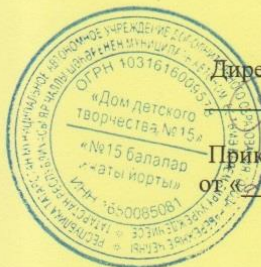


02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «24» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТанцТочка»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Наумова Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «ТанцТочка»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Наумова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>1 год обучения - 144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>8 -11 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая</i> <i>модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование основ танцевальных умений и навыков учащихся в области современного эстрадного танца</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по современному эстрадному танцу.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, открытое занятие, класс-концерт, зачет, занятие-творчества. Занятия с использованием дистанционных технологий: видео-мастер-классы, видеозанятия.</i> <i>Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам, дистанционные тестовые задания, онлайн тестирование.</i>

8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 49%, -оптимальный уровень- 51%, Сохранность контингента-97% Участие в конкурсах, фестивалях 56% Наличие призеров и победителей в конкурсах: - муниципальный уровень- 40% Преемственность в обучении-12%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2025 г.</i>
10.	Рецензенты	<i>Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15». Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	3
3	Рецензии	4,5
5	Сертификат	6
6	Пояснительная записка	7
7	Матрица образовательной программы	14
8	Учебно – тематический план	17
10	Содержание программы	20
12	Планируемые результаты освоения программы	25
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
13	Организационно – педагогические условия реализации программы	25
14	Формы аттестации /контроля	25
15	Оценочные материалы	26
	Уровни усвоения программы	27
16	Список литературы	30
	Приложение	
17	Описание общей методики работы	32
18	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	33
19	Рабочая программа воспитания объединения	
20	Календарный учебный график	

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «ТанцТочка»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Наумовой А.В.

Искусство танца является мощным средством воспитания и развития личности ребенка, создающим благотворную почву для раскрытия его творческого и личностного потенциала. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «ТанцТочка» рассчитана на один год обучения и направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности и физическое совершенствование учащихся средствами классического, современного и эстрадного танца.

Актуальность программы обусловлена высокой популярностью хореографического искусства среди детей и подростков и полностью отвечает запросам учащихся, желающих заниматься танцами.

Цель программы — формирование у учащихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения партерной гимнастикой, классическим и современным танцем. Для этого используются как традиционные педагогические методы, так и специальные танцевальные приемы, направленные на формирование и совершенствование специальных двигательных умений.

Структура и содержание программы выдержаны на высоком уровне. Содержательная часть раскрывает основные темы занятий и включает изучение ключевых элементов и комбинаций классического, современного и эстрадного танца. Особого внимания заслуживает включение в учебный процесс таких современных форм работы, как: видео-занятия, видео-мастер-классы. Это позволяет учащимся эффективно осваивать новые знания и умения в области популярных направлений танцевального искусства, делая процесс обучения гибким и соответствующим современным тенденциям.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Наумовой А.В. составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Методист
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л. Бычкова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «ТанцТочка»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Наумовой А.В.

Представленная на рецензию дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «ТанцТочка» относится к программам художественной направленности. Программа предназначена для организации работы с учащимися 13-16 лет, разработана на один год обучения. Программа направлена на приобщение детей к искусству хореографии и познание танцевальной культуры через развитие у них танцевальной техники, создание атмосферы творчества и интереса к танцевальному творчеству, формирование навыков творческой деятельности.

Актуальность программы определяется тем, что в ней созданы условия для удовлетворения потребности учащихся в творческом самовыражении и самореализации через занятия танцем.

Цель программы — формирование у учащихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения партерной гимнастикой, классическим и современным танцем. Программой предусмотрено формирование у учащихся ключевых компетенций: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных.

Структура программы отвечает требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. В пояснительной записке четко сформулированы цель, задачи, актуальность, педагогическая целесообразность и ожидаемые результаты. Содержательная часть раскрывает основные темы занятий и включает изучение ключевых элементов и комбинаций классического, современного эстрадного танца. Применение различных методов обучения в процессе реализации программы способствует успешному усвоению учебного материала. Для оценки результатов освоения программы предусмотрена аттестация учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Наумовой А.В. составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Л.И. Абдурахманова

СЕРТИФИКАТ № 460

выдан педагогу дополнительного образования
Наумовой Анастасии Вячеславовне

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ТанцТочка» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2027 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ТанцТочка» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензенты:

Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, развивают ассоциативное мышление, пробуждают фантазию и побуждают к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Направленность программы - художественная. Программа «ТанцТочка» направлена на изучение основ классического танца и современного эстрадного танца. Различные виды танцевальной деятельности тренируют выносливость, развивают вестибулярный аппарат, систему дыхания, координацию, помогают выражать свои эмоции и получать заряд бодрости и хорошего настроения. Уровень программы – стартовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в

системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в популярности хореографического искусства среди детей разных возрастов и отвечает запросам учащихся, желающих заниматься хореографией. Применение различных методов и форм обучения, использование электронных ресурсов и современные онлайн технологии способствует формированию интереса к процессу учебной деятельности, позволяет учащимся развиваться быстрее, формирует умения и навыки необходимые в последующей жизни.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в создании условий для приобщения учащихся к общей и танцевальной культуре и развитию творческих способностей с учетом их возможностей. Использование традиционных и специальных танцевальных методов способствует формированию у учащихся специальных двигательных умений и навыков и эффективному освоению программного материала. Применение в образовательном процессе технологий дистанционного обучения дает возможность учащимся самостоятельно работать с электронными ресурсами, выполнять задания, помогает в выполнении поставленной задачи, развивает творческую и познавательную деятельность. Содержание и материал программы организован по дидактическим принципам: постепенного усложнения изучаемого материала, творческого подхода, индивидуального подхода и коллективного решения задач, учёта интересов и пожеланий учащихся, систематичности занятий, единства теории и практики и направлен на работу с детьми с различным уровнем подготовки.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в применении в образовательном процессе современных педагогических технологий и технологий дистанционного обучения. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн

занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов, используются платформа мессенджера МАХ. Учащиеся получают возможность овладеть новыми знаниями и умениями популярных направлений танцевального искусства посредством применения онлайн – занятий, видео-мастер-классов.

Цель программы: формирование основ танцевальных умений и навыков учащихся в области классического и современного эстрадного танца.

Обучающая цель: формирование танцевальных знаний, умений, навыков учащихся на основе овладения партерной гимнастикой, классическим и современным эстрадным танцем.

Задачи:

- формирование познавательного интереса к танцевальному искусству;
- формирование знаний, умений, навыков по классическому и современному танцу на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом;
- развитие способности к творческому самовыражению и самостоятельной деятельности;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах, сайтах.

Развивающая цель: развитие физических качеств и двигательных навыков учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- развитие физических качеств учащихся: координации, гибкости, ловкости, пластичности, силы, выносливости;
- формирование специальных танцевальных качеств учащихся: ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности в передаче художественного образа в танце и способности к импровизации;
- развитие мотивации на познавательную и творческую деятельность;
- развитие психических процессов (памяти, внимания, воображения).

Воспитательная цель: воспитание социально-адаптированной, творческой личности.

Задачи:

- воспитание волевых качеств учащихся: трудолюбия, настойчивости, целеустремленности, ответственности и дисциплинированности;
- сохранение и укрепление здоровья учащихся;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся:

Ценностно-смысловая компетенция определяет умение ставить личные цели, высказывать свои мысли на основе выбранных целевых и смысловых установок, принимать решения и брать ответственность за их последствия, понимать и осознавать смысл своей деятельности.

Формирование общекультурной компетенции заключается в умении распределять обязанности в процессе образовательной и воспитательной деятельности, понимать и уважать друг друга.

Учебно-познавательная компетенция заключается в умении ставить цель занятия, пояснять и организовывать ее достижение; в способности давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности; умению анализировать, описывать результаты

собственной деятельности, формулировать выводы. Учащиеся исполняют различные виды танца, владеют специальной терминологией.

Информационная компетенция способствует умению самостоятельно искать, отбирать и анализировать информацию, преобразовывать ее, сохранять и передавать, используя информационные технологии.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Программа разработана с учетом психолого-физиологических особенностей детей 8-11 лет. Дети младшего школьного возраста подвижны, они полны энергии, обожают играть. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей. Школьники хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Для поощрения интереса, самостоятельности учащихся, проявления их индивидуальности, на занятиях следует давать им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной тематики.

Объем программы. Общее количество часов по программе – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса – фронтальные, групповые, в парах.

Виды занятий. В течение года занятия проводятся в форме учебного и практического занятия, занятия-презентации, зачета, занятия творчества, класс-концерта, творческих отчетов. В режиме онлайн предусмотрены занятия с использованием мессенджера МАХ, рассылка заданий на электронные почту.

Срок освоения программы. Программа разработана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 10 минутным перерывом. Занятия в режиме онлайн проводятся согласно требованиям СанПин.

Планируемые результаты.

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии и правила поведения в танцевальном объединении;
- основные требования к внешнему виду;
- постановку корпуса, рук, ног, головы;
- термины ритмической и партерной гимнастики
- музыкальные размеры;
- правила выполнения упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- позиции рук и ног в классическом и современном танце;
- термины классического и современного танца, последовательность и правила выполнения движений у станка;

- краткое содержание изучаемой информации по современной хореографии;
- образовательные платформы, мессенджер МАХ.

