

**Учебная программа по
предмету
«Изобразительное искусство»**

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-восприятие и оценивание шедевров русского и мирового искусства, проведение анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения их воздействие на чувства зрителя;

- умение давать эстетическую оценку произведениями изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

-морально- этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

-морально- этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

-умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

-воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные :

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации, искать средства ее осуществления;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в из выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде : таблицы, графики и пр. и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

-умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

-умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в из выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

Предметные:

5 класс

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6 класс:

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

-различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

-ведущие художественные музеи России и мира.

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

-применять в рисунках выразительные средства (эффект освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиций эскизов печатной продукции, эскизы, костюмов.

7 класс:

-анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, отличительные особенности мемориала;

-систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

-видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно –прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

-в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степени холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта. Интерьера и времени действия;

-сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.;

-в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественный материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

По итогам освоение рабочей программы «Изобразительное искусство 5- 7

класс

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX

БЕКОВ;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные

художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа.
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для

формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание

5 КЛАСС

Рисование с натуры

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки и с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Задания:

-рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты и овощи, игрушечные машинки, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;

- наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьер комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни, на основе наблюдения или воображения.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (сказок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений.

Знакомство с кинематографией и мультипликацией. Иллюстрирование мультфильмов.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.) Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояние покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Задания:

-Рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

-Рисование на темы «Русские богатыри», «Прусский народный праздник Масленица», «Сабантуй», «9 мая - день победы», «Зимние забавы», «Прилет птиц», «Пейзаж с озером», «Юные футболисты», «Новогодний карнавал», «Цирковая карусель»;

- Иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские загадки, сказки, былины «Сказка про Илью Муромца», «Добрыня и Змей», «Три богатыря»

-Иллюстрирование произведений классиков русской литературы: сказки А.С.Пушкина, П.Ершова и др.

-Мультипликация. Иллюстрирование мультфильмов, героев мультипликационных фильмов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

Художественный язык декоративного искусства. Виды ДПИ. Основные схемы и закономерности. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные средства декоративного

обобщении. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина, Мезень. Керамика и Гжели, Скопина. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей. Татарский национальный орнамент. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений как одно из направлений проектной графики. Стилизация костюма.

Примерные задания:

- Выполнить эскиз и роспись бытового изделия – сосуды, предметы мебели;
- Выполнение эскиза декоративного украшения русской избы, русской народной прялки;
- Выполнение эскиза росписи матрешки по мотивам русских народных сказок;
- Выполнение эскиза декоративного панно «Древо жизни», Хохломская роспись;
- Лепка фигур зверей, сосудов Скопинской керамики.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи Лувр, метрополитен – музей, музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, государственный русский музей. Государственный музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина.

Темы для бесед:

- Ведущие художественные музеи России и мира;
- Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- Образ праздника в произведениях художников;
- Виды изобразительного искусства;
- Жанры изобразительного искусства
- Русская сказка в произведениях художников
- Самобытность древнерусской архитектуры;
- Искусство народов России
- Роль дизайна в организации предметно – пространственной среды.

6 КЛАСС

Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию. Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в. в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;

7 КЛАСС

Рисование с натуры

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном

искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных

формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции. Пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы. Гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

-Выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

-Выполнение линейно - конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (Н-р: самовар);

-Изображение головы и фигуры человека;

-Выполнение графических упражнений;

Примерные задания по живописи:

-Выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

-Выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

-Выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т.п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

-Рисование на темы: «Ритмы города», «Трудовые будни», Народный праздник», и т.д. Проект «Зеркало истории»

-Иллюстрирование литературных произведений: «Легенды и мифы Древней Греции», А.Дюма «Три мушкетера», А.Грин «Алые паруса», В.П.Катаев «Сын полка» и т.д.

Примерные задания по живописи и рисунку:

-Рисование по памяти и представлению: натюрморты в технике трафарета, пуантилизм с ограниченной цветовой палитрой, зарисовка деталей архитектуры и фигуры человека (Н-р этюд рук).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески. Витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы. Соразмерная содержанию динамика. Долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров- настенные росписи. Фреска – одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Задания по декоративно –прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- Выполнение эскизов росписи интерьера классной комнаты;
- Выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- Выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- Выполнение творческих работ в технике гобелена, эскиза батика.

Проекты:

-«Аранжировка цветов»:

-презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов

-цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусство икебаны). Либо реферат по теме «Искусство икебаны»;

-«Монументальная живопись»

-презентация или реферат о монументальном искусстве московского метро (на выбор по видам монументального искусства)

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 часов)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

-Знаменитые музеи мира: Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма;

-Музеи России. Саратовский государственный музей. Астраханская художественная галерея. Вятский музей;

-Творчество художников – авангардистов;

-Произведения искусства родного края: татарские традиции в изобразительном и декоративно -прикладном искусстве.

