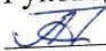



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8 г. Нурлат Республики Татарстан»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
 / Григорьев А.А.  
Ф.И.О.  
Протокол № 9  
от «25» 08 2018 г.

«Согласовано»  
Заместитель руководителя  
по УВР МОУ «СОШ №8»  
 / Григорьева Г.Д.  
Ф.И.О.  
«18» 08 2018 г.

«Утверждено»  
Руководитель МОУ «СОШ №8»  
 / Граф А.А.  
Ф.И.О.  
Приказ № 253  
от «18» 08 2018 г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
для 5- 8 классов  
базовый уровень  
учителя Махмутовой Г.Р

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от 29 августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения предмета должны отражать:

- \* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- \* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- \* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- \* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- \* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- \* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- \* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- \* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- \* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- \* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- \* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- \* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- \* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- \* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- \* понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- \* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- \* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- \* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- \* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- \* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- \* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- \* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- \* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- \* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- \* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений о стилевых направлениях;
- \* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- \* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- \* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов;
- \* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- \* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- \* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- \* определять характерные особенности музыкального языка;
- \* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- \* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- \* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- \* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- \* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- \* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- \* определять характерные признаки современной популярной музыки;
- \* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- \* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- \* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- \* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- \* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- \* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- \* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- \* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- \* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- \* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- \* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- \* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);

- \* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- \* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- \* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- \* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- \* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- \* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- \* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- \* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- \* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- \* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- \* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- \* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- \* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- \* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- \* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- \* распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- \* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- \* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- \* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- \* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- \* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание тем учебного предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- \* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- \* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- \* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- \* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- \* овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др. Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально- национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные»

проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэкуок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.



55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы»

### Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

№ урока	№ по разделу	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	
				план	факт
<b>Раздел № 1 Музыка и литература-17 ч</b>					
1.	1.1	Что роднит музыку с литературой	1	5.09.	
2-4	1.2-1.4	Вокальная музыка	3	12.09 19.09	
5-6	1.5-1.6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	26.09 3.10	
7	1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	10.10	
8	1.8	Контрольная работа. (Тест)	1	17.10	
9	1.9	Вторая жизнь песни	1	24.10	
10	1.10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	7.11	
11-12	1.11-1.12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	14.11 21.11	
13	1.13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	28.11	

14	1.14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	5.12	
15	1.15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	12.12	
16	1.16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	19.12	
17	1.17	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1	26.12	
<b>Раздел № 2 Музыка и изобразительное искусство-18 ч</b>					
18	2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	16.01	
19	2.2	Небесное и земное в звуках и красках	1	23.01	
20-21	2.3- 2.4	«Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский».	2	30.01 6.02	
22-23	2.5- 2.6	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	13.02 20.02	
24	2.7	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	27.02	
25	2.8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	6.03	
26-27	2.9- 2.10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	2	13.03 20.03	
28	2.11	Застывшая музыка	1	3.04	
29	2.12	Полифония в музыке и живописи	2	10.04 17.04	
30	2.13	Музыка на мольберте	1	24.04	
31	2.14	Импрессионизм в музыке и живописи	1	1.05	
32	2.15	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	8.05	
33	2.16	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	15.05	
34-35	2.17- 2.18	Мир композитора. С веком наравне Заключительный урок – обобщение.	2	22.05 29.05	
<b>Итого часов</b>			35		

### Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс

№ урока	№ по разде	Тема урока	Кол-во часов	Сроки
---------	------------	------------	--------------	-------

