

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рыбно-Слободская гимназия №1»
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы <i>Минуллина</i> / Г.М.Миннуллина / Протокол №1 от «25» августа 2021 г.	«Согласовано» заместитель директора по УР вопр.нац.образ. <i>Минуллина</i> / Г.М.Миннуллина / «26» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Рыбно- Слободская гимназия №1» <i>Халимова</i> / Л.И.Халимова / Приказ № <i>97</i> от «27» августа 2021 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»
(для изучающих татарский язык как государственный)

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от
«27» августа 2021 г.

пгт Рыбная Слобода, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»
3. Положение о рабочей программе МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» от 27.08.2021г.
4. Учебный план МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1».
5. Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для русскоязычных учащихся) 1-11 классы. Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Гизатуллина Э.Х., Мулласалихова Г.Г. (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Татарская литература входит в образовательную область «Филология», является обязательным учебным предметом в 10-11 классах общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. По учебному плану татарская литература в 10-11 классах изучается в объеме 2 часов в неделю, т. е. 68 часов. Таким образом, общий объем курса на уровне основного общего образования составляет 136 часов.

Цели и задачи. Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения Примерной рабочей программы 10-11 классов являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Метапредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;

- формирование представления о литературе как культурного развития татарского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;
- развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;
- развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;
- формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;
- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору

профессии;

- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;
- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения представлены в хронологической последовательности, и учитель, исходя из цели урока, может менять их местами. В зависимости от познавательных способностей учащихся в старших классах увеличивается объем и количество изучаемых произведений, они начинают изучать литературный процесс. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

10класс

Название раздела	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне УД)
Введение.	Введение. Особенности истории татарской литературы.	Уметь обобщать услышанное. Иметь представление о разных периодах развития татарской

<p>Древнетюркская литература (VI–XII века).</p>	<p>Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы.</p> <p>Понятие «тюркский народ».</p> <p>Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники.</p> <p>Возникновение письменности.</p> <p>Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика.</p> <p>Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.</p> <p>Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности.</p> <p>Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение её в мировой литературе. Ознакомление с отрывками. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.</p>	<p>литературы.</p> <p>Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о первых письменных источниках в татарской литературе.</p> <p>Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими перед учащимися. Письменно оформлять результаты выступления.</p> <p>Проектировать информацию о первых древнетюркских поэтах.</p>
<p>Средневековая литература: 1. Литература Булгарского периода (XII век – 1 пол. XIII века).</p>	<p>Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама.</p> <p>Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности.</p> <p>Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах.</p> <p>Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о</p>	<p>Отметить особенности развития средневековой тюрко-татарской литературы.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, критические статьи.</p> <p>Выявлять признаки коранических мотивов в художественном</p>

	Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».	произведения Кул Гали.
2. Литература Золотоордынского периода (XIII век – 1 пол. XV века).	Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Әжәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гәлистан бит-тәрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. <i>Теория литературы:</i> Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.	Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о Золотоордынском периоде тюрко-татарской литературы.
3. Литература Казанского ханства (первая половина XV - вторая половина XVI века)	Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммадьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике.	Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о литературе Казанского ханства. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя.
4. Литература периода застоя	Обзор литературы XVI – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов:	Уметь систематизировать

<p>(вторая половина XVI века – XVIII век).</p>	<p>«Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Кулья, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. 2 часа. <i>Теория литературы:</i> дастаны, байты.</p>	<p>представленный и услышанный материал. Иметь представление о литературе XVI-XVIII веков.</p>
<p>Литература периода просветительства (XIX век).</p>	<p>Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на татарском языке «Нур»/«Свет». Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди. <i>Теория литературы:</i> метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
<p>Литература начала XX века.</p>	<p>Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов. Переход от просветительского к</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе</p>

	<p>критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рашиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь»/«Поэт», «Туган жиремэ»/ «Родной земле». Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи. Стихи Дардеменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нэсыйхэт» / «Нравоучение». Стихи С.Рашиева «Авыл»/ «Деревня», «Пэйгамбэр»/ «Пророк», «Уку» / «Учение». Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары»/ «Дети природы». Чтение, анализ. Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Проект. Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар» / «Счастливые минуты». Чтение, обсуждение. М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.</p>	<p>родины в творчестве татарских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему</p>
<p>Литература 1920-1930-х годов.</p>	<p>Социально-политические события 1920-30-х гг. Метод социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / Угасшие звезды. Чтение, анализ. Х.Такташ.«Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы». Чтение, обсуждение. Сочинение. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение,</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, систему образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p>

	обсуждение.	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Проведение контрольных срезов и тестов.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.

