

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 4 года (576 часов)

Автор-составитель:

Мокрополова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по дизайну «Творческий калейдоскоп»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Мокрополова И.Е., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>4 года: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения – 144 часа, 4 год - обучения — 144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7-13 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через изучение основ дизайна.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по дизайну. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий по направлению дизайн. Продвинутый уровень предполагает углубленное изучение предметной области, выполнение заданий продуктивного уровня, творческих проектов в области около профессиональных знаний.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: открытое занятие, учебное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, выставка, деловая игра, защита проектов, игра-путешествие, конкурс, экскурсия, ярмарка, дистанционные формы: видеозанятие, электронная рассылка заданий. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, выставка, творческий проект. Дистанционные формы: видеовыставка, тесты,</i>

		<i>онлайн задания</i>
8.	Результативность реализации программы	<p><i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-эффективный уровень - 50 %,</i> <i>-оптимальный уровень - 50%,</i> <i>Сохранность контингента- 93%</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях- 90%</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i> <i>- международный уровень - 42%</i> <i>- всероссийский уровень -22%,</i> <i>- республиканский уровень - 50%,</i> <i>- муниципальный уровень - 67%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2025 год.</i>
10.	Рецензенты	<p><i>Мансурова И.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».</i></p> <p><i>Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i></p> <p><i>Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны , МАУДО «ДДТ №15»</i></p>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
3	Рецензия внешняя	5
4	Рецензия внутренняя (2 шт.)	6,7
5	Сертификат	8
6	Пояснительная записка	9
7	Матрица образовательной программы	21
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	32
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	34
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	36
11	Учебно – тематический план 4 года обучения	36
12	Содержание программы 1 года обучения	42
13	Содержание программы 2 года обучения	47
14	Содержание программы 3 года обучения	51
15	Содержание программы 4 года обучения	55
16	Планируемые результаты освоения программы	60
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
17	Организационно – педагогические условия реализации программы	62
18	Формы аттестации /контроля	62
19	Оценочные материалы	62
20	Требования к уровню подготовки учащихся	67
21	Список литературы	90
	Приложение	
22	Описание общей методики работы	92
23	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	93
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	96
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	98
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4 года обучения	101
	Рабочая программа воспитания объединения	
	Календарный учебный график	

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу художественной
направленности по дизайну «Творческий калейдоскоп»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Мокрополовой И.Е.

Дизайн - новое направление в современном искусстве по созданию оригинальных предметов. С каждым годом появляются новые направления в дизайне, совершенствуются и усложняются уже известные, поэтому возникает интерес к созданию совершенно новых и неповторимых изделий. Искусство дизайна требует знаний во многих областях: в области изобразительной деятельности, видение и представление мира целиком, развитое воображение, знание традиций и многое другое.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по дизайну «Творческий калейдоскоп» способствует развитию творческих способностей, и художественных интересов. Изучение основ дизайна, как современного вида искусства, позволяет учащимся создавать новые, дизайнерские виды изделий. Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет, срок реализации - 4 года. Программа имеет практико-ориентированный характер и способствует развитию основ художественного мастерства.

Актуальность программы заключается в приобщении учащихся к художественным ценностям через ознакомление с дизайном, новыми направлениями современного искусства и создание условий для социального, культурного развития учащегося и творческой самореализации личности.

Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, что позволяет учащимся овладеть необходимыми знаниями и умениями. В программе «Творческий калейдоскоп» разделы и темы соответствуют новым направлениям в искусстве дизайна. Программа содержит необходимые структурные элементы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, в который включено изучение различных техник изобразительного искусства, нетрадиционные техники рисования, основы живописи; техники декоративно-прикладного искусства: витраж, батик, декупаж, искусство валяния из шерсти. Выполнение декоративных изделий в различных художественных техниках формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Мокрополовой И.Е. составлена в соответствии с требованиями Методических рекомендаций по проектированию и реализации общеобразовательных программ (в том числе адаптированных).
РЦВР, г. Казань.

Заместитель директора по УВР
МАУДО «Дом детского творчества №15»



С.П. Шереметьева

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по дизайну «Творческий калейдоскоп»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Мокрополовой И.Е.

Творчество — одна из важнейших сторон деятельности человека. Детское творчество играет большую роль в развитии ребенка. Для обучения детей декоративно-прикладному творчеству и дизайну разработана программа «Творческий калейдоскоп». Данная программа имеет основную направленность — создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области дизайна на основе личностно-ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Цель программы: формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через изучение основ дизайна.

Актуальность программы – приобщение учащихся к художественным ценностям, ознакомление с дизайном, новыми направлениями современного искусства, создание условий для развития учащегося, для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Отличительной особенностью программы от других программ художественной направленности является большое разнообразие направлений деятельности. На протяжении обучения учащиеся имеют возможность ознакомиться с различными современными техниками в области изобразительного искусства и дизайна и усовершенствовать свою творческую деятельность.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию учащихся от 7 до 13 лет со сроком реализации 4 года. Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области дизайна. Предусмотрено деление на возрастные группы по годам обучения, каждый год предполагает определенный набор знаний, умений и навыков, содержание программы построено от простого к сложному и включает в себя основы ИЗО и дизайна, изонить, лепку, роспись по текстилю, витраж, валяние из шерсти, гобелен, искусство изображения портрета, каллиграфию, дизайн костюма. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одаренность в данном виде деятельности.

Проверка уровней знаний учащихся проводится по темам и разделам программы, через промежуточные и итоговую аттестации в виде тестовых заданий, технологических упражнений, выполнения творческих работ, участия в выставках.

Предусмотрена работа с родителями, воспитательная работа с учащимися. Уделяется внимание вопросам национального воспитания, в программу включены темы, которые знакомят учащихся с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья.

Программа «Творческий калейдоскоп» является актуальной и составлена в соответствии с основными требованиями к общеразвивающим программам системы дополнительного образования детей. Программа соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР г. Казань.

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»



И.В. Мансурова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по дизайну «Творческий калейдоскоп»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Мокрополовой И.Е.

В современном обществе очень популярно новое направление искусства – дизайн. Это направление предполагает наличие знаний и умений в различных областях изобразительной деятельности, а также в области декоративно-прикладного творчества. С целью развития и формирования способностей обучающихся в этой области и разработана программа по дизайну «Творческий калейдоскоп».

Основная направленность программы - создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области дизайна на основе личностно – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Актуальность программы – приобщение учащихся к художественным ценностям, ознакомление с дизайном, новыми направлениями современного искусства, создание условий для развития учащегося, для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Содержание и структура программы построены по принципу интеграции декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и дизайна, что способствует формированию у обучающихся общекультурных ценностей и эстетических качеств.

Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний и умений и навыков в области дизайна.

Срок реализации программы 4 года. Программа рассчитана для учащихся младшего и среднего школьного возраста 7-13 лет. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, занятия построены по принципу дифференциации.

Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальные, индивидуальные, групповые, использование педагогических технологий: здоровьесберегающая, дифференцированная, компьютерная и проектная.

Содержание включает в себя: основы ИЗО, основы композиции, цветоведение, ДПИ, основы дизайна, нетрадиционные техники рисования, изонить, роспись по текстилю, лепку, витраж, батик и валяние из шерсти, плетение гобелена, изучение искусства каллиграфии, портрета, дизайн костюма. Программа разработана по принципу усложнения.

Проверка знаний учащихся осуществляется в виде промежуточных и итоговой аттестаций с использованием тестовых заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ.

Предусмотрена работа с родителями, организация воспитательной деятельности, организация выставок, участие в конкурсах и фестивалях, формирование портфолио учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Мокрополовой И.Е. составлена и соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР г. Казань.

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Н.В. Галимзянова

СЕРТИФИКАТ № 457

выдан педагогу дополнительного образования

Мокрополовой Ирине Евгеньевне

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческий калейдоскоп» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2029 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческий калейдоскоп» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензенты:

Мансурова И.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наше стремительное время роста и развития современных технологий актуальной и востребованной стала новая область человеческой деятельности, новое направление искусства – дизайн.

Дизайн - это процесс создания новых предметов, формирование предметной среды. Его цель – гармония, удобство и красота, сочетание вкуса и моды, организация целостной эстетической среды жизни человека.

Многие профессии так совмещены с дизайном, что имеют только некоторые различия по направлениям – модельеры, разрабатывающие новую одежду, проектировщики интерьеров, ландшафтных парков, визажисты, декораторы, костюмеры, флористы и многие другие. Но искусство дизайна требует знаний во многих областях: в области изобразительной деятельности, видение и представление мира целиком, развитое воображение, знание традиций и многое другое.

С целью ознакомления с искусством дизайна и декоративным творчеством, развития, формирования творческих способностей, художественных интересов и склонностей учащихся разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческий калейдоскоп».

Направленность программы – художественная. Программа направлена на создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области дизайна на основе лично – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Уровень программы продвинутый, предполагает не только освоение специализированных знаний, умений и навыков в области дизайна, но и более углубленное изучение предмета, его связь с около профессиональной деятельностью.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в приобщении учащихся к художественным ценностям через ознакомление с дизайном, новыми направлениями современного искусства и создание условий для развития учащегося, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка. Программа ориентирована на решение задач, связанных с условиями временного ограничения через проведение занятий в заочной форме и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы — это сочетание традиционных форм, методов и средств обучения с нетрадиционными, в том числе с применением образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Программа «Творческий калейдоскоп» способствует развитию и формированию творческих способностей, пространственного мышления и образного воображения.

В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм. Основной формой организации работы по программе является учебное занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии

портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым учащимся, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

Изучение основ дизайна, как современного вида искусства, позволяет учащимся создавать новые, дизайнерские виды изделий. С каждым годом появляются новые направления в дизайне, совершенствуются и усложняются уже известные, поэтому возникает интерес к созданию совершенно новых и неповторимых изделий. В программе «Творческий калейдоскоп» разделы и темы соответствуют новым направлениям в искусстве дизайна. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, что позволяет учащимся овладеть необходимыми знаниями и умениями. Для достижения продуктивности усвоения материала занятия строятся по принципу дифференциации, что позволяет каждому учащемуся реализовать свои творческие способности, добиться положительного результата. С целью более продуктивного освоения программного материала предусмотрено чередование форм и организации образовательной деятельности, электронное обучение с применением технологий дистанционного обучения.

Отличительной особенностью программы от других программ художественной направленности является большое разнообразие направлений деятельности. На протяжении обучения, учащиеся имеют возможность ознакомиться с различными современными техниками в области изобразительного искусства и дизайна и усовершенствовать свою творческую деятельность, как в очной форме обучения, так и в дистанционной.

Цели и задачи программы

Цель: формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через изучение основ дизайна.

Обучающая цель: Создание условий для развития творческого потенциала через формирование художественных способностей и практических умений в сфере дизайна.

Задачи:

- Изучение основ и овладение учащимися практическими умениями и навыками в области дизайна.
- Формирование умения учащихся создавать продукты творческой деятельности на основе полученных знаний и умений через последовательное овладение программным материалом.
- Формирование потребности в овладении новыми видами деятельности в области декоративно-прикладного творчества.
- Формирование умений владения техническими средствами обучения и программами, формирование умений и навыков в самостоятельном поиске информации на онлайн платформах, в контентх, блогах, на различных сайтах.

Развивающая цель: Развитие познавательной, творческо-социальной активности и интереса у учащихся средствами художественного творчества.

Задачи:

- Развитие художественных способностей, создание условий для самореализации и самосовершенствования.
- Развитие внимания, воображения, творческого мышления, коммуникативной культуры личности учащихся.

- Развитие умений учащихся в области проектной деятельности.
- Развитие умения работать дистанционно как в команде, так и индивидуально.
- Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- Развитие навыков работы в условиях дистанционного обучения с использованием социальных сетей и сайтов в образовательных целях.

Воспитательная цель: Формирование личности, способной самостоятельно действовать и адаптироваться в жизненных условиях.

Задачи:

- Воспитание интереса к изучаемому предмету, изобразительной деятельности, искусству.
- Повышение культуры межличностного общения в процессе приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям;
- Формирование личности, способной к творческой деятельности.
- Воспитание ценностного отношения к труду, желания добиваться высоких результатов, целеустремленности.

Программой предусмотрено формирование компетенций учащихся:

Учебно-познавательная компетенция – совокупность компетенций в сфере познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, рефлексии учебной деятельности, продуктивное и репродуктивное познание. Познавательная компетенция предполагает наличие у учащихся как определённых знаний, так и определяет степень сформированности специальных умений и навыков: рисование различными материалами, владение техниками живописи и рисунка, использование нестандартных способов рисования, умений в области декоративно-прикладного творчества. Выполнение творческих заданий способствует продуктивному усвоению программного материала, нахождению новых решений в нестандартных ситуациях.

Коммуникативная компетенция – способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми. Учащиеся учатся взаимодействовать с окружающими, устанавливать и поддерживать контакты со сверстниками, решать межличностные конфликты, определять способ общения с другими людьми и свою роль в коллективе.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Программа рассчитана на учащихся от 7 до 13 лет. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста характерны тем, что учащимся трудно сосредоточиться на однообразии и малопривлекательной для них деятельности. Учащиеся младшего возраста стремятся к обучению, опирающемуся на наглядность. Наиболее полезны для общего развития учащихся коллективные формы работы. На данном этапе ребенок находится в большой зависимости от педагога, он стремится к положительной самооценке, но недостаток поощрений за успех формирует мотив избегания.

У учащихся среднего возраста развивается личностная сфера психики, они стремятся приобрести как можно больше новых навыков. Подростки очень любопытны, поэтому очень часто меняют интересы. Стараются все попробовать на практике, считают, что знают все, но нуждаются во взрослом руководстве. В этот период наблюдается быстрый рост памяти, смысловое запоминание приобретает опосредованный, логический характер с включением мышления. Появляется потребность в профессиональном самоопределении.

В данном возрасте обучающиеся начинают ценить отношения со сверстниками, в ходе которых стараются проявить себя как личность, определить свои возможности в общении.

Объем программы. Программа разработана по годам обучения. Каждый год обучения предполагает определенный набор знаний, умений, навыков в области дизайна: 1-4 год обучения - 144 часа. Общее количество часов - 576 часов.

Формы организации образовательного процесса. Виды занятий. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. Программой предусмотрено проведение различных форм занятий: учебное занятие, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, выставка, деловая игра, защита проектов, игра-путешествие, конкурс, экскурсия, ярмарка. Предусмотрено проведение занятий с применением дистанционных технологий в форме тестирования, видеозанятий, видео-мастер-классов.

Срок освоения программы: 4 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану. Длительность занятия 2 академических часа 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Содержание занятий подбирается с учетом особенностей развития учащихся. Сокращение режима занятий по необходимости может быть с учетом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин.

Планируемые результаты:

I год обучения.

Знать:

- основы цветоведения;
- различные техники изобразительного искусства;
- основные элементы изонити, последовательность их выполнения;
- схемы и способы выполнения элементов изонити.

Уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- создавать композиции в различных художественных техниках;
- выполнять основные элементы изонити, объединять их в композиции;
- самостоятельно находить схемы и выполнять задания, размещенные на образовательных сайтах.

II год обучения.

Знать:

- основные художественные техники;
- технологию лепки из соленого теста;
- историю возникновения матрешки и технологию росписи;
- различные виды материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
- последовательность выполнения различных элементов в технике изонить и особенности композиции.

Уметь:

- выполнять композиции в различных художественных техниках, иметь навык выполнения работ в художественных техниках «а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм»;
- составлять эскиз и изготавливать изделие из соленого теста, учитывая законы композиции, выбирать цветовое решение в соответствии с законами цветоведения;
- разрабатывать эскиз и расписывать нетрадиционную матрешку;
- составлять композицию и выполнять роспись по текстилю;

- создавать сюжетные композиции из элементов изонити и дополнять бисером;
- самостоятельно находить схемы и выполнять задания по изученным темам, размещенные на образовательных сайтах.

III год обучения.

Знать:

- различные техники живописи;
- основные правила композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- историю возникновения росписи по ткани – батика, материалы и инструменты, необходимые для работы, различные виды батика, последовательность выполнения и способы оформления работы;
- историю возникновения и применения витражей, материалы и инструменты, необходимые для работы в витражной технике, последовательность выполнения работы;
- историю возникновения декупажа, необходимые материалы и инструменты, последовательность выполнения работы и способы ее декоративного оформления;
- историю возникновения искусства валяния из шерсти, материалы и инструменты, способы валяния изделий из шерсти, технологию изготовления различных шерстяных изделий способом валяния;
- основные правила композиции, техники и последовательность выполнения батика, витража, искусства войлоковаления .

Уметь:

- сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности, владеть навыками выполнения работ в различных художественных техниках;
- составлять простые композиции из геометрических элементов, абстрактные и тематические композиции, разрабатывать эскиз, оформлять и декорировать объемные формы;
- составлять эскиз для батика, переносить рисунок на ткань, выполнять роспись по ткани в технике холодного батика и оформлять работу;
- разрабатывать эскиз для витража, переносить рисунок эскиза на работу и выполнять витраж с учетом цветовой гаммы;
- подбирать материалы для декупажа в соответствии с композицией, цветовой гаммой, тематикой и особенностями работы, использовать материалы для декорирования;
- пользоваться материалами и инструментами для валяния, валять различные предметы сухим и мокрым способом, декоративно оформлять шерстяное изделие.
- разрабатывать эскизы, выполнять композиции и работы в различных декоративных техниках: батик, витраж, войлоковаление.
- самостоятельно выполнять дистанционные задания и творческие работы.

IV год обучения.

