

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/ Куликова И.Ю.
Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____/ Кадырова А.И.
«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____/ И. А. Габдуллахатов
Приказ № _____ от
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«AscensiON»
Николаевой Натальи Валентиновны

Планируемые результаты освоения программы

Комплекс дисциплин, входящий в данную программу, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей. Дети достигают состояния актерской раскованности, умения проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать. Результативность занятий обучающихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки;
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- ☐ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ☐ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ☐ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений;
- ☐ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; ☐ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- ☐ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ☐ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием, находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог.

Программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов.

Кроме того, успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах и класс-концертах. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и коллоквиумов. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний) Знаком с правилами поведения в театре и полоролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля) Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;

- приобретают начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Знания:

- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); выдающихся актеров театра; основные законы сцены;
- Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую; уметь ею пользоваться;
- Иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;

- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь создать этюдную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему.
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия
- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
 - Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

Формы и виды контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
 текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
 промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы-фестивали;
 итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Содержание программы:

Краткая характеристика тем занятий

На этом этапе подросткам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

Развитие творческих способностей (развивающие занятия).

Актерский тренинг

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е.Грозовского и др.) Посвящены занятия в основном технике работы актера над собой, приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Стартовое занятие «Актерское мастерство в жизни и на сцене»

Раздел 1 «Актерский тренинг»

Тема: Тренинг психотехники

Тема: Ансамблевый (групповой) тренинг

Тема: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Тема: Ролевой тренинг

Раздел 2 «Движенческий тренинг»

Тема: Темпо-ритм в театральном творчестве

Тема: Пластическая выразительность действия и характеристики

Тема: Пантомима

Тема: Специальные технические приемы

Раздел 3 «Работа по созданию спектакля и роли»

Тема: Событийно-действенный анализ

Тема: Этюдно-репетиционная работа

Тема: Жанр и способ существования

Тема: Художественная форма спектакля

Раздел 4 «Сценическая деятельность».

Практическая работа: подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, творческих показах, фестивалях и конкурсах, посещение культурно-массовых мероприятий.

Итоговое занятие «Анализ работы за год»

Сценическое движение

Программа рассчитана на 1 год обучения. Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

Стартовое занятие «Основы сценического движения. Техника безопасности»

Раздел 1. «Тренинг развивающий»

Раздел 2. «Тренинг пластический»

Раздел 3. «Элементы театральных трюков»

Раздел 4. «Стилевое поведение XVII-XIX вв.»

Тема: Западно-европейское общество

I. Мужской поклон и ходьба, надевание и снятие плаща, Поклон со шляпой.

II. Женский костюм, ходьба, поклон (реверанс).

Тема: Русское общество

I. Мужской поклон. Мужской поклон с цилиндром.

II. Женский поклон, Обращение с веером.

Раздел 5. «Работа с предметом»

Раздел 6. «Сценическое фехтование»

Раздел 7. «Работа над пластическими номерами»

Итоговое занятие «Сценическое движение в спектакле»

Сценическая речь

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

Стартовое занятие «Сценическая речь. Искусство правильно говорить»

Раздел 1 «Дыхательный тренинг»

Раздел 2 «Голосовой тренинг»

Раздел 3 «Дикционный тренинг»

Раздел 4 «Словесное действие»

Раздел 5 «Работа над литературным материалом»

Итоговое занятие «Анализ работы за год»

Изучение мира театра (обучающие занятия).

Посещение спектаклей.

Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

Тематический план программы

Тема	всего
Мастерство актера	
Стартовое занятие «Актерское мастерство в жизни и на сцене»	1
Раздел 1 «Актерский тренинг»	12
Раздел 2 «Движенческий тренинг»	8
Раздел 3 «Работа по созданию спектакля и роли»	13
Раздел 4 «Сценическая деятельность»	35
Заключительное занятие «Анализ работы за год»	1
Всего:	70
Сценическое движение	
Стартовое занятие «Основы сценического движения. Техника безопасности»	1
Раздел 1. Тренинг развивающий	4
Раздел 2. Тренинг пластический	4
Раздел 3. Элементы театральных трюков	2
Раздел 4. Стилизовое поведение в XVII – XIX вв.	2
Раздел 5. Работа с предметом	2
Раздел 6. Сценическое фехтование	2

Раздел 7. Работа над пластическими номерами	17
Заключительное занятие «Сценическое движение в спектакле»	1
Всего:	35
Сценическая речь	
Стартовое занятие «Сценическая речь. Искусство правильно говорить»	1
Раздел 1 «Дыхательный тренинг»	4
Раздел 2 «Голосовой тренинг»	4
Раздел 3 «Дикционный тренинг»	4
Раздел 4 «Словесное действие»	4
Раздел 5 «Работа над литературным материалом»	17
Заключительное занятие «Анализ работы за год»	1
Всего:	35
Посещение спектаклей, культурно-массовых мероприятий/индивидуальные занятия по сценической речи	70