Уметь:

- слушать музыку, чувствовать сильную долю;
- выполнять движения по кругу, диагонали;
- выполнять движения ритмической и партерной гимнастики;
- правильно выполнять упражнения у станка для растяжки;
- правильно выполнять упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- правильно выполнять движения классического и современного эстрадного танца, работать над техникой выполнения движений;
- согласовывать движения с музыкой, начинать и заканчивать танец;
- работать в парах и в группе;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты учащихся:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умение работать дистанционно, используя электронные ресурсы

Предметные результаты:

- знание основных правил техники безопасности;
- знание названий движений партерной и ритмической гимнастики, классического и современного танца;
- знание новых направлений и видов хореографии;
- умение контролировать и координировать своё тело;

- умение правильно выполнять движения партерной, ритмической гимнастики и экзерсиса;
- умение самостоятельно выполнять задания по партерной гимнастике, современному танцу, используя материал с образовательных сайтов и мессенджеров.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения программы проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме теоретического и практического зачёта. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме тестирования. Учащиеся принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях зонального и муниципального уровня.

По итогам завершения обучения по дополнительной общеразвивающей программе, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях выдается удостоверение. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Воспитательная работа проводится в каникулярное время. Учащимся предлагаются - развлекательные мероприятия, игровые, спортивные программы.

Программой предусмотрена тесная связь с родителями. Проводятся тематические родительские организационные собрания. В течение года предусмотрено проведение индивидуальных бесед, тематических консультаций. Проведение совместных мероприятий: праздников, игровых и спортивных программ, концертов для родителей.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн-занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов на платформах мессенджера МАХ.

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий на электронную почту, проверка и контроль знаний учащихся.

-Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВКонтакте.

www.dance.ru - различные направления танцевального искусства

www.estadance.ru - танцевальные костюмы

www.dancerussia.ru - танцевальные коллективы, конкурсы

<http://www.scenarist.boom.ru/> - Интернет-библиотека сценариев интеллектуальных игр, сценарии праздников

ВКонтакте <https://vk.com/tancchelny> видеоролики, разработка информационных материалов: стендов, мультимедийных презентаций, подбор музыкального сопровождения

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: *Усвоение правил техники безопасности. *Изучение основных терминов и понятий ритмической и партерной гимнастики. *Обучение базовому комплексу ритмической и партерной гимнастики. *Овладение умениями выполнять комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса, улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы, для растяжки, формирования танцевального шага. *Овладение комплексом упражнений партерной гимнастики на развитие тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и	Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.	Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), методы дифференциации, методы закрепления материала. Технологии: здоровье сберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ	ПРЕДМЕТНЫЕ * Знание правил техники безопасности. * Знание основных терминов и понятий по ритмической и партерной гимнастике, классическому, современному эстраднему танцу. * Умение правильно выполнять базовые движения ритмической и партерной гимнастики, экзерсиса у станка в классическом танце, позиций рук и ног в современном эстрадном танце. * Умение выполнять элементы и движения современного эстрадного танца. * Умение контролировать своё тело. * Владение полученными знаниями и умениями в практической самостоятельной деятельности.	Дифференциация по уровню сложности предполагает изучение основных элементов и движений ритмической, партерной гимнастики, классического танца, современного эстрадного танца. Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога. Вспомогательные задания: вспомогательные

стопы, упражнениями на релаксацию. * Освоение умений выполнения элементов и движений современного эстрадного танца. *Овладение умениями выполнять движения, контролировать своё тело. *Обучение умению применять полученные знания самостоятельно.			* Знание дистанционных форм работы в мессенджере MAX	вопросы; наводящие вопросы; «карточки - схемы»; образец выполнения задания; наглядный материал; частичное выполнение задания; разъяснение отдельных этапов выполнения задания; указание на существенную деталь, особенность; указания по выполнению задания; порядок выполнения задания. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: *умение ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности *умение планировать пути достижения целей; *осуществлять контроль своей деятельности при выполнении движений ритмической и партерной гимнастики, классического	Тестирование, педагогический анализ, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методы оценивания	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: * Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. * Умение осуществлять контроль своей деятельности. * Умение организовывать совместную и индивидуальную деятельность дистанционно.	

	и современного танца *умение оценивать собственные возможности; *умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, и группе.				
	ЛИЧНОСТНЫЕ: *формирование ответственного отношения к учению, самостоятельности; *формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; *формирование готовности вести диалог с другими людьми; *формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к собственным поступкам; *формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми			ЛИЧНОСТНЫЕ: * Знание основ нравственной культуры и поведения. * Способность к оценке своих поступков и действий других * учащихся. * Способность к общению со сверстниками и взрослыми	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанцион ные	Дистанционные формы обучения
		Все го	Теори я	Пра ктик а			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	учебное занятие		
1	Ритмическая гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	24	10	14	практическое занятие учебное занятие занятие-зачет	практически й зачет (рассылка на электронну ю почту	Видеоматериал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага. Круговая растяжка» Видеоматериал «Упражнение для головы» https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAViP Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч». https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед» https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSVTV и https://cloud.mail.ru/public/...