11 КЛАСС

Название раздела	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне УД)
Введение.	Введение. Особенности истории татарской литературы.	Уметь обобщать услышанное. Иметь представление о разных периодах развития татарской литературы.
Литература военного времени.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, А.Еники. М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/ «Прощай, умница». Чтение, анализ. «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение обсуждение.	Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о развитии литературы военных лет. Проект о творчестве писателей военных лет.
Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а».	Отметить особенности развития татарской литературы периода «Оттепели». Освоить особенности основных

		направлений литературы этого периода. Анализ стихотворений Х.Туфана.
Литература 1960–1980-х годов.	<p>Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.</p> <p>Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.</p> <p>Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ.</p>	<p>Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. При анализе произведений уметь предсталие о литературных жанрах, мотивах, методах, течениях. Анализ лирических и эпических произведений.</p>
Литература 1980–2000-ых годов.	<p>Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма, появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.</p> <p>М.Магдиев. «Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.</p> <p>М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница».</p> <p>Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из</p>	<p>Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя. Воспринимать</p>

	Альдермеша». Чтение, анализ.	форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве татарских писателей.
Литература 2000–2010-х годов.	<p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национальной самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.</p> <p>Творчество З.Хакима, Н. Гиматдиновой, Ф. Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.</p> <p>З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.</p> <p>Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.</p> <p>Р.Зайдулла «Битлек»/ «Маска». Чтение. Анализ.</p>	<p>Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Проведение контрольных работ и тестов.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 класс

I. Древнетюркская литература (VI–XII века). 1 час.

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами развернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности был единым и стандартным литературным языком, которым пользовались различные тюркские племена. Эти литературные памятники как зародыши поэтических жанров и жанровых форм. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

Повторение. Тест.

II. Средневековая литература (XII–XVIII в.). 12 часов

Средневековая татарская литература эволюционирует под знаком традиционализма и следования канону. Этот период длится до XIX в. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова являются арабская и персидская литературы.

Суфийская литература на тюрко-татарском языке начинается с произведений тюркских поэтов-суфиев XII в. Ахмеда Ясави (кон. XI в. — 1166) и его ученика Сулеймана Бакыргани (умер в 1186 г.): они были широко распространены среди татар и стали объектами подражания для многих поэтов. Сулейман Бакыргани «Бакырган китабы» / «Книга Бакыргани», прозаического произведения легендарного характера «Хәким ата китабы» / «Книга Хаким-ата», «Ахырзаман китабы» / «Книга о конце света», «Хәзрәти Мәрһәм китабы» / «Книга о Деве Марии». В них ярко выраженный исламский дух, миссионерская направленность сочетаются с описанием этапов, стоянок мистического пути.

Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).

Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н. Хисамов, Р. Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данный сюжет. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Йусуфе». 4 часа.

Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353),

М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. 3 часа.

Теория литературы: Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.

Литература периода Казанского ханства
(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашиита «Сююмбике», «Кулшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике. 3 часа.

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).

Обзор литературы XVII – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Кулыя, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. 2 часа.

Теория литературы: дастаны, баиты.

III. Литература периода просветительства (XIX век). 12 часов.

Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).

Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргальи, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди. 12 часов.

Теория литературы: метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубай, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.

IV. Литература начала XX века. 26 часов.

Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Романтизм. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дардменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь» / «Поэт», «Туган жиремә»/ «Родной земле». Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.

Стихи Дардменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нәсыйхәт» / «Нравоучение», Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пәйгамбәр»/ «Пророк», «Уку»/ «Учение».

Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары» / «Дети природы». Чтение, анализ.

Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Проект «Жизнь и творчество Г.Исхаки». 6 часов.
 Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»/ «Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.
 М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.

V. Литература 1920-1930-х годов. 13 часов.

Социально-политические события 1920-1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ.

Х.Такташ. «Ак чәчәкләр»/«Белые цветы». Чтение, обсуждение. Проект.

Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
 10 класс**

№	Темы уроков	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Повторение.	1	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,
2	Древнетюркская литература (VI–XII века) Средневековая литература (XII-XVIII века) Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе». Композитор Р.Ахиярова.Балет «Сказание о Юсуфе».	1	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности -формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
3	Литература Булгарского периода (XII век –1 пол.XIII века). Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол.XV века). 3 Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века). Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей»(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)	1	--формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
4	Литература периода застоя (2 пол.XVIвека – XVIII век). Обзор литературы XVI – XVIII вв. М.Кулья, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни.XVI-	1	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию

	XVIII гасыр әдәбиятына күзәтү. М. Кулый, Г. Утыз Имәннең тормыш юлы һәм ижаты.		обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
5	Литература периода просветительства (XIX век). Литература начала XX века / Творчество Г.Тукая. Обзор литературы. «Шагыйрь»/«Поэт», «Туган жиремә»/ «Родной земле».	(12) 1	-побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	Г.Тукай “Исемдә калганнар”. “Воспоминания”.	1	
7	Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.	1	
8	Г.Тукай”Пар ат”.Г.Тукай “Пара лошадей”. Чтение, анализ	1	
9	Творчество Ф.Амирхана. Обзор литературы.	1	-использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров
10	Ф.Амирхан «Кадерле минутлар» / « Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.	1	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
11	Ф.Амирхан “Хаят” Чтение, анализ.	1	
12	Творчество и жизнь М.Файзи. Произведение “Галиябану”.	1	-организация шефства
13	М.Файзи “Галиябану”. Чтение, анализ.	1	мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего
14	Творчество и жизнь Г.Камала.	1	обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной
15	Г.Камала “Первый театр” Чтение, анализ.	1	помощи
16	Проект “Театр им.Г.Камала.	1	
	Литература 1920-1930-х годов.	18	привлечение внимания обучающихся к

17	Творчество.Х.Такташа. Обзор литературы.	1	ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения - знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися - привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся - реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся на основе
18	Х.Такташ “Мокамай” Чтение, обсуждение..	1	
19	Х.Такташ.«Ак чэчэклар»/ «Белые цветы». Чтение, обсуждение..	1	
20	Творчество Г.Кутуя Обзор литературы.	1	
21	Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» /«Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.	1	
22	Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» /«Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.	1	
23	Творчество героя- поэта М.Джалиля.	1	
24	М.Джалиль »Кичер илем»»Прости, родина!»	1	
25	М.Джалиль «Жырларым». «Мои песни» Сочинение	1	
26	Биография Ф.Карима. Обзор литературы.	1	
27	Ф.Карим.»Кайту» «Вернуться»,	1	
28	Ф.Карим «Ватаным өчен”, ”За Родину”	1	
29	Биография Н.Даули.	1	
30	Н.Даули “Дус кешенең кулы”. ”Рука друга”	1	
31	Творчество и жизнь К.Тинчурина.	1	
32	«Сүнгән йолдызлар» / Угасшие звезды.	1	
33	К.Тинчурин. «Сүнгән	1	

	Йолдызлар» / Угасшие звезды. Чтение, анализ.		восприятия элементов действительности
34	Поэты ВОВ.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
35	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1	– формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов - организация индивидуальных и групповых форм работы - управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность -инициирование возможности обучающихся приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей

1класс

№	Дәрес темасы	Сәг. саны	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	I. Сугыш чоры әдәбияты / Литература военного периода Бәек Ватан сугышы, аның әдәбиятка йогынтысы. Әдәби әсәрләрдә төп темалар һәм проблемалар / Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в литературных произведениях		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
2	Ф.Кәрим, Ә.Еники, Ф.Хәсни ижатында сугыш темасы / Тема войны в творчестве Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни		
3	М.Жәлил. «Хуш, ақыллым», «Кошчык». М.Жәлил «Моабит дәфтәрләре» шигырьләренә күзәтү / М. Джалиль «Прощай, моя умница», «Пташка», «Моабитские тетради»		
4	Ф.Хәсни. «Йөзек кашы» (өзек) / Ф. Хусни «Перстень» (отрывок)		
5	II.Сугыштан соңгы әдәбият (1960 нчы елларга кадәр) / Послевоенная литература (до 1960 года) Х.Туфан ижаты. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигыре / Творчество Х. Туфана. «Чи руки теплее?»		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их
6	Сугыштан соңгы әдәбиятка жәмгыятьтәге демократик үзгәрешләренен йогынтысы, бу чор әсәрләрендә төп темалар / Влияние демократических преобразований в обществе на послевоенную литературу		
7	Х.Туфан. «Илдә ниләр бар икән?» шигыре / Х. Туфан. Стихотворение «Что есть в стране?»		
8	Х.Туфан. «Луиза-а-а-а» шигыре / Х. Туфан. Стихотворение «Луиза-а-а-а».		
9	Х.Туфан ижатына йомгак ясау / Обобщение по творчеству Х. Туфана		