Знать:

- основные группы цветов и их характеристики;
- различные техники живописи и способы изображения в различных техниках — акварель-масляная пастель, акриловая живопись, смешанная техника изображения;
- историю и основы графики, графические материалы и инструменты, графические техники и способы рисования при помощи угля, сангины, сепии, пастели, гелевых ручек и фломастеров;
- историю и основы каллиграфии, материалы и инструменты для каллиграфии, леттеринг;

- историю и техники росписи по ткани, способы составления эскиза для росписи ткани, переноса рисунка эскиза на ткань;
- техники росписи по ткани при помощи резерва, основы батика, росписи «тай-дай», последовательность выполнения росписи по ткани;
- историю, техники и способы росписи по стеклу и керамике, правила выполнения эскизов, последовательность выполнения росписи;
- историю и особенности стиля «тиффани», последовательность выполнения работы;
- способы выполнения декоративного панно, материалы и инструменты, последовательность выполнения объемной работы;
- историю ковроткачества, материалы, инструменты и технологии выполнения ковров. Гобелен, его особенности и история возникновения; особенности работы над гобеленом, последовательность изготовления ковра;
- историю, материалы и особенности национальных головных уборов, способы, технологию изготовления и декоративного оформления;
- историю возникновения искусства портрета, портреты в искусстве и творчестве русских и зарубежных художников, особенности и виды портретов, пропорции лица человека и последовательность изображения;
- историю дизайна костюма, творчество ведущих известных модельеров, особенности стиля, способы выполнения эскизов и набросков костюма, правила составления коллекций моделей одежды.

Уметь:

- сочетать цвета, получать оттенки и использовать их в различных областях художественной деятельности, владеть навыками выполнения работ в различных живописных техниках;
- использовать графические материалы, выполнять графические рисунки с использованием различных художественных техник;
- использовать инструменты и материалы для каллиграфии и леттеринга, выполнять рисунки с использованием каллиграфических изображений;
- составлять эскизы для росписи по ткани, переносить рисунок эскиза и выполнять роспись;
- разрабатывать эскизы для росписи по стеклу, переносить рисунки эскизов, выполнять витражную роспись;
- разрабатывать эскизы и выполнять работы в технике аппликации;
- подбирать материалы для декоративного панно в соответствии с композицией, выполнять объемную работу;
- пользоваться материалами для изготовления гобеленов в соответствии с выбранным эскизом и техникой изготовления;
- использовать материалы для национальных головных уборов, способы, технологию изготовления и декоративного оформления;
- выполнять изображение пропорций лица человека с использованием правил и последовательности;
- составлять эскизы и наброски моделей одежды, выполнять эскизы коллекций костюмов в различных стилях.

По окончании всего курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором базовых, а также продвинутых знаний, позволяющих осуществлять практическую деятельность в области дизайна. Одна из форм стимулирования учащихся к занятиям по

дизайну – организация и проведение конкурсов-выставок. Участие в конкурсах-выставках учрежденческого, муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровня способствуют творческой самореализации учащихся. Как показатель результативности обучения по программе учащиеся создают портфолио.

В результате изучения программного материала учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Творческий калейдоскоп»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой;
- потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, декоративно-прикладному творчеству и дизайну;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками выполнения изделий декоративно-прикладного творчества в техниках витраж, батик, декупаж, фелтинг - валяние из шерсти;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения знаний и практических умений учащихся проводится аттестация. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме выполнения творческого проекта. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме тестирования и презентации портфолио. Проверка уровня усвоения знаний и практических умений в течение года проводится по темам и разделам программы в виде специальных заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ.

Для укрепления здоровья учащихся, сохранения высокой работоспособности на протяжении всего занятия и во избежание переутомления на занятии проводятся динамические паузы, физ. минутки, упражнения для активизации мышц туловища, конечностей, шеи, головы и упражнения для профилактики утомления глаз.

Идея создания социализирующей среды реализуется с помощью воспитательных воздействий, в которых особое внимание уделяется вопросам национального воспитания. В программу включены темы, которые знакомят учащихся с декоративно – прикладным

искусством народов Поволжья. Используются элементы национального орнамента при выполнении творческих работ. Формы организации воспитательной деятельности различны в зависимости от поставленных задач. В программе запланированы развлекательные мероприятия, а также игры-конкурсы, игры-путешествия, деловые игры, познавательные игры, турниры, викторины, праздники, посещение музеев и выставок, встречи с художниками, дизайнерами, мастерами декоративно-прикладного творчества, посещение «Спасской ярмарки» в г. Елабуга, фестивалей народного творчества. Данные мероприятия позволяют учащимся расширить свой кругозор, обогатить свои знания, познакомиться с различными техниками изготовления, декорирования, перенять опыт работы у мастеров. Организация экскурсий, выставок служат формированию эстетического воспитания, источником его ценностной ориентации в окружающем нас мире.

В программе уделяется особое внимание работе с родителями. Предусмотрено проведение открытых занятий, творческих мастерских, организация выставок, творческих встреч, совместных занятий.

По итогам завершения обучения по образовательной программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на оптимальном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на эффективном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях различного уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов на платформах мессенджера МАХ.

- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20Творческий%20калейдоскоп,%20педагог%20Мокрополова%20И.Е.pdf>

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся, раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся на платформе МАХ.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями на платформе МАХ.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:
https://ru.wikipedia.org/wiki/-_Декоративно-прикладное_искусство
<http://www.museum.ru/wm/list.asp> Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству
<http://zhar-ptica-studio.ru/stati/sposoby-lepki-iz-gliny> – Способы лепки из пластических материалов

<http://www.scenary.narod.ru/index.html> - методические разработки сценариев занимательных игр, интеллектуальных викторин, программ, семейных праздников

www.proshkolu.ru

www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html

www.myshared.ru

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>;

<https://podelki—doma-ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass>;

svoimirukamy.co

Матрица дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческий калейдоскоп»

Уровни	Критерии	Формы и Методы Диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание техники безопасности; • знание видов художественной деятельности; • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; • способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; • умение работать на образовательных сайтах. 	<p>Выставка, педагогическое наблюдение, опрос, Самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <p>- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</p> <p>-практические методы (выполнение работ).</p> <p>Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу).</p> <p>Проектная технология, компьютерная технология, технология портфолио, технология дифференцированного обучения.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание правил техники безопасности, видов художественной деятельности. • Умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. • Умение выполнять изделия декоративно-прикладного творчества. • Знание программ дистанционного обучения. • Умение выполнять задания с использованием образовательных сайтов. 	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением творческого видения с позиций художника, • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной 	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение творческого видения с позиций художника, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. • Умение находить 	

	задачей, • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.			варианты решения различных художественно- творческих задач. • Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. • Умения ставить для себя учебные задачи. • Умение осуществлять контроль своей деятельности. • Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи. • Владение самооценкой. • Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; • Работать индивидуально и в группе.	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой	Проблемные ситуации, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.		ЛИЧНОСТНЫЕ: • уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, • соотносить свою часть работы с общим замыслом; • развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; • умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.	

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 				
Б А З О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; • умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; • способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; • способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, 	<p>Выставка, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <p>-словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</p> <p>- практические методы (выполнение работ).</p> <p>Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу). Наряду с репродуктивным и объяснительно– иллюстративным методами используется частично– поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание правил техники безопасности, видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; • использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; • компоновать на плоскости листа и в объеме 	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объёма изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному</p>

	<p>эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; •освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; • овладение навыками выполнения изделий декоративно-прикладного творчества в техниках батик, декупаж, фелтинг - валяние из шерсти; • изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; • умение пользоваться образовательными программами и сайтами при дистанционном обучении; • умение выполнять задания с использованием образовательных сайтов и программ 			<p>задуманный художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; • выполнять задания с использованием программ дистанционного обучения, с использованием образовательных сайтов. 	<p>изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • стремление к освоению новых знаний и достижению лучших результатов деятельности. 	<p>наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	Методы оценивания	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; • планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • выполнять задания в условиях дистанционного обучения. 	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к 	<p>Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного 	

	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.		<p>человека; уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников, развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; • способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. • Развитая эмпатия. 	
II	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание видов и жанров 	Выставка, педагогическое	-Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание правил 	Дифференциация учебных заданий по

Р О Д В И Н У Т Ы Й	<p>художественной предпрофессиональной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение и совершенствование художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; • способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; • умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; • усвоение названий ведущих художественных 	<p>наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <p>-словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</p> <p>-практические методы (выполнение работ).</p> <p>Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу).</p> <p>Наряду с репродуктивным и объяснительно-иллюстративным методами используется частично-поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p> <p>Используется метод проектов</p>	<p>техники безопасности, видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> • компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; • применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; • выполнять изделия декоративно-прикладного 	<p>уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объёма изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>
--	---	--	--	---	--

<p>музеев России и художественных музеев своего региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; • способность использовать и совершенствовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; • способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; • умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; • освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; • овладение навыками выполнения изделий декоративно-прикладного творчества в техниках витраж, батик, декупаж, фелтинг - валяние из шерсти, гобелен; • умение характеризовать и эстетически оценивать 			<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять задания с использованием программ дистанционного обучения, с использованием образовательных сайтов. 	
---	--	--	--	--

	<p>разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; • изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; • умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека • умение пользоваться образовательными программами и сайтами при дистанционном обучении; • умение выполнять задания с использованием образовательных сайтов и программ. 				
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять 	<p>наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p> <p>Контрольное задание</p>	Методы оценивания	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, 	

	<p>главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, декоративно-прикладному творчеству и дизайну; • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>в условиях дистанционного обучения.</p>		<p>обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; • планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • выполнять задания в условиях дистанционного обучения. 	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение 	<p>Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; 	

<p>к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p>уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников, развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; • способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех; • развитая эмпатия. 	
---	--	--	--	--

**Учебный (тематический) план
первого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционн ые	Дистанционное обучение
		Всего	Теор ия	Практ ика			
	Вводное занятие. Знакомство с деятельность ю объединения. Игра «В гостях у художника Тюбика». Инструктаж по ТБ	2 ч.	2 ч.	-	Беседа, игра- путешеств ие	Диагностичес кая игра. Тестирование Тестирование на сайте	Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению https://pandia.ru/text/79/437/52641.php
1.	I. Раздел Введение в курс предмета	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, практическ ое занятие, выставка	Практическая работа Выставка Видео- выставка	Видеозанятие «Цвет- основа языка живописи» https://ped-kopilka.ru/blogs/svet-lana-sokolova/metodiches-koe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html
3.	II. Раздел Художествен ное средство – гуашь. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ	32 ч	12 ч.	20 ч.	Беседа, практическ ое занятие, выставка, конкурс	Практическая работа Выставка Тестирование. Тестирование на сайте Видео- выставка.	Видеозанятия «Нетрадиционные техники рисования» https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html
3.	III. Раздел. Художествен ное средство – акварель.	30 ч	10 ч.	20 ч.	Беседа, творческая мастерская, практическ ое занятие	Творческая работа Выставка Видео- выставка. Онлайн-опрос	Видеозанятия «Уроки акварели» https://vse-kursy.com/read/633-uroki-akvareli-dlya-nachinayuschih.html
4.	Текущий контроль.	2 ч.	2 ч.	-	Практическ ое занятие	Тестовые задания	Тестирование «Основы

	Компьютерное тестирование «Основы цветоведения». Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.					Тестирование на сайте	цветоведения» https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html
5.	IV. Раздел. Художественное средство – восковые карандаши.	8 ч.	4 ч.	4 ч.	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Практическая работа, выставка Видео-выставка	Мастер-классы «Рисование цветов восковыми карандашами» https://pedkopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/master-klas-po-risovaniyu-cvetov-dlja-lyubimoi-mamy-voskovymi-melkami.html
6.	V. Раздел. Основной элемент изонити - угол. Изучение технологии выполнения углов. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	28 ч.	10 ч.	18 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа, работа по карточкам Видео-выставка	Мастер-классы «Изонить» https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-detei-i-vzroslyh-izonit-yeto-legko-i-interesno.html?ysclid=mgnewhd0t0834843764
7.	VI. Раздел. Основной элемент изонити – окружность. Изучение технологии выполнения окружности.	30 ч.	8 ч.	22 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Работа по карточкам, творческая работа Выставка Видео-выставка	Видеозанятия «Основы изонити» https://podelki--doma.ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klasse
8.	Промежуточная аттестация «Технология	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка	Практическая работа, проектная	Видеозанятие «Основы изонити» https://podelki--

	выполнения элементов изонити».					работа Выставка Видео-выставка	doma-ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass
9.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка	Выставка, творческая работа Видео-выставка	Мастер-класс «Здравствуй, лето!» http://blog-dm.ru/kak-narisovat-leto-legko-i-prosto/
10.	Воспитательные мероприятия.	6 ч.	-	6 ч.		Развлекательные программы	
	ИТОГО	144ч.	48 ч.	96 ч.			

**Учебный (тематический) план
второго года обучения**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционн ые	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. Тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа Деловая игра	Тестирование Тестирование на сайте	Тестирование «Цветоведение» https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html
1.	I. Раздел. Введение в курс предмета	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа, Выставка Видео-выставка	Видеозанятия «Основы цветоведения» https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html
2.	II. Раздел. Лепка из соленого теста. Целевой	20 ч.	6 ч.	14 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка	Практическая работа, учебный проект	Видеозанятия «Рамка из соленого теста» https://ped-

	инструктаж по ТБ.					Выставка Тестировани е Тестировани е на сайте	kopilka.ru/blogs/raisa-vladimirovna-kolomyceva/fotoramka-iz-sol-nogo-testa.html
3.	III. Раздел. Народная игрушка – «матрешка». Повторный инструктаж по ТБ.	26 ч.	8 ч.	18 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, презентация	Творческая работа, учебный проект Выставка Видео- выставка Онлайн- опрос	Видеозанятия «Матрешка» https://www.pravmir.ru/matryoshka/
4.	IV. Раздел. Роспись по текстилю.	24 ч.	4 ч.	20 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, презентация	Творческая работа, разработка технологиче ской карты Выставка Видео- выставка	Мастер-классы «Роспись по текстилю» https://textiletrend.ru/pro-tkani/ispolzovanie/rosпис-akrilovymi-kraskami.html
5.	Текущий контроль. Творческая работа «Новогодний сувенир». Практическая работа с применением технологии дифференциров анного обучения. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка, презентация	Практическа я работа, учебный проект Выставка Видео- выставка	Мастер-класс «Роспись по ткани» https://ru.pinterest.com/ideas/роспись-ткани-акриловыми-красками/959665790845/?ysclid=mgnwy43bh5597046619
6.	V. Раздел. Сюжетные композиции в технике изонить. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	28 ч.	6 ч.	22 ч.	Беседа, практическо е занятие, выставка	Практическа я работа. Проектная работа Выставка Видео- выставка	Видеозанятия «Основы изонити» https://podelki--doma.ru/turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass

7.	VI. Раздел. Техника выполнения изонити с бисером.	22 ч.	5 ч.	17 ч.	Беседа, практическо е занятие, выставка	Практическа я работа Выставка, учебный проект Видео- выставка	Видеозанятия «Основы изонити» https://podelkiruchkami.ru/vyshivka-izonit/
8.	Промежуточная аттестация. Компьютерное тестирование «Декоративно- прикладное творчество».	2 ч.	-	2 ч.	Беседа. Деловая игра	Тестовые задания Тестировани е на сайте	Тестирование «Декоративно- прикладное творчество» https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/03/03/dpi-testy
9.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка	Творческая работа Выставка Видео- выставка	Мастер-класс «Рисуем лето» https://stranamasterov.ru/node/204266
10.	Воспитательны е мероприятия.	8 ч.	-	8 ч.		Развлекатель ные программы	
	ИТОГО	144 ч	33 ч.	111 ч			

**Учебный (тематический) план
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционн ые	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Знакомство с деятельность ю объединения. Тест «Цветоведени е». Инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа Деловая игра	Тестировани е Тестировани е на сайте	Тестирование «Основы цветоведения» https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html
2.	I. Раздел. Введение в	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, практическо	Практическа я работа	Видеозанятия «Основы

						выставка	o/stroychik.ru/s/raznoe/dekupazh
8.	VI. Раздел. Фелтинг – искусство валяния из шерсти. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	30 ч.	6 ч.	24 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическая работа, творческий проект Выставка Видео-выставка	Мастер-классы «Валяние из шерсти - фелтинг» https://star-tex.ru/article/notes/cho-takoe-felting-i-kak-ego-bistro-osvoit/?ysclid=mgx9xa21k361319537
9.	Итоговая аттестация. Творческий проект «Подарок». Выполнение работы с использованием выбранной декоративной техники. Промежуточная аттестация.	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Творческая работа Творческий проект, выставка Видео-выставка	Видеозанятие «Подарок» svoimirukamy.com https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih/ https://homius.ru/valjanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhih.html
10.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка	Выставка Видео-выставка	Видеозанятие «Лето» https://art-bogema.ru/uncategorized/kakanarisovatzam-okkarandashom/
11.	Воспитательные мероприятия.	8 ч.	-	8 ч.		Развлекательные программы	
	ИТОГО	144 ч	32 ч.	112 ч			

**Учебный (тематический) план
четвертого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
1.	Введение в курс предмета.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа Деловая игра	Диагностическая игра. Тестирование	Тестирование «Основы цветоведения»

	Знакомство с деятельностью объединения. Диагностика учащихся - компьютерный тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ.					е. Беседа. Наблюдение	https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html
2.	I. Раздел. Введение в курс предмета. Живопись акварелью, гуашью, акриловыми красками.	16 ч.	4 ч.	12 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа Выставка Видео-выставка	Видеозанятия «Основы цветоведения» https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html https://ru.pinterest.com/ideas/акварель-для-начинающих-поэтапно/914846680264/?ysclid=mg4vfsoci9600921567 Рисование гуашью www.maam.ru Рисование акриловыми красками ru.pinterest.com
3.	II. Раздел. Основы искусства графики. Целевой инструктаж по ТБ.	16 ч.	4 ч.	12 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка	Творческая работа Выставка Видео-выставка Тестирование	Основы графики art-gallery-7dk.ucoz.ru
4.	III. Раздел. Искусство каллиграфии. Повторный инструктаж по ТБ.	4 ч.	2 ч.	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка	Творческая работа, разработка технологической карты Выставка. Видео-выставка	Искусство каллиграфии studycalligraphy.com
5.	IV. Раздел. Роспись по ткани.	12 ч.	4 ч.	8 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка,	Практическая работа, разработка технологиче	Мастер-классы «Батик — роспись по ткани» https://burdastyle.ru/m