							u/public/mb5d/bvzt pkzzT
2	Партерная гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	24	8	16	практическое занятие учебное занятие открытое занятие зачет	Дидактичес кая игра, практически й зачет, самостоятел ьная работа (рассылка заданий на электронну ю почту	Видеозанятие по теме «Упражнения для выворотности ног» https://cloud.mail.r u/public/5U85/C8n gEtgcJ Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.r u/public/iVx4/4NX ttrJNp Видеозанятие по теме «Упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса» https://cloud.mail.r u/public/XAVg/kx1 Pn6cFz Видеоматериал по теме «Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы. - «Шаги» https://cloud.mail.r u/public/3Cxb/N6X TKst5W Рассылка на электронную почту

3	Классический танец. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	26	6	20	занятие-презентация практическое занятие учебное занятие практический зачёт открытое занятие занятие-творчества	практически й зачёт, творческая (работа рассылка заданий на электронную почту)	Работа по карточкам тема: «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa Работа по карточкам тема: «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk
4	Современный эстрадный танец. Целевой инструктаж по ТБ Текущий контроль	42	12	30	практическое занятие учебное занятие класс-концерт занятие-творчества	практически й зачёт, работа по карточкам (рассылка заданий на электронную почту)	Тренаж и постановка Джазовый танец. Экзерсис у станка и танцевальные комбинации
5	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный.	14	6	8	концертная программа	класс-концерт	Видеоматериал танцевального номера
6	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	4	2	2	контрольное занятие	зачет. тест (рассылка заданий на электронную почту)	
7	Воспитательная работа.	6	-	6	Игровые познавательные программы		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	144	46	98			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика.

Тема 1.1. Комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса.

Теория: Знакомство с понятием «ритмическая гимнастика». Изучение техники выполнения упражнений для головы, шеи и плечевого пояса.

Практика: выполнение и закрепление упражнений: наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; повороты головы вправо, влево; круговые движения. Упражнения для плеч.

Видеоматериал по теме «Упражнения для головы. Наклоны» <https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAViP>. Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч.» <https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW>

Тема 1.2. Комплекс упражнений для улучшения подвижности позвоночника.

Теория: Знакомство с названием частями тела позвоночник, сустав, и понятием «гибкость позвоночника». Изучение техники выполнения упражнений для подвижности позвоночника.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: круговое движение туловищем; наклоны туловища вперед, назад, влево, вправо, наклоны по точкам; медленная растяжка позвоночника; «Горка». Выполнения наклонов в стороны с положением рук - руки в стороны; выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки на поясе; выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки за спиной. Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед» <https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC>

Тема 1.3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Знакомство с частями тела: коленный сустав, стопа, мышца, голень, подъем. Знакомство с определением «выворотность». Проведение целевой инструктажа по технике безопасности.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: перекаты; «Релеве», «Елочка». Просмотр упражнений в Интернете.

Тема 1.4. Комплекс упражнений на исправление осанки.

Теория: Знакомство с понятием «осанка». Изучение техники выполнения упражнений на исправления осанки. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения.

Практика: Выполнение и закрепление упражнений: «Гран плие», «Замочек». Игра на развитие устойчивости (на середине зала).

Тема 1.5. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с понятием «опорная нога». Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «радуга», «четверка», «жуколка». Просмотр упражнений в сети Интернет.

Тема 1.6. Комплекс упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «станок», «рабочая нога». Изучение техники выполнения упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Практика: Выполнение, закрепление упражнений у станка «круговая растяжка», растяжка на продольный шпагат», растяжка на поперечный шпагат. Видеоматериал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага - круговая растяжка»

Тема 1.7. Прыжки со скакалкой.

Теория: Знакомство с понятием «прыгучесть» и названием прыжков: «трамплинный прыжок», «поджатый прыжок». Изучение техники выполнения прыжков со скакалкой.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование прыжков со скакалкой: прыжки на двух ногах, прыжки на одной ноге, прыжки с высокоподнятыми ногами назад, прыжок с высокоподнятыми ногами вперед. Игра на развитие прыгучести и умения комбинировать различные виды прыжков со скакалкой. Выполнение прыжков со скакалкой: выполнение прыжков на двух ногах, выполнение прыжков на одной ноге, выполнение прыжков с поджатыми ногами.

Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой» <https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSVTV> и <https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT>

Тема 1.8. Танцевальные шаги.

Теория: Знакомство с видами танцевального шага: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Изучение техники выполнения танцевальных шагов. Проведение целевого инструктажа.

Практика: Выполнение и закрепление движений: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Разучивание простых танцевальных движений и связок: ковырялок, ковырялок с притопом, полуприседание, полуприседание с поворотом корпуса. Игра на развитие у учащихся умения согласовывать движения с музыкой, закрепление названий танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги - Бегунок» <https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLpdSL>

Тема 1.9. Текущий контроль. Дидактическая игра.

