

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор-составитель:
Абдурахманова Ляисан Ильдусовна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МАУДО «Дом детского творчества №15»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Млечный путь»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	Абдурахманова Ляйсан Ильдусовна, педагог высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения -216 часов
5.2.	Возраст учащихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеобразовательная модульная
5.4.	Цель программы	Совершенствование исполнительского мастерства одаренных учащихся и учащихся с высоким уровнем мотивации, проявивших способности в области хореографии.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Продвинутый уровень. Предполагает освоение узкоспециализированных знаний и умений, углубленное изучение содержания программы.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное занятие, практическое занятие, открытое занятие, зачет, творческая мастерская, занятие творчества, занятие с использованием дистанционных образовательных технологий: онлайн-занятие, видеозанятия, конкурсы. Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, наблюдения, специальные методы.
7.	Формы мониторинга результативности	Тест, практический зачёт, открытые занятия, отчетный концерт, занятие-конкурс, творческие проекты.
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень-62%, -оптимальный уровень-38%, Сохранность контингента-95% Участие в конкурсах, фестивалях-89% Наличие призеров и победителей в конкурсах: - международный уровень- 10% - всероссийский уровень-18%, - республиканский уровень-21%, - муниципальный уровень- 27%
9.	Дата утверждения и	29 августа 2025 г.

	последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Хазова С.В., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа хореографии №17»

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Рецензия	4
4.	Сертификат	5
5.	Пояснительная записка	6
6.	Матрица образовательной программы	16
7.	Учебно – тематический план 1 года обучения	19
8.	Учебно – тематический план 2 года обучения	21
9.	Содержание программы 1 года обучения	24
10.	Содержание программы 2 года обучения	32
11.	Планируемые результаты освоения программы	38
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий		
12.	Организационно – педагогические условия реализации программы	39
13.	Формы аттестации /контроля	40
14.	Оценочные материалы	40
15.	Уровни усвоения программы	42
16.	Требования к уровню освоения программы	48
17.	Список литературы	53
Приложение		
18.	Описание общей методики работы	56
19.	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	57
20.	Рабочая программа воспитания объединения	
	Календарный учебный график	

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности по эстрадно-спортивным танцам «Млечный путь» педагога дополнительного образования Абдурахмановой Ляйсан Ильдусовны.

Представленная на рецензию дополнительная общеразвивающая программа «Млечный путь», составителем которой является педагог дополнительного образования Абдурахманова Л.И., относится к художественной направленности, предназначена для организации работы в детских хореографических коллективах и рассчитана на детей 13-16 лет, охватывает 1 год обучения. Программасоставлена в соответствии с основными идеями педагогической концепции.

Основной целью программы является формирование социально активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, деловитость, творческую индивидуальность. Из нее вытекают задачи, определенные автором: развитие танцевальных, музыкальных, творческих способностей; формирование эстетической, танцевальной культуры; воспитание восприимчивости к творчеству; приобщение к искусству хореографии; формирование сознательного отношения к своему здоровью. Кроме того, автор уделяет большое внимание принципам здоровьесберегающей деятельности.

Структура программы отвечает общепринятым требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. В основе программы прослеживаются принципы от простого к сложному, доступности, наглядности, личностного подхода. Данная программа создает условия для развития творческих способностей для детей средствами хореографии, построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. Автор создает четкое обоснование программы, раскрыла педагогическую целесообразность программы, определяет формы организации занятий в детском творческом коллективе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что программа эффективна и результативна. Учитывая вышесказанное, данная программа может быть использована автором для организации практической деятельности.

Преподаватель хореографии

Высшей кв. категории МАУДО «ДШХИ №17»

Хазова С.В.

СЕРТИФИКАТ № 462

выдан педагогу дополнительного образования
Абдурахмановой Ляйсан Ильдусовне

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Млечный путь» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2027 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Млечный путь» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензент:

Хазова С.О.Л., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №17».

Директор
МАУДО «ДДТ №15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ №15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ №15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец, в отличие от классического, впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок

Занятия современными эстрадными танцами помогают решать такие важные задачи, как гармоническое развитие форм тела и функций организма человека; развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения; воспитание морально - волевых качеств; формирование эстетического вкуса, общей культуры учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Млечный путь» разработана с целью ознакомления учащихся с некоторыми новыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Танцевальная импровизация под понравившуюся музыку развивает у учащихся способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Ценность занятий современными эстрадными танцами заключена в их образовательных, развивающих, педагогических и оздоровительных возможностях.

В результате освоения программы, учащиеся научатся исполнять хореографическую композицию на высокохудожественном, техническом и эмоциональном уровне; свободно, выполнять технически сложные комбинации, этюды в сложных и ускоренных темпах; самостоятельно составлять хореографические комбинации, этюды на основе освоенных элементов, импровизировать; анализировать, оценивать хореографические произведения на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.

Направленность программы - художественная. Уровень программы – продвинутый. Программа направлена на совершенствование исполнительского мастерства учащихся с высоким уровнем мотивации, проявивших способности в области хореографии учащихся, направлена на совершенствование физической, творческой, эмоциональной сферы деятельности детей, формирование ключевых компетенций обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от.31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы. Актуальность занятия современным эстрадным танцем для учащихся подросткового возраста определяется тем, что они позволяют удовлетворить потребность в творческом самовыражении и самореализации. Успешное удовлетворение этой потребности влечёт за собой возможность реализовывать и остальные потребности возраста: подросток получает практический жизненный опыт, развивается, испытывая уважение к самому себе; его принимают окружающие, и ему легко жить в чётких границах своего творчества. Учащиеся в этом возрасте способны сознательно ставить цели собственного развития, принимать решения и осознанно, настойчиво действовать в соответствии с ними. Поэтому становится возможной целенаправленная работа по совершенствованию исполнительских навыков. Предусмотрена реализация программы в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании методов и форм организации образовательной деятельности по программе. Использование специальных методов и приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков (метод разностороннего воздействия на человека, метод последовательного овладения составными частями целостных движений, метод точного регулирования физической нагрузки, метод избирательного воздействия на различные

системы организма и опорно-двигательного аппарата метод использования музыкального сопровождения) и общепедагогических методов (описание, объяснение, указание, фрагментарный показ упражнений и движений педагогом; выполнение творческих заданий, составление комбинаций, проблемные задания, импровизация, творческие работы) способствует эффективному усвоению программы учащимися. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов: изучения учебного материала от простого к сложному, научности, новизны, систематичности, последовательности, сознательности усвоения деятельности; доступности содержания; активности и самостоятельности; индивидуализации и коллективности обучения; эффективности учебной деятельности; наглядности. В ходе занятия включаются разнообразные виды деятельности. Интегрированные занятия с элементами импровизации позволяют учащимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств. Программой предусмотрено использование и применение методов и форм дистанционного обучения.

Новизна образовательной программы заключается в комплексном использовании метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся. Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых.

Отличительные особенности программы. Программа направлена на организацию работы с высоко мотивированными детьми, на развитие одаренных и талантливых детей, создание условий для самовыражения и самореализации детей в художественной деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа осваивается учащимися в комплексе модулей продвинутого уровня «Оздоровительная аэробика», «Акробатический танец», «Лаборатория современного танца», «Актерское мастерство». В содержание программы входит изучение различных современных танцевальных стилей: джазмодерн, contemporary, импровизация, партнеринг, фанк, стэп, текtonик, драмендбейс, хип-хоп, тайбо; совершенствование пластики тела по методике И.С. Летфуллина, выполнения более сложных акробатических элементов, творческих заданий, заданий на импровизацию. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к современным образовательным программам, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет обобщать разнообразные образовательные области. Одной из задач программы является формирование навыка учащихся самостоятельного использования интернет ресурсов в обучающих целях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: совершенствование исполнительского мастерства одаренных учащихся и учащихся с высоким уровнем мотивации, проявивших способности в области хореографии.

Образовательная цель: Формирование специальных танцевальных знаний, умений, навыков в области современного эстрадного танца.

Задачи:

- Совершенствование исполнительских навыков учащихся в современном эстрадном танце.
- Совершенствование умения техничного исполнения танцевальных движений, развитие исполнительского мастерства.
- Формирование умения создавать художественный образ в танце.
- Создание условий для художественно-творческого самовыражения и самореализации учащихся в сфере хореографического искусства.
- Формирование ключевых компетенций у учащихся.
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах, мессенджерах и сервисах.

Развивающая цель: Развитие художественной одарённости в области танцевального исполнительского мастерства.

Задачи:

- Совершенствование физических качеств учащихся.
- Развитие у детей способность находить творческие решения при реализации постановочных задач при реализации танцевального проекта.
- Формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению.
- Развитие способности к творческому самовыражению и самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры.
- Совершенствование специальных танцевальных качеств учащихся, эмоциональной выразительности в передаче художественного образа в танце и способности к импровизации.
- Развитие мотивации на познавательную и творческую деятельность.
- Развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях:
Воспитательная цель: воспитание социально - активной инициативной личности.

Задачи:

- Воспитание инициативности, творческой активности, целеустремленности, ответственности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи в сложных жизненных ситуациях.
- Воспитание толерантности, гуманности.
- Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.
- Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально.

В процессе освоения программы у учащихся формируются учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции. Учебно-познавательная компетенция включает в себя компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень сформированности специальных знаний, умений и навыков правильного, выразительного, технически грамотного выполнения танцевальных пластических движений в области классической, народной и современной хореографии; импровизационного индивидуального и ансамблевого исполнения; эмоциональной, выразительной передачи характера образов в танцевальных композициях.