					конкурс	ской карты Выставка Видео- выставка	aster-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/ https://ru.pinterest.com/ideas/роспись-ткани-акриловыми-красками/959665790845/?ysclid=mg4w46kpx2180981554 https://burdastyle.ru/master-klassov_19501/
6.	V. Раздел. Роспись по стеклу и керамике.	10 ч	4 ч.	6 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическа я работа, разработка технологиче ской карты Выставка Видео- выставка	Мастер-классы «Роспись по стеклу - витраж» https://zvetnoe.ru/turbopages.org/turbopages.org/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/infouruk.ru
7.	Выполнение праздничной открытки и использовани ем живописной техники и каллиграфии. Текущий контроль. Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Творческая работа, творческий проект Практическа я работа, разработка технологиче ской карты Выставка Видео- выставка	Искусство каллиграфии studycalligraphy.com https://ru.pinterest.com/ideas/акварель-для-начинающих-поэтапно/914846680264/?ysclid=mg4vfsoci9600921567
8.	Выполнение рисунка на шоппере «Зимняя сказка». Повторный инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическа я работа, разработка технологиче ской карты Выставка Видео- выставка	https://ru.pinterest.com/ideas/роспись-ткани-акриловыми-красками/959665790845/?ysclid=mg4w46kpx2180981554
9.	VI. Раздел. Аппликация и декоративное панно из	22 ч.	6 ч.	16 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка,	Творческая работа, Выставка Видео-	Мастер-классы «Объемный декор» https://www.livemaster.ru/tag/topic/119095/

	различных материалов.				конкурс	выставка	obemnyj-dekor Мастер-классы «Объемный декор» at.pinterest.com
10.	VII. Раздел. Искусство ковроткачества. Гобелен	14 ч.	4 ч.	10 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическая работа, разработка технологической карты Выставка	Искусство гобелена www.livemaster.ru
11.	VIII. Раздел. Национальные головные уборы. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ. Промежуточная аттестация.	12 ч.	4 ч.	8 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическая работа, творческий проект Выставка Видео-выставка	Национальный головной убор ru.pinterest.com
12.	IX. Раздел. Искусство портрета.	10 ч.	4 ч.	6 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическая работа, творческий проект Выставка Видео-выставка	Искусство портрета skillsupschool.ru Рисунок фигуры человека skillbox.ru smirnov.school
13.	X. Раздел. Искусство дизайна костюма.	8 ч.	2 ч.	6 ч.			Рисунок фигуры человека skillbox.ru smirnov.school Эскизы моделей одежды blog.mann-ivanov-ferber.ru dsgners.ru
14.	Аттестация по завершении освоения программы. Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка	Творческий проект «Современная мода». «Профессии будущего». выставка Видео-выставка	Видео-занятие «Эскизы моделей одежды» dsgners.ru
15.	Воспитательные мероприятия.	12 ч.	-	12 ч.		Развлекательные, оздоровительные программы.	
	ИТОГО	144 ч	40 ч.	104 ч			

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с учебной программой, правилами техники безопасности, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – игра «В гостях у художника Тюбика». Тестирование.

Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

Введение в курс предмета.

Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению <https://pandia.ru/text/79/437/52641.php>

Раздел 1. Цветоведение

Тема 1.1 (2 ч.) Основы цветоведения.

Теория. Знакомство с основами цветоведения. Знакомство с основными, составными, теплыми, холодными цветами и цветовым спектром.

Практика. Выполнение рисунков линейного и кругового спектра, рисунков с использованием теплых, холодных цветов.

Видеозанятие «Цвет - основа языка живописи»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

Раздел 2. Художественное средство – гуашь.

Тема 2.1 1(4 ч.) Кляксография.

Теория. Знакомство с художественными свойствами гуаши, ее достоинствами и недостатками. Знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы.

Практика. Составление абстрактных и стилизованных рисунков данной технике.

Видеозанятия «Нетрадиционные техники рисования»

<https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>

Тема 2.2. (6 ч.) Эффекты, создаваемые гуашью.

Теория. Знакомство с художественными эффектами, создаваемые гуашью.

Практика. Изготовление картины в технике аппликация с использованием специальных эффектов гуаши.

Тема 2. 3. (6 ч.) «Точечная техника».

Теория. Знакомство с точечной техникой, основными приемами и способами работы.

Практика. Составление композиции в точечной технике с использованием гуаши.

Тема 2.4. (6 ч.) Техника «оттиск».

Теория. Знакомство с техникой «оттиск», с основными приемами и способами и работы.

Практика. Составление композиции и выполнение ее в технике «оттиск».

Тема 2.5. (6 ч.) Техника «отпечатывания».

Теория. Знакомство с техникой «отпечатывания», основными приемами и способами работы (пальцами, ладошкой, мятой бумагой, губкой и т.д.).

Практика. Составление композиции и выполнение ее с использованием техники «отпечатывания».

Тема 2. 6. (2 ч.) Техника «гротаж».

Теория. Знакомство с техникой «гротаж», материалами, основными приемам и способами работы.

Практика. Составление композиции и выполнение рисунка в данной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 2. 7. (2 ч.) «Сказочные узоры».

Теория. Текущий контроль по разделу «Художественное средство – гуашь». Тестирование.

Практика. Выполнение композиции с использованием различных техник и способов рисования гуашью, а также дифференцированной технологии. Выполнение заданий по

уровню творчества. Повторный инструктаж по ТБ. ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Раздел 3. Художественное средство – акварель.

Тема 3.1. (4 ч.) Техника «Рисунок по - мокрому».

Теория. Знакомство со свойствами акварельных красок. Знакомство с техникой «Рисунок по – мокрому», основными приемами и способами работы (смешивание красок, цветовые переходы, рисование по мокрой бумаге, рисование водой).

Практика. Составление композиции и выполнение работы в акварельной технике «по-мокрому» с использованием заливки цвета, размывтия.

Видеозанятия «Уроки акварели»

<https://vse-kursy.com/read/633-uroki-akvareli-dlya-nachinayuschih.html>

Тема 3.2. (6 ч.) Техника «а-ля прима».

Теория. Знакомство с особенностями техники «а-ля прима», основными приемами и способами работы.

Практика. Выполнение композиции в технике «а-ля прима».

Тема 3.3. (6 ч.) Техника «лессировка».

Теория. Знакомство с особенностями акварельной техники «лессировка», основными приемами и способами работы.

Практика. Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием приема заливки цветом.

Тема 3.4. (6 ч.) Техника «пуантилизм».

Теория. Знакомство с историей возникновения техники «пуантилизм», ее особенностями, основными приемами и способами работы.

Практика. Выполнение композиции с использованием техники «пуантилизм».

Тема 3.5. (6 ч.) Техника «Акварель – соль».

Теория. Знакомство с техникой «акварель - соль», основными приемам и способами работы (эффект зернистости, шероховатости).

Практика. Составление композиции и выполнение в технике «акварель-соль» с использованием приема цветовой заливки акварелью. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 3.6. (2 ч.) Техника «Разбрызгивания».

Теория. Знакомство с техникой «разбрызгивания», основными приемам и способами работы (эффект брызг с помощью щетки, кисти).

Практика. Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием трафаретов и шаблонов. Повторный инструктаж по ТБ. ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Тема 3.7. (2 ч.) «Основы цветоведения».

Теория. Текущий контроль по классификации цвета и основным группам цветов.

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере.

Видеоконференция, тестирование «Основы цветоведения»

<https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html>

Раздел 4. Художественное средство – восковые карандаши.

Тема 4.1. (2 ч.) Приемы рисования.

Теория. Знакомство с приемами рисования и способами работы восковыми карандашами (изменение тона, смешивание цветов восковых карандашей, штриховка). Знакомство с эффектами, создаваемыми восковыми карандашами.

Практика. Выполнение работы восковыми карандашами с применением способа штриховки, изменения тона.

Мастер-классы «Рисование цветов восковыми карандашами»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislovovna-sredina/master-klas-po-risovaniyu-cvetov-dlja-lyubimoi-mamy-voskovymi-melkami.html>

Тема 4.2. (2 ч.) Техника потрескавшегося воска.

Теория. Знакомство с техникой эффекта «потрескавшегося» воска, способами создания данного эффекта с помощью восковых мелков, смятой бумаги, акварельных красок.

Практика. Создание работ в данной технике с использованием различных художественных материалов.

Тема 4.3. (2 ч.) Техника проступающего рисунка.

Теория. Знакомство с техникой проступающего рисунка, способами создания данного эффекта.

Практика. Выполнение работ в данной технике с использованием дополнительных материалов.

Тема 4.4. (2 ч.) «Моя фантазия».

Теория. Закрепление полученных теоретических знаний по разделу.

Практика. Выполнение рисунка с использованием любой из техник рисования восковыми карандашами с использованием дополнительных художественных материалов. Использование технологии дифференцированного обучения. Выполнение заданий по уровню сложности и творчества изученного материала. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Раздел 5. Основной элемент изонити – угол.

Тема 5.1. (2 ч.) Элемент изонити – угол.

Теория. Знакомство с техникой изонить. Различие лицевой и изнаночной стороны изделий. Знакомство с техникой выполнения основного элемента изонити – угла.

Практика. Нанесение разметки по линейке. Выполнение узора острого угла в технике «изонить» с использованием изображений различных предметов (грибок, домик, рыбка, зонтик).

Мастер-классы «Изонить» <https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klass>

Тема 5.2. (2 ч.) Элемент изонити – угол.

Теория. Знакомство с техникой изонить. Изучение техники выполнения различных углов (острых, тупых, прямых) на основе создания изображений предметов. Определение особенностей выполнения тупого угла.

Практика. Нанесение разметки по линейке. Выполнение элемента тупого угла. Подбор цвета нитей.

Тема 5.3. (2 ч.) «Узор на закладке».

Теория. Знакомство с техникой изонить. Изучение техники выполнения различных углов на закладке в виде узора. Определение вершины угла, правой и левой сторон угла. Определение расположения и направления углов.

Практика. Выполнение узора из трёх углов на узкой полоске картона в виде закладки.

Тема 5.4. (2 ч.) «Кленовый лист».

Теория. Изучение техники выполнения различных углов. Выявление особенностей составления композиции из углов. Изучение схемы выполнения из углов кленового листа.

Практика. Выполнение пяти острых углов, которые составляют основу кленового листа. Подбор цветовой гаммы нитей.

Тема 5.5. (2 ч.) Закладка с двумя тупыми углами.

Теория. Изучение техники выполнения различных углов. Закрепление понятий острые и тупые углы.

Практика. Составление узора из этих углов. Подбор цветовой гаммы нитей с использованием контрастных оттенков цвета.

Тема 5.6. (2 ч.) Прямые углы.

Теория. Определение углов по прямоугольнику. Знакомство технологией выполнения прямых углов. Сравнение сторон прямоугольника.

Практика. Выполнение рисунка и схемы работы, нанесение разметки, работа нитью. Подбор цветовой гаммы нитей контрастных оттенков.

Тема 5.7. (2 ч.) «Шапочка – колпак».

Теория. Изучение техники выполнения различных углов в композиции.

Практика. Работа с трафаретом. Выполнение углов с использованием отметок на трафарете. Подбор цветовой гаммы нитей.

Тема 5.8. (2 ч.) «Телевизионная башня».

Теория. Изучение техники выполнения композиции, состоящей из различных углов.

Практика. Выполнение изделия, состоящего из нескольких различных углов. Сравнение углов.

Тема 5.9. (6 ч.) «Загадка».

Теория. Изучение техники выполнения композиции из одинаковых углов.

Практика. Составление узора, состоящего из нескольких одинаковых углов. Подбор цветовой гаммы нитей. Анализ готовой работы.

Тема 5.10. (2 ч.) «Квадрат».

Теория. Изучение техники выполнения композиции из одинаковых углов с использованием приема наложения одного угла на другой.

Практика. Составление рисунка из четырёх прямых углов. Соблюдение правильности выполнения прямых углов путём наложения их друг на друга. Подбор цвета нитей.

Тема 5.11. (2 ч.) «Снежинка».

Теория. Изучение техники выполнения композиции из различных углов, имеющих одну вершину.

Практика. Создание рисунка снежинки, состоящей из шести острых углов, объединённых единой вершиной. Подбор цвета картона и нитей. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Видеозанятие «Основы изонити»

<https://podelki--doma-ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass>

Тема 5.12. (2 ч.) «Ёлочка».

Теория. Закрепление техники выполнения углов. Изучение способа выполнения работы в технике «изонить» из различных углов, объединённых в композицию. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Составление рисунка из нескольких углов различного размера путём их увеличения от меньшего к большему, с вершинами, расположенными на вертикали. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Раздел 6. Основной элемент изонити - окружность.**Тема 6.1. (2 ч.) «Мячик».**

Теория. Изучение техники выполнения основного элемента изонити – окружности. Знакомство с понятием хорда. Изучение правил и последовательности выполнения окружностей.

Практика. Выполнение окружности в технике изонить.

Тема 6.2. (2 ч.) «Снеговик».

Теория. Изучение техники выполнения основного элемента изонити – окружности. Изучение правил и схемы выполнения окружностей разных диаметров.

Практика. Выполнение снеговика из различных по величине окружностей с использованием трафаретов. Подбор цвета нитей.

Тема 6.3. (6 ч.) «Девочка в сарафане».

Теория. Изучение техники выполнения основного элемента изонити – окружности. Особенности соединения элементов изонити – окружностей и углов.

Практика. Выполнение фигуры человека в технике изонить. Соединение элементов окружности и углов. Закрепление ранее изученных тем через их использование в данном задании. Подбор цветовой гаммы.

Тема 6.4. (6 ч.) Узор из углов и окружности.

Теория. Изучение особенностей составления тематической композиции из углов и окружностей.

Практика. Создание узора из углов и окружности путём наложения элементов друг на друга. Совершенствование навыков работы в технике изонить. Подбор цвета нитей.

Тема 6.5. (6 ч.) «Одуванчики на лугу».

Теория. Изучение особенностей составления тематической сюжетной композиции из углов и окружностей, взаимодействие элементов изонити. Закрепление знаний по выполнению углов и окружностей, понятия хорда.

Практика. Создание сюжетной композиции на основе использования элементов окружностей и углов. Выполнение предварительного рисунка. Использование трафаретов различных размеров. Совершенствование навыков выполнения окружностей с разными хордами. Подбор соответствующих цветов. Выполнение задания с использованием технологии дифференцированного обучения.

Тема 6.6. (4 ч.) «Собачка».

Теория. Изучение техники выполнения овалов и «капелек» в изонити. Изучение особенностей составления тематической сюжетной композиции из углов и окружностей, взаимодействие элементов изонити. Особенности выполнения изображения животного в технике изонить. Изучение понятия «стилизация».

Практика. Выполнение рисунка собачки, дальнейшее его упрощение и стилизация. Создание изделия, состоящего из окружностей, овалов, «капелек», перекрещивания нитей. Подбор соответствующей гаммы цветов.

Тема 6.7. (2 ч.) «Волна».

Теория. Осуществление знакомства с элементом изонити – волна. Определение особенностей элемента волна и отличий при выполнении от других элементов (окружностей, овалов, углов).

Практика. Выполнение работы в технике изонить с использованием элемента «волна». Подбор соответствующей цветовой гаммы.

Тема 6.8. (2 ч.) «Улитка».

Теория. Осуществление знакомства с элементом изонити - завиток. Определение особенностей выполнения элемента «завиток», отличие его от других элементов техники изонить.

Практика. Выполнение раковины улитки с использованием элемента изонити «завиток» в определённой цветовой гамме. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Промежуточная аттестация «Технология выполнения элементов изонити». Проектная работа «Бабочка».

Теория. Ознакомление с требованиями к проектной работе, алгоритмом выполнения и защиты. Композиция из элементов изонити: различных углов, окружностей, овалов, завитков

Практика. Самостоятельное выполнение рисунка бабочки, последующее его упрощение, стилизация. Создание изделия с использованием углов, окружностей, овалов, завитков, пересечения нитей. Подбор цветовой гаммы нитей. Оформление и защита проекта.

Тема 6.10. (2 ч.) Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».

Теория. Закрепление полученных знаний по дизайну и изонити.

Практика. Практическое выполнение сюжетной композиции в выбранной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Здравствуй, лето!» <http://blog-dm.ru/kak-narisovat-letto-legko-i-prosto/>

Воспитательные мероприятия: Развлекательные программы «Посвящение в модели», «Новогодняя фантазия» «Дефиле-дебют».

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности и охраной труда, организацией рабочего места, инструментами и материалами, необходимыми для работы, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе. Введение в курс предмета.

Видеоконференция, Тестирование «Цветоведение»

<https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html>

Раздел 1. Основы цветоведения.

Тема 1.1. (2 ч.) Цветовой спектр и особенности цветов.

Теория. Знакомство с цветовым спектром, цветовым кругом, основными группами и характеристиками цветов. Знакомство с художественными терминами.

Практика. Выполнение рисунка цветового круга с особенностями передачи цветового спектра, основных и составных цветов, нюансных и контрастных оттенков.

Тема 1.2. (2 ч.) Техники живописи «а-ля прима», «лессировка».

Теория. Изучение особенностей и отличий художественных техник.

Практика. Выполнение рисунков акварелью в заданных техниках «а-ля прима», «лессировка».

Тема 1.3. (2 ч.) Техника «пуантилизм».

Теория. Знакомство с техникой живописи «пуантилизм». Изучение картин известных французских художников, работавших в данной технике.

Практика. Составление композиции. Выполнение работы в технике «пуантилизм».

Видеозанятия «Основы цветоведения»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

Раздел 2. Лепка из соленого теста.