	лу			план	факт
<b>Раздел № 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки-16 ч</b>					
1.	1.1	Удивительный мир музыкальных образов	1	7.09	
2.	1.2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	14.09	
3.	1.3	Два музыкальных посвящения	1	21.09	
4.	1.4	Портрет в музыке и живописи. НРК Татарские композиторы и художники.	1	28.09	
5.	1.5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	5.10	
6.	1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	12.10	
7.	1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	19.10	
8.	1.8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.Тест	1	26.10	
9.	1.9	Старинный песни мир.	1	9.11	
10.	1.10	Народное искусство Древней Руси	1	16.11	
11.	1.11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	23.11	
12.	1.12	«Фрески Софии Киевской».	1	30.11	
13	1.13	«Перезвоны» Молитва	1	7.12	
14	1.14	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	14.12	
15	1.15	Небесное и земное в музыке Баха.	1	21.12	
16	1.16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	28.12	
<b>Раздел № 2 Мир образов камерной и симфонической музыки -19 ч</b>					
17	2.1	Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРК	1	18.01	
18	2.2	Джаз – искусство 20 века	1	25.01	
19	2.3	Вечные темы искусства и жизни.НРК	1	1.02	
20	2.4	Образы камерной музыки	1	8.02	
21	2.5	Инструментальная баллада	1	15.02	
22	2.6	Инструментальный концерт	1	22.02	
23	2.7	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	1.03	
24	2.8	Образы симфонической музыки	1	8.03	
25	2.9	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	15.03	
26	2.10	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	22.03	
27	2.11	Программная увертюра.	1	5.04	
28	2.12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	12.04	
29	2.13	Мир музыкального театра.	1	19.04	
30	2.14	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн	1	26.04	
31	2.15	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.	1	3.05	
32	2.16	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбина.	1	10.05	
33	2.17	Образы киномузыки.	1	17.05	

34	2.18	Музыка в отечественном кино.	1	24.05	
35	2.19	Итоговый урок. Показ проектных работ.	1	31.05	
		<b>Итого часов</b>	35		

### Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ урока	№ по разделу	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	
				план	факт
<b>Раздел № 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки-17 ч</b>					
1.	1.1	Классика и современность	1	7.09	
2-3	1.2-1.3	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	2	14.09 21.09	
4-5	1.4-1.5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	2	28.09 5.10	
6	1.6	В музыкальном театре. Балет	1	12.10	
7-8	1.7-1.8	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	2	19.10 26.10	
9	1.9	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	9.11	
10	1.10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	1	16.11	
11	1.11	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	23.11	
12-13	1.12-1.13	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	2	30.11	
14	1.14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	7.12	
15	1.15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	14.12	
16	1.16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	21.12	
17	1.17	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	28.12	
<b>Раздел № 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-18 ч</b>					
18	2.1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	18.01	
19	2.2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	25.01	
20	2.3	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	1.02	
21	2.4	Транскрипция.	1	8.02	
22	2.5	Циклические формы инструментальной музыки.	1	15.02	
23-24	2.6-2.7	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	2	22.02 1.03	
25-29	2.8-2.12	Симфоническая музыка	5	8.03 15.03 22.03 5.04	

				12.04	
30	2.13	Симфоническая Картина «Празднества» К.Дебюсси	1	19.04	
31	2.14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	6.04	
32-33	2.15- 2.16	Музыка народов мира.	2	3.05 10.05	
34	2.17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	17.05	
35	2.18	Заключительный урок	1	24.05	
		<b>Итого часов</b>	35		

### Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	№ по разделу	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	
				план	факт
<b>Раздел № 1</b> Жанровое многообразие музыки- 16ч					
1.	1.1	Жанровое многообразие музыки.	1	8.09	
2	1.2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	1	15.09	
3	1.3	Особенности песенной музыки.	1	22.09	
4	1.4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	29.09	
5	1.5	Духовное и светское песенное искусство	1	6.10	
6	1.6	Песня вчера, сегодня, завтра	1	13.10	
7	1.7	Танец сквозь века.	1	20.10	
8-9	1.8-1.9	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	2	27.10 10.11	
10	1.10	Развитие танцевальной музыки.	1	17.11	
11	1.11	Танец, его значение в жизни человека.	1	24.11	
12	1.12	Особенности маршевой музыки. Многообразие 1 жанров	1	1.12	
13-14	1.13-1.14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	2	8.12 15.12	
15	1.15	Марш и его значение в жизни человека	1	22.12	
16	1.16	Жанровое многообразие музыки. Обобщение. Тест	1	19.01	
<b>Раздел № 2</b> Музыкальный стиль – камертон эпохи (19ч)					
17	2.1	Музыкальный стиль	1	26.01	
18	2.2	Музыка эпохи Возрождения.	1	2.02	
19	2.3	Барокко.	1	9.02	
20	2.4	Классицизм.	1	16.02	
21.	2.5	Романтизм.	1	23.02	
22	2.6	Реализм.	1	2.03	
23	2.7	Импрессионизм.	1	9.03	
24	2.8	Неоклассицизм и классический авангард	1	16.03	
25	2.9	Джаз.	1	6.04	
26	2.10	Рок-н-ролл	1	13.04	
27	2.11	Кантри и фолк-рок. Этническая музыка.	1	20.04	
28	2.12	Арт-рок.	1	27.04	
29	2.13	Хард-рок и хеви-метал.	1	4.05	



30	2.14	Рэп. Эстрада	1	11.05	
31	2.15	Авторская песня.	1	18.05	
32	2.16	Стилизация и полистилистика	1	25.05	
33	2.17	Музыкальный ринг.	1		
34	2.18	Традиции и новаторство в музыке.	1		
35	2.19	Итоговое занятие	1		
		<b>Итого часов</b>	35		



Контрольно-измерительные материалы  
Жанры вокальной и инструментальной музыки 5 класс

ВОКАЛИЗ

- А. пение со словами
- Б. пение без слов
- В. оркестровое звучание

АРИЯ

- А. фрагмент из оперы
- Б. фрагмент из балета
- В. фрагмент из кантаты

РОМАНС

- А. вокальное сольное произведение
- Б. вокальное хоровое произведение
- В. инструментальное произведение

Интерпретация – это...

ВОКАЛИЗ

- А. пение со словами
- Б. пение без слов
- В. оркестровое звучание

АРИЯ

- А. фрагмент из оперы
- Б. фрагмент из балета
- В. фрагмент из кантаты

РОМАНС

МЕЛОДИЯ

- А. бессмысленный ряд звуков разной высоты
- Б. гамма
- В. осмысленный ряд звуков разной высоты

СЕРЕНАДА

- А. инструментальная музыка
- Б. вокальное произв., посвященное даме
- В. лирическое стихотворение

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

- А. инструментальная музыка без сюжета
- Б. хоровая музыка
- В. инструментальная муз. на определенный сюжет

МЕЛОДИЯ

- А. бессмысленный ряд звуков разной высоты
- Б. гамма
- В. осмысленный ряд звуков разной высоты

СЕРЕНАДА

- А. инструментальная музыка
- Б. вокальное произв., посвященное даме
- В. лирическое стихотворение

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

А. вокальное сольное произведение

А. инструментальная музыка без сюжета

Б. вокальное хоровое произведение

Б. хоровая музыка

В. инструментальное произведение

В. инструментальная муз. на определенный сюжет

Интерпретация – это ...

## Итоговый тест по музыке (5 класс)

### **Уровень - А**

**1. Чем отличается песня от частушки:**

- А) у песни есть припев
- Б) у песни нет припева
- В) у песни есть запев

**2. В каком веке появился музыкальный жанр «русский романс»:**

- А) 17
- Б) 18
- В) 19

**3. Чем музыкальный театр отличается от классического театра:**

- А) динамикой
- Б) темпом
- В) нет разговора

**4. Выберите инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра:**

- А) жалейка
- Б) труба
- В) гусли

Г) скрипка

**5. Музыкально-театрализованное произведение, в котором выразительным средством является пение:**

А) балет

Б) опера

В) серенада

**6. Каким знаком обозначается музыкальный звук:**

А) буквой

Б) нотой

**7. Оперу Иван Сусанин написал:**

А) Л.В.Бетховен

Б) М.И.Глинка

В) А.П.Бородин

**8. Сколько ритмических ударов звучит «целая нота»:**

А) 2

Б) 3

В) 4

**9. Сколько ритмических ударов звучит «четвертная нота»:**

А) 1

Б) 2

В) 3

**10. Сколько ритмических ударов звучит «половинная нота»:**

А) 1

Б) 2

В) 3

**Уровень – Б**

**Музыкальная викторина.**

**Прослушайте отрывки музыкальных произведений и укажите название музыкального произведения и его автора.**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

