

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЛЬБАЕВО-МАРАСИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
НУРЛАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрено и одобрено  
Педагогическим советом  
МБОУ «Кульбаево-Марасинская  
СОШ»  
Протокол №1 от 8.2025г

Утверждаю:  
Директор  
М.И. Валеев  
Приказ №46 от 20.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Автор - составитель:

Сафиуллина Р.Р.

педагог дополнительного  
образования

с.Кульбаево-Мараса-2025г

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» индивидуальной формы обучения реализуется в рамках **художественной** направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство бисероплетения.

Данная программа предназначена для учащихся, которые прошли или проходят обучение по программе «Бисероплетение» и приобрели определенные умения и навыки плетения в разных техниках, самостоятельно работать с литературой и схемами; у них сформировалось представление о бисероплетении в истории и культуре разных народов в том числе в России.

Для полноценного использования знаний по бисероплетению возникла необходимость продолжить занятия по программе «Бисероплетение» с индивидуальной формой обучения. Только сочетание теоретических знаний, детального изучения истории и традиций низания бисером, уверенное владение техническими приемами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит выработать индивидуальный, авторский стиль изделий, подняться на высокий художественный уровень.

Учащиеся совместно с педагогом разрабатывают и реализуют свои изделия, используя изученные виды низания отдельно или совмещая их. Возможности бисероплетения, с одной стороны, ограничиваются используемыми в нем техническими приемами, но в то же время они практически беспредельны – благодаря варьированию и умелому сочетанию этих приемов. Такая работа позволяет создавать оригинальные, неповторимые изделия из бисера.

Предусматривается прохождение углубленного курса бисероплетения как условие расширения творческих возможностей учащегося. Достижения детей в бисероплетении часто превосходят успехи взрослых. И это не случайно – в усидчивости, терпении, аккуратности они нередко превосходят старших, а что касается фантазии и изобретательности, то здесь воспитанники всегда были вне конкуренции (благодаря отсутствию зажатости, жесткого стереотипа мышления).

При разработке программы использовалась литература ведущих специалистов в области бисероплетения, как отечественных, так и зарубежных.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный.

4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

**Актуальность** образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

**Новизна** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания.

Эта работа предусматривает индивидуальный подход к ребенку, как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе самих изделий.

У учащегося развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

Данный вид творчества не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину, девушку, такими самобытными, особенными, индивидуальными украшениями, которые нельзя нигде купить.

**Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в том, что, ребенок вовлекается в трудовую и учебную творческую деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей:

Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок продолжает развивать мелкую моторику рук и пальчиков, развивает их гибкость, учится координировать свои движения.

Во-вторых, разглядывая и выбирая цветные мелкие детали для работы, ребенок учится различать цветовые оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащегося.

Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

Данные обстоятельства требуют от педагога широко использовать индивидуальный инструктаж. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия.

Под руководством педагога, а также и самостоятельно, ребенок учится выполнять работы. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети бывают не подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Бисероплетение формирует творческие способности ребенка. Какими бы задатками ни обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создать условия для развития их творческих способностей.

Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности.

Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику.

Программа не только расширяет знания учащихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы она также воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, тонкогубцами, круглогубцами, кусачками.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

При разработке программы использовалась литература ведущих специалистов в области бисероплетения, как отечественных, так и зарубежных.

### **Адресат программы**

Данные занятия посещают дети в возрасте от 10 до 13 лет. Занятия индивидуальные.

На обучение принимаются учащиеся начальных классов , прошедшие входящую диагностику, показавшие свои навыки работы по данному направлению.

Учащимся, которые хотели бы углубить и расширить свои знания, готовые работать по индивидуальному образовательному маршруту предлагается в рамках программы не только изучение тем, учащийся совместно с педагогом прописывают дополнительные блоки, планируют выполнение исследовательской работы, а также готовятся к предъявлению творческого продукта компетентному жюри в выставках, конкурсах, акциях.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа "Бисероплетение" рассчитана на 1 год обучения (72 часа в год).

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с



применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу

Индивидуальная программа "Бисероплетение" рассчитана на 1 год обучения 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При организации учебного процесса необходимо учитывать следующие **особенности:**

**Состав** постоянный

**Индивидуальный уровень** (1 год обучения) – основной курс для детей 10-13 лет

**Занятия** проводятся индивидуально.

Опыт многих педагогов убедительно показывает, что если правильно организовать занятия искусством, то у любого ребенка художественные способности можно развить до высокого уровня, что детей абсолютно неспособных к искусству нет. И "неспособность" человека почти всегда объясняется тем, что в детские годы он не получил надлежащего целенаправленного эстетического воспитания.

Но если даже исходить из врожденной природы таланта, то, как минимум, необходимо создать условия, чтобы он проявился. А это значит – заниматься с ребенком тем или иным видом искусства

**Виды занятий** определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom, TeamLink по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программа ставит следующие цели:

формирование и развитие творческих, художественных и эстетических способностей учащегося посредством овладения техники проектирования изделий из бисера.

Цель достигается путём реализации следующих задач:

**Образовательные:**

Знакомить с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера.

Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Учить разрабатывать творческие проекты (самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и размера бисера, плетение и оформление готового изделия);

**Личностные:**

Формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре, расширение кругозора ребёнка.

Развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

На основе знаний истории, биологии, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства.

**Метапредметные:**



Формирование умения ребенка проектировать свою деятельность.

Учись учиться. Обучение умению общаться с книгами, журналами, интернетом; работать с рисунком, схемами.

Развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

Обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы изделий.

Воспитывать самостоятельность, уверенность в собственных силах, ответственность.

Это возможно при использовании следующих средств:

- обучение декоративно-прикладному искусству;
- взаимодействие с окружающим миром;
- обучение работе с литературой, интернетом, схемами;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

| <b>№</b>      | <b>Наименование разделов, блоков, тем</b>                 | <b>Количество часов</b> |           |           | <b>Формы аттестации/ контроля</b> |
|---------------|---|-------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
|               |   | <b>Всего часов</b>      | теория    | практика  |                                   |
| 1.            | Вводное занятие   | 1                       | 1         | -         | Входящая диагностика              |
| 2.            | Проектная работа по выбору учащегося                      | 34                      | 7         | 27        | Текущий контроль                  |
| 3.            | Комбинирование техник при выполнении изделия на проволоке | 12                      | 1         | 11        | Текущий контроль                  |
| 4.            | Комбинирование техник при выполнении изделия на нитке     | 12                      | 1         | 11        | Текущий контроль                  |
| 5.            | Изготовление сувениров по выбору учащегося                | 12                      | 1         | 11        | Текущий контроль                  |
| 6.            | Итоговое занятие  | 1                       | 1         | -         | Итоговый контроль                 |
| <b>Итого:</b> |   | <b>72</b>               | <b>12</b> | <b>60</b> |                                   |

## **Содержание учебного плана**

### ***1. Вводное занятие (1 час)***

*Теория (1 час):* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой на год.

### ***2. Проектная работа по выбору учащегося (34 часа)***

*Теория (7 часов):* Вводная беседа. Определение темы и цели проекта. Определение задач проекта. Постановка проблемы. Ознакомление с оформлением проекта.

*Практика (27 часов):* Изготовление творческой работы на выбор воспитанника, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях бисероплетения. Планирование, разработка и оформление проекта.

### ***3. Комбинирование техник при выполнении изделий на проволоке (12 часов)***

*Теория (1 час):* Вводная беседа.

*Практика (11 часов):* До сих пор при изготовлении растений ребенок работал в одной из техник низания. В данной теме он выполняет изделие, в котором элементы выполнены с использованием различных техник: параллельного низания; дугового низания; петельного, кораллового, игольчатого низания; что дает очень большие возможности для воплощения своих идей.

### ***4. Комбинирование при выполнении изделия на нитке (12 часов)***

*Теория (1 час):* Вводная беседа.

*Практика (11 часов):* Плетение из бисера дает прекрасную возможность создавать оригинальные композиции и чудесные изделия. Знание и умение использования разнообразных техник плетения помогут максимально раскрыть замысел и создать прекрасное украшение, предмет интерьера, сувенир. Перед изготовлением изделия из бисера необходимо продумать его конструкцию, форму, размеры, определиться с цветовой гаммой, составить приблизительную схему и прорисовать в выбранном цвете.

### ***5. Изготовление сувениров по выбору учащегося. (12 часов)***

*Теория (1 час):* Вводная беседа.

*Практика (11 час):* Изготовление сувенира путем оплетения деревянных и пластиковых заготовок, используя техники выполнения изделий на выбор. В качестве сувенира можно оплести практически любые предметы – вазочки, шкатулки, стаканчики, солонки, шарики, крупные бусины и т. д.

## **6. Итоговое занятие (1 час)**

*Теория (1 час):* Выставка работ. Подведение итогов за год.

### **Планируемые результаты**

В ходе реализации программы предполагаются следующие результаты:

#### **Предметные результаты:**

Во время этого года обучения дети учатся выполнять более сложные, трудоёмкие виды низания. Продолжают работать со схемой, дополняя и перерабатывая ее. Изделия выполненные на проволоке становятся крупнее и сложнее. Выполняют творческую работу по своему выбору. Учатся комбинировать разные виды низания в одной работе при изготовлении сувениров.

#### **Личностные результаты:**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ: местные (на базе творческого объединения, ЦДО), районные, городские, всероссийские, международные, а также использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

#### **Метапредметные результаты:**

В течении учебного периода дети учатся находить нужные схемы в учебных пособиях, литературе, интернете; учатся «читать» схемы, дополнять и перерабатывать их.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставок).

## **Раздел 2 программы. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график обучения**

Начало учебного периода определяется Уставом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации согласно КУГа

КУГ (тематический) в Приложении 1

### **Условия реализации программы**

Характеристика помещения используемого для реализации программы объединения

«Бисероплетение», соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов**

*Инструменты и материалы:*

Ножницы, кусачки, тонкогубцы, линейки, карандаши, блюдца.

Бисер, бусины, проволока медная (диаметр 0,25 – 0,35мм), нитки «ирис», лак.