Тема 2.1. (2 ч.)

Теория. Знакомство с рецептурой изготовления пластической соленой массы, художественными приемами лепки.

Практика. Изготовление пластической соленой массы. Изготовление сувенира-подвески с использованием различных приемов лепки (скатывания, сплющивания, раскатывания, стяжки).

Видеозанятие «Рамка из соленого теста»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/raisa-vladimirovna-kolomyceva/fotoramka-iz-sol-nogo-testa.html>

Тема 2.2. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей различных художественных приемов лепки.

Практика. Выполнение геометрических фигур с их использованием изученных приемов лепки, соединение форм в единую композицию.

Тема 2.3. (2 ч.)

Теория. Изучение этапов выполнения рамки из пластической соленой массы. Определение особенностей декора рамки.

Практика. Выполнение рисунка-эскиза рамки. Выполнение зарисовок и набросков, подбор цветовой гаммы и элементов оформления.

Тема 2.4. (2 ч.)

Теория. Изучение этапов выполнения рамки из пластической соленой массы.

Практика. Создание пластической соленой массы, подготовка картонной основы, заполнение основы пластической соленой массой, лепка сюжета по эскизу.

Тема 2.5. (2 ч.)

Теория. Изучение этапов выполнения рамки из пластической соленой массы.

Практика. Изготовление рамки из пластической соленой массы с использованием основы и эскиза.

Тема 2.6. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей оформления рамки из пластической соленой массы.

Практика. Определение особенностей оформления рамки по рисунку-эскизу. Прорабатывание деталей рамки из соленого теста по предварительно подготовленному эскизу.

Тема 2.7. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей оформления изделий из соленого теста, способов декорирования.

Практика. Художественное оформление рамки из соленого теста, лепка дополнительных элементов и деталей, эскизная проработка.

Тема 2.8. (2 ч.)

Теория. Изучение особенности росписи изделий из пластической соленой массы. Свойства красок.

Практика. Роспись рамки из соленого теста. Подбор красок, смешивание колеров, нахождение необходимых оттенков и цветов.

Тема 2.9. (2 ч.)

Теория. Изучение особенности росписи изделий из пластической соленой массы.

Практика. Нанесение на рамку основного фона, тщательная прорисовка.

Тема 2.10. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей декора рамки из пластической соленой массы.

Практика. Нанесение узоров на поверхность рамки, прорисовка дополнительных элементов, деталей рамки.

Тема 2.11. (2 ч.)

Теория. Изучение особенности росписи и декорирования изделий из пластической соленой массы. Тестирование.

Практика. Декорирование рамки из соленого теста. Подбор и нанесение дополнительных деталей и украшений согласно эскизу и задуманному стилю рамки. Использование технологии дифференцированного обучения. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Раздел 3. Народная игрушка – «матрешка».

Тема 3.1. (2 ч.) История народной игрушки – матрешки.

Теория. Знакомство с историей появления и создания матрешки, традиционными видами матрешки (загорской, семеновской, полхов-майдановской, калининской), их отличительными особенностями.

Практика. Выполнение графического изображения матрешки в соответствии с ее традиционным видом и особенностями. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Видеозанятия «Матрешка» <https://www.pravmir.ru/matryoshka/>

Тема 3.2. (2 ч.)

Теория. Изучение видов матрешек, их отличительных черт и особенностей.

Практика. Выполнение рисунка матрешки красками в соответствии с ее традиционным видом и особенностями.

Тема 3.3. (2 ч.) Этапы изготовления матрешки.

Теория. Знакомство с этапами изготовления и росписи матрешки: разметкой деталей, росписью цветового фона, оживкой, перьевым росчерком лица, пестрешкой, контуркой.

Практика. Выполнение рисунка матрешки красками в соответствии с ее традиционным видом и особенностями.

Тема 3.4. (4 ч.) Элементы росписи матрешки.

Теория. Изучение особенностей и выполнение элементов росписи матрешки, деталей и видов декорирования.

Практика. Выполнение различных элементов росписи и декора матрешки в соответствии с ее традиционным видом и особенностями.

Тема 3.5. (4 ч.) Нетрадиционная матрешка.

Теория. Изучение особенностей и отличий нетрадиционной матрешки от видов традиционных.

Практика. Составление эскиза нетрадиционной матрешки на основе элементов росписи традиционных матрешек. Цветовое решение эскиза, подбор колорита.

Тема 3.6. (10 ч.) Роспись нетрадиционной матрешки.

Теория. Изучение особенностей и отличий нетрадиционной матрешки от видов традиционных.

Практика. Роспись деревянной плоскостной матрешки. Нанесение основных и дополнительных цветов, рисунков и узоров согласно разработанному эскизу. Отработка навыков кистевой росписи.

Тема 3.7. (2 ч.) Декор нетрадиционной матрешки.

Теория. Изучение особенностей и отличий декорирования нетрадиционной матрешки от традиционных видов матрешек. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Декорирование и украшение нетрадиционной матрешки

Раздел 4. Роспись по текстилю.

Тема 4.1. (4 ч.)

Теория. Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием для росписи по текстилю. Изучение техники и способов росписи, оформления текстильных изделий.

Практика. Выполнение образцов росписи в различных техниках.

Мастер-классы «Роспись по текстилю»

<https://textiletrend.ru/pro-tkani/ispolzovanie/rospis-akrilovyimi-kraskami.html>

Тема 4.2. (4 ч.) Эскизы для росписи.

Теория. Изучение особенности выполнения эскизов для росписи по текстилю.

Практика. Составление эскиза для росписи по текстилю, подбор колорита и цветовых оттенков.

Тема 4.3. (2 ч.) «Новогодний сувенир».

Теория. Текущий контроль знаний и умений. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Выполнение различных видов росписи. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Роспись по ткани»

<https://textiletrend-ru.turbopages.org/turbo/textiletrend.ru/s/pro-tkani/ispolzovanie/rospis-akrilovyimi-kraskami.html>

Тема 4.4. (4 ч.)

Теория. Изучение особенностей составления эскиза для росписи по текстилю.

Практика. Перенос рисунка разработанного эскиза на ткань, копирование, корректировка рисунка на ткани. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Тема 4.5. (12 ч.) Роспись текстиля.

Теория. Изучение последовательности выполнения росписи по текстилю, особенностей декора изделий.

Практика. Нанесение основных и дополнительных цветов на ткань, узоров и дополнительных элементов декоративного оформления.

Раздел 5. Сюжетные композиции в технике изонить.

Тема 5.1. (6 ч.) Композиция «Подводный мир».

Теория. Определение особенностей композиций в технике изонить. Изучение правил выполнения основных элементов изонити (углов, окружностей, волн, завитков и т.д.)

Практика. Создание сюжетных композиций из углов, окружностей и других элементов техники изонить. Выполнение изделия с учётом определённой цветовой гаммы. Декоративное оформление изделия.

Видеозанятия «Основы изонити»

<https://podelki--doma-ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klass>

Тема 5.2. (4 ч.) Композиция «Зимние узоры».

Теория. Определение особенностей композиций в технике изонить. Изучение правил выполнения узоров путём наложения элементов изонити друг на друга.

Практика. Составление рисунка зимних узоров из углов, окружностей, спиралей, завитков и других элементов. Соблюдение правил выполнения узоров путём наложения элементов изонити друг на друга. Подбор цвета нитей.

Тема 5.3. (4 ч.) Натюрморт.

Теория. Изучение особенностей выполнения натюрморта в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Создание предварительного рисунка. Выполнение различных элементов техники изонить. Декоративное оформление работы.

Тема 5.4. (4 ч.) Композиция к празднику «Букет».

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы. Проектная работа в условиях дистанционного обучения.

Практика. Составление рисунка из нескольких углов и окружностей различного размера. Объединение их в единую композицию. Декоративное оформление работы. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Видеозанятия «Основы изонити» <https://podelkiruchkami.ru/vyshivka-izonit/>

Тема 5.5. (4 ч.) Весеннее панно.

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить, определение схемы выполнения, последовательности работы и способов декорирования.

Практика. Создание предварительного эскиза и зарисовки, окончательного рисунка. Подбор различных элементов техники изонить и цветовой гаммы нитей. Выполнение изделия, его декоративное оформление.

Тема 5.6. (2 ч.) Открытка к празднику «День Победы».

Теория. Изучение особенностей выполнения открытки в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Составление рисунка из нескольких углов и окружностей различного размера. Объединение их в тематическую композицию. Декоративное оформление открытки.

Тема 5.7. (4 ч.) Композиция «Космические дали».

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Выполнение эскиза и зарисовок. Выполнение композиции с использованием различных элементов техники изонить, оформление работы дополнительными нитями в виде длинных штрихов. Подбор определённой цветовой гаммы нитей. Декоративное оформление работы.

Раздел 6. Техника выполнения изонити с бисером.

Тема 6.1. (4 ч.) «Виноград».

Теория. Изучение особенностей выполнения изонити с бисером, составления композиции.

Практика. Составление эскиза, схемы и определение последовательности работы. Выполнение композиции в технике изонить с бисером. Подбор цвета нитей и бисера. Анализ предмета, состоящего из нескольких окружностей, треугольников и овалов.

Тема 6.2. (2 ч.) Композиции из цветов. Татарский орнамент.

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить с бисером, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Составление эскиза, схемы и определение последовательности работы. Выполнение композиции в технике изонить с бисером. Правильное расположение элементов техники изонить. Подбор цветовой гаммы нитей и бисера.

Тема 6.3. (4 ч.) Животные.

Теория. Изучение особенностей выполнения изображений животных в технике изонить с бисером, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Выполнение изображений различных животных с использованием множества элементов. Составление композиций. Подбор цветовой гаммы нитей и бисера.

Тема 6.4. (6 ч.) Композиция «Тайна неизвестной планеты».

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить с бисером, особенности схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Использование предварительной зарисовки, эскиза работы, а также задания – «Несуществующее животное или растение». Выполнение изображения через использование различных элементов и материалов. Подбор цветовой гаммы нитей, бисера и других материалов. Использование технологии дифференцированного обучения.

Тема 6.5. (6 ч.) Композиция «Путешествие под парусами».

Теория. Особенности выполнения композиции в технике изонить с бисером, особенности схемы выполнения и последовательности работы, дополнительный материал. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Выполнение предварительных зарисовок, изготовление работы с использованием гуаши, бисера и дополнительного материала.

Тема 6.6. (2 ч.) Промежуточная аттестация. Компьютерное тестирование.

Теория. Объяснение выполнения теста.

Практика. Выполнение тестовых заданий по темам «Цветоведение» и «Изонить».

Тестирование «Декоративно-прикладное творчество»

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/03/03/dpi-testy>

Тема 6.7. (2 ч.) Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».

Теория. Закрепление полученных знаний по дизайну и изонити.

Практика. Практическое выполнение сюжетной композиции в выбранной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Рисуем лето» <https://stranamasterov.ru/node/204266>

Воспитательные мероприятия: развлекательные программы «Посвящение в модели», «Новогодняя фантазия», «Дефиле-дебют», оздоровительная программа «Ледниковый период».

Содержание программы

3 год обучения

Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности и охраной труда, организацией рабочего места, инструментами и материалами, необходимыми для работы, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – компьютерный тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе. Введение в курс предмета.

Тестирование «Основы цветоведения»

<https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html>

Раздел 1. Основы цветоведения

Тема 1.1. (2 ч.).

Теория. Изучение основ цветоведения, психофизиологических свойств цвета. Цвет в интерьере.

Практика. Выполнение рисунка цветового спектра, цветового круга с изменением цветов по насыщенности и светлоте.

Видеозанятия «Основы цветоведения»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

Тема 1.2. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей взаимодействия цветов. Определение цветовых оттенков.

Практика. Выполнение композиции с использованием живописных техник – «а-ля прима», «лессировка».

Тема 1.3. (2 ч.)

Теория. Изучение различных техник живописи, особенностей использования вспомогательных материалов.

Практика. Выполнение композиции в художественной технике «пуантилизм».

Раздел 2. Дизайн объемных предметов.

Тема 2.1. (2 ч.)

Теория. Знакомство с дизайном объемных предметов. Особенности декорирования.

Практика. Выполнение композиции, состоящей из объемных предметов. Декоративное оформление композиции.

Мастер-классы «Объемный декор» <https://www.livemaster.ru/tag/topic/119095/obemnyj-dekor>

Тема 2.2. (6 ч.) Композиция из объемных предметов.

Теория. Изучение особенностей составления композиции из геометрических элементов.

Практика. Составление простых композиций из геометрических элементов. Знакомство с приемами построения простых и сложных абстрактных тематических композиций.

Тема 2.3. (6 ч.) Декор вазы.

Теория. Изучение правил оформления объемных предметов. Особенности композиции.

Практика. Разработка эскиза тематической композиции для оформления объемной стеклянной или керамической формы. Выполнение предварительных зарисовок, цветовое решение эскиза.

Тема 2.4. (10 ч.) Оформление объемной формы.

Теория. Изучение правил оформления объемных предметов. Особенности композиции и декоративных элементов.

Практика. Выполнение основного фона композиции, проработка дополнительных элементов, нанесение узоров и декоративных мотивов.

Тема 2.5. (2 ч.) Декор объемных предметов.

Теория. Изучение правил оформления объемных предметов. Особенности композиции и декоративных элементов. Тестирование.

Практика. Дополнительное декорирование объемных предметов, нанесение вспомогательных средств и элементов, соответствующих задуманной тематике композиции. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Раздел 3. Роспись по ткани – батик.

Тема 3.1. (2 ч.) История батика.

Теория. Знакомство с искусством росписи по ткани – батиком, историей возникновения и развития промысла, его особенностями и сферой применения.

Практика. Выполнение рисунка на ткани в технике свободная роспись. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Мастер-классы «Батик — роспись по ткани»

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

Тема 3.2. (2 ч.) Виды батика.

Теория. Изучение видов батика и последовательности его выполнения.

Практика. Подбор материалов и инструментов, необходимых для росписи.

Тема 3.3. (4 ч.) Эскиз для батика.

Теория. Изучение особенности составления эскиза для батика. Стилизация предметов.

Практика. Составление эскиза для холодного батика «Цветы». Разработка контурного стилизованного рисунка, выполнение эскиза в цвете. Перенос рисунка эскиза на ткань.

Тема 3.4. (2 ч.) Резерваж.

Теория. Ознакомление с особенностями резервирующего состава. Изучение правил выполнения контура работы при помощи резерва.

Практика. Выполнение контура рисунка при помощи резерва.

Тема 3.5. (6 ч.) Роспись красками.

Теория. Изучение особенностей работы с красками для батика, способов нанесения краски и использование вспомогательных материалов.

Практика. Работа красками для батика. Выбор цветовой палитры оттенков, прорисовка фона, основных и дополнительных элементов композиции. Декоративное оформление работы.

Тема 3.6. (4 ч.) «Восточные мотивы».

Теория. Изучение особенностей работы с красками для батика, способов нанесения краски и использование вспомогательных материалов.

Практика. Разработка композиции эскиза для холодного батика «Восточные мотивы». Выполнение контурного рисунка и композиции в цвете. Перенос рисунка эскиза на ткань.

Тема 3.7. (2 ч.)

Теория. Особенности резервирующего состава. Изучение правил выполнения контура работы при помощи резерва.

Практика. Выполнение контура рисунка при помощи резерва.

Тема 3.8. (4 ч.) Работа красками.

Теория. Особенности работы с красками для батика, способы нанесения краски и использование вспомогательных материалов. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Выполнение работы красками. Подбор цветовой гаммы и оттенков. Нанесение фоновых и дополнительных цветов, декоративное оформление работы.

Тема 3.9. (2 ч.)

Теория. Текущий контроль знаний и умений. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Роспись шелкового шарфа «Зимний узор» в технике холодного батика с последующим декорированием. Использование технологии дифференцированного обучения. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Видеозанятие «Батик — роспись по ткани»

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

Тема 3.10. (2 ч.) «Новогодняя открытка».

Теория. Изучение правил выполнения открытки в технике батик.

Практика. Выполнение открытки. Изображение рисунка на ткани красками для батика и контурами, декоративное оформление работы. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Раздел 4. Роспись по стеклу. Витраж.

Тема 4.1. (4 ч.) История витража.

Теория. Изучение истории витража, его практического применения.

Практика. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы.

Мастер-классы «Роспись по стеклу - витраж»

<https://zvetnoe-ru.turbopages.org/turbo/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 4.2. (6 ч.) Эскиз для витража.

Теория. Изучение особенностей выполнения эскизов для витражей.

Практика. Составление эскиза декоративной композиции для росписи по стеклу «Сказочный дворец». Выполнение эскиза в цвете. Перенос рисунка эскиза на стекло, прорисовка его контуром.

Тема 4.3. (6 ч.) Работа красками.

Теория. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Подбор цветовой палитры и оттенков витражных красок, нанесение красок на стекло, декоративное оформление работы дополнительными элементами и контуром.

Тема 4.4. (6 ч.) «Фантастические узоры».

Теория. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Выполнение росписи объемных стеклянных предметов. «Фантастические узоры». Составление эскиза работы, проработка его в цвете и деталях. Перенос контурного рисунка эскиза на стекло.

Тема 4.5. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Выполнение на стекле контурного рисунка.

Тема 4.6. (4 ч.)

Теория. Особенности материалов для витража, правила работы витражными красками и контурами, декорирование изделия. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Подбор цветового решения и нанесение витражных красок на стеклянный предмет. Выполнение работы красками и декоративное оформление дополнительными элементами и контурами.

Раздел 5. Декоративное оформление предметов в технике декупаж.

Тема 5.1. (4 ч.) История декупажа.

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития искусства оформления предметов – декупаж. Изучение технологии декорирования изделий в этой технике.

Практика. Выполнение декорирования поверхности предмета в технике декупаж.

Мастер-классы по декупажу.

<https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>

<https://stroychik-ru.turbopages.org/turbo/stroychik.ru/s/raznoe/dekupazh>

Тема 5.2. (2 ч.) «Фантазия».

