Н.Гыймадетдинова”Болын патшасы” хикәясе.	1		
33- 35	Г. Гильманов. Новелла “Зеленый попугай”. Жанр новеллы. Г Гыльманов “Яшел тутый” новелласы Новелла жанры. А Куприн “Олеся”. Тәржемә әсәрләр А Куприн “Олеся” әсәре.Л Шагирзян “Духовная пицца”. Обобщающий урок.. Л Шагыйржан “Рухи икмәк.	3		

9 класс

№	Тема урока	Количество	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
---	------------	------------	--

п/п		часов	
	Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию		
1	Татар әдәбияты тарихы. Төрки- татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Исламлашу дәвере төрки әдәбияты. Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы.	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2	Алтын Урда төрки-татар әдәбияты. Золотоордынский период. Трагедия төшенчәсе. Теория литературы: трагедия	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
3	17-18 нче гасыр әдәбияты. Литература 17-18 века	1	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
	Блок 2. Литература XIX века		
4	19 нчы гасыр әдәбияты. Литература 19века.	1	-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,
5	Муса Акъегет .Тормыш юлы һәм ижаты.«Хисаметдин менла»әсәре Муса Акъегетзадә. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени.	1	учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
6	Заһир Бигиев. Тормыш юлы һәм ижаты белән танышу.«Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә»романы. Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе	1	- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
7	Риза Фәхретдинов."Әсма, яки гамәл вә жәза" әсәре. Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.	1	

Блок 3. Развитие жанра драмы			
8	Татар драматургиясенен башы. Г.Ильяси “Бичара кыз”. Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет.	1	<ul style="list-style-type: none"> - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
9	Әдәбият теориясе. Композиция. Теория литературы: композиция.	1	
10	Г.Камал тормыш юлы, ижаты. “Беренче театр” драма эсәре. Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра.	1	
11	Г.Камал. “Беренче театр” драмасында образлар. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Образы.	1	
12	Ш.Хөсәенов тормыш юлы, ижаты. «Әниемнең ак күлмәге» драмасы. Комедия, трагикомедия төшенчәләре. Теория литературы: комедия, трагикомедия. Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми.	1	
Блок 4. Литература начала XX века			
13.	Г.Тукай “Ана догасы” шигыре / «Молитва матери».	1	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,
14	Проза. Ф.Әмирхан ижаты Проза. Творчество Фатиха Амирхана.	1	
15	Ф.Әмирхан “Хәят” эсәре. Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят».	1	

16	Ф.Әмирхан “Хәят” әсәрендә мәхәббәт бирелешә. Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хәят». Любовь, мечта и действительность.	1	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения - знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.
Блок 5. Лучшие произведения XX века			
17 18	Г.Ибраһимов тормыш юлы һәм ижаты. Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сәю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Г.Ибраһимов “Сәю-сәгадәт” әсәре.	1 1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
19	Г.Әпсәләмов “Ак чәчәкләр” әсәрендә язмышлар Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему, судьбы.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
20	Г.Әпсәләмов “Ак чәчәкләр” әсәрендә мәрхәмәтлелек . Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Сюжеты на тему мелосердие.	1	
21	Аяз Гыйләжәвнәң тормыш юлы, ижаты. Аяз Гилязов. Биография и творчество писателя.	1	- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся
22	Аяз Гыйләжәв «Жомга көн кич белән» повесте. Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
23	Аяз Гыйләжәв «Жомга көн кич белән» повестендә горәф-гадәтләр бирелешә Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером»	1	- формирование готовности и

	Проблема национальных традиций.		способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
24	Э.Еники “Эйтелмэгэн васыять”.эсэре А.Еники. «Эйтелмэгэн васыять» /«Невысказанное завещание» (отрывок)	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
25	Э.Еники “Эйтелмэгэн васыять”.эсэре А.Еники. «Эйтелмэгэн васыять» /«Невысказанное завещание» (отрывок)	1	- организация индивидуальных и групповых форм работы
26	Эдэбият теориясе. Персонификация. Гамил Афзал “Өф-өф итеп” шигыре. / «Сдувая пылинку».	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
27	Р.Эхмэтжанов “Сандугач керде күнелгэ”, “Экияттэн” шигырьлэре .Р.Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгэ», «Экияттэн» / «Душа поет», «Из сказки»..	1	
28	Г.Морат.Һәркем үзенчә бәхетле. Г.Морат “Каждый счастлив по своему”.	1	
	Блок 6. Публицистика		- управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность
29	М.Юныс ижаты. Творчество М.Юныса.	1	
30 31	Р.Мингалимнең тормыш юлы, ижаты. Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Р.Мингалим “Сап-сары көзләр”эсэре.	2	
	Блок 7. Переводы		
32	А.С.Пушкин “Пэйгамбэр” һәм Г.Тукай “Пэйгамбэр ”эсэрлэре А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр».. «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.	1	- использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе
33	А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» /«Я памятник себе воздвиг		- инициирование возможности

	нерукотворный...»	1	обучающихся приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
34	БСҮ.Йомгаклау..., «Әдәбият дәрәсендә". Обобщение. «На уроке литературы».	1	