### **Информационное обеспечение**

*Схемы и описание изделий по темам программы:*

Изготовление объемных фигур на проволоке и леске.

Цветы. Параллельное низание.

Цветы. Дуговое низание.

Цветы. Комбинирование техник.

Украшения из бисера и бусин.

*Методический материал по темам учебной программы.*

Описание различных техник низания по темам учебной программы.

*Материал для бесед по темам учебной программы:*

О растениях, насекомых, животных.

## **Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие **формы и виды контроля:**

- **Предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка**

Осуществляется в начале работы с ребенком для того, чтобы определить уровень знаний и умений учащегося (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса.

- **Текущий контроль**

Проводится в процессе усвоения каждой темы. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- **Тематический контроль**

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- **Итоговый (промежуточный) контроль**

Проводится за определённый период обучения (полугодие, год). Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

В процессе реализации программы учитываются следующие **критерии оценок успешного её освоения:**

Почти каждая тема по бисероплетению завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

## **Оценочные материалы**

Оценка качества освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования на основе постоянных наблюдений за выполнением изделий в ходе занятий и досуговой деятельности (выставок, конкурсов и т.д.), которые обобщаются в конце учебного периода и представляются в виде карт контроля и диагностических карт.



Бисероплетение - практическая методика. Ребенок выполняет определенные действия – в данном случае плетет какие-то изделия и эта деятельность приводит к развитию у него определенных способностей и качеств. При этом у юных мастеров развиваются не только способности к творчеству, творческому мышлению, но и многие качества личности (такие как терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца) крайне необходимые самому ребенку в школе (а затем человеку в жизни).

**Объектами контроля на занятиях являются:**

- умение правильно выстраивать порядок выполнения работы, организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.
- изделия выполненные детьми с помощью педагога, схем, описания или самостоятельно.
- знания и умения, которые дети в дальнейшем могут применить для самостоятельной работы.

**Карты контроля**

**КАРТА КОНТРОЛЯ**

**Уровень освоения учащимися образовательной программы «Бисероплетение»**

**Год обучения: 1, уровень углубленный, форма обучения: индивидуальная**

**Начальная диагностика: 2025 – 2026 г. (1 полугодие)**

**Цель:** определение уровня творческого развития учащихся объединения «Бисероплетение»

| №<br>п/п          | ФИ<br>учаще<br>гося | Критерии   |   |   | Итого по<br>каждому<br>обучающ<br>емуся |
|-------------------|---------------------|--|---|---|---|
|                   |                     | Творческие навыки.<br>Креативность в<br>выполнении<br>творческой работы на<br>выбранную тему | Выполнять<br>композицию на<br>выбранную тему с<br>использованием<br>нескольких техник<br>низания на проволоку | Умение по своему<br>усмотрению<br>изменить готовую<br>схему или создать<br>свою |   |
| 1.                |                     |  |   |   |   |
| <b>Общий балл</b> |                     |  |   |   |   |

**КАРТА КОНТРОЛЯ**

**Уровень освоения учащимися образовательной программы «Бисероплетение»**

**Год обучения: 1, уровень углубленный, форма обучения: индивидуальная**

**Начальная диагностика: 2025 – 2026 г. (2 полугодие)**

**Цель:** определение уровня творческого развития учащихся объединения «Бисероплетение»

| №<br>п/п          | ФИ<br>учаще<br>гося | Критерии  |  |   | Итого по<br>каждому<br>обучающ<br>емуся |
|-------------------|---------------------|---|--|---|---|
|                   |                     | Выполнять<br>композицию на<br>выбранную тему с<br>использованием<br>нескольких техник<br>низания на нить. | Творческие навыки при<br>выполнении сувенира<br>из бисера по выбору<br>учащегося | Умение по своему<br>усмотрению<br>изменить готовую<br>схему или создать<br>свою |   |
| 1.                |                     |   |  |   |   |
| <b>Общий балл</b> |                     |   |  |   |   |

## **Методика работы с картой контроля образовательных результатов обучающихся творческого объединения «Бисероплетение»:**

- на занятиях по бисероплетению используются: карта контроля образовательных результатов, что, с одной стороны даёт учащемуся возможность спланировать весь объём учебного материала, который он должен освоить, выполняя творческое задание. С другой стороны, карта контроля образовательных результатов позволяет педагогу более точно дифференцировать результаты деятельности учащихся по этапам обучения.

- на занятиях по бисероплетению применяется методика оценивания учебной успешности воспитанников, отличительной особенностью которой является то, что она позволяет измерить не только уровень усвоения учебного материала, но и оценить уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей учащихся, более точно дифференцировать результаты каждого обучающегося по 5-ти балльной системе.

- в карту контроля образовательных результатов, обучающихся вносится результат выполнения заданий, которые обучающиеся выполнили в конце изучения темы. В карте контроля образовательных результатов прописаны все промежуточные и итоговые контрольные точки (вводный, промежуточный и итоговый контроль).

Карта контроля образовательных результатов, обучающихся заполняется в ходе работы над темой. Проясняя смысл творческого задания, учащиеся совместно с педагогом могут определить материал и набор базовых способностей, необходимых для выполнения данного задания. В ходе промежуточного контроля педагог оценивает предметные знания и умения. Условные обозначения: 4-5 баллов – высокий уровень; 2-3 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

- Уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей проверяется при оценивании творческой работы. Здесь оценивается, насколько правильно выполнены задания, а именно, полностью освоены знания и умения по теме, и грамотно использованы в работе при выполнении заданий.

По итогам тематического контроля составляется карта контроля обучающихся по годам обучения с учетом компетенций, критериев и показателей оценки работ предусмотренных в программе «Бисероплетение».

### **Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)**

#### **За первое полугодие:**

Высокий – 12-15 баллов

Средний – 6-11 баллов

Низкий – 3-5 баллов

**За второе полугодие:**

Высокий – 12-15 баллов

Средний – 6-11 баллов

Низкий – 3-5 баллов

**Диагностические карты**  
**Диагностическая карта**  
**учета достижений и развития качеств учащихся объединения**  
**«Бисероплетение»**  
**Педагог дополнительного образования Сафиуллина**  
**Год обучения 1 уровень I Группа 1**  
**2025-2026 уч. год (1-2 полугодие)**

| Сроки: полугодие |                | Показатели диагностики            |                                      |                        |                  |  |                             |
|------------------|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------|--|-----------------------------|
| №                | Ф.И. учащегося | На уровне творческого объединения | На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи | На уровне села, района | На уровне города | На краевом, всероссийском, международном уровнях | Итого: (по каждому ученику) |
| 1.               |                |                                   |                                      |                        |                  |  |                             |
| Общий балл       |                |                                   |                                      |                        |                  |  |                             |

### **Методические материалы**

Чтобы работа с бисером спорилась и доставляла радость, нужно не только запастись необходимым материалом и инструментами, но и позаботиться об удобстве рабочего места.

Очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе будут уставать глаза. Чтобы давать им отдых, необходимо через каждый час делать перерыв на 10-15 минут.

Параллельное низание выполняют двумя концами одной проволоки. Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для очередного ряда. Затем на них пропускают второй конец проволоки навстречу первому. Этим методом делают цветы и листья разнообразных форм.

Дуговое низание выполняют проволокой большего диаметра, в связи с тем, что лепестки и листья получаются большего размера и проволока должна выдержать их вес.

Если выработаете на обычной технической проволоке, стебли и листья следует обвить нитками одного цвета с листьями. При обвивке нити укладывают плотно друг к другу, не перекрывая витки. Обвитый нитками конец стебля для прочности можно промазать клеем ПВА или покрыть лаком.

Пасхальные яйца. Самым часто используемым способом оплетения пасхального яйца является следующий: сначала плетут пояс вокруг яйца, замыкающийся в кольцо в самой широкой части основы. Такой пояс может быть выполнен в любой технике, нужно лишь соединить его концы таким образом, чтобы не нарушить рисунок и оставить соединение незаметным. Затем кольцо надевают на основу, обращая внимание, чтобы он туго охватывал центральную часть заготовки и его края слишком заметно не отходили от поверхности основы. Затем в верхней и нижней части яйца доплетают полотна, низки или ряды - от пояса к концам заготовки. При этом в некоторых местах нужно уменьшать количество бисерин, сохраняя ритм плетения. При плотном плетении на верхушках стягивают в кольцо бисерины последнего ряда, а при ажурном – центральные бисерины дужек. В конце прячут нить в работу.

Хороший жгут из бисера сплести непросто (но возможно). У начинающих мастериц жгуты обычно не держат форму. Жгут из бисера плетется не на столе, а в руках. В начале плетения фиксация как хвостика, так и рабочей нити должна быть очень сильной. Нити должны быть хорошо зажаты в кулаке. Рабочая нить при плетении заправлена за указательный палец. Когда проплетете 2-2,5 см жгута можно больше не натягивать хвостик нити, так как у вас должна получиться трубочка, которая держит форму, но рабочую нить после каждого стежка всегда заправляйте за указательный палец и фиксируйте ее. Жгут из бисера должен представлять собой трубочку, которая при легком нажатии не сминается в лепешку, но при этом достаточно гибкая. Натяжение нити необходимо чувствовать, что со временем приходит к каждому. Натяжение нити должно быть одинаково от начала до конца плетения жгута, иначе жгут получится кривой.

Жгуты из бисера могут быть круглыми или квадратными, ажурными либо плотными, с разнообразными вставками из стекла, рубки и тому подобного. Узор жгута можно подобрать самостоятельно, играя разными цветами можно создать неповторимую спираль, радугу и многое другое.

Одной из основных техник в плетении цветов и различных бисерных украшений для интерьера является техника мозаичного плетения. Существует большое число видов мозаичного плетения из бисера - плоское, круговое и спиральное.

В плоском мозаичном плетении ряды «мозаики» плетутся навстречу друг другу, то есть в конце каждого ряда следует делать поворот в плетении в противоположную сторону, чтобы начать плетение следующего ряда.

В круговом мозаичном плетении ряды выполняются по замкнутому контуру, поэтому плетение всегда идёт в одном направлении: по часовой или против часовой стрелки. Этим плетением выполняются мозаичные жгуты различной толщины. Спиральное мозаичное плетение похоже на круговое мозаичное плетение, но ряды в нём не замыкаются в круг, а всё время идут по спирали в одном и том же направлении. Для регулирования объёма

кругового и спирального мозаичного плетения применяются прибавки и убавки внутри мозаичного полотна.