Теория. Изучение технологии декорирования изделий в технике декупаж.

Практика. Выполнение декора тарелки в технике декупаж. Применение вспомогательных материалов для декора изделия.

Тема 5.3. (2 ч.) «Цветочная поляна».

Теория. Технология декорирования изделия в технике декупаж.

Практика. Выполнение декора вазы в технике декупаж. Составление коллажа, композиции из различных декоративных элементов.

Тема 5.4. (2 ч.) Бижутерия и украшения.

Теория. Технология декорирования изделия в технике декупаж. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Декоративное оформление бижутерии в технике декупаж. Декорирование деревянных браслетов, пластиковых сережек, кулонов.

Раздел 6. Фелтинг – валяние из шерсти.

Тема 6.1. (4 ч.) История искусства валяния из шерсти – фелтинга.

Теория. Знакомство с искусством фелтинга. Ознакомление с технологией изготовления шерстяных изделий при помощи валяния. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Практика. Подбор материалов и оборудования.

Мастер-классы «Валяние из шерсти — фелтинг» svoimirukamy.com

<https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih/>

<https://homius.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhih.html>

Тема 6.2. (4 ч.) Украшение «Экзотика».

Теория. Знакомство с различными техниками валяния из шерсти. Изучение технологии мокрого валяния.

Практика. Изготовление и декоративное украшение бус из шерсти «Экзотика».

Тема 6.3. (4 ч.) Брошь «Волшебный цветок».

Теория. Технология мокрого валяния.

Практика. Выполнение броши из шерсти при помощи мокрого валяния «Волшебный цветок». Декоративное оформление шерстяной броши при помощи дополнительных украшений.

Тема 6.4. (4 ч.) Игрушка из шерсти «Мишка».

Теория. Изучение технологии сухого валяния. Знакомство с инструментами для валяния из шерсти и правилами их использования.

Практика. Выполнение игрушки из шерсти «Мишка». Изготовление отдельных частей и деталей, их приваливание и декоративное оформление шерстяной игрушки.

Тема 6.5. (4 ч.) Игрушки из шерсти.

Теория. Технология сухого валяния. Знакомство с инструментами для валяния из шерсти и правилами их использования.

Практика. Изготовление игрушек из шерсти при помощи мокрого и сухого валяния. Декоративное оформление шерстяных игрушек различной формы и размеров.

Тема 6.6. (10 ч.) Сумка из шерсти «Четыре стихии».

Теория. Технология сухого и мокрого валяния. Ознакомление со сборкой изделия и его последующим декором изделия. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Выполнение сумки при помощи сухого и мокрого валяния. «Четыре стихии». Валяние основной и дополнительных частей сумки. Сборка деталей сумки и их декоративное украшение.

Тема 6.7. (2 ч.) Творческий проект «Подарок».

Теория. Использование проектных технологий. Творческий проект «Подарок».

Промежуточная аттестация. Творческий проект.

Практика. Выполнение творческого проекта, создание изделия с использованием выбранной декоративной техники.

Видеозанятие «Подарок» svoimirukamy.com

<https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih/>

<https://homius.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhih.html>

Тема 6.8. (2 ч.) Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».

Практика. Практическое выполнение сюжетной композиции в выбранной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Видеозанятие «Лето» <https://art-bogema.ru/uncategorized/kakanarisovatzamokkarandashom/>

Воспитательные мероприятия: развлекательные программы «Посвящение в модели», Новогодняя фантазия», «Дефиле-дебют», «Ледниковый период».

Содержание программы

4 год обучения

Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности и охраной труда, организацией рабочего места, инструментами и материалами, необходимыми для работы, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – компьютерный тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе. Введение в курс предмета.

Видеоконференция, Тестирование «Основы цветоведения»

<https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html>

Раздел 1. Основы цветоведения. Живопись акварелью, гуашью, акриловыми красками.

Тема 1.1. (2 ч.).

Теория. Изучение основ цветоведения, психофизиологических свойств цвета, группы цветов, их характеристика и сочетания.

Видеозанятия «Основы цветоведения»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

Тема 1.2. (2 ч.) Рисунок акварелью.

Теория. Изучение особенностей взаимодействия цветов, насыщенность и светлота, контрастность. Определение цветовых оттенков и их сочетаний.

Практика. Выполнение композиции в технике акварель.

Видеозанятия «Рисование акварелью»

<https://ru.pinterest.com/ideas/акварель-для-начинающих-поэтапно/914846680264/?ysclid=mg4vfsoci9600921567>

Тема 1.3. (2 ч.) Рисунок в технике «акварель — масляная пастель».

Теория. Изучение различных живописных техник, их особенностей, использование вспомогательных и дополнительных художественных материалов.

Практика. Выполнение рисунка в технике «акварель — масляная пастель».

Тема 1.4. (2 ч.)

Теория. Изучение различных художественных техник с использованием дополнительных материалов.

Практика. Выполнение рисунка в смешанной живописной технике с использованием дополнительных материалов.

Тема 1.5. (2 ч.) Рисунок гуашью.

Теория. Изучение художественных техник и материалов, свойств красок, способов смешивания и получения оттенков.

Практика. Выполнение работы гуашью с использованием различных живописных техник и приемов.

Видеозанятия «Рисование гуашью» www.maam.ru

Тема 1.6. (6 ч.) Рисунок акриловыми красками.

Теория. Изучение техники выполнения живописных работ акриловыми красками, особенности, приемы и способы рисования.

Практика. Выполнение работы на холсте акриловыми красками. Прорисовка фона и основных деталей работы.

Видеозанятие «Рисование акриловыми красками» ru.pinterest.com

Раздел 2. Основы искусства графики.

Тема 2.1. (4 ч.) Рисунок простыми карандашами.

Теория. Изучение основ графики, правила использования графических материалов и инструментов. Изучение способов выполнения штриховки, тонирования. Свет, тень, полутень, рефлекс в графике.

Практика. Выполнение графического изображения при помощи простого карандаша. Выполнение набросков, зарисовок, тонирование и штриховка.

Видеозанятие «Основы графики» art-gallery-7dk.ucoz.ru

Тема 2.2. (2 ч.) Рисунок фломастерами и гелевыми ручками.

Теория. Знакомство с техникой графического рисунка при помощи фломастеров и гелевых ручек, способами нанесения штрихов, тональным и цветовыми сочетаниями.

Практика. Выполнение графического изображения с помощью гелевых ручек или фломастеров.

Тема 2.3. (2 ч.) Рисунок тушью.

Теория. Изучение способов выполнения графического изображения при помощи пера и туши, приемов нанесения штриховки, пятен, высветления и затемнения на рисунке.

Практика. Выполнение рисунка с использованием пера и туши. Выполнение зарисовки, графическое ее оформление.

Тема 2.4. (2 ч.) Рисунок углем, сангиной и сепией.

Теория. Изучение правил и способов выполнения графических изображений «мягким» материалом — углем, сангиной и сепией. Знакомство с особенностями материала, техникой нанесения штрихов, растушевки, высветления и затемнения на работе.

Практика. Выполнение графического рисунка с использованием угля, сангины и сепии. Наброски и зарисовки с учетом способов и приемов рисования графическими материалами. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 2.5. (6 ч.) Смешанная техника рисования.

Теория. Изучение приемов рисования графическими материалами, способов изображения в смешанной графической технике.

Практика. Выполнение графического изображения с использованием смешанной техники. Нанесение основного рисунка графическими материалами. Нанесение изображений с использованием различных графических материалов. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Раздел 3. Искусство каллиграфии. Леттеринг.

Тема 3.1. (4 ч.)

Теория. Знакомство с искусством каллиграфии, материалами, способами и приемами выполнения работ, с правилами применения каллиграфии при изготовлении печатной продукции. Изучение приемов леттеринга в дизайне.

Практика. Выполнение изображения с использованием техники каллиграфии.

Видеозанятие «Искусство каллиграфии» studycalligraphy.com

Раздел 4. Роспись по ткани.

Тема 4.1. (8 ч.) Роспись по ткани.

Теория. Изучение истории, различных техник и правил выполнения росписи по ткани, способов нанесения резервирующего состава, красок для ткани.

Практика. Выполнение эскиза и перенос рисунка эскиза на ткань. Выполнение контурного рисунка. Выполнение работы красками по ткани.

Тема 4.2. (4 ч.) Роспись по ткани – техника «тай-дай».

Теория. Изучение истории возникновения и особенностей техники «тай-дай» при оформлении изделия, способов применения техники в искусстве дизайна одежды.

Практика. Последовательное выполнение работы в технике «тай-дай». Подготовка изделий, нанесение красок на поверхность и заключительная обработка.

Мастер-классы «Батик — роспись по ткани»

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

<https://ru.pinterest.com/ideas/роспись-ткани-акриловыми-красками/959665790845/?ysclid=mg4w46kpx2180981554>

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/kak-pokrasit-veshch-v-tehnike-taj-daj-6-master-klassov_19501/

Раздел 5. Роспись по стеклу и керамике.

Тема 5.1. (4 ч.) Эскиз для росписи по стеклу и керамике.

Теория. Изучение различных техник росписи по стеклу и керамике. Изучение особенностей выполнения эскизов для росписи по стеклу и керамике.

Практика. Составление эскиза для росписи керамического изделия «Зимняя фантазия». Выполнение эскиза в цвете.

Мастер-классы «Роспись по стеклу - витраж»

<https://zvetnoe-ru.turbopages.org/turbo/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/infourok.ru>

Тема 5.2. (6 ч.) «Зимняя фантазия».

Теория. Изучение особенностей материалов для росписи по стеклу и керамике, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Перенос рисунка эскиза на изделие, прорисовка его контуром. Выполнение работы «Зимняя фантазия» красками. Нанесение на изделие дополнительных цветов, декор работы.

Мастер-классы «Роспись по стеклу и керамике».

<https://zvetnoe-ru.turbopages.org/turbo/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 5.3. (2 ч.) «Праздничная открытка».

Теория. Текущий контроль за полгода изучения программы. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Выполнение праздничной открытки и использованием живописной техники и каллиграфии. Использование технологии дифференцированного обучения. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 5.4. (2 ч.) «Зимняя сказка».

Теория. Текущий контроль знаний и умений. Роспись шоппера «Зимняя сказка» с использованием техники росписи по ткани.

Практика. Выполнение рисунка на шоппере «Зимняя сказка» с использованием материалов и техники росписи по ткани. Составление эскиза, перенос рисунка эскиза на ткань. Роспись красками по ткани, последующее оформление и декорирование изделия дополнительными средствами. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Видеозанятие «Роспись по ткани»

<https://ru.pinterest.com/ideas/роспись-ткани-акриловыми-красками/959665790845/?ysclid=mg4w46kpx2180981554>

Раздел 6. Аппликация и декоративное панно.

Тема 6.1. (4 ч.) Аппликация из различных материалов.

Теория. Знакомство с искусством аппликации. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Подбор материалов и оборудования. Выполнение декоративных работ в технике аппликации.

Тема 6.2. (4 ч.) Декоративная работа «Тиффани».

Теория. Ознакомление со стилем «Тиффани» и техникой оформления изделий. Изучение особенностей выполнения эскизов.

Практика. Составление эскиза декоративной работы «Тиффани». Перенос рисунка эскиза на работу и выполнение контурного рисунка.

Тема 6.3. (8 ч.) Оформление декоративной работы.

Теория. Знакомство с различными техниками оформления декоративной работы. Подбор материала и цветовой гаммы и оттенков красок.

Практика. Выполнение контурного рисунка. Выполнение работы красками и декоративное оформление изделия.

Тема 6.4. (6 ч.) Композиция «Сказочная страна».

Теория. Изучение видов и технологии выполнения объемного панно. Знакомство с инструментами и материалами для изготовления объемного панно и правилами их использования.

Практика. Составление эскиза объемного панно «Сказочная страна», перенос рисунка эскиза на работу. Выполнение работы красками.

Мастер-классы «Объемный декор»

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/119095/obemnyj-dekor>

Раздел 7. Искусство ковроткачества. Гобелен.

Тема 7.1. (6 ч.) Искусство ковроткачества.

Теория. Изучение искусства ковроткачества. Знакомство с материалами и технологией изготовления ковров. Гобелен, история возникновения искусства гобелена.

Практика. Подготовка материалов и приспособлений для плетения гобелена.

Тема 7.2. (8 ч.) Гобелен «Национальные узоры».

Теория. Ознакомление с особенностями выполнения плетения гобелена. Изучение правил разработки эскизов, особенностей изображения и сочетания цветов.

Практика. Подготовка материалов и приспособлений для плетения гобелена. Выполнение эскиза для гобелена «Национальные узоры» с учетом особенностей рисунка и цветовой гаммы. Выполнение гобелена «Национальные узоры» при помощи нитей. Завершение работы, отделка гобелена и его декоративное оформление.

Видеознание «Искусство гобелена» www.livemaster.ru

8. Национальные головные уборы

Тема 8.1. (4 ч.)

Теория. Изучение особенностей национальных головных уборов различных народов, материалов изготовления и отделки.

Практика. Выполнение рисунка-эскиза национального головного убора с учетом особенностей и декоративной отделки. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 8.2. (8 ч.)

Теория. Изучение технологии изготовления головного убора «Кокошник». Знакомство с технологией изготовления и декоративного оформления кокошника.

Практика. Подбор материалов и изготовление головного убора «Кокошник». Декоративное оформление кокошника. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

мастер-класс «Национальный головной убор» ru.pinterest.com

Раздел 9. Искусство портрета.

Тема 9.1. (2 ч.) Пропорции фигуры человека.

Теория. Знакомство с видами портрета. Изучение пропорций фигуры человека, особенностей выполнения изображений, набросков и зарисовок.

Практика. Выполнение набросков фигуры человека различными художественными материалами. Выполнение зарисовок фигуры с учетом пропорций и индивидуальных особенностей человека.

Тема 9.2. (8 ч.) Портрет.

Теория. Изучение пропорций лица человека. Портреты в искусстве и творчестве русских и зарубежных художников. Психологические особенности портрета человека.

Практика. Выполнение рисунка портрета с учетом психологических и индивидуальных особенностей человека. Выполнение рисунков и набросков различными художественными материалами.

Видеозанятия «Искусство портрета» skillsupschool.ru, «Рисунок фигуры человека» skillbox.ru, smirnov.school

Раздел 10. Дизайн костюма.

Тема 10.1. (4 ч.) Искусство дизайна костюма.

Теория. Изучение искусства дизайна костюма. Знакомство с творчеством ведущих российских и зарубежных дизайнеров, стилями и особенностями коллекций моделей одежды. Изучение особенностей выполнения эскизов моделей одежды. Составление коллекций.

Практика. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок для создания коллекции моделей одежды.

Мастер-класс «Рисунок фигуры человека» skillbox.ru, smirnov.school

Тема 10.2. (2 ч.) Коллекции моделей одежды.

Теория. Изучение стилей и направлений в современной моде, их взаимодействие и особенности составления коллекций моделей одежды.

Практика. Выполнение эскизов для коллекции моделей одежды. Работа над коллекцией в цвете и декоративное оформление эскизов коллекции моделей одежды.

Мастер-классы «Эскизы моделей одежды» blog.mann-ivanov-ferber.ru, dsgners.ru

Тема 10.3. (2 ч.) Аттестация по завершении освоения программы.

Теория. Закрепление полученных знаний по дизайну. Итоговая аттестация. Использование проектных технологий. Творческий проект «Современная мода».

Практика. Выполнение творческого проекта, создание эскизов коллекции моделей одежды с использованием выбранного стиля и декоративной техники. Защита портфолио. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Видеозанятие «Эскизы моделей одежды» dsgners.ru

Воспитательные мероприятия: развлекательные программы «Посвящение в модели», «Новогодняя фантазия» «Дефиле-дебют», оздоровительная программа «Ледниковый период», творческая мастерская «Пасхальные чудеса»

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческий калейдоскоп» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- основ цветоведения;
- различных техник изобразительного искусства;
- основных элементов изонити, последовательности их выполнения;
- основных художественных техник;
- технологии лепки из соленого теста;
- истории возникновения матрешки и технологию росписи;
- различных видов материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
- последовательности выполнения различных элементов в технике изонить и особенности композиции;
- различных техник живописи;
- основных правил композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- истории возникновения росписи по ткани – батика, материалов и инструментов, необходимых для работы, различных видов батика, последовательности выполнения и способов оформления работы;
- истории возникновения и применение витражей, материалов и инструментов, необходимых для работы в витражной технике, последовательности выполнения работы;
- истории возникновения декупажа, необходимых материалов и инструментов, последовательности выполнения работы и способов ее декоративного оформления;
- истории возникновения искусства валяния из шерсти, материалов и инструментов, способов валяния изделий из шерсти, технологии изготовления различных шерстяных изделий способом валяния.
- истории возникновения каллиграфии;
- истории искусства ковроткачества, возникновения и видов гобеленов;
- истории искусства портрета, произведений известных мастеров портретного жанра;
- пропорции лица и фигуры человека;
- истории моды и костюма, направлений в дизайне костюма, истории домов моды и творчества ведущих дизайнеров и модельеров;

Умение:

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- создавать композиции в различных художественных техниках;
- выполнять основные элементы изонити, объединять их в композиции;
- выполнять композиции в различных художественных техниках, иметь навык выполнения работ в художественных техниках «а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм»;
- составлять эскиз и изготавливать изделие из соленого теста, учитывая законы композиции, выбирать цветовое решение в соответствии с законами цветоведения;
- разрабатывать эскиз и расписывать нетрадиционную матрешку;
- составлять композицию и выполнять роспись по текстилю;
- создавать сюжетные композиции из элементов изонити и дополнять изонить бисером;
- сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности, владеть навыками выполнения работ в различных художественных техниках;
- составлять простые композиции из геометрических элементов, абстрактные и тематические композиции, разрабатывать эскиз, оформлять и декорировать объемные формы;
- составлять эскиз для батика, переносить рисунок на ткань, выполнять роспись по ткани в технике холодного батика и оформлять работу;
- разрабатывать эскиз для витража, переносить рисунок эскиза на работу и выполнять витраж с учетом цветовой гаммы;
- подбирать материалы для декупажа в соответствии с композицией, цветовой гаммой, тематикой и особенностями работы, использовать материалы для декорирования;
- пользоваться материалами и инструментами для валяния, валять различные предметы сухим и мокрым способом, декоративно оформлять шерстяное изделие;
- пользоваться материалами для выполнения гобелена;
- выполнять зарисовки и портреты, рисунки фигуры человека

В сфере познавательных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- развивать художественное мастерство, фантазию, творческое воображение, художественное мышление, память.

