


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбно-Слободская гимназия №1»  
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы <i>Миннуллина Г.М.</i> / Протокол №1 от « 25 » августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по вопросам национального образования <i>Миннуллина Г.М.</i> « 26 » августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Рыбно- Слободская гимназия №1» <i>Халимова Л.И.</i> Приказ № <i>97</i> от « 24 » августа 2021 г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от  
« 27 » августа 2021 г.

пгт Рыбная Слобода, 2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»
3. Положение о рабочей программе МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» от 27.08.2021г.
4. Учебный план МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» .
5. Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, авторской программы Ф.Ф.Хасановой.(Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

По учебному плану родная литература (татарская) в 10-11 классах изучается в объеме 1 час

в неделю, в 10-ом классе – 35 часов, в 11-ом классе - 34 часа. Таким образом, общий объем курса на уровне основного общего образования составляет 69 часов.

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

*Воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

*Развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

*Совершенствование* умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

### *В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

### *В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного

процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

### **I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века).**

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

### **II. Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века).**

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

#### *Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).*

Краткий обзор истории государства Великих болгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». 4 часа.

#### *Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).*

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас эл-энбия) / «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж эл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гөлистан бит-төрки» /

«Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. 5 часов.

*Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.*

#### *Литература периода Казанского ханства*

*(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике. 3 часа.

*Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).*

Обзор литературы XVII–XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). 1 час.

*Теория литературы: дастаны, баиты.*

**III. Литература периода просветительства (XIX век).** Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов.

*Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.*

#### **IV. Литература начала XX века.**

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения:

импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мэхэббэт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не мелочусь». «Кыйтга» / «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. 5 часов.

Стихи Дардеменда «Калэмгэ хитаб» / «О перо», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» / «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Пэйгамбэр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». 2 часа.

Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. 4 часа.

Г.Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмэгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение. 6 часов.

Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. 3 часа.

Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. 3 часа.

М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. 3 часа.

#### **V. Литература 1920-1930 годов.**

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. 4 часа.

Х.Такташ. «Мэхэббэт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. 4 часа.

Г.Кутуй. «Гапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. 4 часа.

#### **Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся**

##### **X класс**

- 1 Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
- 2 Поэма С.Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
- 3 Стихотворение Кул Шарифа «И күңел...» / О, душа... ».
- 4 М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» / «Щедрость делает душу прекрасной... ».
- 5 Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.
- 6 Роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».
- 7 Г.Тукай. «Мэхэббэт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».
- 8 Дардеменд. «Калэмгэ хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгэ» / «Поэту».
- 9 С.Рамиев. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / Учение».
- 10 Г.Исхаки. «Ул эле өйләнмэгән иде» / «Он еще не был женат».
- 11 Х.Такташ. «Мэхэббэт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.
- 12 Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла».
- 13 К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».

#### **Г. I. Литература военного времени.**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

## **II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).**

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а».

## **III. Литература 1960–1980-х годов.**

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр буллык» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.

## **IV. Литература 1980–2000-х годов.**

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зулфата, Р.Валиева.

А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ.

Зулфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни».

## **V. Литература 2000–2010-х годов.**

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

### Теоретико-литературные понятия

**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.



**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

**10 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	
<b>I. Древняя тюрко-татарская литература V–XII века (1)</b>				
1	Татар әдәбияты тарихына кереш. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Борынгы һәм Урта гасыр әдәбиятына кыскача күзәтү. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья.	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	
<b>II. Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века (11)</b>				
2	Болгар чоры: тарихы һәм мәдәнияте./ Литература Булгарского периода	1	- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся  - побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
3	Кол Гали. Кыйссаи Йосыф. Кл. тыш уку “Кыйссаи Йосыф китабы/ Поэма Кул Гали «Сказание о Юсуфе». Внекл. чтение	1		
4	Алтын Урда һәм Казан ханлыгы тарихы һәм мәдәниятенә кыскача күзәтү. / Литература Золотоордынского периода и Литература периода Казанского ханства.	1		
5	Котб, Габделмәжид иҗатлар белән танышу/ Котб «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение знакомство.	1		
6	С.Сараи “Сөһәйл вә Гөлдерсен”/ Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гулистан по-тюркски».	1		
7	Дастан турында төшенчә. «Идегэй». Понятие о жанре «Дастан». Отрывок из дастана			- использование воспитательных

