

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кульбаево-Марасинская средняя общеобразовательная школа  
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство» (вариант 1)  
на уровень начального общего образования

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО:

Бурганова Г.Г.  
Бурганова Г.Г.  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УР:

Хуснутдинова Р.Г.  
Хуснутдинова Р.Г.  
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Валеев М.И.  
Валеев М.И.  
Приказ №45 от 31.08.2023 г.



**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс (вариант 1)**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Обучение композиционной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве;</li> <li>- соотносить изображаемый предмет с параметрами листа;</li> <li>- устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения;</li> <li>- применять элементарные выразительные средства композиции;</li> <li>- применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве;</li> <li>- соотносить изображаемый предмет с параметрами листа;</li> <li>- устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения;</li> <li>- применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое);</li> <li>- применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>- обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</li> </ul>	<p>положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;</p> <p>- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);</p> <p>- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений</p>
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»;</li> <li>- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира;</li> <li>- знать геометрические фигуры;</li> <li>- с помощью учителя проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки;</li> <li>- соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;</li> <li>- с помощью учителя передавать пропорции предметов;</li> <li>- уметь практически применять приемы и способы передачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоить понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»;</li> <li>- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;</li> <li>- знать геометрические фигуры;</li> <li>- с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства;</li> <li>- соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;</li> <li>- передавать пропорции предметов;</li> <li>- уметь практически применять приемы и способы передачи графических</li> </ul>	<p><b>Регулятивные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- входить и выходить из учебного помещения со звонком;</li> <li>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);</li> <li>- пользоваться учебной мебелью;</li> <li>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;</li> <li>- принимать цели и произвольно</li> </ul>	

	графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре	образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре	включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	- узнавать цвета; - знать элементарные правила работы с кистью и красками; - проявлять эмоции при восприятии цвета; - на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации	- узнавать и различать цвета спектра; - уметь работать кистью и красками; - проявлять эмоции при восприятии цвета; - передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); - на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации	<b>Познавательные учебные действия:</b> - выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; - наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	-развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности
Обучение восприятию произведений искусства	- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; - знать имена 1-2 известных художников; - знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; - иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства	- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; - знать имена 3-4 известных художников; - знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; - иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; - участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).		

## 2 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Обучение композиционной деятельности.	<p>- элементарные сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные во 2 классе;</p> <p>– основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;</p>	<p>- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;</p> <p>– передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);</p> <p>– организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;</p> <p>– ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;</p> <p>– проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя;</p> <p>–повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке, рисовании;</p>	<p><b>Коммуникативные учебные действия:</b></p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>- обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p> <p>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p><b>Регулятивные учебные действия:</b></p> <p>- входить и выходить из учебного помещения со звонком;</p> <p>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);</p> <p>- пользоваться учебной мебелью;</p> <p>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p> <p>- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;</p>	<p>-положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;</p> <p>-понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);</p> <p>-оценка собственных возможностей и формируемых умений по</p>
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<p>–характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;</p> <p>– правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;</p> <p>– приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;</p> <p>– речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и</p>	<p>– проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя;</p> <p>–повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке, рисовании;</p>		
«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»	<p>изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и</p>			

	описание действий с ними)	<p>–изображать знакомые предметы с помощью шаблонов, по точкам и самостоятельно;</p> <p>– изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;</p> <p>– передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;</p> <p>различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью),получая составные цвета;</p> <p>–выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий(под руководством учителя или по заданиям, предложенным в учебнике);</p> <p>– действовать самостоятельно при выполнении знакомых операций и по аналогии;</p> <p>–выполнять узоры в полосе, круге, передавая ритм повторением и чередованием форм и цвета;</p> <p>– передавать основные смысловые связи в рисунке на заданную тему или по рассказу описанию;</p> <p>– узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображённым сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.</p>	<p>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p>- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><b>Познавательные учебные действия:</b></p> <p>- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p> <p>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p>	<p>передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;</p> <p>- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности</p>
«Обучение восприятию произведений искусства»				

### 3 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Обучение композиционной деятельности»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о работе художника, скульптора, декоратора;</li> <li>- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;</li> <li>- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;</li> <li>- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;</li> <li>- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;</li> <li>- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;</li> <li>- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;</li> <li>- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);</li> <li>- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;</li> <li>- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;</li> <li>- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>- обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</li> </ul> <p><b>Регулятивные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- входить и выходить из учебного помещения со звонком;</li> <li>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);</li> <li>- пользоваться учебной мебелью;</li> <li>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;</li> <li>- принимать цели и произвольно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;</li> <li>- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);</li> <li>- оценка собственных</li> </ul>
«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»				

<p>«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»</p>	<p>Дымково, Городец и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;</li> <li>- о существующем в природе явлении осевой симметрии;</li> <li>- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;</li> </ul>	<p>строение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;</li> <li>- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;</li> <li>- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;</li> <li>- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;</li> <li>- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;</li> </ul>	<p>включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</li> <li>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</li> </ul> <p><b>Познавательные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</li> <li>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</li> <li>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>	<p>возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;</p>
<p>«Обучение восприятию произведений искусства»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</li> <li>- изображать элементы городецкой росписи, соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);</li> <li>- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);</li> <li>- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.</li> </ul>		<p>-развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности</p>