В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать со сверстниками и оказывать им помощь, доброжелательно относиться к другим учащимся и взрослым.

В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к художественному творчеству и дизайну;
- навык работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, уважение к труду других людей и к результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:

- выбирать материал для выполнения творческих работ;
- учитывать последовательность этапов выполнения творческих работ;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;
- вносить необходимые коррективы в работу после оценки работы и выявленного характера ошибок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия по дизайну проводятся в специально отведённом кабинете. Кабинет эстетически оформлен, оснащён необходимой мебелью, которая соответствует росту и возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, шкафы для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, творческих работ учащихся, наглядного материала.

В течение учебного года на занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится проветривание и влажная уборка помещения. Соблюдается питьевой и температурный режим. Освещение в кабинете соответствует норме. Имеется уголок техники безопасности.

В кабинете имеется необходимый материал для проведения учебно-воспитательного процесса: методическая литература, литература по направлению, наглядные пособия, методический материал, иллюстрации, схемы, альбомы, видеоматериал, компьютерные программы. В кабинете имеются ТСО: магнитофон, компьютер, принтер. Для проведения воспитательных мероприятий, выставок используются другие помещения ДДТ №15: актовый зал, кабинет хореографии, спортивный зал.

2.2. Формы аттестации /контроля

Проверка уровня усвоения знаний и практических умений проводится по темам и разделам программы на промежуточных аттестациях и аттестации по завершении освоения программы в виде специальных заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ.

2.3. Оценочные средства дополнительной общеразвивающей программы «Творческий калейдоскоп»

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Игра, тестирование «В гостях у художника Тюбика» Тестирование на сайте
2.	Основы цветоведения.	Текущий контроль знаний и умений по классификации цвета и основным группам цветов.	Январь	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере Онлайн тестирование
3.	Композиция «Бабочка» из элементов изонити: углов, окружностей, овалов, завитков	Промежуточная аттестация.	Май.	Практика. Самостоятельное выполнение работы. Проектная работа. Видеовыставка

2 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Тест «Цветоведение» Тестирование на сайте
2.	«Новогодний сувенир»	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Декабрь.	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Онлайн тестирование Видеовыставка
3.	Композиция «Путешествие под парусами»	Промежуточная аттестация.	Май	Выполнение задания по темам «Цветоведение» и «Изонить» Онлайн тестирование Видеовыставка
3 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Тест «Цветоведение» Тестирование на сайте
2.	Роспись по ткани – батик.	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Декабрь	Практическая работа. Роспись шелкового шарфа «Зимний узор» Контрольное задание в условиях дистанционного обучения Видео-выставка Онлайн тестирование
3.	«Подарок».	Промежуточная аттестация.	Май.	Творческий проект Видео-выставка
4 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Тест «Цветоведение» Тестирование на сайте
2.	Искусство каллиграфии	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Декабрь	Текущий контроль за полгода изучения программы. Выполнение праздничной открытки и использованием живописной техники и каллиграфии.
3.	Национальные головные уборы.	Промежуточная аттестация.	Апрель.	Практическая работа, творческий проект Выставка Видео-выставка
4.	Творческий проект «Современная мода».	Аттестация по завершении освоения программы.	Май.	Творческий проект Видео-выставка

2.4 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Творческий калейдоскоп»

№ п/п	Раздел/тема программы	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	Игра, тестирование «В гостях у художника Тюбика»	Выявить у учащихся знания в области основ изобразительного искусства и цветоведения.	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Основы цветоведения	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере.	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование на компьютере. За правильный ответ присуждается по одному баллу.	Эффективный уровень – 7 баллов Оптимальный уровень – 5 баллов Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1- балл
3.	Композиция из элементов изонити: различных углов, окружностей, овалов, завитков «Бабочка»	Практика. Самостоятельное выполнение работы.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ изонити, знание правил выполнения углов, окружностей, овалов, завитков.	Учащимся предлагается практическая работа – выполнение композиции «Бабочка» в технике изонить. Композиция состоит из элементов изонити. За качество работы выставяются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Цветоведение».	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов

			характеристику.	подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	«Новогодний сувенир»	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения.	Выявить у учащихся уровень знаний и практических умений при выполнении сувенира к Новому году.	Учащиеся выполняют практическую работу – новогодний сувенир из различных материалов. За оригинальность и качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Композиция «Путешествие под парусами»	Выполнение задания по темам «Цветоведение» и «Изонить».	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ цветоведения и изонити, знание правил выполнения элементов изонити.	Учащиеся выполняют задание в технике изонить, подбирают цвета нитей, составляют композицию, выполняют необходимые элементы изонити. По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Цветоведение».	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащиеся отвечают на вопросы теста по цветоведению. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Роспись по ткани – батик.	Практическая работа. Роспись шелкового шарфа «Зимний узор»	Выявить у учащихся знания и практические умения по росписи ткани в технике батик.	Учащиеся выполняют задание, расписывают шелковый шарф в технике батик. За оригинальность, качество и аккуратность работы педагог выставляет баллы	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	«Подарок».	Творческий	Выявить у	Учащиеся	Эффективный уровень

		проект	учащихся знания и умения в области основ дизайна.	выполняют творческий проект. Систематизируют полученные знания и умения в области дизайна, выполняют практическую работу и оформляют в соответствии с правилами. Выставляются баллы.	– 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Цветоведение».	Выявить у учащихся знания науки цветоведения, основных групп цветов, их характеристики, способы смешивания и получения дополнительных цветов.	Учащиеся отвечают на вопросы теста по цветоведению. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Искусство каллиграфии . Леттеринг.	Практическая работа.	Определить у учащихся знания правил и практические умения в области искусства каллиграфии.	Учащиеся выполняют задание по каллиграфии. При этом выставляются баллы в соответствии с правильностью и качеством работы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Национальные головные уборы.	Изготовление и декоративное оформление головного убора «Кокошник».	Выявить у учащихся знания и практические умения по изготовлению и декоративному оформлению национального головного убора.	Учащиеся выполняют головной убор, оформляют его декоративными элементами. За оригинальность, качество и аккуратность работы педагог выставляет баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	Творческий проект	Выполнение творческого	Выявить у учащихся	Учащиеся выполняют	Эффективный уровень –

	«Современная мода».	проекта, создание эскизов коллекции моделей одежды с использованием выбранного стиля и декоративной техники.	знания и умения в области дизайна костюма.	творческий проект. Систематизируют полученные знания и умения в области дизайна костюма, выполняют проектную работу и оформляют в соответствии с правилами. Выставляются баллы.	10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
--	---------------------	--	--	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся 1 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета				
Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -виды художественных средств. Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов.	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, виды художественных средств. Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать оттенки.	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств. Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета.	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы. Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу.	Игра–знакомство. Беседа. Тестирование. Практическая работа.
II Раздел. Художественное средство – гуашь				
Знать: -художественное средство - гуашь, ее достоинства и недостатки; -приемы работы гуашью;	Знать: -художественное средство - гуашь, ее достоинства и недостатки; -приемы работы гуашью;	Знать: -художественное средство – гуашь, особенности краски; -приемы работы гуашью;	Знать: -художественное средство- гуашь, ее достоинства и недостатки; -приемы работы гуашью;	Технологические упражнения, работа по карточкам. Контроль

<p>-нетрадиционные техники работы гуашью;</p> <p>-приемы техники «кляксографии»;</p> <p>-какие эффекты можно создавать в работе с гуашью, учитывая ее художественные свойства;</p> <p>-приемы точечной техники и приемы техники «оттиск»;</p> <p>-приемы техники «отпечатывания»;</p> <p>-приемы техники «гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать работы с использованием приемов техники «кляксографии»;</p> <p>-использовать различные эффекты в создании композиций;</p> <p>-использовать различные эффекты, создаваемые гуашью, в технике «аппликация»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p>	<p>-нетрадиционные техники работы гуашью;</p> <p>-приемы техники «кляксографии»;</p> <p>-приемы точечной техники и приемы техники «оттиск»;</p> <p>-приемы техники «отпечатывания»;</p> <p>-приемы техники «гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать работы с использованием приемов техники «кляксографии»;</p> <p>-использовать различные эффекты в создании композиций;</p> <p>-использовать различные эффекты, создаваемые гуашью, в технике «аппликация»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>- техники работы гуашью;</p> <p>-приемы техники «кляксографии»;</p> <p>-особенности точечной техники и приемы техники «оттиск»;</p> <p>-особенности техники «отпечатывания»;</p> <p>-технику «гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать работы с использованием техники «кляксографии»;</p> <p>-использовать различные эффекты, создаваемые гуашью, в технике «аппликация»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p>	<p>-технику «кляксография»;</p> <p>-точечную технику и технику «оттиск»;</p> <p>-технику «отпечатывания»;</p> <p>-технику «гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать работы с использованием техники «кляксографии» и других;</p> <p>-создавать работы в технике «аппликация».</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p>	<p>ое задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Дидактическая игра «Наши помощники».</p>
--	--	---	---	---

III Раздел. Художественное средство – акварель

<p>Знать:</p> <p>-художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p> <p>-инструменты и</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p>	<p>Знать:</p> <p>художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Работа по перфокартам.</p> <p>Контрольное задание</p>
--	--	--	---	--

<p>-инструменты и материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-приемы техники рисунок «по мокрому»: отмывка, рисование водой;</p> <p>-приемы техники «акварель + соль»;</p> <p>-приемы техники «разбрызгивания»</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-применять навыки работы с акварелью в нетрадиционных техниках;</p> <p>-создавать работы, используя специальные эффекты акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования в акварельной технике.</p>	<p>материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-приемы техники рисунок «по мокрому»: отмывка, рисование водой;</p> <p>-приемы техники «акварель + соль»;</p> <p>-приемы техники «разбрызгивания»</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-применять навыки работы с акварелью в нетрадиционных техниках;</p> <p>-создавать работы, используя специальные эффекты акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике акварель.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>-инструменты и материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-техники: рисунок «по мокрому»: отмывка, рисование водой;</p> <p>«акварель + соль»;</p> <p>«разбрызгивания».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-применять навыки работы с акварелью в некоторых техниках;</p> <p>-создавать работы с использованием акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования в акварельной технике.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>-инструменты и материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-некоторые приемы и техники рисования акварелью.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-создавать работы с использованием акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования акварелью.</p>	<p>в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Компьютерное тестирование «Основы цветоведения».</p>
--	--	--	--	--

IV Раздел. Художественное средство – восковые карандаши

<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковыми карандашами;</p> <p>-эффекты, создаваемые восковыми карандашами.</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковыми карандашами;</p> <p>-некоторые эффекты, создаваемые восковыми карандашами.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковыми карандашами;</p> <p>-способы рисования восковыми карандашами.</p>	<p>Знать:</p> <p>художественные особенности работы восковыми карандашами;</p> <p>-некоторые способы рисования.</p>	<p>Дидактическая игра.</p>
--	--	---	--	----------------------------

<p>последовательность выполнения окружностей; -зависимость величины создаваемой окружности от длины хорды; Уметь: -вычерчивать окружности при помощи циркуля или по трафарету; -делать разметку на окружности при помощи циркуля, по трафарету и произвольно; -работать с трафаретом; -составлять из окружностей изображения предметов или композиции. Иметь навык выполнения окружности.</p>	<p>последовательность выполнения окружностей; -значение хорды. Уметь: -вычерчивать окружности при помощи циркуля или по трафарету; -делать разметку на окружности при помощи циркуля, по трафарету и произвольно; -работать с трафаретом; Иметь навык выполнения окружности. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>последовательность выполнения окружностей; -значение хорды. Уметь: -вычерчивать окружности по трафарету; -делать разметку на окружности по трафарету; -работать с трафаретом; Иметь навык выполнения окружности. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>последовательность выполнения окружностей; Уметь: -вычерчивать окружности по трафарету; -делать разметку на окружности по трафарету; -работать с трафаретом; Выполнять окружности.</p>	<p>карточкам. Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение Контрольное задание в условиях дистанционного обучения. Промежуточная аттестация. Творческий проект</p>
---	--	---	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся 2 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета				
<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -виды художественных средств. Уметь: -пользоваться</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, виды художественных средств. Уметь: -пользоваться инструментами и</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств. Уметь: -пользоваться инструментами и</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы. Уметь: -пользоваться инструментами и</p>	<p>Игра знакомство Беседа. Тестирование. Практическая работа</p>

инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов.	материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать оттенки. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу.	
---	--	--	---	--

II Раздел. Лепка из соленого теста.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рецепт создания соленого теста; -основные приемы лепки из соленого теста; -способы составления эскиза для рамки; - последовательность и особенность лепки рамки для фото; - способы оформления рамки; -особенности росписи рамки из соленого теста; -особенности декора рамки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изготавливать соленое тесто; -составлять эскиз для рамки; -выполнять элементы рамки с использованием основных способов лепки из соленого теста; -оформлять и декорировать рамку; -выполнять роспись рамки. Уметь использовать технологии дистанционного обучения. Уметь использовать технологии дистанционного обучения. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рецепт создания соленого теста; -основные приемы лепки из соленого теста; -способы составления эскиза для рамки; -последовательность лепки рамки для фото; -способы оформления рамки; -особенности росписи рамки из соленого теста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изготавливать соленое тесто; -составлять эскиз для рамки; -выполнять элементы рамки с использованием основных способов лепки из соленого теста; -оформлять и декорировать рамку; -выполнять роспись рамки. Уметь использовать технологии дистанционного обучения. Уметь использовать технологии дистанционного обучения. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рецепт создания соленого теста; -некоторые приемы лепки из соленого теста; -способ составления эскиза для рамки; - последовательность лепки рамки для фото; -особенность оформления рамки; -способ росписи рамки из соленого теста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изготавливать соленое тесто; -составлять эскиз для рамки; -выполнять элементы рамки с использованием некоторых способов лепки из соленого теста; -выполнять роспись рамки. Уметь использовать технологии дистанционного обучения. Уметь использовать технологии дистанционного обучения. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рецепт создания соленого теста; -некоторые приемы лепки из соленого теста; -способ росписи рамки из соленого теста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять элементы рамки с использованием некоторых способов лепки из соленого теста; -выполнять роспись рамки. 	<p>Технологические упражнения.</p> <p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	---	--	--	--

III Раздел. Народная игрушка – «матрешка».

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения матрешки; -виды матрешек, их отличия и особенности; -этапы изготовления матрешек; -виды и особенности росписи матрешек; -элементы и последовательность росписи матрешек; -особенности составления эскиза; -особенности росписи нетрадиционной матрешки; -способы росписи и декорирования матрешки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать матрешек разных видов; -составлять эскиз росписи матрешки; -выполнять роспись нетрадиционной матрешки; -наносить основные и дополнительные элементы росписи; -декорировать и оформлять матрешку. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения матрешки; -виды матрешек, их особенности; -этапы изготовления матрешек; -виды росписи матрешек; -элементы и последовательность росписи матрешек; -особенности составления эскиза; -особенности росписи нетрадиционной матрешки; -способы росписи матрешки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать матрешек разных видов; -составлять эскиз росписи матрешки; -выполнять роспись нетрадиционной матрешки; -наносить основные и дополнительные элементы росписи. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения матрешки; -виды матрешек, их особенности; -виды росписи матрешек; -элементы росписи матрешек; -особенности росписи нетрадиционной матрешки; -способы росписи матрешки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать матрешек разных видов; -составлять эскиз росписи матрешки с помощью педагога; -выполнять роспись нетрадиционной матрешки. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды матрешек; -виды росписи матрешек; -элементы росписи матрешек; -способы росписи матрешки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскиз росписи матрешки с помощью педагога; -выполнять роспись нетрадиционной матрешки. 	<p>Работа по карточкам. Игра-путешествие «Матрешки»</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа.</p>
--	---	---	---	--

IV Раздел. Роспись по текстилю.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю росписи по текстилю; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю росписи по текстилю; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю росписи по текстилю; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию росписи по 	<p>Дидактическая игра. Контрольн</p>
---	---	---	--	--------------------------------------

<p>-технологию росписи по текстилю;</p> <p>-способы составления эскизов для росписи;</p> <p>-особенности составления эскиза в цвете;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>-способы корректировки рисунка на ткани;</p> <p>-особенности росписи по ткани;</p> <p>-поэтапность росписи по ткани;</p> <p>-способы декоративного оформления текстиля;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз для росписи по ткани;</p> <p>-выполнять эскиз в цвете;</p> <p>-переносить рисунок эскиза на ткань;</p> <p>-корректировать рисунок на ткани;</p> <p>-выполнять роспись по текстилю;</p> <p>-оформлять и декорировать изделие.</p>	<p>-технологию росписи по текстилю;</p> <p>-особенности составления эскизов для росписи;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>-способы корректировки рисунка на ткани;</p> <p>-последовательность росписи по ткани;</p> <p>-способы декоративного оформления текстиля;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз для росписи по ткани;</p> <p>-выполнять эскиз в цвете;</p> <p>-переносить рисунок эскиза на ткань;</p> <p>-выполнять роспись по текстилю;</p> <p>-оформлять и декорировать изделие.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>-технологию росписи по текстилю;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>-особенности росписи по ткани;</p> <p>-последовательность росписи по ткани;</p> <p>-способы декоративного оформления текстиля;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз для росписи по ткани с помощью педагога;</p> <p>-выполнять эскиз в цвете;</p> <p>-переносить рисунок эскиза на ткань;</p> <p>-выполнять роспись по текстилю.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>текстилю;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>-последовательность росписи по ткани;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз для росписи по ткани с помощью педагога;</p> <p>-переносить рисунок эскиза на ткань;</p> <p>-выполнять роспись по текстилю под руководством педагога.</p>	<p>ое задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа.</p>
V Раздел. Сюжетные композиции в технике «изонить».				
<p>Знать:</p> <p>-названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить;</p> <p>-виды элементов изонити и,</p>	<p>Знать:</p> <p>-названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить;</p> <p>-виды элементов изонити и,</p>	<p>Знать:</p> <p>-названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить;</p> <p>-виды элементов изонити и,</p>	<p>Знать:</p> <p>-названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить;</p> <p>-виды элементов изонити;</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

<p>последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить; -этапы работы над композициями;</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке или произвольно; -изображать различные элементы в технике изонить; -объединять элементы изонити в композицию; Иметь навык выполнения различных элементов изонити.</p>	<p>последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить под руководством педагога; -этапы работы над композициями;</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке; -изображать некоторые элементы техники изонить; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>последовательность их выполнения.</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить.</p>	<p>Практическое выполнение работы.</p>
VI Раздел. Техника выполнения изонити с бисером.				
<p>Знать: --названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить; -этапы работы над композициями;</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить под руководством педагога;</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения.</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити;</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

-способы декорирования изонити бисером; Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке или произвольно; -изображать различные элементы в технике изонить; -объединять элементы изонити в композицию; -декорировать изонить бисером; Иметь навык выполнения различных элементов изонити с использованием бисера.	-этапы работы над композициями; Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке; -изображать некоторые элементы техники изонить с бисером; --декорировать изонить бисером; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить с бисером; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить.	Самостоятельная практическая работа, Промежуточная аттестация.
--	---	--	---	---

Требования к уровню подготовки учащихся 3 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный		Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета				
Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -виды художественных средств. Уметь:	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, виды художественных средств. Уметь:	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств. Уметь:	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы. Уметь: пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу.	Игра – знакомство. Беседа. Тестирование.