			познавательной деятельности Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.	
10	III. Литература 1960–1980-х годов Әдәбиятның милли традицияләргә әйләнәп кайтуы. Яңа жанрлар, темалар, әдәби формалар барлыкка килү. Яңа әдәби агымнар, яңа геройлар / Возвращение литературы к национальным традициям. Новые литературные течения, новые герои		- Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - предметные недели; - единый тематический урок;	
11	Р.Файзуллин «Яшь чак», Туган ягым» / Р. Файзуллин. «Молодость», «Край родной»		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.	
12	Р.Харис «Сабантуй» / Р.Харис. «Сабантуй»			
13	Р.Гаташ «Ирләр булуйк» / Р. Гаташ. «Будем мужчинами»			
14	Р.Гаташ «Укытучы» / Р. Гаташ. "Учитель"			
15	Авыл прозасы. Туган ил, халык язмышы, шәхес ирке проблемалары чагылышы. Романтизм ижәт методы. 1917 ел революциясенә яңача бәя бирү / Деревенская проза. Проблемы Родины, судьбы народа, свободы личности. Метод романтизма			
16	Авыл прозасы. Туган ил, халык язмышы, шәхес ирке проблемалары чагылышы. Романтизм ижәт методы. 1917 ел революциясенә яңача бәя бирү / Деревенская проза. Проблемы Родины, судьбы народа, свободы личности. Метод романтизма			
17	А.Гыйләжев ижәтына кыскача күзәтү / Творчество А. Гилязова			
18	IV. 1980–2000 нче еллар әдәбияты / Литература 1980-2000-х годов 1980–2000 нче еллар әдәбиятына күзәтү / Возрождение татарской литературы в XX-XXI веках			Индивидуальные и групповые исследовательские проекты; - конкурсы проектов; - научно – исследовательская конференция для школьников
19	А.Гыйләжев. «Йәгез, бер дога» (өзек) / А. Гилязов. «Давайте помолимся» (отрывок)			Привлечение внимания обучающихся к ценностному

20	М.Мәһдиев. «Бәхилләшү» (өзек) / М. Магдеев. «Прощание» (отрывок)	аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.
21	Р.Валиев. «Сөембикә» (өзек) / Р. Валиев. "Сююмбике" (отрывок)	
22	Зөлфәт. «Колын», «Тылсым», «Дүрт жыр» шигырьләре / Зульфат. «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни»	
23	И.Юзеев «Гашыйклар тавы» (өзек) / И. Юзеев «Гора влюбленных» (отрывок)	
24	И.Юзеев «Өчәү чыктык ерак юлга» (өзек) / И. Юзеев. "Трое вышли в длинный путь"	
25	М.Хәсәнов. «Язгы ажаган» (өзек) / М. Хасанов. "Весенняя зарница" (отрывок)	
26	Т.Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» (өзек) / Т. Миннуллин. "Альмандар из	
27	Альдермеша" (отрывок) М.Хабибуллин. «Кубрат хан» (өзек) / М. Хабибуллин. "Кубрат хан" (отрывок)	
28	V. 2000–2010 нчы еллар әдәбияты / - Литература 2000 – 2010 годов 2000–2010 нчы еллар әдәбиятына күзәтү / Литература 2000-2010-х годов	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.
29	Бөтендөнъя әдәби процесс. Татар, рус, чит ил әдәбияты арасындагы бәйләнеш / Всемирный литературный процесс. Связь между татарской, русской, зарубежной литературой	
30	З.Хәким. «Телсез күке» / З.Хаким. «Немая кукушка»	
31	Р.Зәйдулла. «Битлек» / Р. Зайдулла. «Маска»	
32	Р.Миңнулин, Р.Харис тәржемәләре / Переводы Р. Миннулина, Р. Хариса.	
33	Р.Гаташ . Төрки халкы әсәрләре тәржемәсе / Р. Гаташа. Переводы произведений тюрских народов	
34	Бу чор әдәбиятында мәңгелек тема һәм образларның бирелеше / Вечная тема и образ в литературе 2000-2010-х годов.	