Работая над любой темой, дети лучше воспринимают материал, работая со схемами из книг или нарисованными на бумаге.

При работе с детьми используются следующие **виды и формы занятий**:

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

### **Описание методов обучения**

В связи со своеобразием работы по обучению женским рукоделиям, пути, средства и методы имеют свои особенности, специфику (как и при изучении любого другого предмета). Значительный удельный вес падает на практические и наглядные методы и их различные сочетания. Значительно меньше времени отводится словесным методам.

Используемые на занятиях методы обучения делятся на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- эвристические (частично-поисковые);
- проблемные;
- исследовательские.

К репродуктивным относятся: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, звукозапись, чтение, демонстрации с запоминанием и воспроизведением информации. К частично-поисковым – получение информации из рассказов, бесед, пособий, кинофильмов и др., в которых часть сведений пропущена, с тем, чтобы ученик попытался восполнить их самостоятельно. К проблемным методам – постановка проблемных ситуаций, осознанием проблем, выдвижение гипотез, поиск и практическое решение проблем. К исследовательским методам – самостоятельный анализ заданного объекта труда, создание его идеального образа в голове ученика, конструирование объекта труда с графическим выражением его на бумаге, планирование трудового процесса, организацию трудовой деятельности, проведение технологических операций и самоконтроль за своей работой.

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения:

Почти каждая тема по бисероплетению завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, проверочные задания, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 5) оригинальность
- 6) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 7) подбор цвета
- 8) социальная значимость.

### **Методическое обеспечение**

*Схемы и описание изделий по темам программы:*

Цветы. Параллельное низание.

Цветы. Дуговое низание.

Петельное, коралловое, игольчатое низание.

Пасхальных яиц: «Весна»; сетка «ромб», «соты», «фонарик»; гобеленовое низание.

Выполнение изделий на леске.

Низание простых цепочек одной иглой.

Низание цепочек в крестик двумя иглами.

Мозаичное низание: одной иглой, двумя иглами, косое низание.

Плетение жгутов: жгут спиральный, жгут мозаичный, жгут ажурный.

Низание ожерелий.

Ажурное низание: одной иглой, двумя иглами, уголковое низание.

*Методический материал по темам учебной программы.*

Описание различных техник низания по темам учебной программы.

*Материал для бесед по темам учебной программы:*

О цветах и деревьях

О цветочных композициях

Об истории и традициях праздников: Нового года, Святого Валентина, 8 марта, Святой Пасхи, 9 мая.

*Инструменты и материалы:*

Ножницы, кусачки, тонкогубцы, линейки, карандаши, спинеры, иглы для бисера, блюдца, деревянные и пластиковые заготовки, станки для ткачества.

Бисер, бусины, проволока медная (диаметр 0,25 – 0,6мм), стержни металлические, нитки капроновые, нитки «ирис», леска (диаметр 0,16 – 0,3мм), клей ПВА, лак, воск.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, TeamLink, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.



Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

### **Список используемой литературы**

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. -М: ЭКСМО – ПРЕСС 1999
2. Божко Л. Бисер. Уроки мастерства. -М: Мартин, 2002
3. Божко Л. Бисер. -М: Мартин, 2000, 120 с
4. Виноградова Е. «Большая книга бисера»; -М: Олма – ПРЕСС, С-Пб: Валери – СПД 2000
5. Виноградова Е. Большая книга. Оплетение бисером и шнуром. -С-Пб: Кристалл, 2000
6. Галицкая Р. П. Волшебный бисер. Цветы, цветы... -Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
7. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. -М: Издательский дом МСП, 2004
8. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла. -М: АСТ пресс 1998
9. Ляукина М. Бисер.- М: АСТ пресс книга, 2003
10. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка.- М: ОЛМА-ПРЕСС, С-Пб: Валери – СПД, 1998
11. Папки с тематическими подборками схем
12. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. -М: Культура и традиции, 2004
13. Фицджеральд Диана Цветочные фантазии из бисера.-М: МОЙ МИР, 2007
14. Чиотти Донателла. «Бисер»; Издательский дом Ниола 21-й век, 2003

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

15. Платформа Zoom (Zoom <https://zoom.us/>)
16. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY> )
17. YouTube – видеохостинг для загрузки видео
18. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex <https://www.webex.com/>)
19. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
20. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
21. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
22. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>

## Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования Сафиуллина Р.Р.