-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов.	-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать оттенки. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.		Практическая работа.
II Раздел. Дизайн объемных предметов				
Знать: -основы композиции; -правила и особенности построения композиции; -особенности выполнения эскизов для композиции; -материалы для декора; -правила декорирования композиции; Уметь: -составлять эскиз композиции; -выполнять эскиз в цвете; -подбирать цвета и оттенки для композиции; -подбирать материалы для декора; -выполнять объемную композицию; -выполнять декорирование композиции.	Знать: -основы композиции; -правила построения композиции; -правила выполнения эскизов к композиции; -материалы для декора; Уметь: -составлять эскиз композиции; -выполнять эскиз в цвете; -подбирать цвета и оттенки для композиции; -выполнять объемную композицию; -выполнять декорирование композиции. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: --основы композиции; -правила выполнения эскизов к композиции; -материалы для декора; Уметь: -составлять эскиз композиции; -выполнять эскиз в цвете; -подбирать цвета и оттенки для композиции; -выполнять объемную композицию; -выполнять декорирование композиции с помощью педагога. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -правила выполнения эскизов к композиции; -материалы для декора; Уметь: -составлять эскиз композиции; -выполнять эскиз в цвете; -выполнять объемную композицию с помощью педагога.	Технологические упражнения. Тестирование. Практическая работа. Дидактическая игра «Дизайнеры».
III Раздел. Роспись по ткани – батик				
Знать: -историю возникновения батика, виды батика; -необходимые	Знать: -историю возникновения батика, -необходимые материалы и	Знать: -историю возникновения батика, -необходимые материалы и	Знать: -необходимые материалы и инструменты; -технология выполнения	Тестовые задания Работа по перфокартам Контроль

материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; -особенности выполнения эскизов; -материалы и особенности декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз для батика; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик; -подбирать материалы для декора; Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	инструменты; -технологию выполнения батика; -особенности выполнения эскизов; -материалы для декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз для батика; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик; -подбирать материалы для декора. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	инструменты; -технологию выполнения батика; -материалы для декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	батика; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; Выполнять работу в технике батик.	ое задание в условиях дистанционного обучения.	Самостоятельная практическая работа.
---	---	---	---	--	--------------------------------------

IV Раздел. Роспись по стеклу. Витраж.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения витража; -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения витражей; -правила и особенности составления эскизов; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения витража; -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения витражей; -правила составления эскизов; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения витражей; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике; <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые материалы и инструменты; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике; 	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	---	---	---	--

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз; -переносить рисунок эскиза на работу; -выполнять работу в витражной технике; -подбирать материалы для оформления. 	<p>инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскиз; -переносить рисунок эскиза на работу; -выполнять работу в витражной технике. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами; -переносить рисунок эскиза на работу; -выполнять работу в витражной технике. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами; -выполнять работу в витражной технике. 	Практическая работа.
---	---	---	--	----------------------

V Раздел. Декоративное оформление предметов в технике декупаж.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения техники декупаж; -особенности декорирования предметов в технике декупаж; -технологию декорирования предметов в декупажной технике; -материалы и инструменты для декорирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать материалы и инструменты для работы; -оформлять предметы в технике декупаж; -подбирать материалы для декора; -декорировать предметы. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения техники декупаж; -технологию декорирования предметов в декупажной технике; -материалы и инструменты для декорирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать материалы и инструменты для работы; -оформлять предметы в технике декупаж; -подбирать материалы для декора. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию декорирования предметов в декупажной технике; -материалы и инструменты для декорирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать материалы и инструменты для работы; -оформлять предметы в технике декупаж. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -материалы и инструменты для декорирования в технике декупаж; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оформлять предметы в технике декупаж. 	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическое выполнение работы.</p>
--	--	---	--	---

VI Раздел. Фелтинг – искусство валяния из шерсти.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю фелтинга; -особенности и виды валяния из 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю фелтинга; -технологию сухого и мокрого валяния; -технологию 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию выполнения изделий из шерсти в технике фелтинг; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности и виды валяния из шерсти; -материалы и 	<p>Работа по карточкам.</p> <p>Творческий проект.</p>
--	--	---	--	---

шерсти; -технологию сухого и мокрого валяния; -технологию выполнения изделий из шерсти в технике фелтинг; -материалы и инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в технике сухого и мокрого валяния; -выполнять декор изделий из шерсти.	выполнения изделий из шерсти в технике фелтинг; -материалы и инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в одной из техник валяния; -выполнять декор изделий из шерсти. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	-материалы и инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в одной из техник валяния; -выполнять декор изделий из шерсти. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в одной из техник валяния с помощью педагога.	Самостояте льная практическ ая работа, включенно е педагогиче ское наблюдени е. аттестация.
--	--	--	--	---

Требования к уровню подготовки учащихся 4 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительны й	Неудовлетворит ельный	Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета. Живопись акварелью, гуашью, акриловыми красками.				
Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -особенности художественных материалов, красок; -основы цветоведения; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -способы смешивания цветов и получения дополнительных оттенков; -виды материалов и художественных средств.	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, -виды художественных средств; -особенности художественных материалов, красок; Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать оттенки;	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств; -особенности художественных материалов, красок; Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета;	Знать: -правила техники безопасн ости; - инструм енты и материал ы, необход имые для работы. Уметь: - пользова	Игра – знакомство. Беседа. Тестировани е. Практическа я работа.

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -пользоваться художественными материалами - акварелью, гуашью, акриловыми красками; Уметь использовать технологии дистанционного обучения. 	<p>-пользоваться художественными материалами - акварелью, гуашью, акриловыми красками;</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>-пользоваться художественными материалами - акварелью, гуашью, акриловыми красками;</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>ться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу.</p>	
--	--	--	---	--

II Раздел. Основы искусства графики.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю искусства графики, известные графические произведения знаменитых художников; -основы искусства графики; -основы графического изображения предметов; -виды и особенности графических материалов; -технологию и способы использования графических материалов; - последовательность выполнения графических работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать виды и особенности 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы искусства графики; -основы графического изображения предметов; -виды и особенности графических материалов; -технологию и способы использования графических материалов; - последовательность выполнения графических работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать виды и особенности материалов графики; -использовать различные графические 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы графического изображения предметов; -виды и особенности графических материалов; -технологию и способы использования графических материалов; - последовательность выполнения графических работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные графические материалы на практике; -последовательно выполнять графическую 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды и особенности графических материалов; - последовательность выполнения графических работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные графические материалы на практике. 	<p>Технологические упражнения. Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p>
--	--	--	--	--

материалов графики; -использовать различные графические материалы на практике; -последовательно выполнять графическую работу. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	материалы на практике; -последовательно выполнять графическую работу. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	работу. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.		
III Раздел. Искусство каллиграфии.				
Знать: -историю возникновения искусства каллиграфии; -особенности искусства каллиграфии и сферу его применения; -разновидности техник каллиграфии, леттеринг; -основные материалы и инструменты для каллиграфии; -современные принадлежности, материалы и инструменты для каллиграфии; - последовательность выполнения работ в технике каллиграфия. Уметь: -различать виды техник каллиграфии, использовать леттеринг; -использовать материалы и инструменты для каллиграфии; -выполнять рисунки в технике каллиграфии; -оформлять работы и изделия с использованием техники каллиграфии.	Знать: -историю возникновения искусства каллиграфии; -разновидности техник каллиграфии, леттеринг; -основные материалы и инструменты для каллиграфии; - последовательность выполнения работ в технике каллиграфия. Уметь: -различать виды техник каллиграфии, использовать леттеринг; -использовать материалы и инструменты для каллиграфии; -выполнять рисунки в технике каллиграфии; -оформлять работы и изделия с использованием техники каллиграфии.	Знать: -разновидности техник каллиграфии, леттеринг; -основные материалы и инструменты для каллиграфии; - последовательность выполнения работ в технике каллиграфия. Уметь: -использовать материалы и инструменты для каллиграфии; -выполнять рисунки в технике каллиграфии; -оформлять работы и изделия с использованием техники каллиграфии. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -основные материалы и инструменты для каллиграфии; - последовательно стать выполнения работ в технике каллиграфия. Уметь: -использовать материалы и инструменты для каллиграфии; -выполнять рисунки в технике каллиграфии.	Самостоятел ьная практическа я работа, включенное педагогичес кое наблюдение.

инструменты для каллиграфии; -выполнять рисунки в технике каллиграфии; -пользоваться современными принадлежностями и приспособлениями для каллиграфии; -оформлять работы и изделия с использованием техники каллиграфии. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Уметь использовать технологии дистанционного обучения.			
---	--	--	--	--

IV Раздел. Роспись по ткани.

Знать: -историю возникновения росписи по ткани батика; -необходимые материалы и инструменты для росписи по ткани; -технологию выполнения росписи по ткани, батика; -особенности выполнения эскизов для росписи по ткани; -материалы и особенности декорирования рисунка на ткани, в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами для росписи по ткани; -составлять эскиз для росписи по ткани, батика; -переносить рисунок эскиза на ткань, батика; -выполнять рисунок на ткани, в	Знать: -историю возникновения росписи по ткани батика; -необходимые материалы и инструменты для росписи по ткани; -технологию выполнения росписи по ткани, батика; -материалы и особенности декорирования рисунка на ткани, в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами для росписи по ткани; -составлять эскиз для росписи по ткани, батика; -переносить рисунок эскиза на ткань, батика; -выполнять рисунок на ткани, в	Знать: -необходимые материалы и инструменты для росписи по ткани; -технологию выполнения росписи по ткани, батика; -материалы и особенности декорирования рисунка на ткани, в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами для росписи по ткани; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять рисунок на ткани, в технике батик. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -необходимые материалы и инструменты для росписи по ткани; -технологию выполнения росписи по ткани, батика; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами для росписи по ткани; -выполнять рисунок на ткани, в технике батик при помощи педагога.	Тестовые задания Работа по перфокартам Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.
---	--	---	--	--

<p>рисунок эскиза на ткань; -выполнять рисунок на ткани, в технике батик; -подбирать материалы для декора; -декорировать и оформлять работу на ткани, в технике батик. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>технике батик; -декорировать и оформлять работу на ткани, в технике батик. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа.</p>
---	--	---

технике батик;
-декорировать и оформлять работу на ткани, в технике батик.
Уметь использовать технологии дистанционного обучения.

Самостоятел
ьная
практическа
я работа.

V Раздел. Роспись по стеклу и керамике.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения витража; -особенности росписи стекла и керамики; -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения витражей, росписи на стекле и керамике; -правила и особенности составления эскизов для росписи; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике, на керамике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз; -переносить рисунок эскиза на работу; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения витража; -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения витражей, росписи на стекле и керамике; -правила составления эскизов; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике, на керамике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз; -переносить рисунок эскиза на работу; -выполнять роспись в витражной технике, на керамике. <p>Уметь использовать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения витражей; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике, на керамике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами; -переносить рисунок эскиза на работу; -выполнять работу в витражной технике, на керамике. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые материалы и инструменты; -особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике, на керамике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами; -выполнять работу в витражной технике, на керамике. 	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа.</p>
---	--	---	--	--

Знать:

- историю возникновения витража;
- необходимые материалы и инструменты;
- технологию выполнения витражей, росписи на стекле и керамике;
- правила составления эскизов;
- особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике, на керамике;

Уметь:

- пользоваться материалами и инструментами;
- составлять эскиз;
- переносить рисунок эскиза на работу;
- выполнять роспись в витражной технике, на керамике.

Уметь использовать

Знать:

- необходимые материалы и инструменты;
- технологию выполнения витражей;
- особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике, на керамике;

Уметь:

- пользоваться материалами и инструментами;
- переносить рисунок эскиза на работу;
- выполнять работу в витражной технике, на керамике.

Уметь использовать технологии дистанционного обучения.

Знать:
-необходимые материалы и инструменты;
-особенности оформления и декорирования работы, выполненной в витражной технике, на керамике;

Уметь:
-пользоваться материалами и инструментами;
-выполнять работу в витражной технике, на керамике.

Дидактическая игра.
Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практическая работа.

-выполнять роспись в витражной технике, на керамике; -подбирать материалы для оформления. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	технологии дистанционного обучения.			
VI Раздел. Аппликация и декоративное панно из различных материалов.				
Знать: -виды и особенности аппликации, декоративных панно; -технологию выполнения аппликации, последовательность изготовления панно; -особенности работы над эскизами для панно; -разновидности материалов и инструментов для декорирования; -составлять эскизы для панно и аппликации; -подбирать материал и технику выполнения работы; -выполнять изделия в технике аппликация, панно из различных материалов; -проявлять творческий подход к работе и фантазию; -выполнять декор изделий. Уметь использовать	Знать: -виды и особенности аппликации, декоративных панно; -технологию выполнения аппликации, последовательность изготовления панно; -разновидности материалов и инструментов для работы и декорирования; Уметь: -составлять эскизы для панно и аппликации; -подбирать материал и технику выполнения работы; -выполнять изделия в технике аппликация, панно; -выполнять декор изделий. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -виды и особенности аппликации, декоративных панно; -технологию выполнения аппликации, последовательность изготовления панно; Уметь: -составлять эскизы для панно и аппликации; -выполнять изделия в технике аппликация, панно. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -особенности аппликации, декоративных панно; -технологию выполнения аппликации, последовательность изготовления панно; Уметь: -выполнять изделия в технике аппликация и панно с помощью педагога.	Работа по карточкам. Творческий проект. Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение. аттестация.

