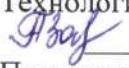
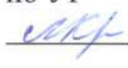
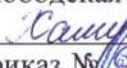


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рыбно-Слободская гимназия №1»
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей Технологии  /А.Г.Замалиева/ Протокол №1 от «25» августа 2021 г.	«Согласовано» заместитель директора по УР  /Л.Ю.Крюкова/ «26» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Рыбно- Слободская гимназия №1»  /Л.И.Халимова/ Приказ №1 от «27» августа 2021 г.
---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от
«27» августа 2021 г

пгт Рыбная Слобода, 2021 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования
- 3) Основная образовательная программа среднего (полного) общего образования МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»
- 4) Положение о рабочей программе МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» от 27.08.2021 г.
- 5) Учебный план МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»

Предмет «Музыка» изучается с 5 по 8 класс из расчёта 1 час в неделю. Курс обучения музыке составляет 136 ч., (по 34 часа в 5-8 классе).

Цели и задачи музыкального образования

- 1) Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к своему народу, к Родине, к ее истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- 2) Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- 3) Освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- 4) Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности
- 5) Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.
- 6) Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- 7) Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- 8) Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- 9) Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- 10) Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

- 1) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- 2) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- 3) Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- 4) Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- 5) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- 6) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- 8) формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- 1) логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- 2) применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- 3) обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- 4) понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- 5) осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- 6) использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- 7) пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание

5 класс

«Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях.

Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний.

Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...

Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная самоценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народнопоэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра

Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Приемы развития в музыке (повтор, контраст, вариационность).

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркаролы.

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь красота?» и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы.

Музыка в театре, кино, на телевидении. Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки.

“Музыка и изобразительное искусство”

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств. Героические образы в музыке и живописи.

Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.

Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».

Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы- краски, мои краски-напевы...» Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

«Фореллен-квнтет». Дыхание русской песенности. Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа.

«Весть святого торжества». Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В. Рахманинова.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства.

«Дирижеры мира». Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.

Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве.

Полифония в музыке и живописи. Полифония. Строение полифонической музыки.

Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения.

Импрессионизм в музыке и живописи. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси.

О подвигах, о доблести, о славе... Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне.

С веком наравне. Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.

Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды.

Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

«Мир образов камерной и симфонической музыки»

Джаз – искусство 20 века.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизация в джазовой музыке. Джазовые обработки.

Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров

светской музыки: камерная инструментальная.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизованные многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Образы киномузыки. Проверочная работа.

Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Содержание

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И. Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Ибера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая

сама идёт к нам.

Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-Опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные

жанры испанской музыки.

Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». Произведения отечественных композиторов академической направленности. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.

Сюжеты и образы духовной музыки. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С. Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт. Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Соната. Л.В. Бетховен. Соната №8, В.А. Моцарт. Соната №11, С. Прокофьев. Соната №2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, В.А. Моцарта, С. Прокофьева.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.

Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Особенности венской классической школы. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Стилевое многообразие музыки импрессионизм. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Произведения отечественных композиторов академической направленности. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Симфоджаз (Дж. Гершвин). Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Содержание «Музыка» 8 класс

«Классика и современность»

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в

балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Творческая гостиния.

Обобщающий урок- викторина.

«Традиции и новаторство в музыке»

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.

Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. Защита.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
5 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<i>Раздел 1. Музыка и литература</i>			
1.	Что роднит музыку с литературой	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, инициирование их обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения.
2.	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
3.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	
4.	Вокальная музыка. Татарская народная песня. НКР	1	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Использование воспитательных возможностей уроков через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	
8.	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	

10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Ф. Яруллина балет «Шурале» НКР	1	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство			
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Установление отношений, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; организация работы учащихся с получаемой на уроке информацией, инициирование ее обсуждения, побуждение к высказываниям учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
18.	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
19.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	
20.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и учат командной работе.
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
25.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира». Симфонический оркестр РТ. НКР	1	