Адресат программы. Особенности возрастной группы. Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей учащихся 13 до 16 лет. В объединение принимаются учащиеся, освоившие базовый уровень программы по эстрадно-спортивным танцам, а также все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, имеющие физические данные для освоения содержания модуля (по итогам собеседования и просмотра), без медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Подростковый возраст – это период саморазвития и самосовершенствования, желание самосовершенствоваться возникает постоянно и быстро, но нередко столь же быстро угасает. Ярко выражены тенденции к оригинальничанию. В этом возрасте происходит пик интереса к себе, все ради себя. Пробуждаются интересы ко всему вокруг, которые постоянно меняются. Интерес к учебному предмету связан с качеством преподавания. На основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом. Очень значим статус в группе сверстников. Происходит борьба за признание их в социальной среде. Начинают ценить отношения со сверстниками, в которых стремятся реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Дети могут управлять своим вниманием и концентрировать его в значимой для них деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Нужна личная свобода и личная ответственность. Отстаивает личную свободу как право на взрослость.

Объем программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов. Общее количество часов -360 часов.

Формы организации образовательного процесса. Виды занятий: практическое занятие, открытое занятие, зачет, класс-концерт, конкурс, контрольное занятие, учебный проект, занятие-импровизация, творческий отчет, занятия с использованием дистанционных образовательных технологий: видеозанятие, видео-мастер классы, презентации.

Срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Млечный путь» разработана на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1ч. 30 минут с 10 минутным перерывом, 2 год обучения – 3 раза в неделю по 1ч. 30минут с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы «Млечный путь» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- специальную терминологию;
- технику выполнения акробатических элементов;
- основные стили современного танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- основные ходы и движения разученных танцев, стилей, терминологию экзерсиса.
- обучающие платформы, контенты, сайты.

Уметь:

- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

- правильно выполнять акробатические элементы: перекаты, кувырки, перевороты, мост, складку, шпагаты, стойки;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- владеть навыками сценической практики;
- исполнять танцевальные постановки, выдерживать четкие, ровные линии; синхронность;
- технично исполнять движения, передавать эмоциональность и образ танца;
- выполнять основные ходы и движения, contemporay, партнеринг, «Тектоник»
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- разработать, оформить и презентовать проект;
- находить информацию по заданной теме и её обрабатывать, используя сеть интернет или платформы.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

Знать:

- специальную терминологию;
- технику выполнения акробатических элементов;
- основные стили современного танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- основные ходы и движения разученных танцев, стилей, терминологию экзерсиса.

Уметь:

- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- правильно выполнять акробатические элементы: перекаты, кувырки, перевороты, мост, складку, шпагаты, стойки.
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- владеть навыками сценической практики;
- технично исполнять движения, передавать эмоциональность и образ танца;
- выполнять основные ходы и движения джаз-танец, модерн-танец, «Тектоник», «Драмендбейс», «Тайбо»;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- разработать, оформить и презентовать проект;
- находить информацию по заданной теме в сети Интернет, обрабатывать и использовать ее при выполнении самостоятельной работы.

Программа способствует формированию личностных и метапредметных результатов

Личностные:

- обладают аргументированными эстетическими суждениями;
- обладают активной жизненной позицией, целеустремлённостью и самостоятельностью,
- имеют установку на здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения хореографии, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

Предметные:

учащиеся знают:

- основные направления современного танца, их отличительные черты и историю возникновения;
- современные хореографические формы;
- части хореографического этюда, драматургическое построение танца;
- приёмы соединения хореографической лексики.

учащиеся умеют:

- исполнять хореографическую композицию свободно, естественно без напряжения на высокохудожественном, техническом и эмоциональном уровне;
- технически правильно выполнять сложные элементы классического, акробатического, сюжетно-характерного танца, контемпорари и партнёринга;
- исполнять технически сложные комбинации, этюды в сложных и ускоренных темпах;
- исполнять танцевальные номера выразительно, в ансамблевом единстве;
- составлять хореографические комбинации, этюды на основе освоенных элементов, импровизировать;
- анализировать, оценивать хореографические произведения на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня освоения программы проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме зачёта. Аттестация по завершении освоения программы проводится в мае месяце в форме защиты портфолио творческих работ и достижений. Текущий контроль проводится в течение года по темам и разделам программы в форме опроса,

самостоятельного творческого задания, тестирования. Учащиеся принимают в концертных программах различного уровня, конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровня

По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского, российского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня.

В программе предусмотрена организация воспитательной работы с учащимися. С учащимися проводятся спортивно-оздоровительные, познавательные, интеллектуальные, развлекательные, игровые программы и мероприятия, День именинника, вечера знакомств, концерты для родителей, праздники, конкурсы, игровые программы, экскурсии.

Программой предусмотрена тесная связь с родителями. Проводятся тематические родительские собрания, организационные, на которых обсуждаются проблемы коллектива. В течение года предусмотрено проведение индивидуальных бесед, тематических консультаций. Проведение совместных мероприятий: праздников, игровых, спортивных, развлекательных программ, концертов. Предусмотрено проведение консультаций по интересующим их вопросам, открытых занятий и отчетных концертов для родителей. Совместно с родителями обсуждаются варианты пошива костюмов.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн-занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов на платформах и в мессенджере MAX.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программы https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm/page4171741.htm

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся.

-Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatelnaya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев

www.dance.ru - различные направления танцевального искусства

www.estadance.ru - танцевальные костюмы

<http://www.scenarist.boom.ru/> - Интернет-библиотека сценариев интеллектуальных игр, сценарии праздников
Контакте <https://vk.com/tancchelny>-видеоролики, разработка информационных материалов—стендов, мультимедийных презентаций, подбор музыкального сопровождения
<http://zvetik7.ru/programma-obuchenia/horeo.html>
http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525
http://mdou210.edu.yar.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie/svedeniya_o_programme_obucheniya.html
<http://www.sov-dance.ru/text/pedchor/>

**Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Млечный путь»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Индивидуальный	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с видами и направлениями в современной хореографии; - развитие художественного вкуса, воображения и фантазии; - освоение практических умений и навыков; -устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, - формирование умения эмоционально воспринимать и оценивать танец; - формирование навыка самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах и мессенджере MAX 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, зачеты, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах, рефлексия деятельности.</p>	<p>Словесные: беседа, опрос, объяснение, рассказ: при ознакомлении учащихся с новым материалом. Наглядные: показ приемов и техник выполнения, демонстрация образцов, иллюстраций, танцевальных картин, схем и таблиц с техникой выполнения работ. Импровизация. Практические: составление танцевальных этюдов, импровизация, решение ребусов, кроссвордов, составление рефератов, учебных и творческих проектов. Игровые: дидактические игры, игры-задания, игры-путешествия. Технологии: ИКТ, дифференцированного</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта работы с различными стилями в различных техниках; - развитие индивидуальных творческих способностей учащихся; - сформированные устойчивые интересы к творческой деятельности. - навык использования социальных сетей в образовательных целях. 	<p>Дифференцированная работа по степени сложности заданий. Дифференциация заданий по самостоятельности выполнения. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>

			обучения, проектная технология, технология здоровьесбережения		
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических заданий; - умение самостоятельно организовывать процесс творческой работы; - умение самостоятельно ставить перед собой задачи для достижения цели; - умение развивать познавательный интерес для творческой деятельности; - умение работать с литературой, технологическими картами и схемами; - умение составлять эскизы, работать индивидуально, в парах и в группе. 	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно выполнять творческие работы, соблюдая последовательность выполнения, анализировать свою деятельность, делать выводы. 	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям хореографии; - начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях. - начальные навыки адаптации - развитие художественно- 	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - способность к оценке своих поступков и других людей с точки 	

	<p>эстетическое вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству; -позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. - высказывать личностно- оценочные суждения о роли хореографии в жизни; - решать творческие задачи.</p>		<p>зрения соблюдения или нарушения моральной нормы, самоуважения, верить в успех.</p>	
--	---	--	---	--

Учебный (тематический) план
1 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Формы организаций занятий	Форма аттестации/ Контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль. Введение в программу	2	1	1	Беседа, Занятие-конкурс	Тест. «определить знания и умения учащихся». on-line тестирование	
1	Совершенствование специальных физических качеств.	16	2	14	Практический зачет, учебное занятие	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры Рассылка на электронную почту	Видеоматериал «Специальная физическая подготовка» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8233800942814503775&from=tabbar&parent-reqid=1586508478925088-540004085243883516500324-prestable-app-host-sas-web-ур-79&text=Выполнение+упражнений+комплекса+общей+физической+подготовки+для+детей+хороографических+коллективов
2	Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Оздоровительная степ-аэробика.	16	8	8	Практический зачет, учебное занятие	Практическая самостоятельная работа Рассылка на электронную почту	Видеоматериал https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5886440036031660970&text=Выполнение+упражнений+на+организацию+правильного+дыхания+видео
3	Разновидности эстрадного танца: акробатический танец, сюжетно-	16	4	12	Учебное занятие. Открытое занятие. Занятие-презентация	Зачет. Практическая самостоятельная работа, on-line тестирование	

							host-man-web-yp-318&redircnt=1587033570.1
9	Концертная деятельность. Подготовка к участию в конкурсах	18	1	17	Занятие-конкурс, Творческая мастерская	Зачет Рассылка на электронную почту	Видеоматериал концертных номеров
10	Промежуточная аттестация.	2	1	1		Зачет	
11	Психолого-педагогическая диагностика.	4	2	2	Диагностика	Тест. Рассылка на электронную почту	
12	Воспитательные мероприятия.	2	1	1	Познавательные, развлекательные, спортивные игровые программы		
13	Итоговое занятие. Инструктаж ТБ целевой	2	1	1	Занятие конкурс		
Итого		144	36	108			

