

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/_____
Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____/_____
Приказ № _____ от
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«Диез»
ФИО педагога

Планируемые результаты освоения программы

Комплекс дисциплин, входящий в данную программу, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей. Дети достигают состояния раскованности, умения проживать тот или иной образ. Результативность занятий обучающихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки;
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием, находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты

Учащиеся вокального кружка должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *nonlegato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Раздел1. Музыкально-теоретические дисциплины	10
2	Раздел 2. Вокальная работа.	50
3	Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	12
4	Раздел 4. Работа с солистами	42
5	Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа	26
	Всего:	140

Содержание программы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	часы
Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины (10 часов)			
1.	Введение. Ладовое многообразие.	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	2
2.	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов.	2
3.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание.	2
4.	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.	2
5.	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Урок слушания и анализа.	Жанр песни. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	2
Раздел 2 Вокальная работа (50 часов)			
6.	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	6
7.	Певческая установка.	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения.	3

8.	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	3
9.	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа.	2
10.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	4
11.	Дыхание	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	4
12.	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности.	2
13.	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа.	4
14.	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив).	4
15.	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа.	2
16.	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон.	2
17.	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	2
18.	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения	2
19.	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка	4
20.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	6
Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (12 часов)			
21.	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	2
22.	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	2

23.	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...	2
	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	3
	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области	3
Раздел 4 Работа с солистами (42 часов)			
	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	14
	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа. Пение под минус 1. вокальная работа	4
	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса. Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	6
	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа. Анализ возможностей голоса солиста.	6
	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация. Работа над сценическим образом вокалиста.	6
	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста.	4
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество.	2
Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (26 часа)			
	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений.	10

	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	Закрепление изученного.	16
--	--	-------------------------	-----------