

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
**Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования исполнительного**  
**комитета Рыбно-Слободского муниципального района РТ»**  
**МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»**

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <i>Миннуллина Г.М.</i> / Миннуллина Г.М. / «24» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по вопросам национального образования <i>Миннуллина Г.М.</i> Миннуллина Г.М. «24» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Рыбно- Слободская гимназия №1» <i>Л.И.Халимова</i> /Л.И.Халимова/ Приказ № 81 от «28» августа 2023 г.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

пгт Рыбная Слобода, 2023 год

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

5.3. Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение

и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

5.4. Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических

произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения:

№	Основные разделы программы	Всего часов	Цифровые образовательные ресурсы
	<b>5 класс</b>		
<b>1</b>	<b>Мифы.</b> Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).	<b>2</b>	tatarschool.ru <a href="http://tatar.moy.su">http://tatar.moy.su</a>
<b>2</b>	<b>Фольклор.</b> Устное народное творчество как народное достояние. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери») Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра») Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью») Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.	10	<a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a> <a href="http://tatar.moy.su">http://tatar.moy.su</a> бала.рф
<b>3</b>	<b>Литературная (авторская) сказка.</b> Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке. Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале») Мифологический сюжет сказки.	2	tatarschool.ru бала.рф
<b>4</b>	<b>Проза. Эпические произведения, их особенности.</b> Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. <b>Басня. Особенности жанра.</b> Герои, композиция. Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	6  2	<a href="http://www.belem.ru/">http://www.belem.ru/</a> <a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
<b>5</b>	<b>Лирические произведения. Особенности лирических произведений.</b>	8	<a href="http://shigriyat.ru">http://shigriyat.ru</a> <a href="http://tatar.com.ru">http://tatar.com.ru</a>

	<p>М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.</p> <p>М. Аглям, «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.</p> <p>Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.</p> <p>Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).</p>		
6	<p><b>Драматические произведения.</b></p> <p>Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.</p>	3	<p>tatarile.tatar</p> <p>tatarcartoon.ru</p>
	Теория литературы.	1	<a href="http://www.tatarplanet.ru">http://www.tatarplanet.ru</a>
		34	
	<b>6 класс</b>		
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	<a href="http://tatar.com.ru">http://tatar.com.ru</a>
2	<p><b>Устное народное творчество.</b></p> <p>Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.</p> <p>Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).</p>	3	<p><a href="http://www.belem.ru/">http://www.belem.ru/</a></p> <p><a href="http://tatar.moy.su">http://tatar.moy.su</a></p> <p>бала.рф</p>
3	<p><b>Татарская литература.</b></p> <p>Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.</p> <p>Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.</p> <p>Дардменд, «Кил, әйрән» («Давай учись»).</p> <p>Роль родного языка в жизни человека.</p> <p>Понимание необходимости изучения</p>	11	<p><a href="http://shigriyat.ru">http://shigriyat.ru</a></p> <p><a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a></p>

	<p>других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.</p> <p>Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.</p> <p>Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.</p> <p>Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p>		
4	<p><b>Образная система произведений фантастики.</b> К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.</p>	3	<p>tatarile.tatar</p> <p>tatarcartoon.ru</p>
5	<p><b>Аллегорическая образность.</b> Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).</p>	1	<p><a href="http://tatar.com.ru">http://tatar.com.ru</a></p>
6	<p><b>Особенности образной системы в автобиографических произведениях.</b> Г.Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).</p>	3	<p>tatarschool.ru</p> <p><a href="http://gabdullatukay.ru">http://gabdullatukay.ru</a></p>
7	<p><b>Образность в жанре рассказа и повести.</b> Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Нравственные устои татарской деревни. Р.Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. А.Еники, «Матурлык» («Красота»).</p>	7	<p>tatarile.tatar</p> <p><a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a></p>

	Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.		
8	<b>Образная система в лиро-эпических произведениях.</b> М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	бала.рф <a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
9	<b>Особенности образной системы в драматических произведениях.</b> Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.	3	<a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a> <a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
10	Теория литературы.	1	<a href="http://tatar.com.ru">http://tatar.com.ru</a>
		34	
	<b>7 класс</b>		
1	<b>Устное народное творчество.</b> Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	1	<a href="http://tatar.moy.su">http://tatar.moy.su</a> <a href="http://gabdullatukay.ru">http://gabdullatukay.ru</a>
2	<b>Рассказ как эпический жанр.</b> Особенности жанра рассказа. Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	4	tatarschool.ru  <a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
3	<b>Жанр повести.</b> Особенности жанра. Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе. М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого	7	<a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>  tatarcartoon.ru

	года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.		
4	<b>Роман. Жанровые особенности.</b> И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	3	<a href="http://www.tugantelem.narod.ru">http://www.tugantelem.narod.ru</a>
5	<b>Жанр драмы.</b> Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	3	<a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a>
6	<b>Жанры лирики:</b> пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности. Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия.	12	<a href="http://shigriyat.ru">http://shigriyat.ru</a> tatarile.tatar  <a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>