Учебный (тематический) план

2 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/ Контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль. Введение в программу	2	1	1	Беседа, Занятие-конкурс	Тест. «определить знания и умения учащихся». on-line тестирование	Видеоматериал
1	Совершенствование специальных физических	24	2	12	Практический зачет, зачет,	Практический зачет, работа по карточкам,	Видеоматериал «Специальная физическая

	качеств.				учебное занятие	дидактические игры Рассылка в Рассылка на электронную почту	подготовка» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8233800942814503775&from=tabbar&parent-reqid=1586508478925088-540004085243883516500324-prestable-app-host-sas-web-up-79&text=Выполнение+упражнений+комплекса+общей+физической+подготовки+для+детей+хореографических+ коллективов
2	Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Оздоровительная аэробика. Зумба	26	8	18	Практический зачет, учебное занятие	Практическая самостоятельная работа Рассылка на электронную почту	Видеоматериал https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5886440036031660970&text=Выполнение+упражнений+на+организацию+правильного+дыхания+видео https://yandex.ru/video/preview/11288050685673540839
3	Разновидности эстрадного танца: акробатический танец, сюжетно-характерный танец. Инструктаж ТБ целевой, повторный	18	4	14	Учебное занятие. Открытое занятие. Занятие-презентация	Зачет. Практическая самостоятельная работа, on-line тестирование	Видеоматериал
4	Разновидности современного танца. Джаз-танец. Техника Джаз-танца. Модерн-танец. Техника Модерн-танца	28	4	24	Практическое занятие. Творческая мастерская	Практический зачет, работа по карточкам, Рассылка на электронную почту	Видеоматериал https://yandex.ru/video/preview/4764957614910021321
5	Импровизация. Композиция. Построение танца. Инструктаж ТБ	26	2	24	Практическое занятие. Занятие-	Практический зачет. Работа по карточкам,	

	диагностика.					электронную почту	
12	Воспитательные мероприятия.	6	1	5	Познавательные, развлекательные, спортивные игровые программы		
13	Итоговое занятие. Инструктаж ТБ целевой	2	1	1	Занятие конкурс	Вручение грамот	
	Итого	216	44	172			

**Содержание программы
1 год обучения**

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Текущий контроль.

Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств.

Тема 1.1. Совершенствование гибкости. Упражнения для развития и совершенствования гибкости.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на гибкость.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования гибкости. Специальные физические качества и методика их формирования. Корректировка техники выполнения упражнений. Игра «Художник»

Тема 1.2. Совершенствование координации. Упражнения для развития и совершенствования координации.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на координацию.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования координации. Корректировка техники выполнения упражнений на координацию.

Просмотр видео материала по теме «Координация»

Тема 1.3. Совершенствование быстроты. Упражнения для развития и совершенствования быстроты.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на быстроту.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования быстроты. Корректировка техники выполнения упражнений на быстроту.

Просмотр видео материала по теме «Быстрота»

Тема 1.4. Совершенствование силовых качеств. Упражнения для развития и совершенствования силовых качеств.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на развитие силы.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования силовых качеств. Корректировка техники выполнения упражнений на развитие силовых качеств.

Тема 1.5. Совершенствование выносливости, упражнения для развития и совершенствования выносливости. Постановка дыхания.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на выносливость.

Практика. Выполнение упражнения для развития и совершенствования выносливости. Корректировка техники выполнения упражнений на выносливость.

Раздел 2. Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Степ-аэробика.

Тема 2.1. Степ-аэробика. Техника выполнения упражнений степ-аэробики.

Теория. Знакомство с понятием «степ-аэробика». Особенности выполнения упражнений степ-аэробики.

Практика. Выполнение упражнений оздоровительной аэробики с использованием предметов. Игра «Художник».

Просмотр видео материала по теме «База степ аэробики»

Тема 2.2. Комплексы упражнений оздоровительной степ-аэробики.

Теория. Особенности выполнения упражнений степ-аэробики. Техника выполнения упражнений степ-аэробики.

Практика. Разучивание упражнений оздоровительной степ-аэробики. Выполнение разминки для разогрева мышц тела. Закрепление техники выполнения элементов. Отработка техники выполнения упражнений.

Просмотр видеоматериала по теме «Степ аэробика»

Тема 2.3. Учебный проект. Составление комплекса упражнений оздоровительной степ-аэробики.

Теория. Алгоритм и содержание учебного проекта.

Практика. Сбор материала для разработки проекта. Составление комплекса упражнений оздоровительной степ-аэробики. Подборка музыкального сопровождения. Оформление проекта. Презентация проекта.

Тема 2.4. Совершенствование умений выполнения поз на укрепление мышц спины и живота.

Теория. Техника выполнения поз на укрепление мышц спины и живота в системе йога. Совершенствование умений выполнения поз на укрепление мышц спины и живота.

Практика. Выполнение поз на укрепление мышц спины и живота. Выполнение базовых упражнений.

Просмотр видео материала по теме «Укрепление мышц спины и живота»

https://yandex.ru/efir?stream_id=4467364bdedc652b9ea7381dd70ac531

Тема 2.5. Совершенствование умений выполнения поз для релаксации и медитации.

Теория. Система йога. Техника выполнения поз для релаксации.

Практика. Освоение и закрепление поз для релаксации. Выполнение поз: «счастливый», «поза ребенка», «безжизненное тело». Закрепление техники выполнения поз. Отработка техники выполнения упражнений.

Совершенствование умений в выполнении поз для релаксации и медитации.

Просмотр видео материала по теме «Релакс и медитация»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1168037215706002123&text=Совершенствование+умений+в+выполнении+поз+для+релаксации+и+медитации+в+системе+йога>

Тема 2.6. Совершенствование умений выполнения поз на равновесие.

Теория. Система йога. Техника выполнение поз на равновесие.

Практика. Совершенствование умений в выполнении поз на равновесие в системе йога. Выполнение поз: «дерево», «воин», «герой-воин», «угол». Закрепление техники выполнения поз. Отработка техники выполнения упражнений.

Просмотр видео материала по теме «Равновесие»

https://yandex.ru/efir?stream_id=40cab84ee2b84862b6f3132b8a1fd172

Тема 2.7. Совершенствование фаз дыхания. Упражнения на дыхание в положении сидя, стоя, лежа и с движением.

Теория. Техника выполнение упражнений на организацию правильного дыхания.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание в положении сидя, стоя, лежа и с движением. Три фазы дыхания.

Просмотр видео материала по теме «Правильное дыхание»

Тема 2.8. Совершенствование техники выполнения упражнений стретчинга.

Теория. Знакомство с понятием «стретчинг». Техника выполнения упражнений стретчинга. Специальные упражнения на укрепление и растяжку мышц тела.

Практика. Освоение техники выполнения упражнений стретчинга. Выполнение разминки для разогрева мышц тела. Закрепление техники выполнения элементов. Отработка. Выполнение составленных комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений и дополненных специальными упражнениями на укрепление и растяжку мышц тела.

Просмотр видео материала по теме «Стретчинг»

Тема 2.9. Учебный проект на тему «Особенности упражнений стретчинга».

Теория. Алгоритм и содержание проекта.

Практика. Сбор материала для разработки проекта. Составление комплекса упражнений стретчинга. Подборка музыкального сопровождения. Оформление проекта. Презентация проекта.

Раздел 3. Разновидности эстрадного танца: классический танец, акробатический танец, сюжетно-характерный танец.

Тема 3.1. Классический танец

Теория. История развития современной танцевальной эстрады. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль. Совершенствование plie, demiplie, battementtendu в комбинациях.

Практика. Проведение танцевальной разминки. Совершенствование plie, demiplie в комбинациях. Коррекционная работа. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций.

Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение. Поклон, Portdebras I, II, III – движения руками, Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies. Portdebras I, II, III. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies. Комбинации движений в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.

Прыжки (allegro): Tempslevé sauté по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. Paséchappé из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов

на каждое движение. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках. Changementdepied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Paséchappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. Комбинации прыжков в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.

Просмотр видео материала по теме «Экзерсис»

Тема 3.2. Акробатический танец. Акробатические элементы в танце.

Теория. Отличительные особенности акробатического танца. Основная техническая база элемента. Правила безопасного выполнения, «точки внимания», особенности выполнения элемента. Правила страховки во время выполнения элемента.

Практика. Выполнение базовых элементов. Совершенствование техники выполнения акробатических элементов мост, складка. Мост: мост на предплечьях; мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги; мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. Совершенствование техники выполнения шпагатов: поперечный, прямой. Шпагат: скольжением; перемахом из упора лёжа; из стойки перемахом; прыжком; перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом).

Просмотр видео материала по теме «Акробат»

Тема 3.3. Акробатические элементы в танце: перекаты, кувырки, перекид.

Теория. Основная техническая база элемента. Техника выполнения. Правила безопасного выполнения, «точки внимания», особенности выполнения элемента. Правила страховки во время выполнения элемента. Перекаты: с поворотом в шпагат; перекат, прогнувшись из упора лёжа, с коленей без опоры; перекат из шпагата, из седа, из приседа; перекат в сторону в шпагате; перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Кувырки: кувырок в группировке; длинный кувырок; из широкой стойки ноги врозь; твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотов на 180°, твист-кувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист кувырок); пируэт-кувырок (на 360°). Перекидки: перекидка на одну через стойку шпагатом; перекидка назад (махом одной, толчком другой); перекидка назад в шпагат; перекидка через стойку на предплечья; перекидка со сменой; перекидка назад в равновесие; перекидка назад в шпагат (перемах); перекидка вперёд и назад через одну руку.