Название программы, по которой ведется обучение: «Бисероплетение»

**Место проведения:** Кабинет начальных классов

Время проведения:

Таблица 1

|   | Дата | Тема занятия  | Кол-во часов |          | Содержание занятия  | Форма занятия                | Форма контроля   |
|---|------|---|--------------|----------|---|------------------------------|------------------|
|   |      |   | теория       | практика |   |                              |                  |
| 1. Вводное занятие                      |      |   |              |          |   |                              |                  |
| 1.1.                                    |      | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.                 | 1            |          | Правила техники безопасности. Ознакомление с программой на год. | беседа                       | текущий контроль |
| 2. Проектная работа по выбору учащегося |      |   |              |          |   |                              |                  |
| 2.1                                     |      | Творческая работа по выбору учащегося. Определение темы и цели проекта. | 0,5          | 0,5      | Определение темы и цели проекта. Планирование деятельности.     | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.2                                     |      | Определение задач проекта.  | 0,5          | 0,5      | Определение задач проекта.                                      | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.3                                     |      | Постановка проблемы.  | 0,5          | 0,5      | Постановка проблемы.  | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.4                                     |      | Ознакомление с  | 0,5          | 0,5      | Ознакомление с оформлением проекта.                             | беседа,                      | текущий          |

|      |  |                                       |     |     |  |                              |                  |
|------|--|---------------------------------------|-----|-----|--|------------------------------|------------------|
|      |  | оформлением проекта.                  |     |     |  | практическое занятие         | контроль         |
| 2.5  |  | Выбор изделия. Выбор техники низания. | 0,5 | 0,5 | Выбор изделия. Выбор техники низания. Подбор бисера по цвету и фактуре.        | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.6  |  | Начало работы над изделием.           | 0,5 | 0,5 | Начало выполнения работы. Поиск информации об изделии.                         | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.7  |  | Работа над изделием.                  | 0,5 | 0,5 | Работа над изделием.   | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.8  |  | Продолжение работы над изделием.      | 0,5 | 0,5 | Продолжение работы над изделием. Поиск дополнительной информации в литературе. | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.9  |  | Выполнение работы над изделием.       |     | 1   | Выполнение работы над изделием.  | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.10 |  | Поиск дополнительной информации.      |     | 1   | Поиск дополнительной информации в литературе, в СМИ.                           | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.11 |  | Корректировка работы.                 |     | 1   | Корректировка работы.  | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.12 |  | Поэтапное выполнение деталей изделия. |     | 1   | Поэтапное выполнение деталей изделия.  | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.13 |  | Выполнение крупных деталей изделия    |     | 1   | Выполнение крупных деталей изделия   | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.14 |  | Работа над крупными деталями изделия  |     | 1   | Работа над крупными деталями изделия   | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.15 |  | Изготовление крупных деталей          |     | 1   | Изготовление крупных деталей   | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.16 |  | Выполнение средних деталей изделия    |     | 1   | Выполнение средних деталей изделия   | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.17 |  | Изготовление средних деталей          |     | 1   | Изготовление средних деталей   | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.18 |  | Выполнение мелких деталей изделия     |     | 1   | Выполнение мелких деталей изделия  | практическое занятие         | текущий контроль |

|      |  |   |   |   |   |                              |                  |
|------|--|---|---|---|---|------------------------------|------------------|
| 2.19 |  | Изготовление мелких деталей                                       |   | 1 | Изготовление мелких деталей                                       | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.20 |  | Работа над соединением деталей изделия.                           |   | 1 | Работа над соединением деталей изделия.                           | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.21 |  | Соединение деталей изделия  |   | 1 | Соединение деталей изделия  | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.22 |  | Обсуждение  | 1 |   | Обсуждение  | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.23 |  | Определение путей решения   | 1 |   | Определение путей решения   | беседа, практическое занятие | текущий контроль |
| 2.24 |  | Работа над проектом   |   | 1 | Работа над проектом. Поиск дополнительного материала.             | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.25 |  | Продолжение работы над проектом.                                  |   | 1 | Продолжение работы над проектом.                                  | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.26 |  | Окончание работы над изделием.                                    |   | 1 | Окончание работы над изделием.                                    | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.27 |  | Соединение деталей изделия в единое целое.                        |   | 1 | Соединение деталей изделия в единое целое.                        | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.28 |  | Работа над рефератом, докладом, научно-исследовательской работой. |   | 1 | Работа над рефератом, докладом, научно-исследовательской работой. | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.29 |  | Оформление реферата, доклада, научно-исследовательской работы.    |   | 1 | Оформление реферата, доклада, научно-исследовательской работы.    | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.30 |  | Оформление изделия.   |   | 1 | Оформление изделия.   | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.31 |  | Написание доклада выступления.                                    |   | 1 | Написание доклада выступления для защиты проекта.                 | практическое занятие         | текущий контроль |
| 2.32 |  | Создание мультимедийного  |   | 1 | Создание мультимедийного сопровождения защиты проекта.            | практическое занятие         | текущий контроль |