	«Идегей»		возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	
8	Казан ханлыгы чоры./ Литература периода Казанского ханства.	1		
9	Мөхәммәдьяр “Нуры содур”, “Төхфәи мәрдан” поэмалары/ поэмы Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей»)(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец»	1		
10	“Мөхәммәдьяр поэмаларында лирик герой кичерешләрәнен чагылышы./ «Лирические переживания героя в поэмах Мухаммадьяра»	1		
11	<b>XVII– XVIII йөз әдәбиятына кыскача күзәтү./ Обзор литературы XVII– XVIII</b>	1		
12	М.Колый,,Г. Утыз Имәни ижаты /Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз.			
<b>III. Литература периода просветительства (XIX век) (9)</b>				
12	<b>XIX йөз әдәбияты һәм мәдәниятенә күзәтү.</b> Габделжаббар Кандаый. Тормышы һәм ижаты/ Литература периода просветительства (XIX век) Абдулзаббар Кандаый. Жизнь и творчество	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися - привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения	
13	Шихабетдин Мәржани. Тормыш юлы һәм ижаты./ Деятельность Ш.Марджани	1		
14	Мифтахетдин Акмулла ижатына анализ/ Деятельность М.Акмуллы.	1		
15	Каюм Насыри ижатына анализ/Творчество К.Насыри .	1		
16	Шигырь төзелеше. /	1		
17	Әбүгалисина кыйссасы»./ «Абугалисина»	1		
18	Муса Акъегет. «Хисаметдин менла»./М.Акъегет « Хисамеддин менла»	1		
19	Заһир Бигиев. «Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә»./ З.Бигиев « Тысячи и красавица Хадича» Чтение, анализ.	1		
<b>IV. Литература начала XX века (13)</b>				
20	Гаяз Исхакый«Ул әле өйләнмәгән иде»./«Он еще не был женатым». чтение, обсуждение			- управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность  - организация шефства
21	Кл. тыш уку. Гаяз Исхакый, «Кәләпүшче кызы»./Внеклассное чтение	1		
22	Габдулла Тукай. «Милли моңнар», « Сәрләүхәсез». Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду	1		

	мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок».		мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
23	Тарих һәм сэнгатъ .Рәссам Бакый Урманче һәм композитор Нәжип Жиганов/ Художник и скульптор Б.Урманче. Композитор Н.Жиганов	1	
24	Дәрдемәнд. «Кораб», «Бәллү», «Видагъ» Сәгыйт Рәмиев. «Таң вакыты», «Мин» һ.б. шигырьләре/ Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня»,	1	
25	Галиәсгар Камал. «Бүләк өчен»./ Г.Камал«За вознаграждение». Чтение, обсуждение.	1	
26	Артист Габдулла Шамуков./Артист А.Шамуков	1	
27	«Хәят»Ф.Әмирхан /Ф.Амирхан «Хаят»	1	
28	Класстан тыш уку. «Хәят». Чтение, обсуждение.	1	
29	Ф. Әмирхан “Шафигулла агай”	1	
30	Мирхәйдәр Фәйзи. «Ак калфак» / М.Файзи . / «Белый калфак». Чтение, анализ.	1	
31	Мирхәйдәр Фәйзи. «Ак калфак» / М.Файзи . / «Белый калфак». Чтение, анализ.	1	
32	<b>Литература 1920-1930 годов (2)</b>	1	
33	Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение.		
34	Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.	1	

