

**Учебная программа по  
предмету  
«Изобразительное искусство»**

## *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

### ***Личностные:***

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-восприятие и оценивание шедевров русского и мирового искусства, проведение анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения их воздействие на чувства зрителя;

-умение давать эстетическую оценку произведениями изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

-морально- этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

-морально- этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

-умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

-воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### ***Метапредметные :***

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации, искать средства ее осуществления;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника умение контролировать и оценивать свои действия, вносить корректизы в из выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

-умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде : таблицы, графики и пр. и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

-умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

-умение контролировать и оценивать свои действия, вносить корректизы в из выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

### **Предметные:**

#### **5 класс**

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **6 класс:**

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

-различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

-ведущие художественные музеи России и мира.

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

-применять в рисунках выразительные средства (эффект освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиций эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

### **7 класс:**

-анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, отличительные особенности мемориала;

-систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

-видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно –прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

-в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степени холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта. Интерьера и времени действия;

-сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.;

-в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественный материал, наиболее подходящие для воплощения замысла;

- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

### **По итогам освоение рабочей программы «Изобразительное искусство 5- 7 класс**

#### **Обучающийся научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
  - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
  - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
  - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
  - характеризовать исторический жанр как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
  - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
  - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
  - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
  - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
  - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
  - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
  - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
  - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
  - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
  - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
  - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
  - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
  - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
  - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
  - понимать сочетание различных объемов в здании;
  - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX

веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантастические конструкции) в материале.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные

художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
  - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
  - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
  - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
  - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-воятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
  - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
  - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
  - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - называть имена выдающихся русских художников-воятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
  - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
  - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
  - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
  - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
  - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена российских художников
  - различать особенности художественной фотографии;
  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
    - понимать изобразительную природу экраных искусств;
    - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
    - различать понятия: игровой и документальный фильм;
    - называть имена мастеров российского кинематографа.
    - понимать основы искусства телевидения;
    - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
    - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
    - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
    - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
    - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
    - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
    - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
    - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
    - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
    - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
    - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
    - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
    - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
    - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для

формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## Содержание 5 КЛАСС

### **Рисование с натуры**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки и с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

#### *Задания:*

-*рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты и овощи, игрушечные машинки, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;*

*- наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.*

### **Рисование на темы, по памяти и представлению**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьер комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни, на основе наблюдения или воображения.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества ( сказок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений.

Знакомство с кинематографией и мультипликацией. Иллюстрирование мультфильмов.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.) Особенности симметричной и ассиметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояние покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешение объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

#### *Задания:*

*-Рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;*

*-Рисование на темы «Русские богатыри», «Прусский народный праздник Масленица», «Сабантуй», «9 мая - день победы», «Зимние забавы», «Прилет птиц», «Пейзаж с озером», «Юные футболисты», «Новогодний карнавал», «» Цирковая карусель»;*

*- Иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские загадки, сказки, былины «Сказка про Илью Муромца», «Добрыня и Змей», «Три богатыря»*

*-Иллюстрирование произведений классиков русской литературы: сказки А.С.Пушкина, П.Ершова и др.*

*-Мультипликация. Иллюстрирование мультфильмов, героев мультипликационных фильмов.*

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**

Художественный язык декоративного искусства. Виды ДПИ. Основные схемы и закономерности. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные средства декоративного

общении. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина, Мезень. Керамика и Гжель, Скопина. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей.

Татарский национальный

орнамент. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений как одно из направлений проектной графики. Стилизация костюма.

*Примерные задания:*

- Выполнить эскиз и роспись бытового изделия – сосуды, предметы мебели;
- Выполнение эскиза декоративного украшения русской избы, русской народной прялки;
- Выполнение эскиза росписи матрешки по мотивам русских народных сказок;
- Выполнение эскиза декоративного панно «Древо жизни», Хохломская роспись;
- Лепка фигур зверей, сосудов Скопинской керамики.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи Лувр, метрополитен – музей, музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, государственный русский музей. Государственный музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина.

*Темы для бесед:*

- Ведущие художественные музеи России и мира;
- Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- Образ праздника в произведениях художников;
- Виды изобразительного искусства;
- Жанры изобразительного искусства
- Русская сказка в произведениях художников
- Самобытность древнерусской архитектуры;
- Искусство народов России
- Роль дизайна в организации предметно – пространственной среды.