|   |  |   |   |   |   |                              |                   |
|---|--|---|---|---|---|------------------------------|-------------------|
|   |  | сопровождения выступления.                                      |   |   |   |                              |                   |
| 2.33  |  | Подготовка к научно-практической конференции.                   |   | 1 | Подготовка к научно практической конференции.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 2.34  |  | Участие в научно-практической конференции «Первые шаги в науку» | 1 |   | Участие в научно-практической конференции «Первые шаги в науку»                             | Защита проекта               | Итоговый контроль |
| <b>3. Комбинирование техник при выполнении изделия на проволоке</b> |  |   |   |   |   |                              |                   |
| 3.1   |  | Комбинирование техник. Выбор растения.                          | 1 |   | Выбор растения. Поиск информации о растении. Подбор бисера по цвету. Подбор техник низания. | беседа, практическое занятие | текущий контроль  |
| 3.2   |  | Лепестки большие.   |   | 1 | Выполнение самых крупных лепестков.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.3   |  | Лепестки средние.   |   | 1 | Выполнение средних лепестков.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.4   |  | Лепестки маленькие.   |   | 1 | Выполнение маленьких лепестков.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.5   |  | Тычинки, пестики, чашелистики растения.                         |   | 1 | Выполнение серединки цветка.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.6   |  | Бутоны растения.  |   | 1 | Изготовление бутонов растения.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.7   |  | Листья растения.  |   | 1 | Изготовление листьев растения.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.8   |  | Соединение листьев, бутонов, цветов в веточки.                  |   | 1 | Соединение листьев, бутонов, цветов в веточки.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.9   |  | Соединение деталей растения в веточки.                          |   | 1 | Соединение деталей растения в веточки.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.10  |  | Сборка растения.  |   | 1 | Соединение деталей растения в единое целое.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 3.11  |  | Окончание работы над композицией.                               |   | 1 | Окончание работы над композицией.   | практическое занятие         | текущий контроль  |

|   |  |  |   |   |   |                              |                   |
|---|--|--|---|---|---|------------------------------|-------------------|
| 3.12  |  | Оформление композиции.   |   | 1 | Оформление изделия.   | практическое занятие         | итоговый контроль |
| <b>4. Комбинирование техник при выполнении изделия на нитке</b> |  |  |   |   |   |                              |                   |
| 4.1   |  | Комбинирование техник при выполнении изделия на нитке. Выбор изделия. Подбор бисера. | 1 |   | Выбор изделия. Уточнения по форме и цвету. Подбор бисера для изделия по цвету и фактуре. Поиск информации об изделии. | беседа, практическое занятие | текущий контроль  |
| 4.2   |  | Начало выполнения работы.  |   | 1 | Начало выполнения работы.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.3   |  | Поэтапное выполнение деталей изделия.  |   | 1 | Поэтапное выполнение деталей изделия.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.4   |  | Изготовление деталей изделия.  |   | 1 | Изготовление деталей изделия.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.5   |  | Работа над деталями изделия.   |   | 1 | Работа над деталями изделия.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.6   |  | Выполнение деталей изделия.  |   |   | Выполнение деталей изделия.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.7   |  | Окончание работы над деталями изделия.   |   | 1 | Окончание работы над деталями изделия.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.8   |  | Изготовление основы изделия.   |   | 1 | Изготовление основы изделия.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.9   |  | Выполнение основы изделия.   |   | 1 | Выполнение основы изделия.  | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.10  |  | Работа над основой изделия.  |   | 1 | Работа над основой изделия.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.11  |  | Соединение деталей изделия.  |   | 1 | Соединение деталей изделия.   | практическое занятие         | текущий контроль  |
| 4.12  |  | Оформление изделия.  |   | 1 | Оформление изделия.   | практическое занятие         | итоговый контроль |
| <b>Тема 5. Изготовление сувениров по выбору учащегося</b>       |  |  |   |   |   |                              |                   |
| 5.1   |  | Изготовление сувениров по выбору учащегося. Выбор изделия. Подбор                    | 1 |   | Выбор изделия. Уточнения по форме и цвету. Подбор бисера для рисунка по цвету и фактуре. Поиск информации об изделии. | беседа, практическое занятие | текущий контроль  |



|                            |  |  |    |    |   |                      |                   |
|----------------------------|--|--|----|----|---|----------------------|-------------------|
|                            |  | бисера.                                  |    |    |   |                      |                   |
| 5.2                        |  | Начало выполнения работы.                |    | 1  | Расчет бисера для первого ряда. Начало выполнения работы. | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.3                        |  | Поэтапное выполнение деталей изделия.    |    | 1  | Поэтапное выполнение деталей изделия.                     | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.4                        |  | Изготовление деталей изделия.            |    | 1  | Изготовление деталей изделия.                             | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.5                        |  | Работа над деталями изделия.             |    | 1  | Работа над деталями изделия.                              | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.6                        |  | Продолжение работы над деталями изделия. |    | 1  | Продолжение работы над деталями изделия.                  | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.7                        |  | Выполнение основы изделия.               |    | 1  | Выполнение основы изделия.                                | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.8                        |  | Работа над основой изделия.              |    | 1  | Работа над основой изделия.                               | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.9                        |  | Соединение деталей изделия.              |    | 1  | Соединение деталей изделия.                               | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.10                       |  | Работа над изделием                      |    | 1  | Работа над изделием                                       | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.11                       |  | Продолжение работы над изделием          |    | 1  | Продолжение работы над изделием                           | практическое занятие | текущий контроль  |
| 5.12                       |  | Оформление изделия.                      |    | 1  | Оформление изделия.                                       | практическое занятие | итоговый контроль |
| <b>6. Итоговое занятие</b> |  |  |    |    |   |                      |                   |
| 7.1                        |  | Итоговое занятие                         |    | 1  | Выставка работ. Подведение итогов.                        | практическое занятие | итоговый контроль |
|                            |  |  | 12 | 60 |   |                      |                   |