Практика. Выполнение упражнений комплекса общей физической подготовки. Совершенствование техники выполнения различных видов акробатических элементов: перекаты, кувырки, перекид.

Просмотр видеоматериала по теме «Перекаты, кувырки, перевороты»

<https://ok.ru/video/39908217200>

https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=4750bb755026ad47a4a55b88cdeb3c84

Тема 3.4. Акробатические элементы в танце. Стойки.

Теория. Основная техническая база элемента. Техника выполнения стоек: на лопатках, на плече, на груди, на предплечьях и голове, на голове и на руках. Правила безопасного выполнения, «точки внимания», особенности выполнения элемента. Правила страховки во время выполнения элемента.

Практика. Совершенствование техники выполнения стоек: на лопатках, на плече, на груди, на предплечьях и голове, на голове и на руках.

Просмотр видео материала по теме «Стойки» <https://ok.ru/video/4792583559>

Тема 3.5. Комбинирование акробатических элементов в танцевальные связки

Теория. Танец и акробатика, соединение спорта и искусства. Соединение акробатических элементов и танцевальных связок.

Практика. Выполнение упражнений в парах, в тройках и индивидуально. Балансовые упражнения с прыжками, с поворотами, акробатические прыжки в позу, акробатические пирамиды, переходящие в танцевальные движения, акробатические элементы с поворотами под музыку, понятие акробатический рок-н-ролл,

Тема 3.4. Сюжетно-характерный танец.

Теория. Хореографическая стилизация: способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Стилизованные элементы танцев разных народов. Трюковые элементы, характерные для народно-сценического танца.

Практика. Позиции ног: выворотные положения классического танца - I, II, III, IV, V; VI позиция в народном танце; свободные положения ног. Позиции и положения рук: I, II, III позиции рук классического танца; IV, V, VI, VII. Положения рук в парных и групповых танцах. Характерные положения рук у юношей. Дроби: дробные выступивания: «одинарный», «двойной» ключ, двойные притопы, тройные притопы, сочетание хлопков и притопов.

Рисунки и фигуры: «Дошечки», «Улица», «Клин», «Вьюнок», два круга, «перетекающие» один в другой, круг «Карусель», «chene» в круге. Многоплановые рисунки и фигуры.

Раздел 4. Виды современного танца. Партийнинг. Кон temporari

Тема 4.1. Партийнинг. Техника партнёринга.

Теория. Понятие о партнёринге и дуэтных формах в современной хореографии. История возникновения и развития, характерные особенности направления. Понятия «поддержка», «наваливание», их виды. Смыслоное содержание поддержек. Взаимосвязь технического и содержательного аспектов дуэта. Понятие «центр тяжести», «общий центр тяжести». Требования к партнёрам при исполнении поддержек и наваливаний (физические данные, вес, рост). Техника безопасности при выполнении основных элементов, правила взаимодействия с партнёром. Корректировка выполнения поддержек и наваливаний.

Практика. Усложнённые приёмы поддержек: партнерные поддержки без фиксации: подъём партнёра силовым и темповым приёмами, приём партнёра в партнёре (сход с поддержки). Партерные поддержки с фиксацией: подъём партнёра силовым и темповым приёмами с фиксацией в позы (на уровне груди и плеч партнёра) - подъём на плечо, в arabesq, «рыбка», «ласточка», их разновидности. Последовательность приёмов поддержки.

Партерные поддержки в тройке, группе. Виды приёмов и поддержек с фиксацией и без фиксации: подъёмы на двух или на одной руке партнёра (над головой), «броски» партнёров из одной позы в другую. Анализ изучаемых элементов. Усложнённые приёмы наваливаний: наваливание с прыжком sissonne и подъёмом одной ноги назад. Сочетание наваливаний, поддержек с танцевальными движениями. Падения, перевороты и подъёмы на ноги в танце.

Комбинации элементов в ускоренных темпах с синкопированным ритмом. Техника выполнения каждого движения, исходное положение, положение корпуса, рук и ног, расположение корпуса по отношению друг к другу. Группы мышц, задействованных в движении, правильность работы кистей, стоп, головы. Координация движений партнёров во время исполнения движения.

Тема 4.2. Кон temporari. Техника кон temporari.

Теория. Особенности музыкального материала для contemporarydance. Композиционные приёмы и лексические решения. Приёмы передачи пространства и времени (каскады, повторы, амплитудные перестроения и др. Система Лабана как система анализа движения. Техника Бартенефф: пространство, время, энергия; основные положения. Техника безопасности при выполнении усложнённых элементов правила взаимодействия с партнёром.

Практика. Базовые движения и принципы contemporarydance: слайды (от англ. скользить); свинги (от англ. раскачивание, качели); ролл ап и ролл даун (скручивание-раскручивание); прыжки, падения; работа со стеной и полом; работа с весом; работа с партнером. Основные положения корпуса. Сбалансированное функционирование мышц и суставов. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений – battement tendu, prance, plie, developpe и др. Выравнивание позвоночника. Взаимодействие позвоночника и таза. Голова и шея. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте Техники релиза.

Работа в технике AxisSyllabus: в партере, на полу и с полом; исследование энергии скручивания, исследование движения тела, создаваемого инерцией; анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело.

Смена уровней в технике Flyinglow с помощью использования энергии центра. Работа с полом как с партнёром. Использование системы Лабана в танцевальной практике: пространственный фокус; подходы к использованию кинесферы; энергия движения как подход к использованию веса; время, основные ритмы движения. Техника Бартенефф: взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление.

Раздел 5. Импровизация. Композиция построения танца (КПТ).

Тема 5.1. Импровизация (эстрадный танец).

Теория. Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски.

Практика. Танцевальные игры «Внутренний танцор», «Верхний и нижний танец», «Танец эмоции», «Безвольный танцор». Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинения хореографических этюдов. Вариации изученных движений и комбинаций. Хореографическая импровизация. Стилизация элементов народных танцев (индивидуальная, в паре, в группе). Исполнение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на образную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы). Составление тематических этюдов.

Тема 5.2. Композиция построения танца (эстрадный танец)

Теория. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Просмотр видеоматериалов.

Тема 5.3. Импровизация (партиёринг).

Теория. Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии. Соответствие характера музыки, образа и содержания (набора элементов) этюда. Гармония позировок. Понятие контактная и бесконтактная импровизация.

Практика. Определение темы, идеи этюда/танца. составление комбинаций с использованием изученных поддержек и наваливаний, соединение с танцевальными движениями с контактом и без контакта с партнёром. Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте. Парная работа с импульсами, на доверие. Импровизация в группе. Коллективный творческий поиск.

Тема 5.4. Композиция построения танца (партиёринг)

Теория. Общие принципы композиции танца: целостность, контраст, новизна, учёт зрительского восприятия, драматургическое построение произведения. Специфика хореографической лексики в партнеринге. Особенность постановок, основанных на контактной импровизации (отсутствие сюжета, «театральности», определённого стиля - эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра).

Практика. Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание комбинаций для будущей композиции. Работа в парах и в группах. Постановка номера, Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Тема 5.5. Импровизация (contemporary dance).

Теория. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика. Составление комбинаций с использованием изученных движений. Составление простых «бессюжетных» этюдов, сочинение этюдов с сюжетной нагрузкой, этюдов с предметом: подбор музыкального материала по его метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам, подбор элементов; построение рисунка танца на основе пространственной композиции; практический показ с последующим анализом по методике исполнения. Работа в парах, тройках, группах.

Тема 5.6. Композиция построения танца (contemporary dance)

Теория. Хореографическая лексика (движения, позы, ракурсы, мимика). Приёмы соединения хореографической лексики (комбинирование, вариации). Световое решение в танцевальной постановке. Пространство и время как выразительные средства в композиции танца.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, в т.ч. с предметом, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Просмотр видеопостановок с последующим детальным анализом.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства

Тема 6.1. Игры на развитие воображения, ассоциативного и образного мышления.

Теория. Понятие «Сценический образ». Создание сценического образа. Средства воплощения сценического (художественного) образа. Чувства и их внешнее воплощение на сцене. Значение развитого воображения, образного мышления для танцора.

Практика. Игровые упражнения «Тень», «Одно и то же по-разному», «Биография», «Придумай себе дело», «Я – не я»; смешивание различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения, например, «Чем пахнет число семь?», «Какой вкус у сиреневого цвета?» и т.п. Этюды на тему «Я – животное».

Тема 6.2. Игры для развития сценического общения.

Теория. Развития актерского мастерства. «Чувство партнёра».

Практика. Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Упражнения на координацию в пространстве, умение заполнять собой сценическое пространство. Игровые упражнения (парные, мелкогрупповые) на развитие чувства партнёра: «Зеркало», «Тень», «Предмет (фраза) по кругу», и др. Упражнения на коллективную согласованность.

Тема 6.3. Тренировка мимических мышц.

Теория. Значение мимической выразительности для танцора. Мышцы лица.

Практика. Тренировка лобных мышц: расслабление, активное сокращение лобных мышц, энергичное вскидывание бровей наверх, опускание вниз, к переносью. Тренировка глазных мышц: убыстряющееся мигание, поочерёдное закрывание век. Тренировка мышцы верхней губы: подъём верхней губы без участия углов рта. Тренировка круговой мышцы рта: вытягивание губ вперёд, маятниковые движения вытянутыми губами в стороны, круговые движения; «надутые губы», «поджатые губы»; выпячивание нижней/нижней губы, маятниковые движения из стороны в сторону. Игровое упражнение «Десять масок» (передача эмоций – страх, злость, любовь, стеснение, смущение и пр.) с обсуждением.