## **6 КЛАСС**

### **Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.**

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Воспитание уважения к труду.

### ***Рисование на темы, по памяти и представлению***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию. Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

### ***Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

### ***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в. в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;

## **7 КЛАСС**

### ***Рисование с натуры***

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном

искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных

формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции. Пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы. Гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

#### **Примерные задания по рисунку:**

-Выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

-Выполнение линейно - конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (Н-р: самовар);

-Изображение головы и фигуры человека;

-Выполнение графических упражнений;

#### **Примерные задания по живописи:**

-Выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

-Выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

-Выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т.п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

#### **Примерные задания по композиции:**

-Рисование на темы: «Ритмы города», «Трудовые будни», «Народный праздник», и т.д. Проект «Зеркало истории»

-Иллюстрирование литературных произведений: «Легенды и мифы Древней Греции», А.Дюма «Три мушкетера», А.Грин «Алые паруса», В.П.Катаев «Сын полка» и т.д.

**Примерные задания по живописи и рисунку:**

-Рисование по памяти и представлению: натюрморты в технике трафарета, пантилизм с ограниченной цветовой палитрой, зарисовка деталей архитектуры и фигуры человека (Н-р этюд рук).

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески. Витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы. Соразмерная содержанию динамика. Долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров- настенные росписи. Фреска – одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Задания по декоративно –прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- Выполнение эскизов росписи интерьера классной комнаты;
- Выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- Выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- Выполнение творческих работ в технике гобелена, эскиза батика.

**Проекты:**

- «Аранжировка цветов»:
  - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов
  - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусство икебаны). Либо реферат по теме «Искусство икебаны»;
- «Монументальная живопись»
  - презентация или реферат о монументальном искусстве московского метро (на выбор по видам монументального искусства)

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 часов)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

**Примерные темы бесед:**

- Знаменитые музеи мира: Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма;
- Музеи России. Саратовский художественный музей. Астраханская художественная галерея. Вятский художественный музей;
- Творчество художников – авангардистов;
- Произведения искусства родного края: татарские традиции в изобразительном и декоративно -прикладном искусстве.

**Тематическое планирование**  
**5 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Количе ство часов</b>
1	Рисунок и виды графического искусства	1 ч.
2	Линейная перспектива Пространство улицы	1 ч.
3	Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль	1 ч.
4	Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты.	1 ч.
5	Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.	1 ч.
6	Натюрморт с вазой и яблоком	1 ч.
7	Пропорции фигуры человека	1 ч.
8	Наброски и зарисовки людей и животных	1 ч.
9	Рисуем животных по памяти и по представлению	1 ч.
10	Цветоведение. Что такое цвет.	1 ч.
11	Цветовой контраст	1 ч.
12	Особенности акварельной	1 ч.
13	Пишем гуашью	1 ч.
14	Натюрморт Цвет предмета.	1 ч.
15	Рисуем натюрморт Свет и цвет. Цветовые отношения	1 ч.
16	Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	1 ч.
17	Мы делаем живописные наброски и этюды.	1 ч.
18	Основы композиции. Как создаётся композиция	1 ч.
19	Тема подвига и труда	1 ч.
20	Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда.	1 ч.
21	Сюжетная композиция. Образ праздника	1 ч.
22	Сюжетная композиция. Образ праздника	1 ч.
23	Сюжетная композиция. Образ праздника.	1 ч.
24	Художественный язык декоративно-прикладного искусства.	1 ч.
25	Роспись по дереву.	1 ч.
26	Панно «Золотая Хохлома»	1 ч.
27	Иллюстрирование литературных произведений Мультипликация	1 ч.
28	Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления	1 ч.
29	Деревянное зодчество. Русская изба.	1 ч.
30	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	1 ч.
31	Лепка животных.	1 ч.
32	Основные виды дизайна	1 ч.
33	Промежуточная аттестация Искусство матрешки.	1 ч.
34	Керамика.)	1 ч.
35	Художественные музеи мира и России.	1 ч.