Практика: Проведение дидактической игры на выявление знаний терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.

Дистанционные формы контроля. Дидактическая игра (рассылка на электронную почту). Тест (рассылка на электронную почту)

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Тема 2.1. Комплекс упражнений для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Теория: Знакомство с понятием «партер». Изучение техники выполнения упражнений для развития плечевого сустава.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений для развития гибкости плечевого сустава.

Тема 2. 2. Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.

Теория: Знакомство с упражнениями на улучшение гибкости позвоночника. Изучение техники выполнения упражнений на гибкость позвоночника. Проведение целевого инструктажа.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений: «корзиночка», «кольцо», «мостик».

Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Изучение техники выполнения упражнений на развитие коленных суставов, мышц голени и стопы. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «носочки», «батман», «веточка», шаги». Просмотр видеоролика с упражнениями. Видеоматериал по теме: Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы – «Шаги» <https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W>.

Тема 2.4. Комплекс упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «вытянутая стопа». Изучение упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага: «русалочка», «медленное поднятие ноги», «махи». Проведение повторного инструктажа по технике безопасности.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений: «русалочка», «медленное поднятие ноги», «махи». Выполнение упражнений, соединение двух - трех движений.

Видео занятие по теме «Упражнения для выворотности ног» <https://cloud.mail.ru/public/5U85/C8ngEtgCJ>

Тема 2.5. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с частями тела: сухожилие, мышца. Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: «березка», «парус».

Тема 2.6. Комплекс упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Теория: Знакомство с понятием «брюшной пресс». Изучение техники выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение «уголок», «пресс лёжа на боку», «пресс из положения лежа».

Видеозанятие по теме: «Знакомство и выполнение упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса». <https://cloud.mail.ru/public/XAVg/kx1Pn6cFz>

Тема 2.5. Текущий контроль. Зачет.

Теория: Проведение игры на выявление знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Практика: Проведение практического зачёта по ритмической и партерной гимнастике.

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с понятиями «экзерсис» и «позиция». Изучение позиций рук и ног. Изучение движений классического танца и техника их выполнения.

Практика: Выполнение и закрепление движений: demi-plié по I, II, V п. лицом к станку. 2т. 4/4; battementtendu по I позиции лицом к станку. 2т. 4/4; passè parterrenoIп.4т. 4/4; rond

de jambe par terre en dehors, en dedans 2т. 4/4; упражнения для рук 3\4; releve по I, II, V п.; подготовка к battement tendu jeté по I п. 2т. 4/4; изучение положения sur-le-cou-de-pied. на 2т. 4/4; Перегибы корпуса у станка, battement releve lent на 45° назад, вперед на 2т. 4/4, grand plié по I, II, V п. лицом к станку на 2т. 4/4; подготовка к battement fondu в пол, лицом к станку на 2т. 4/4, relevent на 45° во всех направлениях на 2т. 4/4, grand battement jeté pointe по V п. на 1т. 4/4. demi-plié по I, II, V п. 1 рукой за станок 1т. 4/4, battement tendu по I п. 1 рукой за станок на 1т. 4/4, battement tendu jeté по I п. лицом к станку на 2т. 4/4 - Выполнение движений по II позиции, выполнение движений по I позиции, выполнение движений по V позиции. Работа по карточкам «Позиции ног в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa>, «Позиции рук в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk>

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство и изучение позиций рук и ног на середине зала. Знакомство и изучение движений классического танца и правила выполнения: Port de bras, упражнений для рук. Проведение целевого инструктажа; ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: Demi-plié по I п. на 2т. 4/4, Demi-plié по I, II, V п. на 1т. 4/4, Battement tendu по I п. на 2т. 4/4, первое Port de bras, второе Port de bras, третье Port de bras на середине зала; бег по кругу, диагоналям.

Тема 3.3. Allegro.

Теория: Знакомство с термином «allegro». Изучение прыжков у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения allegro. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение и закрепление прыжков по VI п., галопа, «Лошадка», Temps levé sauté по I, II, V п. на 4/4, Changement de pieds на 4/4, Pas échappé на 2т. 4/4.

Раздел 4. Современный танец

Тема 4.1. Виды современного танца.

Теория: Знакомство с видами современного танца: «джаз», «модерн», «изоляция», «flatback», «пелвис», «кросс». Знакомство и изучение положения рук в танце Джаз-модерн.

Практика: Выполнение и закрепление позиций рук. Подготовительная - руки округлены, овальной формы 1-я - руки на уровне солнечного сплетения 2-я - руки в стороны на высоте плеч 3-я арабеск - одна впереди, одна в сторону 4-я позиция - одна рука вверх (плечо сильно тянется вниз), вторая вниз 5-я - 2 руки наверх 6-я - одна рука в первой позиции, вторая во второй 7-я - одна от локтя под углом 90 градусов, вторая в сторону 8-я - 2 руки перед собой 90 градусов.