Тема 6.4. Игры и упражнения на развитие мышечной свободы, эмоционального раскрепощения.

Теория. Понятие мышечного зажима, расслабления, приёмы снятия мышечного напряжения.

Практика. Игровые упражнения «Огонь – лёд» (попеременное напряжение и расслабление всего тела), «Марионетки (Подвески)», «Пластилиновые куклы», «Перекат напряжения»

Раздел 7. Проектная деятельность учащихся.

Тема 7.1. Учебный проект по выбору учащихся.

Теория. Алгоритм и содержание проекта, процесс защиты проекта.

Практика. Сбор материала для разработки проекта. Составление комплекса упражнения Подборка музыкального сопровождения. Оформление проекта. Презентация проекта

Раздел 8. Совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций.

Постановочная работа.

Тема 8.1. Танцевальные комбинации.

Теория. Танцевальные движения, соединение танцевальных движений в комбинации.

Практика. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций. Совершенствование умений исполнять танец самостоятельно.

Раздел 9. Концертная деятельность. Подготовка к участию в конкурсах.

Тема 9.1. Совершенствование умений исполнять танец в соответствии с ориентирами.

Теория. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина. Совершенствование умений исполнять танец в соответствии с ориентирами.

Практика. Совершенствование исполнительской техники. Совершенствование техники выполнения элементов. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций. Отработка. Коррекционная работа.

Тема 9.3. Совершенствование выполнения танцевальных композиций.

Теория. Совершенствование умений исполнять танец самостоятельно.

Практика. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций. Самостоятельная творческая работа, составление танцевальной комбинации. Коррекционная работа.

Раздел 10. Аттестации учащихся. Промежуточная аттестация.

Теория. Определить знания и умения учащихся по темам. Объяснение выполнения заданий.

Практика. Определения уровня знаний и умений по теме «Современный танец». Зачет. Работа с дидактическим материалом. Выполнение практических заданий. Танцевальная концертная программа «Вперёд к мечте».

Раздел 13. Психолого-педагогическая диагностика.

Тесты на самооценку. Анкеты удовлетворённости.

Раздел 14. Воспитательные мероприятия.

Знакомство и изучение понятия «здоровый образ жизни». Спортивная игра «Здоровым быть здорово». Конкурсная программа «День именинника». Концертная программа «Семейные посиделки». Развлекательно- игровая программа «День первого танца». Игровая программа «Ура каникулы». Участие в городском танцевальном проекте «Танцевальный бум», «Танцы и здоровье». Новогодняя хореографическая постановочная работа массовых мероприятий города. Выход к новогодней ёлке. Экскурсия в школу хореографии. Отчетный концерт ансамбля «Яз».

Итоговое занятие «Отчетный концерт «Зажги звезду». Награждение учащихся по итогам учебного года.

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Текущий контроль.

Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств.

Тема 1.1. Совершенствование гибкости. Упражнения для развития и совершенствования гибкости.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на гибкость.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования гибкости. Специальные физические качества и методика их формирования. Корректировка техники выполнения упражнений. Игра «Художник»

Просмотр видео материала по теме «Правила»

Тема 1.2. Совершенствование координации. Упражнения для развития и совершенствования координации.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на координацию.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования координации. Корректировка техники выполнения упражнений на координацию.

Просмотр видео материала по теме «Координация»

Тема 1.3. Совершенствование быстроты. Упражнения для развития и совершенствования быстроты.

Теория. Специальные физические качества и методика их формирования. Техника выполнения упражнений на быстроту.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования быстроты. Корректировка техники выполнения упражнений на быстроту.

разогрева мышц тела. Закрепление техники выполнения элементов. Отработка. Выполнение составленных комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений и дополненных специальными упражнениями на укрепление и растяжку мышц тела.

Просмотр видео материала по теме «Стретчинг»

Тема 2.9. Учебный проект на тему «Особенности упражнений стретчинга».

Теория. Алгоритм и содержание проекта.

Практика. Сбор материала для разработки проекта. Составление комплекса упражнений стретчинга. Подборка музыкального сопровождения. Оформление проекта. Презентация проекта.

Раздел 3. Разновидности эстрадного танца.

Тема 3.1. Классический танец

Теория. История развития современной танцевальной эстрады. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль. Совершенствование plie, demiplie, battementtendu в комбинациях.

Практика. Проведение танцевальной разминки. Совершенствование plie, demiplie в комбинациях. Коррекционная работа. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций.

Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение. Поклон, Portdebras I, II, III – движения руками, Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies. Portdebras I, II, III. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies. Комбинации движений в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.

Прыжки (allegro): Tempslevé sauté по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. Paséchappé из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках. Changementdepied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Paséchappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. Комбинации прыжков в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.

Просмотр видео материала по теме «Экзерсис»

Тема 3.2. Акробатический танец. Акробатические элементы в танце.

Теория. Отличительные особенности акробатического танца. Основная техническая база элемента. Правила безопасного выполнения, «точки внимания», особенности выполнения элемента. Правила страховки во время выполнения элемента.

Практика. Выполнение базовых элементов. Совершенствование техники выполнения акробатических элементов мост, складка. Мост: мост на предплечьях; мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги; мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. Совершенствование техники выполнения шпагатов: поперечный, прямой. Шпагат: скольжением; перемахом из упора лёжа; из стойки перемахом; прыжком; перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом).

Просмотр видео материала по теме «Акробат»

<https://yandex.ru/video/preview/5643193315280592727>

Тема 3.3. Акробатические элементы в танце. Техника выполнения.

Теория. Основная техническая база элемента. Правила безопасного выполнения, «точки внимания», особенности выполнения элемента. Правила страховки во время выполнения элемента.

Перекаты: с поворотом в шпагат; перекат, прогнувшись из упора лёжа, с коленей без опоры; перекат из шпагата, из седа, из приседа; перекат в сторону в шпагате; перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Кувырки: кувырок в группировке; длинный кувырок; из широкой стойки ноги врозь; твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотом на 180°, твист-кувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твисткувырок); пируэт-кувырок (на 360°).

Перекидки: перекидка на одну через стойку шпагатом; перекидка назад (махом одной,

толчком другой); перекидка назад в шпагат; перекидка через стойку на предплечья; перекидка со сменой; перекидка назад в равновесие; перекидка назад в шпагат (перемах); перекидка вперёд и назад через одну руку.

Практика. Совершенствование техники выполнения различных видов акробатических элементов: перекаты, кувырки, перекид. Выполнение упражнений комплекса общей физической подготовки.

Просмотр видео материала по теме «Перекаты, кувырки, перевороты»

<https://ok.ru/video/39908217200>

https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=4750bb755026ad47a4a55b88cdeb3c84

Тема 3.4. Акробатические элементы в танце. Техника выполнения.

Теория. Основная техническая база элемента. Правила безопасного выполнения, «точки внимания», особенности выполнения элемента. Правила страховки во время выполнения элемента.

Практика. Совершенствование техники выполнения стоек: на лопатках, на плече, на груди, на предплечьях и голове, на голове и на руках.

Просмотр видео материала по теме «Стойки».

<https://ok.ru/video/4792583559>

Тема 3.5. Комбинирование акробатических элементов в танцевальные связки

Теория. Танец и акробатика, соединение спорта и искусства. Соединение акробатических элементов и танцевальных связок

Практика. Выполнение упражнений в парах, в тройках и индивидуально. Балансовые упражнения с прыжками, с поворотами, акробатические прыжки в позу, акробатические пирамиды, переходящие в танцевальные движения, акробатические элементы с поворотами под музыку, понятие акробатический рок-н-ролл,

Тема 3.4. Сюжетно-характерный танец.

Теория. Хореографическая стилизация: способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Стилизованные элементы танцев разных народов. Трюковые элементы, характерные для народно-сценического танца.

Практика. Позиции ног: выворотные положения классического танца - I, II, III, IV, V, VI позиция в народном танце; свободные положения ног. Позиции и положения рук: I, II, III позиции рук классического танца; IV, V, VI, VII. Положения рук в парных и групповых танцах. Характерные положения рук у юношей. Дроби: дробные выступивания: «одинарный», «двойной» ключ, двойные притопы, тройные притопы, сочетание хлопков и притопов.

Рисунки и фигуры: «Дощечки», «Улица», «Клин», «Вьюнок», два круга, «перетекающие» один в другой, круг «Карусель», «chene» в круге. Многоплановые рисунки и фигуры.

Раздел 4. Разновидности современного танца: Джаз-танец, Модерн-танец

Тема 4.1. Джаз-танец. Техника Джаз-танец.

Теория. Понятие о джаз-танце в современной хореографии. История возникновения и развития, характерные особенности направления. Понятия «изоляция», «кросс», «уровни», «поза коллапса» их виды. Терминология. Понятие «центр тяжести», «общий центр тяжести».

Практика. Знакомство с джазовым танцем, с его историей возникновения и развития, яркие представители джазовой культуры. Изучение базовых движений и техник, основные позиции ног и рук. Изоляция головы, плеч, грудной клетки, пельвика, рук, ног. Упражнения для всего тела на середине зала: deep body bends, положение contraction и release, глубокие наклоны в положении hinge, roll down/roll up, flat back. Ипровизация.

Тема 4.2. Модерн-танец. Техника модерн-танца.

Теория. Особенности танцевального стиля, основные принципы и техники движения. Основная терминология. Ключевые идеи и принципы. Акцент на внутреннем мире и эмоциях: Свобода движения и импровизация.

Практика. Базовые движения и принципы модерн-танца. Акцент на выразительности,

Использование пространства, работа с дыханием и осознанным напряжением-расслаблением. Изучение и освоение разнообразия техник. Практика свободного танца, выполнение упражнений на развитие креативности и спонтанности.