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Колич ество часов</b>
------------------	-------------------	----------------------------------

1	Вводное занятие. Искусство рисунка. Графические упражнения.	1 ч.
2	Создание иллюзии пространства. Приемы передачи освещенности.	1 ч.
3	Приемы передачи фактуры предмета.	1 ч.
4	Изображение объема предмета.	1 ч.
5	Тоновые отношения в рисунке натюрморта	1 ч.
6	Метод обобщения в линейном рисунке.	1 ч.
7	Научные основы перспективного изображения. Линейно –конструктивное построение изображений	1 ч.
8	Воздушная перспектива. Линейное–построение улицы	1 ч.
9	Особенности выполнения набросков животных	1 ч.
10	Особенности выполнения набросков фигуры человека.	1 ч.
11	Живопись. Учебный натюрморт.	1 ч.
12	Творческий натюрморт «Мир художника»	1 ч.
13	Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Творческий натюрморт «Мир художника»	1 ч.
14	Натюрморт в технике алла прима	1 ч.
15	Живопись гуашью. Декоративный натюрморт	1 ч.
16	Колорит. Цветовая гармония	1 ч.
17	Пейзаж как образ Родины	1 ч.
18	Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.	1 ч.
19	Особенности выполнение деталей фигуры человека.	1 ч.
20	Этюды и наброски кистью фигуры человека.	1 ч.
21.	Искусство композиции. Композиционный центр картины.	1 ч.
22	Работа над образом в композиции.	1 ч.
23	Работа над образом в композиции. Тематическая композиция на военную тему.	1 ч.
24	Декоративное искусство. Области декоративного искусства	1 ч.
25	Основы декоративной композиции	1 ч.
26	Орнаментальная композиция	1 ч.
27	Народный костюм	1 ч.
28	Сюжетная композиция «История Древней Руси»	1 ч.
29	Дизайн. Формообразование предмета.	1 ч.
30	Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги.	1 ч.
31.	Геральдика. Разработка герба	1 ч.
32.	Архитектура. Древнее деревянное и каменное зодчество России. Высотные здания Москвы.	1 ч.
33.	Образ человека в скульптуре.	1 ч.
34.	Музеи мира (Италия, Германия)	1 ч.
35	Музеи России	1 ч.

## 7 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Количес тво часов



1	Вводное занятие. Рисунок мягкими материалами	1 ч.
2	Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	1 ч.
3	Перспектива круга. Рисование натюрморта	1 ч.
4	Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте.	1 ч.
5	Особенности построения предметов сложной формы.	1 ч.
6	Теория теней. Световой и пограничный контраст.	1 ч.
7	Рисование гипсовой головы человека. Пропорции.	1 ч.
8	Портрет человека. Мимика.	1 ч.
9	Живописные отношения и пространство в натюрморте.	1 ч.
10	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	1 ч.
11	Контраст в живописи. Светлотный контраст.	1 ч.
12	Цветовой контраст. Последовательный контраст.	1 ч.
13	Техника лессировки в акварельной живописи.	1 ч.
14	Техника лессировки в акварельной живописи. Практическая работа «Натюрморт с самоваром и сушками»	1 ч.
15	Пуантилизм.	1 ч.
16	Архитектурные мотивы в пейзаже.	1 ч.
17	Художественный замысел композиции пейзажа.	1 ч.
18	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина? Как создается фильм?	1 ч.
19.	Сюжет и его воплощение в картине. Проект «Зеркало истории»	1 ч.
20	Сюжет и его воплощение в картине. Проект «Зеркало истории»	1 ч.
21.	Европейское искусство оформлении букетов.	1 ч.
22	Стили икебаны.	1 ч.
23	Монументальная живопись. Монументальное искусство в московском метро. Фреска	1 ч.
24	Мозаика	1 ч.
25	Мозаика	1 ч.
26	Витраж. Искусство витража. Творческая работа - витраж "Архитектура родного края"	1 ч.
27	Гобелен. Эскиз гобелена «Времена года»	1 ч.
28	Гобелен. Эскиз гобелена «Времена года»	1 ч.
39	Искусство батика	1 ч.
30	Театральное искусство. Киноискусство. Роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения	1 ч.
31	Фотоискусство. Выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	1 ч.
32	Музеи мира. Музей Прадо.	1 ч.
33.	Музеи мира. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма. Игра света и теней в реальной жизни.	1 ч.
34.	Дворцово-парковые ансамбли.	1 ч.
35.	Дворцово-парковые ансамбли.	1 ч.