**Уровень В**

Интонированное пение романса А.Гурилева «Колокольчик»

**Ответы к итоговому тесту**

**Уровень А**

Ключи: 1 – «А», 2 – «Б», 3 – « В», 4 – «Б», 5 – « В», 6 – «Б», 7 – «Б», 8 – «В», 9 – « А», 10 – «Б».

**Уровень Б**

1) А.Гурилев романс «Колокольчик»

2) М.И. Глинка «Увертюра» «Иван Сусанин»

3) М.И. Глинка романс «Я помню чудное мгновение»

4) ) М.И. Глинка «Венский вальс» «Иван Сусанин»

5) ) М.И. Глинка «Полонез» «Иван Сусанин»



## Итоговый тест по музыке 6 класс.

### I вариант

#### Часть А.

*Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.*

А\_\_ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А\_\_ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А\_\_ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А\_\_ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А\_\_ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

#### Часть В.

***В1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».***

А) А.П.Бородин Б) Ф.Шуберт В) Ф.Лист Г) Ф.Шопен.

***В2. Выберите жанры русской духовной музыки.***

А) духовный концерт Б) месса В) херувимская Г) литургия.

***В3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.***

А) Рэй Чарльз Б) Игорь Бутман В) Дюк Эллингтон Г) Луи Армстронг.

***В4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.***

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.

***В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.***

- Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.

- П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Ф.Шопен, Н.А.Римский – Корсаков
- Увертюра, этюд, симфония, концерт
- «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

**В6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.**

Бас, тенор, баритон, дискант.

**В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.**



**В8. Кто из зарубежных композиторов создал жанр инструментальной баллады?**

**В9. Кому посвящен романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье»?**

**В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?**



**В 11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».**

1. «Эгмонт», «Щелкунчик», «Метель» «Ромео и Джульетта»;
2. Месса, хорал, мазурка, реквием
3. Увертюра, серенада, баллада, романс;
4. Глинка, Бах, Пушкин, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		
4		

### Часть С.

***С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.***

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

***С2. Составь синквейн на тему « Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена».***

### Итоговый тест по музыке 6 класс.

#### II вариант.

### Часть А.

*Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.*

А \_\_\_ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А \_\_\_ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А \_\_\_ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А \_\_\_ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А \_\_\_ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

## **Часть В.**

**В1. Кого называли «отцом симфонии»?**

- А) Л.Бетховен
- Б) Й.Гайдн
- В) В.А.Моцарт
- Г) Ф.Шуберт.

**В2. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».**

- А) У.Шекспир
- Б) Г.Гейне
- В) И.В.Гете
- Г) Ф.Шиллер.

**В3. В каком стиле музыки сочинял И.С.Бах?**

- А) гомофония
- Б) додекофония
- В) полистилистика
- Г) полифония

**В4. Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.**

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, иллюстрации
- 

**В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркните его.**

- Оркестр, гармонь, трещетки, гусли
- Ф.Шопен, И.С.Бах, Г.В.Свиридов, В.А. Моцарт

- Литургия, херувимская, иллюстрации, духовный концерт
- «Революционный этюд», «Метель», «Экспромт-фантазия», Прелюдия №20

**В6. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.**

Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

**В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.**



**В8.**  
иллюстрации?

**Кто из советских композиторов создал жанр музыкальной**

**В9. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?**

**В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?**



**В11. Определите, по принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».**

1. «Я вас любил», « Лесной царь», «Аве, Мария», «Ромео и Джульетта»;
2. Месса, вальс, мазурка, этюд;
3. Блюз, симфония, увертюра, иллюстрации;
4. Глинка, Бах, Моцарт, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		
4		