Тема 4.2. Позиции рук в современном танце.

Теория: Знакомство с современным танцем. Виды современного танца. Изучение движений рук. Изучение положения рук в современной хореографии: Подготовительная современная позиция — руки вдоль туловища, вытянуты вниз и прижаты к телу. I современная позиция — руки вытянуты параллельно перед собой на уровне плеч. II современная позиция — руки вытянуты в стороны на уровне плеч. III современная позиция — руки вытянуты параллельно вверх.

Практика: Закрепление позиций рук в современном танце.

Тема 4.3. Позиции ног в современном танце.

Теория: Изучение параллельных позиций ног. Первая параллельная позиция — аналогична шестой в классическом танце. Пятки вместе, носки вместе. Вторая

параллельная позиция. Третья параллельная позиция. Четвертая параллельная позиция. Пятая параллельная позиция. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление позиций ног в современной хореографии.

Тема 4.4. Танцевальные ходы.

Теория: Изучение техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ритмичная ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг, подскоки.

Практика: Закрепление позиций рук и техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ритмичная ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг. Выполнение упражнений: соединение двух - трех движений. Выполнение, закрепление движений: подскоки, маленькие броски вверх в открытом положении и с ударом носком по полу, маленькие броски вперед в открытом положении и с подскоком, маленькие броски вперед в открытом положении с ударом.

Тема 4.5. Положения рук и корпуса в современном танце.

Теория: Изучение положения рук и корпуса в современном танце. Техника выполнения движений изоляции у станка, середине зала, партере и кроссе. Проведение целевого инструктажа.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений разогрева у станка, движений изоляции для головы: наклоны вперед-назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую сторону, свинговое раскачивание, зундари; плеч и грудной клетки, бедер, ног на середине зала, движений кросса и партера. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности.

Тема 4.6. Текущий контроль. Зачет.

Теория: Работа по карточкам на выявление знаний положений рук и ног в современном танце, знание танцевальных ходов.

Практика: Проведение практического зачёта по современному танцу.

Тема 4.7. Положения ног и корпуса в танце «Джаз-модерн».

Теория: Знакомство и изучение положения ног и корпуса в танце «Джаз-модерн».

Практика: Выполнение и закрепление позиций ног: 1-я джазовая - параллельная стопы склеены вместе, на одной прямой; 2-я - стопы на уровне бедер; 2-я - параллельная джазовая широкая, ноги шире плеч; 3-я - ноги вместе пятка на уровне середины стопы другой ноги; 4-я параллельная позиция ноги правая вперёд, левая сзади(на одной линии это Б позиция), вес тела на сзади стоящей ноге; 4-я джазовая - из второй, с разворотом в точку номер 8, вес тела между двух ног, глубокое Деми-плие, пятка стопы задней ноги отрывается от пола; 4-я джазовая позиция в твисте – из demi rond, вес тела на передней ноге. Классические позиции 1-5. Развёрнутые - out позиции. Параллельные - in позиции

Тема 4.8. Движения современного танца.

Теория: Изучение элементов современного танца «Контемпорари».

Практика: Выполнение и закрепление элементов современного танца «Контемпорари».

Тема 4.9. Современный танцевальный стиль «Вакинг».

Теория: Знакомство с понятием и историей танцевального стиля «вакинг». Изучение движений современного стиля «вакинг». Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений в стиле «вакинг». Выполнение, закрепление движений: «onewaywalking (подиумная походка)», покачиваний, перемещений вправо и влево не меняя позы, выбросы рук, объятий, проходов, петлей (роллы), рычагов, резких ударов. Просмотр видеороликов с движениями в стиле «вакинг». Проведение целевого инструктажа.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение правил поведения во время репетиций в зале и на сцене. Проведение целевого инструктажа.

Практика: Совершенствование техники исполнения современных танцев. Просмотр видеозаписи танцевальных номеров.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория. Объяснение выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Выполнение теоретических заданий (письменные ответы на вопросы) и практических заданий.

Дистанционные формы контроля. Практический зачет. Работа по карточкам. (рассылка заданий на электронную почту).

Аттестация по завершении освоения программы. Тест. Зачет.

Раздел 7. Воспитательная работа

Проведение развлекательных, познавательных, интеллектуальных, спортивных игровых программ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:

- правила ТБ и правила поведения в хореографическом коллективе;
- названия танцевальных элементов ритмической и партерной гимнастики;
- жанры танцевального искусства;
- историю возникновения танцев
- терминологию классического и современного танца;

Уметь

- уметь ориентироваться в зале;
- уметь выполнять танцевальные элементы и движения классического, современного танца;
- выполнять танцевальные композиции в соответствии с характером музыки.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся в хореографическом зале. Освещение соответствует нормам СанПиН, проводится влажная уборка, проветривание кабинета, соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете и зале имеется необходимое оборудование: зеркала, хореографический станок, коврики, фортепиано, музыкальный центр. Имеется фонотека: «Классическая музыка», «Эстрадная музыка», методический и дидактический материал по классическому и современному танцу. Актовый зал Дома детского творчества используется для проведения концертных, развлекательных и воспитательных программ. С учащимися проводятся занятия с использованием дистанционных технологий.