Раздел 5. Импровизация. Композиция построения танца (КПТ).

Тема 5.1. Импровизация (эстрадный танец).

Теория. Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски.

Практика. Танцевальные игры «Внутренний танцор», «Верхний и нижний танец», «Танец эмоции», «Безвольный танцор». Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинение хореографических этюдов. Вариации изученных движений и комбинаций. Хореографическая импровизация. Стилизация элементов народных танцев (индивидуальная, в паре, в группе). Исполнение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на образную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы). Составление тематических этюдов.

Тема 5.2. Композиция построения танца (эстрадный танец)

Теория. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Просмотр видеоматериалов.

Тема 5.3. Импровизация (партийнинг).

Теория. Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии. Соответствие характера музыки, образа и содержания (набора элементов) этюда. Гармония позировок. Понятие контактная и бесконтактная импровизация.

Практика. Определение темы, идеи этюда/танца. Придумывание комбинаций с использованием изученных поддержек и наваливаний, соединение с танцевальными движениями с контактом и без контакта с партнёром. Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте. Парная работа с импульсами, на доверие. Импровизация в группе. Коллективный творческий поиск.

Тема 5.4. Композиция построения танца (партийнинг)

Теория. Общие принципы композиции танца: целостность, контраст, новизна, учёт зрительского восприятия, драматургическое построение произведения. Специфика хореографической лексики в партнёринге. Особенность постановок, основанных на контактной импровизации (отсутствие сюжета, «театральности», определённого стиля - эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра).

Практика. Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание комбинаций для будущей композиции. Работа в парах и в группах. Постановка номера, Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Тема 5.5. Импровизация (contemporary dance).

Теория. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика. Составление комбинаций с использованием изученных движений. Составление простых «бессюжетных» этюдов, сочинение этюдов с сюжетной нагрузкой, этюдов с предметом: подбор музыкального материала по его метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам, подбор элементов; построение рисунка танца на основе пространственной композиции; практический показ с последующим анализом по методике

исполнения. Работа в парах, тройках, группах.

Тема 5.6. Композиция построения танца (contemporary dance)

Теория. Хореографическая лексика (движения, позы, ракурсы, мимика). Приёмы соединения хореографической лексики (комбинирование, вариации). Световое решение в танцевальной постановке. Пространство и время как выразительные средства в композиции танца.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, в т.ч. с предметом, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства

Тема 6.1. Игры на развитие воображения, ассоциативного и образного мышления.

Теория. Создание сценического образа. Средства воплощения сценического (художественного) образа. Чувства и их внешнее воплощение на сцене. Значение развитого воображения, образного мышления для танцора.

Практика. Игровые упражнения «Сочиняем сказку», «Биография», «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я ...!», «Скульптор и Глина», «Синтез»; смешивание различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения, например, «Чем пахнет число семь?», «Какой вкус у сиреневого цвета?» и т.п. Этюды на тему «Я – предмет».

Тема 6.2. Игры для развития сценического общения.

Теория. Развития актерского мастерства. «Чувство партнёра».

Практика. Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Упражнения на координацию в пространстве, умение заполнять собой сценическое пространство. Игровые упражнения (парные, мелкогрупповые) на развитие чувства партнёра: «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», «Разговор через стекло» и др. Упражнения на коллективную согласованность: «Встать по пальцам» и др.

Тема 6.3. Тренировка мимических мышц.

Теория. Значение мимической выразительности для танцора. Мышцы лица.

Практика. Тренировка лобных мышц: расслабление, активное сокращение лобных мышц, энергичное вскидывание бровей наверх, опускание вниз, к переносью. Тренировка глазных мышц: убыстряющееся мигание, поочерёдное закрывание век. Тренировка мышцы верхней губы: подъём верхней губы без участия углов рта. Тренировка круговой мышцы рта: вытягивание губ вперёд, маятниковые движения вытянутыми губами в стороны, круговые движения; «надутые губы», «поджатые губы»; выпячивание нижней/нижней губы, маятниковые движения из стороны в сторону. Игровое упражнение «Десять масок» (передача эмоций – страх, злость, любовь, стеснение, смущение и пр.) с обсуждением.

Тема 6.4. Игры и упражнения на развитие мышечной свободы, эмоционального раскрепощения.

Теория. Понятие мышечного зажима, расслабления, приёмы снятия мышечного напряжения.

Практика. Игровые упражнения «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы», «Перекат напряжения» др.

Раздел 7. Проектная деятельность учащихся.

Теория. Алгоритм и содержание проекта, процесс защиты проекта.

Практика. Выбор темы проекта. Сбор материала для разработки проекта. Составление проекта. Подборка музыкального сопровождения. Оформление проекта. Презентация проекта.

Раздел 8. Совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций.

Постановочная работа.

Тема 8.1. Танцевальные комбинации.

Теория. Танцевальные движения, соединение танцевальных движений в комбинации.

Практика. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций. Совершенствование умений исполнять танец самостоятельно.

Раздел 9. Концертная деятельность. Подготовка к участию в конкурсах международного, республиканского уровня.

Тема 9.1. Совершенствование умений исполнять танец в соответствии с ориентирами.

Теория. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина. Совершенствование умений исполнять танец в соответствии с ориентирами.

Практика. Совершенствование исполнительской техники. Совершенствование техники выполнения элементов. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций.

Отработка. Коррекционная работа.

Тема 9.3. Совершенствование выполнения танцевальных композиций.

Теория. Совершенствование умений исполнять танец самостоятельно.

Практика. Закрепление последовательности выполнения танцевальных комбинаций. Самостоятельная творческая работа, составление танцевальной комбинации. Коррекционная работа.

Раздел 10. Аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация.

Теория. Определения уровня знаний и умений по теме «Современный танец». Объяснение выполнения заданий.

Практика. Зачет. Работа с дидактическим материалом. Выполнение практических заданий. Танцевальная концертная программа «Вперёд к мечте».

Аттестация по завершении освоения программы.

Разработка и защита портфолио творческих работ и достижений.

Раздел 13. Психолого-педагогическая диагностика.

Тесты на самооценку. Анкеты удовлетворённости.

Раздел 14. Воспитательные мероприятия.

Концертная программа. Спортивная игра «Здоровым быть здорово». Конкурсная программа «День именинника». Концертная программа «Семейные посиделки». Развлекательно- игровая программа «День первого танца». Игровая программа «Ура каникулы». Участие в городском танцевальном проекте «Танцевальный бум», «Танцы и здоровье». Выход к новогодней ёлке. Экскурсия в школу хореографии. Отчетный концерт ансамбля «Яз».

Итоговое занятие «Отчетный концерт «Зажги звезду». Награждение учащихся по итогам учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Млечный путь» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- технику выполнения упражнений;
- основную терминологию;
- основные направления современного танца;
- технику выполнения акробатических элементов;
- алгоритм написания проектов;
- терминологию, элементы классического экзерсиса.
- терминологию, технику выполнения элементов эстрадного и акробатического танца
- терминологию, технику выполнения элементов партнёринга, контемпорари

Уметь:

- правильно выполнять упражнения общей и специальной физической подготовки;
- правильно выполнять перекаты, кувырки, перевороты, мост, складку, шпагаты, стойки;
- выполнять элементы и движения партнеринга, контемпорари
- владеть приёмами изоляции и координации;
- самостоятельно придумывать танцевальные комбинации, этюды;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- раскрепощено вести себя перед зрителями;
- выполнять основные ходы и движения.
- исполнять танцевальные постановки по всем правилам: четкие, ровные линии; синхронность исполнения движений; эмоциональность и образ танца;
- правильно дышать, правильно выполнять позы, уметь расслабляться;

В сфере познавательных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в хореографическом искусстве;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, память.

В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к танцевальному искусству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:

- учитывать последовательность планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей самостоятельной деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и сверстниками;
- навыкам создания образов посредством различных танцевальных техник;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Для реализации программы имеется просторное, светлое, специально оборудованное для занятий хореографией помещение. Хореографический зал соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности, на одного учащегося приходится 3,6 кв.м. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдается температурный и питьевой режим. Вдоль стен расположены станки, зеркала. Имеется музыкальный центр. Для учащихся

есть раздевалка, оборудованная скамейками, число вешалок соответствует числу учащихся в группе. В зале оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время перемены. Одежда (форма для занятий) учащихся удобная, не стесняющая движения и не вызывающая перегрева. Обувь: для занятий танцами – мягкие тапочки, балетки (чешки), хорошо укрепленные на ногах.

Имеется необходимый реквизит (гимнастические коврики, обручи, скакалки), а так же наглядные пособия и дидактический материал, дидактические игры по разделам программы: «Зазеркалье», «Зеркало», «Я – животное», «Я – предмет», «Художник», «Элементы акробатика», «Удав», «Образ», «Дерево», «Чудесные превращения», «Тень», «Одно и то же по-разному», «Сочиняем сказку», «Биография», «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я ...!», «Я – не я», «Скульптор и Глина», «Синтез», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», «Тень», «Предмет (фраза) по кругу», «Разговор через стекло».

Образовательный процесс обеспечен необходимыми техническими средствами обучения, которые соответствуют современным требованиям СанПиН.

2.2.Формы аттестации /контроля.

С целью выявления уровня усвоения программы предусмотрено проведение промежуточной аттестации в апреле месяцев форме практического зачета. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме защиты портфолио. Текущий контроль позволяет определить уровень усвоения программного материала, по темам и разделам программы. Проводится в форме тестов, дидактических игр, работы по карточкам, отчетных концертов Учащиеся принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровня.