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Бисероплетение»

педагог: \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 2

| № | Раздел               | Наименование мероприятий  |
|---|----------------------|---|
|   | Учебный план         | Перечень пройденных тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____<br>6. _____      |
|   |                      | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____<br>6. _____ |
|   | «Творческие проекты» | Перечень тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____   |
|   |                      | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____   |

|  |                               |   |
|--|-------------------------------|---|
|  |                               | 3. _____<br>4. _____  |
|  | Самостоятельная работа        | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____   |
|  | "Профессиональная ориентация" | Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____ |
|  | Участие в мероприятиях        | Перечень мероприятий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____   |
|  |                               | Достижения:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____   |

## Примерные тестовые задания

Тестовые задания в этой программе зависят от выбранной ребенком темы проекта и в связи с этим могут быть изменены.

### Тест 1

1. Из чего изготавливают бисер?  
(Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ!)  
 Бумага Железо  
 Дерево Пластмасса  
 Стекло Пластилин
2. Какого вида бисера НЕ существует?  
 Рубка (рубленный бисер) Круглый бисер  
 Резка (резанный бисер) Стекларус
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:  
 Нитки Леска  
 Проволока Тросик
4. Форма стекляруса:  
 Круг  
 Трубочка  
 Звездочка
5. Что используют для плетения бисером?  
 Тросик Нитки  
 Леска Проволока  
 Провод Мононить

### Тест 2

1. Выбери верное определение для каждого инструмента и материала (под таблицей).  
 Впишите в таблицу напротив.

| Определение  | Инструменты и материалы |
|--|-------------------------|
| Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.         |                         |
| Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера. |                         |
| Приспособление для ткачества.                            |                         |
| Рисунок, по которому плетут изделие.                     |                         |

|   |  |
|---|--|
| Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.         |  |
| С ней нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке. |  |

схема, тонкая проволока, леска, бисер, станок, иголка.

2. Запишите в два столбика

| Инструменты | Материалы |
|-------------|-----------|
|             |           |
|             |           |
|             |           |
|             |           |
|             |           |
|             |           |

иголка, ножницы, проволока, бисер, кусачки, нитка, тонкогубцы,  
линейка, воск, леска, клей, круглогубцы

### Тест 3

1. Какие бывают деревья?
2. Определите, в какой технике выполнены веточки дерева? (Подпишите)



3. Что такое – бонсай?  
Миниатюрное дерево в горшке  
Самое высокое дерево в лесу  
Самое экзотическое дерево в парке

4. В какой стране зародилось искусство бонсай?

(Искусство зародилось еще в 200 г до н. э. в Китае. Спустя несколько столетий жители Страны восходящего солнца довели его до полного совершенства, поэтому техника в наши дни считается истинно японской.)

5. В каком порядке изготавливают дерево?

(выстройте правильный порядок работы)

Соединение веток в дерево

Подбор бисера

Оформление полянки

Посадка дерева в емкость

Выбор дерева

Выбор размера листика и веточки

Выполнение веточек

Соединение веточек в ветки

Оформление ствола

#### Тест 4

##### Пасхальное яйцо

1. Какие инструменты и материалы необходимы для плетения пасхального яйца?

Игла для бисера

Капроновая нить

Деревянная заготовка яйца

Бисер

Клей

Воск

Схема

2. Какой вид плетения используют для выполнения «пояса» пасхального яйца?

Сетка «ромб»

Сетка «фонарик»

Сетка «соты»

Параллельное плетение

Мозаичное низание

Ндебеле

3. Каким методом можно оплести макушки у пасхальных яиц? Такое же название имеет детская настольная игра, в которой из пластмассовых элементов составляются картинки на основе.

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

4. В какой последовательности выполняется пасхальное яйцо «Весна»?

(выстройте правильный порядок работы)

Набор начального ряда

Заделка нитей

Подбор бисера

Выбор схемы

Подбор деревянной заготовки яйца



Соединение начального и последнего ряда сетки пояса  
Плетение «пояса» выбранной сеткой  
Выполнение макушек мозаичным низанием

### Тест 5

#### Брошь

1. Какие инструменты и материалы необходимы для вышивки броши?  
(Запишите в два столбика)

| Инструменты | Материалы |
|-------------|-----------|
|             |           |

игла для бисера, бисер чешский, рисунок, капроновая нить, фетр, канцелярский нож, ножницы, монопить, наперсток, леска, клей, воск, картон, коззам, карандаш, ручка, бусины, стразы, основа для броши.

2. Какие виды швов используют при вышивке броши бисером?

Шов «назад иголка»  
Хаотичный стежок  
Длинный стежок  
Стебельчатый шов  
Тамбурный шов  
Шов вприкреп  
Петельный шов  
Окантовочный шов

3. В каком порядке работают над вышитой брошью?

- Выбор рисунка
- Подбор бисера
- Разметка рисунка на фетре
- Вышивка крайнего ряда рисунка
- Вышивка броши бисером и бусинами
- Обрезание лишнего фетра
- Вырезание деталей из картона и кожзама
- Крепление замочка
- Соединение деталей броши
- Выполнение окантовочного ряда