технологии дистанционного обучения.				
VII. Раздел. Искусство ковроткачества. Гобелен.				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения ковроткачества; -историю появления гобеленов, их предназначение в быту, шпалеры; -разновидности гобеленов, материалов, из которых изготавливают ковры; -материалы и приспособления для изготовления ковров; -особенности выполнения эскизов для гобелена; -технологию и последовательность изготовления ковров, гобелена; -варианты декорирования и оформления гобелена; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскизы для изготовления гобелена; -пользоваться материалами и инструментами для плетения гобелена; -выполнять изделие — гобелен в соответствии с технологией его изготовления; -декорировать гобелен с использованием различных 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения ковроткачества; -материалы и приспособления для изготовления ковров; -особенности выполнения эскизов для гобелена; -технологию и последовательность изготовления ковров, гобелена; -варианты декорирования и оформления гобелена; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскизы для изготовления гобелена; -пользоваться материалами и инструментами для плетения гобелена; -выполнять изделие — гобелен в соответствии с технологией его изготовления; -декорировать гобелен. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю возникновения ковроткачества; -материалы и приспособления для изготовления ковров; -технологию и последовательность изготовления ковров, гобелена; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскизы для изготовления гобелена; -пользоваться материалами и инструментами для плетения гобелена; -выполнять изделие — гобелен в соответствии с технологией его изготовления. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -материалы и приспособления для изготовления ковров; -технологию и последовательность изготовления ковров, гобелена; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться материалами и инструментами для плетения гобелена; -выполнять изделие — гобелен в соответствии с технологией его изготовления при помощи педагога. 	<p>Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение.</p>

дистанционного обучения.				
IX. Раздел. Искусство портрета.				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю искусства портрета; -известные портреты знаменитых художников; -особенности портретного жанра, виды портретов; -способы изображения портретов, различные художественные материалы; -пропорции лица человека; - последовательность выполнения различных видов изображения портрета; -правила изображения индивидуальных особенностей человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать виды портретов; -изображать лицо человека в соответствии с пропорциями; -изображать портрет различными художественными материалами; -придерживаться последовательности изображения портрета; -выполнять различные виды 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю искусства портрета; -особенности портретного жанра, виды портретов; -способы изображения портретов, различные художественные материалы; -пропорции лица человека; - последовательность выполнения различных видов изображения портрета; -правила изображения индивидуальных особенностей человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать виды портретов; -изображать лицо человека в соответствии с пропорциями; -изображать портрет различными художественными материалами; -придерживаться последовательности изображения портрета; -выполнять различные виды <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю искусства портрета; -особенности портретного жанра, виды портретов; -способы изображения портретов, различные художественные материалы; -пропорции лица человека; - последовательность выполнения различных видов изображения портрета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображать лицо человека в соответствии с пропорциями; -придерживаться последовательности изображения портрета при помощи педагога. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы изображения портретов, различные художественные материалы; -пропорции лица человека; - последовательность выполнения различных видов изображения портрета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображать лицо человека в соответствии с пропорциями; -придерживаться последовательности изображения портрета при помощи педагога. 	<p>Тестовые задания</p> <p>Работа по перфокартам</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа.</p>

портретов; -выполнять портреты с учетом мимики и характера человека. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.				
Х. Раздел. Искусство дизайна костюма.				
Знать: -историю костюма от древности до современности; -характерные особенности различных исторических стилей одежды; -стилистику костюма от древности до современности; -индивидуальные особенности стилей и направлений в современной моде, известные кутюрье; -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -особенности выполнения рисунков и набросков, эскизов к коллекциям моделей одежды; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды; -способы оформления эскизов коллекций костюмов для презентации. Уметь:	Знать: -характерные особенности различных исторических стилей одежды; -стилистику костюма от древности до современности; -индивидуальные особенности стилей и направлений в современной моде, известные кутюрье; -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -особенности выполнения рисунков и набросков, эскизов к коллекциям моделей одежды; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды. Уметь:	Знать: -характерные особенности различных исторических стилей одежды; -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -особенности выполнения рисунков и набросков, эскизов к коллекциям моделей одежды; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды. Уметь:	Знать: -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды. Уметь: -выполнять рисунки и наброски фигуры человека; -эскизы моделей одежды различными художественным и материалами при помощи педагога.	Работа по карточкам. Творческий проект. Самостоятел ьная практическа я работа, включенное педагогичес кое наблюдение. Аттестация.

Х. Раздел. Искусство дизайна костюма.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю костюма от древности до современности; -характерные особенности различных исторических стилей одежды; -стилистику костюма от древности до современности; -индивидуальные особенности стилей и направлений в современной моде, известные кутюрье; -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -особенности выполнения рисунков и набросков, эскизов к коллекциям моделей одежды; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды; -способы оформления эскизов коллекций костюмов для презентации. <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характерные особенности различных исторических стилей одежды; -стилистику костюма от древности до современности; -индивидуальные особенности стилей и направлений в современной моде, известные кутюрье; -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -особенности выполнения рисунков и набросков, эскизов к коллекциям моделей одежды; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать стилистические особенности различных исторических стилей одежды; -различать индивидуальные 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характерные особенности различных исторических стилей одежды; -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -особенности выполнения рисунков и набросков, эскизов к коллекциям моделей одежды; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать стилистические особенности различных исторических стилей одежды; -изображать фигуру человека в соответствии с пропорциями; -различать особенности различных форм фигуры человека; -выполнять 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пропорции фигуры человека; -различные формы фигуры человека; -различные материалы и художественные средства, применяемые для выполнения эскизов моделей одежды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять рисунки и наброски фигуры человека; -эскизы моделей одежды различными художественным и материалами при помощи педагога. 	<p>Работа по карточкам.</p> <p>Творческий проект.</p> <p>Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение.</p> <p>Аттестация.</p>
---	--	---	--	--

-различать стилистические особенности различных исторических стилей одежды; -различать индивидуальные особенности стилей и направлений в современной моде, стилистику известные кутюрье; -изображать фигуру человека в соответствии с пропорциями; -различать особенности различных форм фигуры человека; -выполнять рисунки и наброски фигуры человека; -эскизы моделей одежды различными художественными материалами; -оформлять эскизы моделей в коллекцию для презентации. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	особенности стилей и направлений в современной моде, стилистику известные кутюрье; -изображать фигуру человека в соответствии с пропорциями; -различать особенности различных форм фигуры человека; -выполнять рисунки и наброски фигуры человека; -эскизы моделей одежды различными художественными материалами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	рисунки и наброски фигуры человека; -эскизы моделей одежды различными художественными материалами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.		
--	---	---	--	--

Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю. Педагогика. – М.: Просвещение, 2019 г.
 2. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2020 г.
 3. Коньшева Н.М. Наш чудотворный мир.- М.: Линка – Пресс, 2018 г.
 4. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: Линка – Пресс, 2020 г.
 5. Корнилова С. Уроки изобразительного искусства. – М.: Рольф, 2019 г.
 6. Мосин И. Рисование. – Екатеринбург: ТООУ - Фактория, 2019 г.
 7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2019 г.
- РэйГибсон. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. – М.: РОСМЭН, 2021 г.
 Уатт Ф. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЕН, 2019 г.
 Учимся рисовать. – М.: Розовый слон, 2019 г.
 Кокарева И. Живописный войлок. – М: АСТ-ПРЕСС, 2021г.

12. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М: АСТ-ПРЕСС, 2020г.
13. Гусерова Н.Н. Техника изонити. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019г.
14. Леонова О.В. Рисуем нитью ажурные картинки. – Санкт-Петербург: Литера, 2020г.
15. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2018г.
16. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2019г.
17. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М: Издательский Дом МСП, 2020г.
18. Синеглазова М.О. Батик. - М: Издательский Дом МСП, 2019г.
19. Искусство батика. – М: Внешсигма, 2019г.
20. Выганов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. - М: Издательский Дом МСП, 2021г.
21. Гусева И. Соленое тесто. – Санкт-Петербург: Литера, 2020г.
22. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М: Владос, 2019г.
23. Лобанов В. Волшебная глина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018г.
24. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. М: ЭКСМО, 2018г.
25. Изделия из войлока. – АРТ Родник, 2020г.
26. Эм А. Батик. – М: Издательство АСТ, 2020г.
26. Былкова С.В. Делаем подарки для любимых. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Гусерова Н.Н. Техника изонити. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс 2019г.
2. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН, 2019 г.
3. Верделли А. Искусство рисунка. – М: ЭКСМО, 2018г.
4. Поделки и сувениры из соленого теста. – М: Мой мир, 2019г.
5. Большой подарок для девочки. – М: Росмэн, 2020г.

Интернет ресурсы

- 1.<http://razuznai.ru/izonit.html>
- 2..<http://igrushka.kz.vip51/izonit.php>
- 3..<http://www.iocalhost.ru>
- 4.www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html
- 5.www.myshared.ru
- 6.www.artsociety.ru

Обучающие диски

Синицына А. Уроки живописи в Видеоформате. Диск 1, 2.

Творческие проекты

«Подарок ко дню учителя. Работа в живописной технике.
«Картина в интерьере». Работа в живописной технике.

Методические рекомендации

«Схематичное изображение фигуры человека».
«Основы цветоведения»
«Портрет и его особенности»

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческий калейдоскоп» имеет художественную направленность, при этом создаются условия для проявления и формирования у учащихся художественных способностей в области дизайна на основе личностно – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Программа «Творческий калейдоскоп» способствует развитию и формированию творческих способностей, пространственного мышления и образного воображения в области дизайна.

Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм.

С учётом возрастных особенностей подбираются методы и приемы работы с учащимися:

- наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);
- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);
- практические методы (выполнение технологических упражнений и творческих работ).

Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу) на первом году обучения.

Наряду с репродуктивным и объяснительно–иллюстративным методами на втором и третьем году обучения используется частично–поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Формы организации занятий различны и зависят от задач обучения: лекции с элементами игры, викторины, экскурсии, итоговые занятия. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым воспитанником, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень, продуктивный уровень и креативный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенности и возможностей обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях по дизайну позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным, направленным на расширение творческих способностей учащихся при разработке эскизов к работам и схем к изонити в программе «CorelDraw», получение дополнительных сведений из сети Интернет.

Использование технологий проекта и портфолио позволяет осуществлять контроль качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися при реализации данной программы.

Условия построения педагогического процесса:

1. овладение умениями и навыками по программе с целью проявления креативности учащихся;
2. участие детей в познавательной и продуктивной деятельности;
3. стимулирование желания учащихся к созданию результата своей деятельности.

В основу программы заложены следующие принципы обучения:

- систематичности и последовательности (преподавание и усвоение знаний учащимися в определённом порядке);
- наглядности (рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода);
- доступности

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
1 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета. Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Игра «В гостях у художника Тюбика».	Дидактическая игра «В гостях у художника Тюбика».	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагогов, карта-схема игры «В гостях у художника Тюбика», вспомогательный материал к игре (карточки-задания, ребусы, карточки с загадками).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.
II Раздел. Художественное средство – гуашь.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Контрольное занятие по разделу «Художественное средство – гуашь». «Сказочные узоры» - практическая работа.

		методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).			
III Раздел. Художественное средство – акварель.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Компьютерное тестирование «Основы цветоведения».
IV Раздел. Художественное средство – восковые карандаши.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение,	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Альбомы, простые карандаши, восковые мелки или карандаши, листы формата А3, акварельные краски.	Выставка работ, выполненных в технике рисунка восковыми карандашами.

		указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).			
V Раздел. Основной элемент изонити - угол. Изучение технологии выполнения углов.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Цветной картон, нитки разных цветов, иголки, игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, шаблоны различных углов.	Выставка работ, выполненных в технике изонити.
VI Раздел. Основной элемент изонити – окружность. Изучение технологии выполнения окружности.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Цветной картон, нитки разных цветов, иголки, игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, шаблоны окружностей различных диаметров.	Промежуточная аттестация с использованием технологии дифференцированного обучения. Технология выполнения элементов изонити. Задание «Бабочка».

		методы (выполнение работ);			
--	--	----------------------------------	--	--	--

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
2 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Диагностика - тест «Цветоведение».	Деловая игра.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), - репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагогов, тест «Цветоведение», вспомогательный материал к занятию (иллюстрации, таблицы, рисунки).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.
II Раздел. Лепка из соленого теста.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологические карты.	Готовая пластическая масса (соленое тесто), дощечки, стеки, необходимые инструменты, трафареты, материал для декорирования изделий.	Контрольное занятие по разделу «Лепка из соленого теста». Практическое выполнение работы «Букет цветов для мамы».

III Раздел. Народная игрушка – «матрешка».	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаций , беседа, выставка, конкурс.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, изделия народного творчества, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологические карты.	Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, заготовки- формы плоскостных матрешек, материалы для декорирования.	Выставка готовых изделий.
IV Раздел. Роспись по текстилю.	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаций , беседа, выставка, презентаци я.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ)	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Подрамники для росписи, ткань или изделие из ткани, резервирующи й состав, краски для ткани, баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорирования.	Задание «Новогодни й сувенир». Практическа я работа с применение м технологии дифференци рованного обучения.
V Раздел. Сюжетные композиции в технике изонить.	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаций , беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос,	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал.	Цветной картон, нитки разных цветов, иголки, игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, образцы для композиций.	Выставка сюжетных композиций, выполненны х в технике изонить.

		поощрение); - практические методы (выполнение работ)			
VI Раздел. Техника выполнения изонити с бисером.	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаций , беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); репродуктивны е (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал, тестовые компьютерные задания.	Компьютер. Цветной картон, нитки разных цветов, иголки, игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, образцы для композиций, бисер.	Промежуточ ная аттестация. Компьютерн ое тестировани е «Декоративн о- прикладное творчество».

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
3 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательно го процесса	Дидактический материал	Материально- техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Диагностика - тест «Цветоведение ».	Деловая игра.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно- иллюстративны й метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивны	Литература для учащихся и педагогов, тест «Цветоведение », вспомогательн ый материал к занятию (иллюстрации, таблицы, рисунки).	Компьютер. Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые компьютерны е задания.

		е (тестовые задания).			
II Раздел. Дизайн объемных предметов.	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаци й, беседа, выставка, презентаци я.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологически е карты.	Предметы для декорировани я (вазы, шкатулки и т.д.), клей, акриловые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, материал для декорировани я и украшения.	Выставка готовых изделий.
III Раздел. Роспись по ткани – батик.	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаци й, беседа, выставка, презентаци я, экскурсия.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологически е карты.	Подрамники для батика, шелковая ткань, контуры по ткани, резервирующ ий состав, краски для ткани, баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорировани я.	Роспись шелкового шарфа «Зимний узор».
IV Раздел. Роспись по стеклу. Витраж.	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаци й, беседа, выставка,	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологически	Рамка со стеклом для росписи, контуры по стеклу и керамике, витражные краски, кисти, баночки для	Выставка картин, выполненных в технике витража.

	презентации, конкурс.	методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	е карты.	воды, палитры, материалы для декорирования.	
V Раздел. Декоративное оформление предметов в технике декупаж.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Объемные предметы для декупажа, салфетки или декупажные карты, клей, кисти для клея, акриловые контуры и краски, кисти для красок, баночки для воды, палитры, акриловый лак, украшения и декор.	Выставка готовых изделий.
VI Раздел. Фелтинг – искусство валяния из шерсти.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, конкурс, защита проектов.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Шерсть различных цветов и оттенков, инструменты для валяния (иглы, расчески и т.д.), клеевка, украшения и декор, рамки со стеклом для картин из шерсти.	Промежуточная аттестация. Творческий проект «Подарок». Выполнение работы с использованием выбранной декоративной техники. Защита портфолио.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
4 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в курс предмета. Знакомство с деятельностью объединения. Вводная диагностика - компьютерный тест «Цветоведение». Техника безопасности. Инструктаж по ТБ.	Деловая игра.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагогов, тест «Цветоведение», вспомогательный материал к занятию (иллюстрации, образцы готовых работ, таблицы, рисунки).	Компьютер. Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, гуашь, акриловые, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые компьютерные задания.
II. Раздел. Основы искусства графики.	Изучение нового материала, мастерская, ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практически методы	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Бумага для графики, графические материалы — простые карандаш и различной твердости, уголь, сангина, сепия, пастель (сухая и масляная), ластик.	Выставка готовых изделий.

		(выполнение работ);			
III. Раздел. Искусство каллиграфии.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация, экскурсия.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практически е методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, технологические карты.	Бумага для рисования тушью, тушь различных цветов, перья для каллиграфии, простые карандаш и, ластик.	Выполнение праздничной открытки и использованием живописной техники и каллиграфии.
IV. Раздел. Роспись по ткани.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация, конкурс.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практически е методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Подрамники для батика, шелковая ткань, ткань-двунитка, контуры по ткани, резервирующий состав, краски для ткани, баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорирования.	Выполнение рисунка на шоппере «Зимняя сказка».
V. Раздел. Роспись по стеклу и керамике.	Изучение нового материала,	Наглядные методы (показ иллюстраций	Литература для педагога и учащихся, образцы	Рамка со стеклом для росписи,	Выставка готовых изделий.

	мастерская ценность ориентаций, беседа, выставка.	й, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практические методы (выполнение работ);	готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	керамическая посуда. контуры по стеклу и керамике, витражные краски, кисти, баночки для воды, палитры, материалы для декорирования.	
VI. Раздел. Аппликация и декоративное панно из различных материалов.	Изучение нового материала, мастерская ценность ориентаций, беседа, выставка, конкурс, защита проекта.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Рамка для фото, картон, материал для декорирования (нитки, сухоцветы, пуговицы, фетр, шерсть и т.д.)	Выполнение работы с использованием выбранной декоративной техники.
VII. Раздел. Искусство ковроткачества. Гобелен.	Изучение нового материала, мастерская ценность ориентаций, беседа, выставка, конкурс,	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение,	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Нитки различных цветов и оттенков, инструменты и приспособления для плетения гобелена, материалы для	Выполнение работы с использованием выбранной декоративной техники.

	защита проекто в.	указание, опрос, поощрение); практически е методы (выполнение работ);		отделки.	
VIII. Раздел. Национальн ые головные уборы. Целевой инструктаж по ТБ.	Изучени е нового материа ла, мастерс кая ценност ных ориента ций, беседа, выставк а, конкурс, защита проекто в.	Наглядные методы (показ иллюстраци й, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практически е методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстраци и, рисунки, эскизы, технологиче ские карты.	Ткань различны х оттенков , картон, фетр, шерсть для валяния, нити для вышивки, декор для оформлен ия.	Выполнение работы с использован ием выбранной декоративно й техники.
IX. Раздел. Искусство портрета.	Изучени е нового материа ла, мастерс кая ценност ных ориента ций, беседа, выставк а, конкурс, защита проекто в.	Наглядные методы (показ иллюстраци й, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практически е методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстраци и, рисунки, эскизы, технологиче ские карты.	Бумага различны х форматов , простые карандаш и, ластик, художест венные материал ы (пастель, цветные карандаш и, акварель, гуашь, акриловы е краски), кисточки, стаканчик и для воды, палитра.	Выполнение работы с использован ием выбранной художествен ной техники.

Х. Раздел. Искусство дизайна костюма.	Изучени е нового материа ла, мастерс кая ценност ных ориента ций, беседа, выставк а, конкурс, защита проекто в.	Наглядные методы (показ иллюстраци й, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практически е методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстраци и, рисунки, эскизы, технологиче ские карты.	Бумага различны х форматов , простые карандаш и, ластик, художест венные материал ы (гелевые ручки, фломасте ры, тушь, цветные карандаш и, акварель, гуашь), кисточки, стаканчик и для воды, палитра.	Выполнение работы с использован ием выбранной художествен ной техники. Аттестация по завершении реализации программы Защита портфолио
--	---	---	---	---	--

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утвержденным Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденной распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа
3.	«Азбука здоровья»	Беседа
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа
11.	«Весенние старты	Спортивная программа
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра
13.		

	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра