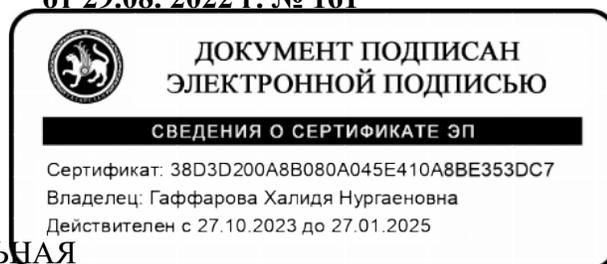


**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
**«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКАЯ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА- ДЕТСКИЙ
САД №89 ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**
Пр. Дружбы Народов., д.3, г.Набережные
Челны, РТ, 423814
Тел.: (88552) 58-35-93, факс: 58-35-93, e-mail: sch89_chelny@mail.ru,
сайт: <http://edu.tatar.ru>

**ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘГАРИФ ҺӘМ ФӘН
МИНИСТРЛЫГЫ**
Дәүләт бюджет гомуми белем учреждениесе
**«СӘЛАМӘТЛЕК МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ
ЧИКЛӘНГӘН БАЛАЛАР ӨЧЕН 89 НЧЫ
ЯР ЧАЛЛЫ БАШЛАНГЫЧ БЕЛЕМ БИРҮ
МӨКТӘБЕ-БАЛАЛАР БАКЧАСЫ»**
Халыклар Дуслыгы ур., 3 нче йорт, Яр
Чаллы шәһәре, РТ, 423814

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 29.08.2022 г. № 1

«Утверждаю»
Х.Н.Гаффарова
Директор ГБОУ ННШ-ДС № 89
Введен в действие приказом
от 29.08. 2022 г. № 161



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШАГ ВПЕРЕД»
направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-8, 9-10 лет
срок реализации: 34 недели-68 ч.

автор-составитель:
музыкальный руководитель
Хабирова Э.Р., 1 квалификационная категория

Набережные челны, 2024

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ» |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа хореографического кружка «ШАГ ВПЕРЕД» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках: | |
| 4.1. | ФИО, должность | Хабилова Э.Р., музыкальный руководитель |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 34 недели |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7-8, 9-10 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеразвивающая теоретические и практические занятия, занятия-игры, занятия-репетиции |
| 5.4. | Цель программы | развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | <p>формы: фронтальная, работа в парах, тройках, малых группах, индивидуальная; круговая тренировка, эстафеты, подвижные игры; участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль;</p> <p>1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.</p> <p>2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.</p> <p>3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.</p> <p>4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной,</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Творческие и практические задания, карточки- задания, концерты, конкурсы, фестивали. |
| 8. | Результативность реализации программы | <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; -уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; -знать правила постановки корпуса в танце; -уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. <p><i>Личностные результаты:</i></p> <p>сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.</p> |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 29.08.2022 – дата утверждения |
| 10. | Рецензенты | Миннекаева Л.З. |

Оглавление

| | |
|--|----|
| Оглавление | 4 |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 5 |
| Пояснительная записка | 5 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 8 |
| Содержание программы..... | 10 |
| Планируемые результаты программы: | 12 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 14 |
| Учебно-информационное и методическое обеспечение..... | 14 |
| Список использованных источников и литературы..... | 18 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка по хореографии «ШАГ ВПЕРЕД» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся. Соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Новизна программы заключается, в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физическо-учебские данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. №1726-р [3];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности в ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Устав ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ» [13];
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [14];

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2021г. [5]
- Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11) [10];
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. №296н) [11];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [12].

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Адресат программы

В детский кружок по хореографии принимаются по отбору желающие дети в возрасте 7 до 10 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Объем программы: 68 ч.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, по подгруппам, в парах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, мастер-классах, спектаклях, тренингах и другие творческие формы – неотъемлемая часть

программы образовательной деятельности работы с детьми.

Срок освоения программы рассчитан на 34 недели.

Режим занятий установлен Уставом ГБОУ «Набережночелнинская начальная школа - детский сад № 89 для детей с ОВЗ», в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия начинаются не ранее 13.00 часов и заканчиваются не позднее 15.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене и за кулисами, требования к форме | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3 | Основы музыкальных ритмов | 2 | - | 2 | Опрос, наблюдение |
| 4 | Основы классического танца | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| 5 | Основы народных танцев | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 6 | Основы современного эстрадного танца | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение |
| 7 | Постановочная деятельность | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 8 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | Концертный просмотр, конкурс, фестиваль |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| | Итого | 34 | 7 | 27 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Сбор учащихся. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.

Теория. Знакомство с правилами выполнения движений, их последовательностью, раскрытие значимости их выполнения.

Практика. В комплекс входит разминка, с которой начинается каждое групповое занятие. Цель разминки - первоначальный разогрев мышц, приведение их в тонус и последующее их укрепление. Элементы простейших движений включают в себя физические и ритмические упражнения, которые строятся по принципу «от простого к сложному». Специальные упражнения на баланс и вращение.

Тема 3. Основы музыкальных ритмов.

Теория. Знакомство с различными вариантами музыкальных эстрадных ритмов.

Практика. Данный блок используется с целью развития музыкального слуха, чувства ритма и достижения наилучшего ритмического рисунка во время танца (выделение основных и промежуточных акцентов). Выполняются упражнения на создание ритмического рисунка для различных музыкальных ритмов.

Тема 4. Основы классического танца

Теория. Танцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из классических композиций, необходимо познакомить обучающихся с набором наиболее характерных движений, служит для «растанцовки» участников или подготовки к изучению нового материала.

Практика. Движения в разных темпах, определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении. Построения и перестроения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).

Тема 5. Основы народного танца

Теория. значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика. основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Тема 6. Основы эстрадного танца.