2.2. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня усвоения программы в течение всего учебного года с учащимися осуществляется текущий контроль в форме дидактических игр, работы по карточкам, практического зачета, творческой работы. Промежуточная аттестация в апреле проводится в форме зачета. Аттестация по завершении освоения программы проходит в мае в форме тестирования. Дистанционные формы контроля: дидактические игры,

практический зачет, тест, самостоятельная и творческая работа (рассылка заданий на электронную почту). Учащиеся принимают участие в концертных программах.

Оценочные материалы

№ пп	Раздел\Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики\оценочных средств
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	опрос
2	Ритмическая гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Дидактическая игра. Тест (рассылка по электронной почте) Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги» https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLp dSL Дидактическая игра. Практический зачет (рассылка заданий на электронную почту) Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKX SVTV и https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkz zT
3	Партерная гимнастика	текущий контроль	декабрь	Дидактическая игра (рассылка на электронную почту) Работа по карточкам. Практический зачет. Практический зачёт. Видеоматериал по теме «Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTK st5W (рассылка заданий на электронную почту) Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXtrJ Np
4	Классически й танец	текущий контроль	январь	Практический зачёт. «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFn KZSa и «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4 vk Творческая работа (рассылка на электронную почту)

5	Современный танец	текущий контроль	февраль	Работа по карточкам. Практический зачёт (рассылка на электронную почту) https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd
6	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация Аттестация по завершении освоения программы	апрель	Зачет Тест.

Уровни усвоения программы

№ п\п	Раздел\ Темы	Форма диагностики \оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие	Диагностика учащихся. Тест «Что я знаю о хореографии»	Определить общие знания учащихся о танцевальном искусстве.	Учащиеся отвечают устно на вопросы теста (15 вопросов).	Эффективный уровень -15 ответов на вопросы. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень - 12 самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень - 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень - 3 правильных ответа.
1.	Ритмическая гимнастика Танцевальные шаги	Дидактическая игра	Выявить уровень знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.	Учащиеся под музыку двигаются по кругу, выполняя различные виды шагов и бега. Во время остановки музыки выбывают учащиеся, которые не держали интервал. Игрок, который остался последним, является	Эффективный уровень: правильно выполнено задание 3 раза; Оптимальный уровень: правильно выполнено задание 2 раза; Удовлетворительный уровень: правильно выполнено задание 1 раз. Неудовлетворительный уровень: не выполнено ни одного задания.

				победителем. Игра проводится 3 раза.	
2.	Партерная гимнастика	Практический зачёт	Определить уровень знаний и умений учащихся по партерной гимнастике.	Учащиеся выполняют движения по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены без ошибок, самостоятельно, в полном объёме. Оптимальный уровень: движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х). Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
3.	Ритмическая и партерная гимнастика	Зачет	Выявить знания терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.	Учащийся выбирает карточку с рисунком определенного упражнения, называет его, объясняет правила выполнения	Эффективный уровень: задание выполнено правильно (название, правила выполнения, показ); Оптимальный уровень: задание выполнено частично: правильное название и показ, небольшие неточности в правилах выполнения; Удовлетворительный уровень: задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в показе и правилах выполнения; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено неверно.
4.	Классический танец: Экзерсис у станка	Практический зачёт	Выявить уровень знаний учащихся и правил выполнения движений классического экзерсиса у станка.	Учащиеся выполняют движения классического экзерсиса у станка, называют движение на французском языке и объясняют правила	Эффективный уровень: учащийся правильно даёт названия и определения всех движений, экзерсиса, выполняет музыкально без ошибок, самостоятельно, в полном объёме; Оптимальный уровень: учащийся правильно даёт названия

				выполнения.	движений, знает определения, выполняет музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: учащийся знает названия всех движений экзерсиса, частично определений, допускает 3 и более ошибки во время выполнения; Неудовлетворительный уровень: учащийся неправильно называет движения, не знает определений, выполняет движения с грубыми ошибками.
5	Современный танец	Работа по карточкам	Определить уровень усвоения движений современного танца.	Учащимся предлагаются 6 карточек с изображением движений современного танца. Нужно назвать движение и показать.	Эффективный уровень: задание выполнено по всем карточкам верно. Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам. Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам. Неудовлетворительный уровень: задание выполнено верно по одной карточке.
6	Промежуточная аттестация	Зачет	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы «Современный танец»	Учащиеся выполняют задания на выявление знаний программного материала по разделам «Ритмическая и партерная гимнастика», «Классический танец», «Современный танец»	Эффективный уровень: правильно выполнены все задания; Оптимальный уровень: Выполнены все задания, но с небольшими неточностями; Удовлетворительный уровень: задания выполнены не все, допущены ошибки; Неудовлетворительный уровень: выполнено менее половины заданий.
	Аттестация по завершении	Тестирование	Выявить уровень	Учащиеся письменно	Эффективный уровень: правильные ответы на все вопросы.

