

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №14»  
Нижнекамский муниципальный район Республики Татарстан  
(МБОУ «Лицей №14» НМР РТ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Социально-гуманитарной направленности  
Театральная студия «Волшебники»

Рассчитан на 1 год обучения  
для учащихся 5-9 классов

Автор – составитель педагог  
дополнительного образования  
Башина Юлия Васильевна,  
Юганова Валентина Юрьевна

г. Нижнекамск

## Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы спомощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественоречевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## 2. Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### 3.Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка в 5-9 классах отводится 2 часа в неделю.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет ресурсы, посещение спектаклей.

### 4.Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями

реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

## **5.Планируемые результаты освоения программы:**

Учащиеся научатся:

- 5.1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 5.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты:**

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **2 .Регулятивные УУД:**

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**3. Познавательные УУД:**

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов,

сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

**4. Коммуникативные УУД:**

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3 обращаться за помощью;

4.4 формулировать свои затруднения;

4.5 предлагать помощь и сотрудничество;

4.6 слушать собеседника;

4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

приходить к общему решению;

4.8 формулировать собственное мнение и позицию;

4.9 осуществлять взаимный контроль;

4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учебно-тематический план**

№ № п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Роль театра в культуре.	10	10	14	Этюды и упражнения
2	Освоение терминов	15	5	10	Опрос по основным понятиям
3	Занятия сценическим искусством	15	7	10	Упражнения и игры
4	Театрально-исполнительская деятельность	15	6	9	Импровизации и сценки
5	Просмотр профессионального театрального спектакля и выступления	13	5	10	Посещение театров, разыгрывание мини-спектаклей, игры, конкурсы
6	Итого часов:	76	23	53	

## Содержание программы курса «Волшебники»

Тема 1. Роль театра в культуре. Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом

Тема 2. Освоение терминов. Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Тема 3. Занятия сценическим искусством. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов

Тема 4. Театрально-исполнительская деятельность. На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.

Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля и выступления. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.

## Календарно-тематическое планирование занятий объединения «Волшебники»

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Роль театра в культуре.	1		
2	Здравствуй, театр!	1		
3	Театральная игра. Ориентируемся в пространстве и на сцене.	1		
4	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1		
5	Мимика и жесты	1		
6	Мимика и жесты	1		
7	Этюды на выразительность жестов	1		
8	Культура и техника речи. Логика речи	1		
9	Речь в движении	1		
10	Терминология театрального искусства	1		

11	Культура и техника речи. Чтение докучных сказок	1		
12	Культура речи. Речевой этикет в различных ситуациях.	1		
13	Великая сила Слова.	1		
14	Русские народные потешки.	1		
15	В мире пословиц и скороговорок.	1		
16	Артикуляционная гимнастика.	1		
17	Осанка	1		
18	Упражнения на дыхание	1		
19	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре.	1		
20	Культура зрителя	1		
21	Театральная афиша, театральная программка.	1		
22	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.	1		
23	Виды театрального искусства.	1		
24	Опера, балет.	1		
25	Кукольный театр. Виды кукол.	1		
26	Просмотр кукольного спектакля	1		
27	Кукольный театр. Разработка кукольного спектакля.	1		
28	Постановка с использованием кукол.	1		
29	Постановка с использованием кукол.	1		
30	Театральная азбука	1		
31	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		
	Просмотр спектакля по мотивам сказок	1		
32	Репетиция сказок	1		
33	Инсценирование русских народных сказок.	1		
34	Основы театральной культуры.	1		
35	Основы театральной культуры.	1		
36	Театральная игра. Сценическое воображение.	1		
37	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1		
38	Театральная игра. Работа с голосом	1		
39	Театральная игра. Работа с дыханием.	1		

40	Работа над громкостью голоса, мимикой на основе игр	1		
41	Сценическая задача и чувство. Упражнения на коллективную согласованность действий	1		
42	Основы театральной культуры. Подбор музыкальных произведений.	1		
43	Искусство декламации	1		
44	Чтение в лицах стихотворений	1		
45	Чтение в лицах стихотворений	1		
46	Чтение в лицах басен	1		
47	Инсценирование отрывков басен И. Крылова	1		
48	Просмотр спектакля. Беседа по спектаклю.	1		
49	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры)	1		
50	Ритмопластика. Создание образов с помощью движений и мимики.	1		
51	Пантомима	1		
52	Рифма. Ритм.	1		
53	Диалог.Монолог	1		
54	Импровизация	1		
55	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	1		
56	Создатели спектаклей: писатель, драматург,поэт	1		
57	Продумывание образов. Изготовление костюмов	1		
58	Изготовление костюмов.	1		
59	Продумывание и изготовление декораций.	1		
60	Инсценирование юмористических рассказов.	1		
61	Радиотеатр. Озвучивание звуков.	1		
62	Радиотеатр. Озвучивание звуков.	1		
63	Мы-актеры.Прочтение произведения. Разбор	1		
64	Мы – актеры. Распределение ролей.	1		
65	Читка по ролям	1		
66	Читка по ролям	1		
67	Этюдная репетиция	1		
68	Этюдная репетиция	1		

69	Разбор мизансцен	1		
70	Создание костюмов и декораций.	1		
71	Создание костюмов и декораций.	1		
72	Музыкальное сопровождение	1		
73	Изготовление афиши к спектаклю.	1		
74	Генеральные прогоны эпизодов.	1		
75	Отчетный спектакль.	1		
76	Заключительное занятие.	1		

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое изд.).
  2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (любое изд.).
  3. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. – М., 1952.
  5. Завадский Ю. Об искусстве театра. – М., 1965.
  6. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
  8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1973.
  9. Паламишев А.М. Метод действенного анализа. – М., 1998.
  10. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). – М., 1975.
  11. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. – М., 1974.
  12. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М., 1967.
- Литература для детей:
1. Александрова З. Люблю театр. – М., 1971.
  2. Хрулев Н. За школьным занавесом. – М., 1970.
  3. Царев М. Что такое театр? – М., 1960.
  4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. – М., 1964.

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/musi>