Теория. Знакомство с основными движениями. На первом этапе следует предлагать детям такие движения, которые сочетают элементы техники и грамотности, но вместе с тем и «растанцовывают» детей.

Практика. Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов. Выполнение различных сочетаний.

Тема 7. Постановочная деятельность.

Практика. Художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки исполнителей. В процессе постановочной работы руководитель рассказывает участникам коллектива о своем замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

Тема 8. Концертная деятельность.

Практика. Принимая участие в различных концертах и фестивалях, участники коллектива пропагандируют своими выступлениями свой вид танцевального искусства. Концертная деятельность помогает снятию комплексов боязни выступления перед зрителями.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр.

Планируемые результаты программы:

Предметные результаты: следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно- сценического танца.

Личностные результаты: сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

Метапредметные результаты: приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

В результате освоения программы обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Формы подведения итогов реализации программы: вводный, промежуточный, итоговый.

Подведение итогов реализации программы - в форме контрольного занятия в конце 1 полугодия и итоговое занятие в форме отчетного концерта, а также выступления на общешкольных мероприятиях.

Формы проведения мониторинга - открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговой контроль по результатам освоения Программы – выступления на общешкольных мероприятиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-информационное и методическое обеспечение

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном зеркалами.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Музыкальная аппаратура.
- Реквизит для танцев.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Персональный ноутбук.
- Диски, флэшки.
- Музыкальное обеспечение.
- Коврики для занятий.
- Дидактический материал: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео- и аудиозаписи.

Методическое обеспечение программы

| № п/п | Название раздела учебного плана | Методы обучения | Форма организации образовательного процесса | Форма организации учебного процесса | Форма контроля | Педагогические технологии |
|-------|---------------------------------|---|---|-------------------------------------|----------------|---------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Объяснительно-иллюстративный/ убеждение, | Групповая | Беседа | Опрос | Здоровьесберегающие технологии, |

| | | мотивация | | | | ИКТ |
|---|---|--|-----------|---------------------------------|-------------------|---|
| 2 | Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений | Объяснение, показ педагога, практические упражнения/убеждение, стимулирование, мотивация | Групповая | Практическое занятие, репетиция | Наблюдение | Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология группового обучения |
| 3 | Основы музыкальных ритмов | Объяснение, показ педагога, практические упражнения /убеждение, стимулирование, мотивация | Групповая | Практическое занятие, репетиция | Опрос, наблюдение | Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ |
| 4 | Основы классического танца | Объяснение педагога, показ педагога, практические упражнения/убеждение, поощрение, мотивация | Групповая | Практическое занятие, репетиция | Наблюдение | Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения |
| 5 | Основы народного | Объяснение педагога, показ | Групповая | Практическое занятие, | Наблюдение | Здоровьесберегающие |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|-----------|---------------------------------------|--|--|
| | танца | педагога, практические упражнения/ поощрение, мотивация | | репетиция | | технологии, технология развивающего обучения |
| 6 | Основы эстрадного танца | Объяснение, показ педагога, работа с наглядными пособиями, просмотр аудиозаписей, практические упражнения/убеж дение, стимулирование, мотивация | Групповая | Практическое занятие, репетиция | Опрос, наблюден ие | Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология группового обучения |
| 7 | Постановочна я деятельность | | Групповая | Практика | Наблюден ия | Технология коллективной творческой деятельности |
| 8 | Концертная деятельность | Объяснение педагога/мотивац ия. | Групповая | Репетиция | Концертн ый просмотр, конкурс, фестиваль | Технология коллективной творческой деятельности |
| 9 | Итоговое занятие | Словесные/поощр ение, | Групповая | Практическое занятие | Просмотр | Личностно- ориентированна |

| | | | | | | |
|--|--|----------------|--|--|--|--------------|
| | | стимулирование | | | | я технология |
|--|--|----------------|--|--|--|--------------|

Используемый дидактический материал: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео- и аудиозаписи, схемы.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент
- Вводная часть
- Основная часть
- Заключительная часть
- Подведение итогов занятия

Список использованных источников и литературы

нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 12.05.2021г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 12.05.2021г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. №1726-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.edu.gov.ru/id394>] (дата обращения 12.05.2021г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B8%D1%8F%202018.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2021г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [<https://rmc.tatar/upload/iblock/3f5/3f55cb8c576298527cb7f892d872e4d2.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/566085656>] (дата обращения 12.05.2021г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 12.05.2021г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 12.05.2021г.);
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/551785916>] (дата обращения 12.05.2021г.);

10. Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11). [Электронный ресурс] / Приоритетный проект. – Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nlupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. №296н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/542623974>] (дата обращения 12.05.2021г.);

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 12.05.2021г.);

13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8C%202020.pdf>] (дата обращения 12.05.2021г.);

14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://duma.consultant.ru/page.aspx?1646176>] (дата обращения 12.05.2021г.);

15. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 12.05.2021г.).

печатные издания

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N996-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной

политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Облап С.П. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.

8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.

9. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2010. – 52 с.

10. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. – СПб.: «Композитор», 2010. – 20 с.

11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64 с.

12. Андерсон Б. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. О.Г. Белошеев. М.: ООО «Попурри», 2002. – 224 с.

13. Коркин В.П. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.

14. Рябчиков А.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.: Детство-Пресс, 2009. – 288 с.

15. Казачкова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007. Выпуск 4(16).

16. Прягина О.В. Программа «Пластика движения». – В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – 2-е изд. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2033.
17. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.
18. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2015. – 643 с.
19. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX - XXI веков. Сб. ст. Вып. 1. М.: ГИИ. 2016. - 304с.
20. Жаки, Грин Хаас Анатомия танца/Жаки Грин Хаас. - М.: Попурри, 2014. - 200 с.