	и освоения программы		знаний, учащихся программного материала.	отвечают на вопросы теста (25 вопросов).	Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень: 22-23 правильных самостоятельных ответов без наводящих вопросов педагога. Удовлетворительный уровень: 17-19 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 10-13 правильных ответов с помощью педагога.
--	----------------------	--	--	--	--

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. Учеб.метод. Пособие.- СПб.: «Лань» 2014г. – 128 с.
2. Франко Г. Методическое пособие по ритмике .М.: «Музыка», 2012г.-152с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник 6-е изд.-М.:Изд. дом «Один из лучших», 2012г. – 262 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Учеб.- метод. Пособие.- СПб.: «Лань», 2013г.- 320с.
5. Н.П. Базарова, В.П.Мей Азбука классического танца Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр.и доп.-СПб.:изд-во «Лань»,2012.-240с.:ил.
7. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. История. Методика. Практика.» Учеб-метод. Пособие-М.: «ГИТИС», 2014г.-440 с., ил.
- 8 Шарова Н.И. Детский танец. -Спб.: изд-во «Планета музыки»; изд-во «Лань», 2013.-64с.
- 9 Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей –М.: АРКТИ, 2012.-48с
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца; пер. с итал. Е.Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2013.-504с.:ил.
- 13.Мориц В.Э. Тарасов А.И. Методика классического тренажа. Метод.пособие.-СПб.: «Лань», 20013.-384с.

Список литературы для детей

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб. «Лань», 2014-416с.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб.: Лань.Планета музыки.», 2014-352с.
3. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. -М.: «Детство-пресс», 2015-288с.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - учеб. Пособие. -СПб. «Лань. Планета музыки»,
5. 2013-352с.

6. Котыхов В. Фуэте. - М.: редакция журнала «Балет», 2015-304с.
7. Журнал «Танцевальный Клондайк» - ООО, изд. дом «Один из лучших», 2016-20с.

Сайты:

www.dance.ru (сайт о различных направлениях танцевального искусства)

www.estadance.ru (сайт о танцевальных костюмах и обуви)

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «ТанцТочка» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает приобретение учащимися основ танцевальных умений и навыков классической и современной хореографии, умения выражать настроение в движении и танце. Содержание программы включает разделы: партерная и ритмическая гимнастика, классический танец и современный эстрадный танец.

Учащиеся осваивают движения ритмической и партерной гимнастики, классического и современного эстрадного танца. Изучают и выполняют танцевальные движения и комбинации у станка и на середине зала. Во время всего периода обучения с учащимися проводятся теоретические занятия по темам программы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется по фронтальной, групповой форме обучения. Основная форма – это учебное занятие. Структура занятия: закрепление изученного материала, изучение нового, практическая часть и закрепление и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями учащихся. На занятиях используются следующие методы:

- словесные: беседа, объяснение при ознакомлении учащихся с новым материалом, указание, опрос.
- наглядные: показ движений и танцевальных элементов педагогом, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, схем.
- практические занятия: выполнение движений и различных заданий, направленных на развитие творческого потенциала.
- игровые: дидактические игры, игры-задания.

При организации учебного процесса использую различные технологии.

Здоровье-сберегающие технологии: соблюдение санитарно-гигиенических требований к организации учебного процесса способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Проводятся игры малой подвижности, физ. Минутки, упражнения на релаксацию и оздоровительные мероприятия. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдению правил безопасности.

Технология дифференцированного обучения: позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом уровня усвоения учебного материала и их психофизиологических особенностей.

Информационно-коммуникативные технологии: демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с интересными фактами и событиями по темам занятий. Просмотр видеоматериалов повышает интерес к изучению хореографического искусства. Использование записей концертных номеров и учебных занятий позволяет совершенствовать качество танцевальных номеров.

Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика» Дидактическая игра «Ритмические рисунки»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитофон	Дидактическая игра, практический зачёт
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, игра-путешествие, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитофон	открытое занятие, самостоятельная работа
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные	Схемы движений классического танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитофон, ноутбук	Тест Практический зачёт

		пособия (видеозапись)			
Современный эстрадный танец	Практическое занятие, практический зачёт, наблюдение, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации движений с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитофон, ноутбук	Практический зачёт Тест
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение	Реквизит для игр	Спортивный зал, актовый зал	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утверждённым Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утверждённой распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май