### Часть С.

***С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.***

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

***С2. Составь синквейн на тему «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский.***

### Ключи к итоговой работе

#### Часть А

№ задания	Ответы
<b>А1</b>	П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
<b>А2</b>	Ф.Шопен «Революционный этюд»
<b>А3</b>	Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
<b>А4</b>	А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета

<b>A5</b>	Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций «Метель»

**Часть В**

<b>№</b>	<b>Ответы варианта 1</b>	<b>Ответы варианта 2</b>
<b>B1</b>	Ф.Шуберт	Й. Гайдн
<b>B2</b>	Литургия, херувимская, духовный концерт	И.Ф. Гёте
<b>B3</b>	Луи Армстронг, Рэй Чарльз, Дюк Эллингтон	Полифония
<b>B4</b>	Песня, серенада, вокализ, романс	Увертюра, концерт, симфония, иллюстрация
<b>B5</b>	Фортепиано, Ф.Шопен, этюд, «Революционный этюд»	Оркестр, Г.В.Свиридов, иллюстрация, «Метель»
<b>B6</b>	Бас, баритон, тенор, дискант	Контральто, альт, меццо-сопрано, сопрано
<b>B7</b>	Луи Армстронг, И.С.Бах, П.И.Чайковский, И.О.Дунаевский	Г.В.Свиридов, Ф.И.Шаляпин, Л.в.Бетховен, В.С.Высоцкий
<b>B8</b>	Франц Шуберт	Г.В.Свиридов
<b>B9</b>	Екатерина Керн	Анне Керн
<b>B10</b>	Г.В.Свиридов, музыкальная иллюстрация «Метель»	Ф. Шуберт, вокальная баллада «Лесной царь»

**B11 (I вариант)**

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
------------	---------------------	---------------------

1	Симфонические произведения	«Щелкунчик» - балет
2	Жанры западноевропейской духовной музыки	Мазурка – жанр камерно-инструментальной музыки
3	Вокальные жанры	Увертюра – жанр симфонической музыки
4	Фамилии композиторов	А.С.Пушкин – поэт

### **В11 ( II вариант)**

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1	Названия вокальных произведений	«Ромео и Джульетта» - симфоническое произведение
2	Жанры камерно-инструментальной музыки	Месса – жанр духовной музыки
3	Жанры симфонической музыки	Блюз – жанр джазовой музыки
4	Фамилии зарубежных композиторов	М.И.Глинка – русский композитор

### **Часть С – Творческое задание.**

С1. Определи музыкальное произведение по литературному тексту.

С 2. Нарисуй словесный портрет музыкального произведения, используя технологию «синквейн».



Итоговый тесты по музыке для 7 класса

1 вариант

Ф.И. \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

**1. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта:**

- А) балет
- Б) песня
- В) опера

**2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:**

- А) баллада
- Б) серенада
- В) увертюра

**3. Выберите инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра:**

- А) арфа
- Б) гобой
- В) валторна
- Г) контрабас
- Д) свирель

**4. Музыкальное произведение для голоса без слов:**

- А) ария
- Б) вокализ
- В) романс

**5. Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу - к Победе!»:**

- А) Бетховен
- Б) Шопен
- В) Чайковский

**6. Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:**

- А) концерт
- Б) симфония
- В) сюита

**7. Форма музыки, которая подразумевает наличие двух контрастных частей:**

- А) рондо
- Б) вариации
- В) двухчастная

**8. Музыкальным образом называют:**

- А) замыслы композитора
- Б) музыкальный язык
- В) жизненное содержание музыки
- Г) творческие замыслы и содержание, созданные композитором

**9) «Программная музыка» - это:**

- А) музыка, у которой есть название
- Б) танцевальная музыка
- В) музыка для кинофильмов
- Г) марш