4 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Обучение композиционно й деятельности «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»  «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»	<p>- материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;</p> <p>– способы работы по мокрой и сухой бумаге;</p> <p>– названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);</p> <p>– названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);</p> <p>– явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе</p>	<p>- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);</p> <p>– рисовать по памяти после проведённых наблюдений;</p> <p>– выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;</p> <p>– применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;</p> <p>– сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;</p> <p>– осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;</p> <p>– закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;</p> <p>– рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;</p>	<p><b>Коммуникативные учебные действия:</b></p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>- обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p> <p>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p><b>Регулятивные учебные действия:</b></p> <p>- входить и выходить из учебного помещения со звонком;</p> <p>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);</p> <p>- пользоваться учебной мебелью;</p> <p>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p> <p>- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;</p> <p>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p>	<p>-положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;</p> <p>-понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);</p> <p>-оценка собственных возможностей и</p>



<p>«Обучение восприятию произведений искусства»</p>		<p>– в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</li> <li>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</li> </ul> <p><b>Познавательные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</li> <li>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</li> <li>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>	<p>формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;</p> <p>-развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности</p>
---	--	---	--	--

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 1 класс (1 вариант)

Название раздела	Содержание раздела
Обучение композиционной деятельности.	<p>Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).</p> <p>Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.</p> <p>Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).</p> <p>Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).</p>
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<p>Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.</p> <p>Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.</p> <p>Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).</p> <p>Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и</p>

	<p>целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.</p> <p>Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).</p> <p>Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.</p>	<p>Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.</p> <p>Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.</p> <p>Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.</p> <p>Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».</p> <p>Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Примерные темы бесед</b></p> <p>«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.</p>

**2 класс (1 вариант)**

<b>Название раздела</b>	<b>Содержание раздела</b>
Обучение композиционной деятельности.	<p>Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).</p> <p>Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.</p> <p>Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение).</p> <p>Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.</p> <p>Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое.</p> <p>Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.</p> <p>Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности.</p>
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<p>Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).</p> <p>Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.</p> <p>Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).</p> <p>Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).</p> <p>Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).</p> <p>Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".</p> <p>Аппликация: "Петрушка", (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).</p> <p>Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом; изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры - работа простым карандашом или фломастером.</p>

	<p>Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка".</p> <p>Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя.</p>
<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.</p>	<p>Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.</p> <p>Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).</p> <p>Рисование сразу кистью: деревья.</p> <p>Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.</p> <p>Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).</p> <p>Работа красками в сравнении: сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<p>Беседа по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто написал картину.</li> <li>2. Чем написал художник картину, на чем.</li> <li>3. Что художник изобразил на картине.</li> <li>4. Как нужно смотреть и понимать картину.</li> </ol> <p>Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.</p>

### 3 класс (1 вариант)

Название раздела	Содержание раздела
Обучение композиционной деятельности.	<p>Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.</p> <p>Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".</p> <p>Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.</p> <p>Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.</p> <p>Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работа над аппликацией, рисование).</p>
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<p>Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.</p> <p>Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).</p> <p>Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).</p> <p>Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).</p> <p>Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).</p> <p>Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.</p>
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	<p>Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).</p>

	<p>Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Беседа по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.</li> <li>2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.</li> <li>3. Как художник изображает деревья в разные времена года.</li> <li>4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.</li> </ol>

4 класс (1 вариант)

Название раздела	Содержание раздела
Обучение композиционной деятельности.	<p>Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).</p> <p>Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.</p> <p>Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.</p> <p>Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).</p>
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<p>Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).</p> <p>Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.</p> <p>Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.</p> <p>Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").</p> <p>Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).</p>
Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	<p>Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.</p> <p>Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).</p> <p>Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.</p> <p>Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («помокромому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его</p>



	<p>лучей.</p> <p>Подбор цветowych сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).</p> <p>Подбор цветowych сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.</p> <p>Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).</li> <li>2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).</li> </ol> <p>Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).</p> <p>Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).</p> <p>Инструменты художников и скульпторов (фотографии).</p> <p>Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.</p>

## Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Целевые приоритеты:

- -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### 1 класс (1 вариант)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
<p><b>1. Обучение композиционной деятельности.</b></p> <p>1.1. Составление аппликации из вырезанных изображений : «Грибы на пеньке», «Дома в городе», «Ваза с цветами», «Рыбки в аквариуме», «Флажки на верёвке»</p> <p>1.2. Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм.</p> <p>1.3. Рисование с помощью шаблонов (по памяти и представлению) «Листопад»</p> <p>1.4.Рисование с помощью шаблонов (по памяти и представлению).</p> <p>1.5.Рисование с помощью опорных точек «Кораблик на воде».</p>	10	-
<p><b>2. Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию</b></p> <p><b>2.1.</b> Лепка несложных предметов.</p> <p><b>2.2.</b> Лепка сложных объектов (из скатанных из пластилина полосок под руководством учителя) «Человечек».</p> <p><b>2.3.</b> Лепка сложных объектов (из скатанных из пластилина полосок под руководством учителя) «Дом и дерево».</p> <p><b>2.4.</b> Аппликация из бумаги «Деревенский и городской дома» (аппликация из геом. форм: квадрат, треугольник, прямоугольник с дорисовыванием окон и др. элементов карандашом, фломастером).</p> <p><b>2.5.</b> Рисование с натуры. Дом. Снеговик.</p>	11	-