Учащиеся, прошедшие курс обучения по программе должны иметь специальные знания, владеть терминологией, уметь выполнять предусмотренные программой и репертуаром танцы. Полученные знания и умения по программе позволяют учащимся продолжить обучения в специальных учебных заведениях.

2.3. Оценочные средства дополнительной общеразвивающей программы «Млечный путь»

1год обучения			
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль. Введение в программу	Диагностика учащихся	Сентябрь	Тест.
Совершенствование специальных физических качеств.	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8233800942814503775&from=tabbar&parent-request-id=1586508478925088-540004085243883516500324-prestable-app-host-sas-web-yp-

			<u>79&text=Выполнение+упражнений+комплекса+общей+физической+подготовки+для+детей+хореографических+коллективов</u>
Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Оздоровительная степ-аэробика.	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5886440036031660970&text=Выполнение+упражнений+на+организацию+правильного+дыхания+видео
Разновидности эстрадного танца: классический танец, акробатический танец, сюжетно-характерный танец. Инструктаж ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Ноябрь, декабрь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры
Импровизация. Композиция построение танца Инструктаж ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	январь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры
Основы актёрского мастерства	Текущий контроль	февраль	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры Видеоматериал https://yandex.ru/video/preview/?filmId=466260398677306400&from=tabbar&parent-reqid=1584958308474035-703085897134828616500122-man1-3700&text=Совершенствование+актерского+мастерства%2C+артистизма
Проектная деятельность учащихся.	Текущий контроль	апрель	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры
Совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций. Постановочная работа.	Текущий контроль	май	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9270474999694416745&text=простые%20комбинации%20народного%20танца&path=wizard&parent-reqid=1587033453880227-447889692485469860100320-production-app-host-man-web-ур-318&redircnt=1587033570.1
Концертная деятельность.	Текущий контроль	май	
Аттестация учащихся	Промежуточная	апрель	Зачет.

	аттестация		
Психолого-педагогическая диагностика.		май	Тест.

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль. Введение в программу	Диагностика учащихся	Сентябрь	Тест.
Совершенствование специальных физических качеств.	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8233800942814503775&from=tabbar&parent-reqid=1586508478925088-540004085243883516500324-prestable-app-host-sas-web-ур-79&text=Выполнение+упражнений+комплекса+общей+физической+подготовки+для+детей+хореографических+коллективов
Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Зумба.	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5886440036031660970&text=Выполнение+упражнений+на+организацию+правильного+движения+видео
Разновидности эстрадного танца: акробатический танец, сюжетно-характерный танец. Инструктаж ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Ноябрь, декабрь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры
Разновидности современного танца. Джаз-танец. Техника Джаз-танца. Модерн-танец. Техника Модерн-танца	Текущий контроль	декабрь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры https://yandex.ru/video/preview/17566687637812392545 https://yandex.ru/video/preview/9653306955687121333
Импровизация. Композиция построение танца. Инструктаж ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	январь	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры
Основы актёрского мастерства	Текущий контроль	февраль	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры Видеоматериал https://yandex.ru/video/preview/?filmId=466

Оценочные средства дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№ п/п	Раздел / Темы (программы)	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль.	Анкетирование	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Детям предлагается ответить на вопросы вводной анкеты. Тест по ТБ.	Эффективный уровень – 90-100%. Оптимальный уровень – 70-89%. Удовлетворительный уровень – 40-69%. Неудовлетворительный уровень – 0-39%.

2.	Совершенствование специальных физических качеств.	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания Дидактическая игра состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выбрать правильные варианты ответа.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
3.	Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Оздоровительная степ-аэробика.	Практический зачет, тест	Выявить уровень знаний, умений, учащихся нетрадиционных систем укрепления здоровья	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания, тестированье	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
4.	Разновидности эстрадного танца: классический танец, акробатический танец, сюжетно-характерный танец. Инструктаж ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры	Выявить уровень знаний, умений, учащихся элементов и разновидностей эстрадного танца.	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
5.	Разновидности современного танца. Партнёринг. Техника партнёринга. Контемпорари. Техника контемпорари.	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры	Выявить уровень знаний, умений, учащихся элементов и разновидностей современного танца.	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.

6.	Импровизация. Композиция построение танца Инструктаж ТБ целевой, повторный	Практический зачет, Педагогическо е наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
7.	Основы актёрского мастерства	Практический зачет, Педагогическо е наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления , пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
8.	Проектная деятельность учащихся.	Практический зачет, Педагогическо е наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления , пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
9.	Аттестация учащихся	Защита портфолио	Выявить знания и практически е умения учащихся учебного материала по курсу обучения по программе	Выполняю т задания на выявление практическ их умений и навыков.	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.

2 год обучения

№п /п	Раздел / Темы (программы)	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный	Анкетирование	Выявить уровень знаний, умений и	Детям предлагаетс я ответить на вопросы	Эффективный уровень – 90-100%. Оптимальный уровень – 70-89%.

	по программе. Текущий контроль.		навыков учащихся	вводной анкеты. Тест по ТБ.	Удовлетворительный уровень – 40-69%. Неудовлетворительный уровень – 0-39%.
2.	Совершенствование специальных физических качеств.	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания Дидактическая игра состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выбрать правильные варианты ответа.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
3.	Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Зумба.	Практический зачет, тест	Выявить уровень знаний, умений, учащихся нетрадиционных систем укрепления здоровья	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания, тестирующие	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
4.	Разновидности эстрадного танца: классический танец, акробатический танец, сюжетно-характерный танец. Инструктаж ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры	Выявить уровень знаний, умений, учащихся элементов и разновидностей эстрадного танца.	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
5.	Разновидности современного танца. Джаз-танец. Техника Джаз-танца. Модерн-танец. Техника Модерн-танца	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры	Выявить уровень знаний, умений, учащихся элементов и разновидностей современного	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7

			о танца.		правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
6.	Импровизация. Композиция построение танца Инструктаж ТБ целевой, повторный	Практический зачет, Педагогическое наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Эффективный уровень – учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
7.	Основы актёрского мастерства	Практический зачет, Педагогическое наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления , пластической выразительности и соответствуанию образу и заданной теме
8.	Проектная деятельность учащихся.	Практический зачет, Педагогическое наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления , пластической выразительности и соответствуанию образу и заданной теме
9.	Аттестация учащихся	Защита портфолио	Выявить умение учащихся представлять результаты собственной деятельности	Учащиеся представляют портфолио творческих достижений.	Оценка полноты портфолио и умения презентовать его в соответствии с критериями

Требования к уровню подготовки учащихся по программе

эффективный	оптимальный	удовлетворительный	неудовлетворительный
Вводное занятие.			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания
Совершенствование специальных физических качеств.			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <p>самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения • навык: <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения • навык: <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <p>по указанию педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения • навык: <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <p>с помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения • навык: <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу
Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Оздоровительная степ-аэробика.			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <p>самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться • навык: <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться • навык: <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <p>по указанию педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться • навык: <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <p>с помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться • навык: <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания
Разновидности эстрадного танца: классический танец, акробатический танец, сюжетно-характерный танец.			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов

Разновидности современного танца. Партнёринг. Контемпорари.

Основы актёрского мастерства.

• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения	• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения	• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения	• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения
• уметь:	• уметь:	• уметь:	• уметь:

самостоятельно	- придавать движениям образную окраску - подбирать движения в соответствии с характером музыки - артистично танцевать	по указанию педагога	- придавать движениям образную окраску - подбирать движения в соответствии с характером музыки - артистично танцевать	с помощью педагога	- придавать движениям образную окраску - подбирать движения в соответствии с характером музыки - артистично танцевать
-----------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------	---

Проектная деятельность учащихся

• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания	• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания	• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания	• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания
• уметь самостоятельно - оформить, представить проект - защитить, презентовать проект	• уметь - оформить, представить проект - защитить, презентовать проект	• уметь по указаниям педагога - оформить, представить проект - защитить, презентовать проект	• уметь с помощью педагога - оформить, представить проект - защитить, презентовать проект

Совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций. Постановочная работа.

• знать: - точки на сцене	• знать: - точки на сцене	• знать: - точки на сцене	• знать: - точки на сцене
• уметь: самостоятельно - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности	• уметь: - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности	• уметь: по указанию педагога - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности	• уметь: с помощью педагога - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности
• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей
• уметь: - терминологию экзерсиса	• уметь: - терминологию экзерсиса	• уметь: - терминологию экзерсиса	• уметь: - терминологию экзерсиса

Аттестация учащихся

• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей
• уметь: - терминологию экзерсиса			

- демонстрировать знания без подсказки педагога			
---	---	---	---

Требования к уровню подготовки учащихся по программе

эффективный	оптимальный	удовлетворительный	неудовлетворительный
Вводное занятие.			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ - правила личной гигиены - правила режима питания
Совершенствование специальных физических качеств.			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <p>самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <p>по указанию педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию • уметь: <p>с помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения - координировать движения <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения упражнений в полную силу
Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Зумба			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <p>самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <p>по указанию педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - правильно выполнять упражнения - 3 фазы дыхания - технику выполнения дыхания в системе йога • уметь: <p>с помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабляться <p>• навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивости в позах - правильного дыхания
Разновидности эстрадного танца: классический танец, акробатический танец, сюжетно-характерный танец.			
<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов • уметь: <p>самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения общей и специальной 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения общей и специальной физической 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов • уметь: <p>по указанию педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения общей и специальной физической 	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - терминологию - элементы экзерсиса - технику выполнения акробатических элементов • уметь: <p>с помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять упражнения общей и специальной

Разновидности современного танца. Джаз-танец. Модерн-танец.