**10. Слово «полифония» обозначает:**

- А) силу звука
- Б) темп
- В) многоголосие
- Г) несколько звуков, взятых одновременно

**11. Морис Равель:**

- А) испанский композитор
- Б) французский композитор
- В) венгерский композитор

**12. Выберите правильные утверждения. Фуга означает:**

- А) бег
- Б) развитая полифоническая музыкальная форма
- В) инструментальное сочинение
- Г) полифоническое произведение

**13. Автор вокальной баллады «Лесной царь»:**

- А) немецкий композитор Ф. Шуберт
- Б) русский композитор М. И. Глинка
- В) польский композитор Ф. Шопен

**14.Название последней части симфонии:**

- А) адажио
- Б) финал
- В) скерцо
- Г) аллегро

**15.У какого композитора звучит в опере ария «Ты взойдёшь моя последняя заря...»**

- А) С.С.Прокофьев
- Б) М.И. Глинка
- В) П.И. Чайковский
- Г) М.П. Мусоргский

**Итоговый тесты по музыке для 7класса.**

**2 вариант**

**1.В каком жанре не сочинял музыку Шопен:**

- А) вальс
- Б) опера
- В) полонез
- Г) мазурка

**2.Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:**

- А) рапсодия
- Б) сюита
- В) концерт
- Г) симфония

**3.Какой элемент музыкальной речи остается неизменным:**

- А) динамика
- Б) ритм
- В) тембр
- Г) темп

**4.Выберите инструмент медно - духовой группы симфонического оркестра:**

- А) жалейка
- Б) труба
- В) гусли

Г) скрипка

**5.Музыкально - театрализованное произведение, в котором главным выразительным средством является пение:**

А) балет

Б) опера

В) мюзикл

Г) серенада

**6.Что обозначает слово «тембр»:**

А) высота звука

Б) окраска голоса

В) сила звука

**7.Оперу Иван Сусанин написал:**

А) Л.В.Бетховен

Б) М.И.Глинка

В) А.П.Бородин

**8.Музыкальная драматургия-это:**

А) последовательность музыкальных образов

Б) сопоставление музыкальных образов

В) последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов

Г) изменение элементов музыкальной речи

**9.Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:**

А) вариационная форма

Б) двухчастная

В) рондо

Г) период

**10. Вальс из оперы «Евгений Онегин» написал:**

А) Н.А. Римский-Корсаков

Б) М.И.Глинка

В) П.И.Чайковский

Г) С.С.Прокофьев

**11.Болеро написал:**

А) П.И. Чайковский

Б) Ж.Бизе

В) М.Равель

**12.Развитая полифоническая форма:**

А) прелюдия

Б) fuga

В) жига

**13.Вокальная баллада это:**

А) песня, свободного развития

Б) пьеса

В) театральное драматическое произведение

**14.Какого номера нет в опере:**

А) арии

Б) ансамбля

В) дуэта

Г) па-де-де

**15.Кем по профессии был композитор А.П. Бородин:**

А) военный инженер

А) морской офицер

В) учёный - химик

**Ответы на итоговый тест**

**7 класс**

**1 вариант**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильные ответы</b>	<b>№ вопроса</b>	<b>Правильные ответы</b>
<b>1</b>	<b>Б-песня</b>	<b>9</b>	<b>А – музыка, у которой есть название</b>
<b>2</b>	<b>В- увертюра</b>	<b>10</b>	<b>В- многоголосье</b>
<b>3</b>	<b>Б -гобой</b>	<b>11</b>	<b>Б- М.Равель- французский композитор</b>
<b>4</b>	<b>Б-вокализ</b>	<b>12</b>	<b>А,Б,Г. Фуга- бег, полифоническое произведение развитой формы</b>
<b>5</b>	<b>А- Бетховен</b>	<b>13</b>	<b>А. Шуберт</b>

6	А- концерт	14	Б - ФИНАЛ
7	В -двухчастная	15	Б- ГЛИНКА
8	Г- творческие замыслы и содержание, созданные композитором		

