

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №7» НМР РТ  
Е.А. Базеева

Приказ № 210  
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Вокальный»  
Срок реализации – 1 год

Руководитель:  
Валиуллина Г.Х.  
Учитель музыки

Нижнекамск 2024

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа школьного объединения по интересам «Вокальный» составлена для обучающихся 2-5ых классов.

Курс рассчитан на 72 часов, которые проводятся в течение учебного года по 2 часа в неделю.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку хорового пения. В кружке хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Актуальность программы**

Актуальность связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом и ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

### **Цель программы**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности и хорового пения.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- формирование знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам пения в хоре.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей.

#### **Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- воспитать интерес к вокальному и хоровому искусству;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Общая характеристика**

Занятия проводятся 2 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами. Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общих музыкальных данных.

Работа направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей в хоре и умение петь в хоре. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для школьных, муниципальных и республиканских конкурсов хорового и ансамблевого пения.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы**

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

К концу обучения ребенок будет **знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

#### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

### **Учебно-тематический план**

Раздел	Название раздела	Кол-во часов 1группа
Раздел 1	Музыкально-теоретические дисциплины	22

Раздел 2	Вокальная работа	21
Раздел 3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	10
Раздел 4	Работа с солистами	10
Раздел 5	Теоретико-аналитическая работа	5
	ИТОГО	72

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Форма занятия	Информационное сопровождение
1 2,3	Введение. Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке	Путешествие	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений
4,5 6,7	Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	Беседа	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками
8,9	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности музыкальных жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	Беседа	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения

10,11	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Слушание и анализ	Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное, хоровое Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений	Практическое занятие	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа
12,13	Нотная грамота	Повторение нотного стана, знакомство с басовым ключом	Практическое занятие	Вокальные произведения
14,15	Типы дыхания	Дыхание. Дыхательная гимнастика	Вокальная работа	Фонограммы ансамблевых песен
16,17	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.
18,19	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти	Иントонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя	Практическое занятие. Вокальная работа	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха
20	Работа над вокальной артикуляцией, дыханием	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика	Практическое занятие.  Вокальная работа	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией. Упражнения для развития дыхания.
21,22	Жанровое разнообразие музыки	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях	Беседа	Запись различных музыкальных жанров
23,24	Роль песни в переломные моменты истории	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен	Беседа	Примеры революционных песен
25,26	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкаль-	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения

		ной выразительности		
27,28	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
29,30	Звуковедение. Развитие чувства ритма	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
31,32	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
33,34	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
35,36	Пение фальцетом	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса	Занятие-постановка, репетиция	
37,38	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения	Занятие-постановка, репетиция	
39,40	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка	Занятие-постановка, репетиция	
41,42	Работа над музыкальным и сценическим образом	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
43,44	Песня в жизни человека	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни	Беседа	Запись слов песни «Музыка».
45,46	История гимнов России	Беседа о главной песне России. Как она менялась и почему?	Вокальная работа	Запись гимнов.
47,48	Бардовская песня	Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...	Беседа, вокальная работа	Бардовская песня.
49,50	Современная музыка – что это?	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке	Беседа	Образцы современной музыки.

51,52	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки	Беседа	Песни Шаинского Запись фольклорных произведений.
53,54	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	Практическое занятие	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.
55,56	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.
57,58	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.
59,60	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	Творчество	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого.
61,62	Беседа о гигиене певческого голоса	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях	Беседа	Примеры известных музыкантов.
63,64	Народное творчество	Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений	Беседа	Народные песни
65,66,67,68	Песня на войне	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, совершившихся с песней	Беседа	Военные песни.
70,72	Работа вокалиста в хоре Концерт	Закрепление изученного	Практическое занятие	Записи разученных песен

**Методическое обеспечение программы включает следующее:**

1. Методические пособия:

- хрестоматия с нотным материалом;

- сборники песен и хоров;
  - книги о музыке и музыкантах;
  - справочные пособия, энциклопедии
2. Образовательно - иллюстративный материал:
- презентации по темам;
  - иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
  - наглядные пособия;
  - памятки для учащихся;
3. Диагностические материалы для проверки усвоения программы:  
тематическая диагностика (творческие и проблемные задания).

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Дата проведения	
		план	факт
1	Введение		
2	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода		
3	Ладовое многообразие		
4	Ладовое многообразие		
5	Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения		
6	Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения		
7	Динамика		
8	Динамика		
9	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.		
10	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.		
12	Нотная грамота		
13	Нотная грамота		
14	Типы дыхания		
15	Типы дыхания		
16	Формирование певческих навыков. Роль распевки		
17	Формирование певческих навыков. Роль распевки		
18	Развитие слуха. Слух - регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти		
19	Развитие слуха. Слух - регулятор голо-са. Развитие музыкальной памяти		
20	Работа над вокальной артикуляцией, дыханием		
21	Жанровое разнообразие музыки		
22	Жанровое разнообразие музыки		

23	Роль песни в переломные моменты истории		
24	Роль песни в переломные моменты истории		
25	Единство художественного образа и исполнительства		
26	Единство художественного образа и исполнительства		
27	Работа над тембровой окраской		
28	Работа над тембровой окраской		
29	Звуковедение. Развитие чувства ритма		
30	Звуковедение. Развитие чувства ритма		
31	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами		
32	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами		
33	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение		
34	Развитие певческого диапазона. Уни-сонное пение		
35	Пение фальцетом		
36	Пение фальцетом		
37	Пение речитативом. Дикция		
38	Пение речитативом. Дикция		
39	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое и хоровое пение		
40	Освоение придыхательного пения. Ан-самблевое и хоровое пение		
41	Работа над музыкальным и сценическим образом		
42	Работа над музыкальным и сценическим образом		
43	Песня в жизни человека		
44	Песня в жизни человека		
45	История гимнов России		
46	История гимнов России		
47	Бардовская песня		
48	Бардовская песня		
49	Современная музыка – что это?		
50	Современная музыка – что это?		
51	Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество		
52	Творчество современных композито-ров-песенников. Народное музыкаль-ное творчество		
53	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		
54	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		

55	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал		
56	Работа над собственной манерой во-кального исполне- ния. Освоение ис-полнения бэк-вокал		
57	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку		
58	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку		
59	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоя- щего		
60	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоя- щего		
61	Беседа о гигиене певческого голоса		
62	Беседа о гигиене певческого голоса		
63	Народное творчество		
64	Народное творчество		
65	Песня на войне		
66	Песня на войне		
67	Песня на войне		
68	Песня на войне		
67	Работа вокалиста в хоре. Концерт		
68	Работа вокалиста в хоре. Концерт		
70	Работа вокалиста в хоре. Концерт		
72	Работа вокалиста в хоре. Концерт		
	ИТОГО:	72	