	<p>Сущность человека.  Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.  М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.  Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p>		
7	<p><b>Лирико-эпические жанры литературы.</b> Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.  Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.  Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	3	<a href="http://www.tugantelem.narod.ru">http://www.tugantelem.narod.ru</a>
8	<p><b>Теория литературы.</b>  Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).</p>	1	<a href="http://www.tatarplanet.ru">http://www.tatarplanet.ru</a>
		34	
	<b>8 класс</b>		
1	<p><b>Устное народное творчество.</b>  <b>Дастаны.</b> Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.  Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.</p>	4	<a href="http://www.languages-study.com/tatar-links.html">http://www.languages-study.com/tatar-links.html</a>
2	<p><b>Художественные приёмы в литературном произведении.</b></p>	5	<a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a> tatarschool.ru

	<p><b>Пейзаж</b> в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Творчество Г. Баширова. «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p>		
4	<p><b>Портрет как художественный приём.</b> Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p>	6	<p><a href="http://www.belem.ru/">http://www.belem.ru/</a> tatarcartoon.ru</p>
5	<p><b>Художественная деталь в литературном произведении.</b> Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p>	5	<p><a href="http://kitaphane.tatar.ru">http://kitaphane.tatar.ru</a> <a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a></p>
6	<p><b>Символ и литературное произведение.</b> Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной,</p>	4	<p><a href="http://shigriyat.ru">http://shigriyat.ru</a> tatarile.tatar <a href="http://www.tatarplanet.ru">http://www.tatarplanet.ru</a></p>

	<p>миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.</p>		
7	<p><b>Психологизм как единство литературных приёмов.</b> Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.</p>	4	<p>tatarschool.ru</p> <p><a href="http://www.tugantelem.narod.ru">http://www.tugantelem.narod.ru</a></p>
8	<p><b>Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).</b> Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.</p> <p>Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.</p> <p>М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.</p>	5	<p><a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a></p> <p>tatarcartoon.ru</p>
9	<p><b>Теория литературы.</b> Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ</p>	1	<p><a href="http://tatar.moy.su">http://tatar.moy.su</a></p>
		34	
	<b>9 класс</b>		
1	<b>Литература как искусство слова.</b>	1	<a href="http://www.tugantelem.narod.ru">http://www.tugantelem.narod.ru</a>

	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы		
2	<b>История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература.</b> Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	2	<a href="http://tatar.moy.su">http://tatar.moy.su</a>
3	<b>Литература XIII - первой половины XV веков.</b> Общая характеристика литературы данного периода. С. Сарай, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	2	<a href="http://www.belem.ru/">http://www.belem.ru/</a>
4	<b>Татарская литература периода Казанского ханства.</b> Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1	<a href="http://tatar.com.ru">http://tatar.com.ru</a> <a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
5	<b>Татарская литература XVII века.</b> Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	2	<a href="http://tatarca-text.narod.ru">http://tatarca-text.narod.ru</a>
6	<b>Татарская литература XVIII века.</b> Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең естенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание	2	<a href="http://www.tugantelem.narod.ru">http://www.tugantelem.narod.ru</a>

	нравственности с молодых лет.		
7	<p><b>Татарская литература XIX века.</b> Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.</p> <p>Творчество Г. Кандальи. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p> <p>Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p> <p>Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.</p>	4	<a href="http://www.belem.ru/">http://www.belem.ru/</a>
8	<p><b>Татарская литература начала XX века.</b> Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p> <p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p> <p>Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.</p>	8	<a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>  <a href="http://gabdullatukay.ru">http://gabdullatukay.ru</a>

	<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p>		
9	<p><b>Татарская литература 1920-1930-х годов.</b> Особенности татарской литературы данного периода</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тэүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>	1	<a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
10	<p><b>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</b> Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтэрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	2	<a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
11	<p><b>Татарская проза 1960-1980-х годов.</b> Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2	<a href="http://adiplar.narod.ru">http://adiplar.narod.ru</a>
12	<p><b>Татарская лирика 1960-1980-х годов.</b> Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские</p>	2	<a href="http://shigriyat.ru">http://shigriyat.ru</a> <a href="http://www.tatarplanet.ru">http://www.tatarplanet.ru</a>

	<p>размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p>		
13	<p><b>Татарская драматургия 1960-1980-х годов.</b> Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p>	2	<a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>
14	<p><b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков.</b> Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p>	1	tatarcartoon.ru
15	<p><b>Развитие современной татарской литературы.</b> Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.</p> <p>А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.</p>	1	<a href="http://www.tatarplanet.ru">http://www.tatarplanet.ru</a>
16	<p><b>Теория литературы.</b> Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.</p>	1	tatarcartoon.ru
		34	