## 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>I. Литература военного времени (2)</b>			
1	Кереш. 1917 нче елдан соңгы әдәбият. 1920 еллар әдәбиятына күзәтү. Сугыш чоры әдәбияты/Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.	1	<p>- Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p> <p>- инициирование возможности обучающихся приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
2	Сугыш чоры әдәбияты. М.Жәлил ижаты. “Жырларым”, “Ышанма”, “Тик булса иде ирек”, “Тупчы анты”, “Моабит дәфтәрләре” шигырьләре. Творчество М.Джалиля. М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ		
3	Ф.Кәрим. Тормыш юлы һәм ижаты “Ант”, “Ватаным өчен, “Теләк”, “Сибәли дә сибәли” шигырьләре. /Тема войны в творчестве Ф.Карима.		
4	Г.Әпсәләмов “Икенче гомер”/”Вторая жизнь”		
<b>II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) (3)</b>			
5	Сугыштан соңгы чор әдәбияты. 1960-1980 еллар әдәбияты. Поэзия. Х.Туфан ижаты белән танышу. “Кайсыгызның кулы жылы?”, “Илдә ниләр бар икән” шигырьләре. / Литература 1960–1980-х годов. Х.Туфан. Стихотворение “Что есть в стране”...	1	<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения</p> <p>- управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность</p>
6	Ф.Хәсни. «Йөзек кашы» / Ф.Хусни	1	
7	«Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.	1	
<b>IV. Литература 1980–2000-х годов (14)</b>			
9	М.Хәбибуллин “Кубрат хан”	1	<p>- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p> <p>– формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>- управление учебными группами с</p>
10	романы./М.Хәбибуллин “Кубрат хан”.	1	
11	М.Хәсәнов “Язгы аҗаган” романында шәхес һәм җәмгыять мәсәләсенә яңача хәл	1	
12	ителүе. Төп образларга бәяләмә. Романның сюжет сызыгы./М.Хасанов “Весенняя зарница”	1	
13	А.Гыйләҗев ижаты һәм “Йөгез, бер	1	
14	дога” романынан өзек уку./Творчество А.Гыйләзев “Давайте помолимся/	1	
15	Фәләхетдин язмышы / М.Мәһдиев	1	
16	ижаты. “Бәхилләшү” повестендә авыл кешеләренә рухи дөньясы	1	
	Исламгали агай хикәясе. М.Махдиев		

	“Прощание”		
17	М.Мәһдиев ижаты. “Бәхилләшү” повестен йомгаклау./М.Махдиев “Прощание”	1	
18 19	И.Юзеев ижаты. «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Анализ.	1	целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность.  - управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность
20 21	Т.Миңнуллин “Әлдермештән Әлмәндәр” әсәренә идея эчтәлегә.. Т.Миңнуллин “Әлдермештән Әлмәндәр” әсәрендә төп образлар. Т.Миңнуллин “Альмандар из Альдермеша”/	1 1	
22	М.Маликова “Шәфкатъ”/»Милосердие»	1	
<b>III. Литература 1960–1980-х годов(4)</b>			
23	<b>1960-1980 еллар әдәбияты. Р. Харис ижатына күзәтү.</b> ”Сабантуй” әсәре.” “Кеше кайчан матур?/Литература 1960-1980 годов.Р.Харис “Сабантуй”/		- включение в урок процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
24	Р.Гаташ ижаты “Ирләр буллык!” “Укытучыма” шигыре. Р.Гаташ “Учитель”, “Будем Мужчинами”	1	
25 26	Р.Фәйзуллин ижаты “Яшь чак”, “Яздан аерып булмый Тукайны!” ” Якты моң” шигырьләре С.Т.У.Якташ шагыйребез ижаты./Р.Файзуллин “Край родной”, “Молодость” Зөлфәт ижатына күзәтү ясау. “Колын” шигыре. •Р.Валиев. «Сююмбикә Чтение, анализ. Зүльфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.	1	
<b>Литература 2000–2010-х годов (8)</b>			
27	<b>20гасыр ахыры-20 гасыр башы татар әдәбияты.</b> Г.Гыйльманов “Бүреләр һәм Иоган Себастьян Бах”	1	-использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе  - формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении
28 29	Зөлфәт Хәким “Телсез күкә” әсәрләрендәге төп тема. /З.Хаким “Немая кукушка”/ Р.Зәйдулла “Битлек”, “Киләчәккә хат” шигырьләре..Р.Зайдулла”Маска”	1 1	
30	М.Мирза “Без исән”	1	
31	Төрки тугандаш халыклар әдәбияты. Решат Нури Тунтекин “Чалы кошы”	1	
32	М.Кәрим “Озын-озак балачак”		
33 34	Балалар әдәбияты. Ш.Галиев, Р.Миңнуллин, Ж.Тәржеманов . “Әнием тәсбихы”. Тест.Йомгаклау.Обообщение.		