**Тематическое планирование
5 класс**

№	Раздел, тема урока	Количество часов
1	Рисунок и виды графического искусства	1 ч.
2	Линейная перспектива Пространство улицы	1 ч.
3	Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль	1 ч.
4	Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты.	1 ч.
5	Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.	1 ч.
6	Натюрморт с вазой и яблоком	1 ч.
7	Пропорции фигуры человека	1 ч.
8	Наброски и зарисовки людей и животных	1 ч.
9	Рисуем животных по памяти и по представлению	1 ч.
10	Цветоведение. Что такое цвет.	1 ч.
11	Цветовой контраст	1 ч.
12	Особенности акварельной	1 ч.
13	Пишем гуашью	1 ч.
14	Натюрморт Цвет предмета.	1 ч.
15	Рисуем натюрморт Свет и цвет. Цветовые отношения	1 ч.
16	Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	1 ч.
17	Мы делаем живописные наброски и этюды.	1 ч.
18	Основы композиции. Как создаётся композиция	1 ч.
19	Тема подвига и труда	1 ч.
20	Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда.	1 ч.
21	Сюжетная композиция. Образ праздника	1 ч.
22	Сюжетная композиция. Образ праздника	1 ч.
23	Сюжетная композиция. Образ праздника.	1 ч.
24	Художественный язык декоративно-прикладного искусства.	1 ч.
25	Роспись по дереву.	1 ч.
26	Панно «Золотая Хохлома»	1 ч.
27	Иллюстрирование литературных произведений Мультипликация	1 ч.
28	Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления	1 ч.
29	Деревянное зодчество. Русская изба.	1 ч.
30	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	1 ч.
31	Лепка животных.	1 ч.
32	Основные виды дизайна	1 ч.
33	Промежуточная аттестация Искусство матрешки.	1 ч.
34	Керамика.)	1 ч.
35	Художественные музеи мира и России.	1 ч.

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
------------------	-------------------	-------------------------

1	Вводное занятие. Искусство рисунка. Графические упражнения.	1 ч.
2	Создание иллюзии пространства. Приемы передачи освещенности.	1 ч.
3	Приемы передачи фактуры предмета.	1 ч.
4	Изображение объема предмета.	1 ч.
5	Тоновые отношения рисунке натюрморта	1 ч.
6	Метод обобщения в линейном рисунке.	1 ч.
7	Научные основы перспективного изображения. Линейно –конструктивное построение изображений	1 ч.
8	Воздушная перспектива. Линейное–построение улицы	1 ч.
9	Особенности выполнения набросков животных	1 ч.
10	Особенности выполнения набросков фигуры человека.	1 ч.
11	Живопись. Учебный натюрморт.	1 ч.
12	Творческий натюрморт «Мир художника»	1 ч.
13	Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Творческий натюрморт «Мир художника»	1 ч.
14	Натюрморт в технике алла прима	1 ч.
15	Живопись гуашью. Декоративный натюрморт	1 ч.
16	Колорит. Цветовая гармония	1 ч.
17	Пейзаж как образ Родины	1 ч.
18	Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.	1 ч.
19	Особенности выполнение деталей фигуры человека.	1 ч.
20	Этюды и наброски кистью фигуры человека.	1 ч.
21.	Искусство композиции. Композиционный центр картины.	1 ч.
22	Работа над образом в композиции.	1 ч.
23	Работа над образом в композиции. Тематическая композиция на военную тему.	1 ч.
24	Декоративное искусство. Области декоративного искусства	1 ч.
25	Основы декоративной композиции	1 ч.
26	Орнаментальная композиция	1 ч.
27	Народный костюм	1 ч.
28	Сюжетная композиция «История Древней Руси»	1 ч.
29	Дизайн. Формообразование предмета.	1 ч.
30	Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги.	1 ч.
31.	Геральдика. Разработка герба	1 ч.
32.	Архитектура. Древнее деревянное и каменное зодчество России. Высотные здания Москвы.	1 ч.
33.	Образ человека в скульптуре.	1 ч.
34.	Музеи мира (Италия, Германия)	1 ч.
35	Музеи России	1 ч.

7 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Количес тво часов
----------	--------------------	-------------------------

1	Вводное занятие. Рисунок мягкими материалами	1 ч.
2	Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	1 ч.
3	Перспектива круга. Рисование натюрморта	1 ч.
4	Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте.	1 ч.
5	Особенности построения предметов сложной формы.	1 ч.
6	Теория теней. Световой и пограничный контраст.	1 ч.
7	Рисование гипсовой головы человека. Пропорции.	1 ч.
8	Портрет человека. Мимика.	1 ч.
9	Живописные отношения и пространство в натюрморте.	1 ч.
10	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	1 ч.
11	Контраст в живописи. Светлотный контраст.	1 ч.
12	Цветовой контраст. Последовательный контраст.	1 ч.
13	Техника лессировки в акварельной живописи.	1 ч.
14	Техника лессировки в акварельной живописи. Практическая работа «Натюрморт с самоваром и сушками	1 ч.
15	Пуантилизм.	1 ч.
16	Архитектурные мотивы в пейзаже.	1 ч.
17	Художественный замысел композиции пейзажа.	1 ч.
18	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина? Как создается фильм?	1 ч.
19.	Сюжет и его воплощение в картине. Проект «Зеркало истории»	1 ч.
20	Сюжет и его воплощение в картине. Проект «Зеркало истории»	1 ч.
21.	Европейское искусство оформления букетов.	1 ч.
22	Стили икебаны.	1 ч.
23	Монументальная живопись. Монументальное искусство в московском метро. Фреска	1 ч.
24	Мозаика	1 ч.
25	Мозаика	1 ч.
26	Витраж. Искусство витража. Творческая работа - витраж "Архитектура родного края"	1 ч.
27	Гобелен. Эскиз гобелена «Времена года»	1 ч.
28	Гобелен. Эскиз гобелена «Времена года»	1 ч.
39	Искусство батика	1 ч.
30	Театральное искусство. Киноискусство. Роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения	1 ч.
31	Фотоискусство. Выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	1 ч.
32	Музеи мира. Музей Прадо.	1 ч.
33.	Музеи мира. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма. Игра света и теней в реальной жизни.	1 ч.
34.	Дворцово-парковые ансамбли.	1 ч.
35.	Дворцово-парковые ансамбли.	1 ч.