<p><b>3. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b></p> <p><b>3.1.</b> Раскрашивание изображения предметов: овощи, фрукты с ровной окраской.</p> <p><b>3.2.</b> Раскрашивание изображения предметов: листья в осенней окраске</p> <p><b>3.3.</b> Роспись силуэтных изображений игрушек «Кукла-неваляшка».</p> <p><b>3.4.</b> Рисование цветов: ромашка, василёк, одуванчик (рисование сразу кистью, гуашью способом «примакивание»).</p> <p><b>3.5.</b> «Графический диктант» (работа кистью, гуашью).</p>	9	-
<p><b>4. Обучение восприятию произведений искусства.</b></p> <p><b>4.1.</b> Формирование умения узнавать в книжных иллюстрациях предметы «Колобок».</p>	3	-
<p><b>ИТОГО</b></p>	33	-

**2 класс (1 вариант)**

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные / практические работы
<b>1. Обучение композиционной деятельности.</b> 1.1. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо 1.2. Аппликация «Мишка». 1.3. Аппликация «Скворечник на березе». 1.4. Аппликация «Хоровод» 1.5. Аппликация «Ваза». 1.6. Аппликация «Ваза с цветами» . 1.7. Аппликация. «Подснежник».	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>2. Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию</b> 2.1. Рисование фигуры человека по шаблону. 2.2. Лепка человека. 2.3. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» 2.4. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» 2.5. Рисунок «Птичка- зарянка» 2.6. Разные породы кошек. Лепка «Кошка». 2.7. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами 2.8. Разные породы собак. Лепка «Собака».	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>3. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b> 3.1. Фон темный, светлый. Рисунок зайца 3.2. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	<b>14</b>	<b>1</b>

<p>3.3. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.</p> <p>3.4. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка</p> <p>3.5. Рисунок. Съедобные грибы</p> <p>3.6. Рисунок. Фрукты на столе</p> <p>3.7. Рисунок. «Мама в новом платье»</p> <p>3.8. Рисунок «Кошка».</p> <p>3.9. Рисунок «Подснежник».</p> <p>3.10. Рисунок «Ваза с цветами».</p> <p>3.11. Рисунок «Кактус».</p> <p>3.12. Рисунок «Кошка».</p> <p>3.13. Рисунок. «Ваза».</p> <p>3.14. Рисунок «Собака».</p>		
<p><b>4. Обучение восприятию произведений искусства.</b></p> <p>4.1. Беседа о художниках и их картинах. Рисунок по описанию «В парке весной»</p> <p>4.2. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».</p> <p>4.3. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.</p> <p>4.4. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.</p>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

### 3 класс (1 вариант)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные / практические работы
<p><b>1. Обучение композиционной деятельности</b></p> <p>1.1. Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».</p> <p>1.2. Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».</p> <p>1.3. Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).</p> <p>1.4. Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).</p>	10	1
<p><b>2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</b></p> <p>2.1. Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).</p> <p>2.2. Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».</p> <p>2.3. Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.</p> <p>2.4. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».</p> <p>2.5. Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.</p> <p>2.6. Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».</p>	10	1

<p><b>3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</b></p> <p>3.1. Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.</p> <p>3.2. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветов и т.п.</p> <p>3.3. Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)</p> <p>3.4. Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).</p> <p>3.5. Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.</p> <p>3.6. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).</p>	10	1
<p><b>4. Обучение восприятию произведений искусства.</b></p> <p>Беседа по плану:</p> <p>4.1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?</p> <p>4.2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?</p> <p>4.3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?</p> <p>4.5. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды</p>	4	1
<b>ИТОГО</b>	34	4

**4 класс (1 вариант)**

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные / практические работы
<p><b>4.2.Обучение композиционной деятельности</b></p> <p>1.1. Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».</p> <p>1.2. Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне», «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).</p> <p>1.3. Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).</p> <p>1.4. Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).</p> <p>1.5. Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага).</p> <p>1.6. Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица»</p>	10	1
<p><b>2. Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b></p> <p>2.1. Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся). Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на</p>	15	1



<p>нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).</p> <p>2.2. Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.</p> <p>2.3. Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.</p> <p>2.4. Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».</p> <p>2.5. Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).</p> <p>2.6. Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка»</p> <p>2.7. Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).</p> <p>2.8. Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).</p> <p>2.9. Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).</p>		
<p><b>3. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b></p> <p>3.1. Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.</p> <p>3.2. Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».</p>	4	1

<p>3.3. Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).</p> <p>3.4. Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др. «Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).</p>		
<p><b>4. Обучение восприятию произведений искусства</b></p> <p>Беседы на темы:</p> <p>4.1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).</p> <p>4.2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).</p>	4	1
<p><b>ИТОГО:</b></p>	34	4