**Ответы на итоговый тест  
7 класс  
2 вариант**

№ вопроса	Правильные ответы	№ вопроса	Правильные ответы
1	Б-опера	9	В - рондо
2	В- концерт	10	В- Чайковский
3	Б-ритм	11	В. Равель
4	Б - труба	12	Б - fuga
5	Б - опера	13	А - песня, свободного развития
6	Б- окраска голоса	14	Г - Па-де-де
7	Б - Глинка	15	В - ученый - химик
8	В - последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов		

**Критерии оценок.**

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»



**8. Назови музыкальный жанр, не связанный с литературой:**

- А) соната;                      Б) балет;                      В) романс;                      Г) опера.

**9. «Цикл» – это:**

- А) совместное исполнение произведения;  
Б) форма музыкальных произведений;  
В) несколько пьес под общим названием;  
Г) вид музыкального сопровождения.

**10. Какое произведение не принадлежит Л. Бетховену:**

- А) «Симфония №5»;      Б) «Лунная соната»;      В) «Реквием»      Г) «К Элизе»;

11. У каких композиторов есть цикл «Времена года»?

---

12. Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведение искусства:

- А) уметь играть на музыкальных инструментах;                      Б) знать нотную грамоту;  
В) знать биографии композиторов;                      Г) иметь воображение и наблюдательность;

13. Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

- А) поэзия;                      Б) детективы;                      В) рассказы;                      Г) былины и мифы.

14. Песня «Маленький принц» о:

- А) любви;                      Б) преданности;                      В) мечте.

15. Музыка-это искусство...

- А) звуков                      Б) красок                      В) слов

16. Кому посвятил Л. Бетховен «Сонату №14»? \_\_\_\_\_

17. Дай определение понятию «Музыкальный образ» \_\_\_\_\_

---

18. Морис Равель считал, что это произведение Клода Дебюсси является поэмой радости, света и языческой неги.

- А) «Весна священная»                      Б) «Послеполуденный отдых Фавна»  
В) «Кощей Бессмертный»                      В) «Сирены»

19. *«...Начало весны. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березняк, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую поверхность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне».*

К какому произведению дал Н.Римский – Корсаков эту ремарку? \_\_\_\_\_





Незатейливая мелодия, простой текст, голос ЭСТРАДА

Импровизация, труба, Новый Орлеан ДЖАЗ

7. В) Альт

8. А) соната

9. В) несколько пьес под общим названием;

10. В) «Реквием»

11. Вивальди, Чайковский

12. Г) иметь воображение и наблюдательность;

13. А) поэзия; Г) былины и мифы.

14. В) мечте.

15. А) звуков

16. Джульетте Гвиччарди \_\_\_\_\_

17. Отображение действительности музыкой

18. Б) «Послеполуденный отдых Фавна»

19. «Снегурочка»

20. В) многоголосие

21. Музыка, имеющая название или описание

22. Этюд, соната, симфония, пьеса (могут быть варианты)

23. Б)

24. Б.Окуджав, В.Высоцкий, О.Митяев и др. (могут быть варианты)

#### 25. Викторина:

1. Д.Альбиниони, Адажио

2. К.Дебюсси, Послеполуденный отдых фавна

3. К.Дебюсси, Сирены

4. Р.Вагнер, Полет Валькирий

5. В.Моцарт, Реквием (Лакримоза)

6. И.Стравинский, Весна священная (Танец Щеголих)

7. И.Штраус, Полька-пиццикато

8. С.Прокофьев, Ромео и Джульетта, Танец рыцарей

9. Л. Бетховен, Соната № 14

10. С.Прокофьев, Ромео и Джульетта, Тема любви

В зависимости от вида задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, верно выполнивший тест – .

100% -80% (15-13 баллов) - от максимальной суммы баллов — оценка «5»;

80-60% (12- 10 баллов) - оценка «4»;

60—40% (9-6 баллов) — оценка «3»;

40-0% (5 -0баллов) - оценка «2».