26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели; формирование готовности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; осуществление деловой коммуникации со сверстниками, помощь в подборе партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
27.	Застывшая музыка .	1	
28.	Полифония в музыке и живописи	1	
29.	Музыка на мольберте	1	
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
31.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33.	Мир композитора. Салих Сайдашев «Марш Советской армии». НКР	1	
34-35	С веком наравне.	2	

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17)			
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	- Воспитывать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3 - 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	Использование воспитательных возможностей уроков через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к народному творчеству, искусству и культуре.</p> <p>Знакомство с народным творчеством, в котором выражены мечты русского народа, вера в победу добра, надежда на лучшее и справедливое устройство мира.</p> <p>Формирование личности и нравственных качеств человека посредством слушания духовной, «небесной» музыки.</p> <p>Воспитание ценностных ориентаций учащегося. Привитие вкуса к прекрасному и возвышенному.</p> <p>Привлечение внимания детей к ответственному отношению к природе;</p>
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	

16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	развитие эмоциональной отзывчивости, умения видеть красоту в окружающей природной среде, желания активно защищать, сохранять и преумножать богатства природы.
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18)			
18.	Джаз – искусство 20 века.		Воспитывать эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	Образы камерной музыки.	1	
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Времена года» А. Вивальди	1	Воспитывать этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	
24 - 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2	
26 - 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь	2	Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи

	времен.		в соответствии с нормами.
28 29.	- Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	Формирование готовности и способности вести диалог с другими учащимися, сотрудничать, достигать взаимопонимания (выполнение задания по постановке фрагмента театрального представления)
30 31.	- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
32 33.	- Мир музыкального театра.	2	
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.
35.	Обобщающий урок.	1	

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Особенности драматургии сценической музыки			
1.	Классика и современность.	1	Выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из различных источников. Использование воспитательных возможностей уроков через
2.	В музыкальном театре. Опера	1	
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
5.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.	1	
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	1	
7.	В музыкальном театре. Балет. Стон	1	

	Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.		<p>демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности применение на уроке ситуационных игр</p> <p>Инициирование и поддержка деятельности школьников в рамках реализации ими образовательных маршрутов</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы</p> <p>Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами.</p>
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	1	
10.	Мир музыкального театра.	1	
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
12.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
13.	Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».	1	
15.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	
16.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Татарская национальная опера. Оперное творчество татарского композитора Н.Г. Жиганова	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			
17.	«Гоголь-сюита». «Музыканты – извечные маги».	1	
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
19.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	

21.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	
23.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	
24.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,.	1	
25.	Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта	1	
26.	Симфоническая музыка.Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна	1	
27.	Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева	1	
28.	Симфония №5 Л.Бетховена	1	
29.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1	
30.	Симфония № 5 П. Чайковского.Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	
31.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
32.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.Урок - обзорная лекция.	1	
33.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
34-35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	2	Учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Классика и современность			
1.	Классика в нашей жизни	1	Использование воспитательных возможностей уроков через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через применение на уроке ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.
2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	1	
3.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Шурале» Ф. Яруллина. НКР	1	
5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1	
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	
7.	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	
9.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка к драме «Наемщик» С. Сайдашева	1	
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э. Григ	1	
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке	1	
12.	Музыка в кино. Музыка немого кино	1	
13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»	1	
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	
15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Музыкальная гостиная.	1	
16.	Обобщающий урок- викторина	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			
17.	Музыканты – извечные маги	1	Установление отношений, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их
18.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	

19.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1	познавательной деятельности; организация работы учащихся с получаемой на уроке информацией, инициирование ее обсуждения, побуждение к высказываниям учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	
21.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе	1	
22.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
24.	Современный музыкальный театр. ТГАТО и Балета им. Мусы Джалиля	1	
25.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	
26.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки»	1	
27.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы»	1	
28.	Классика в современной обработке. Опера «Алтын чэч» Н.Г. Жиганова	1	
29.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича	1	
30.	Симфоническая музыка	1	
31.	Симфония № 5 П. Чайковского.	1	
32.	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	
33.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
34.	Галерея религиозных образов	1	
35.	Галерея религиозных образов	1	