Основы актёрского мастерства.

• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения	• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения	• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения	• знать: - выполнять элементарные танцевальные движения
• уметь: самостоятельно - придавать движениям образную окраску - подбирать движения в соответствии с характером музыки - артистично танцевать	• уметь: - придавать движениям образную окраску - подбирать движения в соответствии с характером музыки - артистично танцевать	• уметь: по указанию педагога - придавать движениям образную окраску - подбирать движения в соответствии с характером музыки - артистично танцевать	• уметь: с помощью педагога - придавать движениям образную окраску - подбирать движения в соответствии с характером музыки - артистично танцевать

Проектная деятельность учащихся

• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания	• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания	• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания	• знать - термины - алгоритм написания проектов - способы написания
• уметь	• уметь	• уметь	• уметь

самостоятельно	- оформить, представить проект - защитить, презентовать проект	по указаниям педагога	- оформить, представить проект - защитить, презентовать проект	с помощью педагога
-----------------------	---	------------------------------	---	---------------------------

Совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций. Постановочная работа.

• знать: - точки на сцене • уметь: самостоятельно - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности	• знать: - точки на сцене • уметь: - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности	• знать: - точки на сцене • уметь: по указанию педагога - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности	• знать: - точки на сцене • уметь: с помощью педагога - быстро усваивать новый материал - соединять комбинации в танец - совершенствовать и отрабатывать задания - раскрепощено вести себя перед зрителями • навык: - ориентировки на сцене - эмоциональной выразительности
---	--	---	---

Аттестация по завершении освоения программы

• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей - терминологию экзерсиса • уметь: - демонстрировать знания без подсказки педагога	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей - терминологию экзерсиса • уметь: - демонстрировать знания без подсказки педагога	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей - терминологию экзерсиса • уметь: - демонстрировать знания без подсказки педагога	• знать: - основные ходы и движения разученных танцев, стилей - терминологию экзерсиса • уметь: - демонстрировать знания без подсказки педагога
---	---	---	---

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
2. Арефьева А.Я., Алонцев В.В. Средство развития артистизма в спортивной акробатике. //В сборнике: Abovo ... (С самого начала...) Магнитогорск, 2017. – С. 34-35.
3. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
4. Горячева Н.Л., Анцыперов В.В. Анализ двигательной деятельности партнеров в парной акробатике. //Фундаментальные исследования. 2012. №3 (часть 3). – С. 563-566.
5. Жилач В.П., Фомина Ж.В. Особенности психологической подготовки в хореографическом коллективе к исполнению трюковых акробатических элементов. //В сборники научных трудов по материалам VII 42 международной научно-практической конференции: в 4 частях. Научный центр «Диспут». 2015. – С. 111-112.
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс]: учеб.пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 160

7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
8. Крылов, В. Н. Памятка по современному танцу / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. - М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. - 795 с.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб.пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с.:
10. http://e.lanbook.com/book/9184_8
11. Мориц, В.Э. Методика классического тренажера. [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тараков, А.И. Чекрыгин. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с.: http://e.lanbook.com/book/9105_3
12. Теория и методика гимнастики: Учебник / Под ред. ЖуравинаМ. - М.: Academia, 2016. - 208
13. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
14. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
15. Танец. Теория и практика. - Москва: РГГУ, 2016. - 309 с.
16. Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы // Современные исследования в социально-гуманитарной сфере: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 сентября 2020г.:Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. С. 72-74. URL: <https://apni.ru/article/1207-distantsionnie-uroki-po-khoreografii-plyusi>
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6933/>
17. Карадаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс] / А.А. Карадаев. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 23.09.2020).

Литература для учащихся

1. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
2. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
3. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. -М.,2010
4. Дацкова И. Загадки Терпсихоры. -М., 1989.
5. Уральская В. Природа танца. – М., 1981.
6. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., 2010

Дополнительная литература

- 4 Михаил Кипнис. Актерский тренинг. –М.,2011
 Юлия Андреева. Танцетерапия – М.,2010.
 Н. Шереметьевская. Танец на эстраде – М., 2010
 В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М.,2012
 М. Тобиас, М. Стюарт. Растигайся и расслабляйся. – М.,2012
 М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева В.С. Кукушин, Г.В. Сучков. Педагогические технологии.2004

Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей –М.: АРКТИ, 200.- 48с
Чеккетти Г. Полный учебник классического танца; пер. с итал.Е.Лысовой.- М.: ACT: Астрель, 2011.-504с.:ил.

Информационные ресурсы

<https://cloud.mail.ru/public/nvEo/3w6FRRKPv>
<https://cloud.mail.ru/public/qZa9/qfAbDY2ZG>
<https://cloud.mail.ru/public/yQNg/P49fRNhQp>

Описание общей методики работы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Млечный путь» включает в себя ознакомление учащихся с различными видами танцевального искусства, освоение каждого из которых предполагает изучение техник и технологии выполнения движений, способствует овладению приемами и способами выполнения танцевальных движений в различных техниках, развитию творчества учащихся, созданию продукта на уровне творческого подхода и замысла.

Содержание программы включает разделы: «Совершенствование специальных физических качеств», «Нетрадиционные системы укрепление здоровья», «Оздоровительная степ-аэробика. Зумба», «Совершенствование акробатических элементов», «Разновидности эстрадного танца», «Виды современного танца», «Импровизация, составление этюдов», «Композиция построения танцев», «Основы актерского мастерства», «Проектная деятельность учащихся», «Совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций», «Постановочная работа», «Концертная деятельность. Подготовка к участию в конкурсах», «Аттестации учащихся». Содержание программы знакомит учащихся с различными современными танцевальными стилями.

Программа «Млечный путь» реализуется по фронтальной, групповой форме обучения. Основная форма – это занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части, которая включает изучение нового материала и переходит к практическому выполнению заданий, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Используются такие формы как практическое занятие, учебное занятие, занятие-игра, творческая мастерская, открытое занятие, занятие-зачет, занятие-творчества, класс-концерт, практикум, зачет, занятие-презентация. Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

На занятиях используются следующие методы:

- словесный метод: объяснение, беседа, опрос, метод устного изложения, разбор процесса выполнения упражнений, указание, инструктирование, комментарии, замечания;
- практический метод: выполнение танцевальных элементов и упражнений, исполнение танцевальных композиций, приучение;
- наглядный метод: показ движений, способов, приемов и техники выполнения упражнений;
- игровой метод: игры имитационные, игры на эмоциональное раскрепощение, мышечной свободы, игры на развитие чувства партнёра, на развитие сценического общения;
- методы поощрения, соревнования, создание ситуации успеха.

Для реализации образовательной программы заложены разные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие: с целью сохранения здоровья детей на занятиях проводятся различные физкультминутки, упражнения для глаз, релаксация, соблюдается режим проветривания помещений. Для укрепления здоровья детей проводятся Дни здоровья, спортивные мероприятия, выходы с детьми на природу. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдением правил техники безопасности.

- проектные: создание и защита учебных и творческих проектов, которые включают исследовательскую, частично- поисковую деятельность.

- технология дифференцированного обучения. Технология дифференцированного обучения на занятиях позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом их особенностей, подготовки, имеющихся знаний и умений.

- на занятиях используются информационно-коммуникативные технологии – презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с интересными фактами и событиями по темам занятий.

Для диагностики уровня освоения образовательной программы и личностного роста учащихся разработаны контрольно-диагностические материалы в соответствии с разделами общеразвивающей программы «Млечный путь». От занятия к занятию у учащихся пополняются знания, накапливается опыт применения новых приёмов деятельности в различных жизненных ситуациях.

Программой запланирован текущий контроль, промежуточная аттестация апреле месяце и аттестация по завершении освоения программы в мае месяце, а также участие детей в конкурсах-фестивалях хореографической направленности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ.	Учебное	объяснения повторения закрепления	Дидактические игры	Музыкальная аппаратура Мячи Скалки	тест
Совершенствование специальных физических качеств.	Учебное практическое игра	Показа Повторения Заучивания	Дидактические игры «Проверь меня», «Жюри», кроссворд	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Нетрадиционные системы укрепления здоровья. Оздоровительная степ-аэробика.	Учебное практическое зачет	Показа Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления	дидактические игры «Узнай фигуру», «Зоопарк», «Удав».	Музыкальная и мультимедийная аппаратура Гимнастические коврики	Практический зачет. Работа по карточкам.

Разновидности эстрадного танца: классический танец, акробатический танец, сюжетно-характерный танец.	Учебное практическое зачет игра	Показа Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления	Дидактическа я игра «Волшебное дерево».	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практиче ский зачет.
Разновидности современного танца: Партнёринг: Техника партнёринга, Контемпорари: Техника контемпорари. Танец Джаз-модерн	Учебное практическое зачет игра	Показа Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления	дидактические игры «Узнай движение», «Путешествие »	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Импровизация. Композиция Построение Танца Инструктаж ТБ целевой, повторный	Учебное практическое зачет игра	Показа Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления	дидактические игры «На сцене»	Музыкальная и мультимедийная аппаратура.	Практический зачет.
Основы актёрского мастерства	Учебное практическое зачет концерт	Показа Объяснение Повторения Заучивания	Дидактически е игры: «Дерево», «Танцевальное лото», «Правила построения разминки», «Художник», «В мире животных»	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Концерт
Постановочная работа. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы.	Учебное практическое зачет концерт Защита портфолио	Показа Объяснение Повторение Заучивание Многократное повторение движений	Дидактически е игры: «Дерево», «Танцевальное лото», «Правила построения разминки», «Художник»	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Концерт

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утвержденным Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май