

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРода НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29 августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ЭМОЦИЙ»

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 9-14 лет

*Срок реализации:* 3 года (432 часа)

*Автор-составитель:*  
Фомина Владислава Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная обще развивающая программа «Мир эмоций»</i>
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>художественная</i>
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b> ФИО, должность, категория	<i>Фомина Владислава Алексеевна, педагог дополнительного образования</i>
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>1 год: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-144 часа, 3 год обучения – 144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>9- 14 лет</i>
5.3.	Характеристика программы:  - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа обще развивающая  модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Развитие творчески активной личности учащегося и его социализация средствами театрально-творческой деятельности</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого, для освоения учащимися, материала по актерскому мастерству. Базовый уровень предполагает углубленное изучение материала программы, формирование устойчивых практических навыков и развитие творческой самостоятельности учащихся.</i>
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, презентация, игровое путешествие, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра, представление, спектакль, творческий отчет, игровая программа, видео-мастер-класс. Методы: словесные, практические, наглядные, методы закрепления материала, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.</i>
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тест, тестовые задания, практическая работа, творческая работа, этюд, спектакль, работа по карточкам.</i>
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень -46% -оптимальный уровень – 54% Сохранность контингента- 98% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень – 29 %</i>

		- муниципальный уровень- 37%
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29 августа 2025 год
10.	Рецензенты	<i>Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15». Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.	Информационная карта образовательной программы	1
2.	Оглавление	2
3.	Рецензии	3,4
4.	Сертификат	5
5.	Пояснительная записка	6
6.	Матрица образовательной программы	15
7.	Учебно – тематический план 1 год обучения	19
8.	Учебно – тематический план 2 год обучения	24
9.	Учебно – тематический план 3 год обучения	28
10.	Содержание программы 1 год обучения	33
11.	Содержание программы 2 год обучения	38
12.	Содержание программы 3 год обучения	42
13.	Планируемые результаты освоения программы	47
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
14.	Организационно – педагогические условия реализации программы	47
15.	Формы аттестации /контроля	47
16.	Оценочные материалы	48
17.	Уровни усвоения программы	54
18.	Список литературы	56
	<b>Приложение</b>	
16.	Описание общей методики работы	57
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 год обучения	59
17.	Рабочая программа воспитания объединения	
18.	Календарный учебный график	

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Мир эмоций» педагога дополнительного образования  
Фоминой Владиславы Алексеевны  
МАУДО «Дом детского творчества №15»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир эмоций» адресована учащимся 9-14 лет, рассчитана на два года обучения. Программа ориентирована на формирование специальных умений и навыков учащихся в области театрально-творческой деятельности.

Обучение детей театральной деятельности способствует их успешной социализации в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, позволяет решить проблему социальной адаптации детей и подростков. Программа объединяет в себе различные аспекты театральной деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

В пояснительной записке программы сформулированы цели и задачи, принципы отбора и организации содержания, прописаны предполагаемые результаты. Целью программы является развитие творчески активной личности учащегося и его социализация средствами театрально - творческой деятельности.

Структура программы соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей. Содержание программы направлено на расширение знаний учащихся о театральном искусстве, развитие двигательных и речевых умений, формирование специальных навыков, навыков актерского мастерства, развитие творческого потенциала учащихся.

Различные виды театрально-творческой деятельности помогают поддерживать у учащихся интерес к занятиям, развивают мотивацию. В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, интернет сервисов, мессенджеров. Соответствие программного материала возрастным особенностям учащихся позволяет находить оптимальные варианты организации учебной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир эмоций» педагога дополнительного образования Фоминой В.А. способствует выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей, а также созданию условий успешности для каждого ребенка, создает благоприятные условия для личностного самоопределения.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР г. Казань.

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «Дом детского творчества №15»

С.П. Шереметьева

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности по театральному мастерству «Мир Эмоций»  
педагога дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15»  
Фоминой Владиславы Алексеевны

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир эмоций» способствует удовлетворению интересов и потребностей детей в театрально-творческой деятельности, способствует развитию творческого потенциала учащихся и их самореализации. Программа разработана с учетом психо-физиологических особенностей детей 9 – 14 лет и рассчитана на два года обучения.

Актуальность программы заключается в создании условий для успешной социализации в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, позволяет решить проблему социальной адаптации детей и подростков. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Представленная дополнительная общеразвивающая программа имеет целостный характер, выделены все структурные элементы. В программе четко прописаны цели и задачи, необходимые для достижения результата. Содержание программы составлено грамотно и направлено на формирование системы специальных театральных знаний, умений, исполнительского мастерства, позволяющих активно обогащать и расширять опыт театрально-творческой деятельности учащихся. В процессе изучения программного материала, учащиеся осваивают сценическую речь, сценическое движение, приобретают основы актерского мастерства. Также в программу включены темы, способствующие формированию коммуникативных и организаторских способностей учащихся, навыков общения и сотрудничества.

С целью выявления уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение аттестации учащихся. Участие детей в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня также является наглядным подтверждением сформированности компетенций учащихся в театральной и сценической деятельности.

В программе предусмотрена воспитательная работа с детьми: проведение игровых познавательных, развлекательных и оздоровительных программ.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Фоминой В.А. соответствует Методическим рекомендациям по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Методист высшей квалификационной  
МАУДО «Дом детского творчества №15»

О.Л. Бычкова

# СЕРТИФИКАТ № 415

выдан педагогу дополнительного образования  
**Фоминой Владиславе Алексеевне**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир эмоций» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2026 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир эмоций» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензенты:

**Шереметьева С.П.**, заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

**Бычкова О.Л.**, методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Моделирование жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков. Огромная роль театрального воспитания в познавательном и нравственном развитии детей и подростков. Театрально-творческая деятельность способствует развитию фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи учащихся.

*Направленность программы* – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир эмоций» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

*Уровень освоения программы* – базовый. Базовый уровень предполагает углубленное изучение материала программы, формирование устойчивых практических навыков и развитие творческой самостоятельности учащихся.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность программы.* Одним из приоритетов обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является создание условий для воспитания и развитие личности, а также социализации обучающихся. Обучение детей театральной деятельности способствует их успешной социализации в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, позволяет решить проблему социальной адаптации детей и подростков. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает в себя необходимые инструменты электронного обучения.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что ее реализация позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: принцип гуманизации, принцип природосообразности и культурообразности, принцип самоценности личности.

*Отличительными особенностями программы являются:*

- смещение акцентов с освоения теоретических знаний по предмету на социализацию личности;
- совершенствование структуры образовательного процесса за счет внедрения комплекса учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, театральный грим;
- внедрение инновационных технологий;
- реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося коллективный творческий продукт (спектакль).

При организации дистанционного обучения по программе используются платформа мессенджера MAX, ВКонтакте. В мессенджере происходит обмен информацией, даются задания учащимся, проводятся индивидуальные консультации занятия в малых группах.

*Цель программы:* развитие творчески активной личности учащегося и его социализация средствами театрально-творческой деятельности.

*Обучающая цель:* создание условий для освоения специальных знаний и умений, развитие творческой, успешной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Формирование специальных знаний и умений театральной деятельности.
- Освоение основных элементов сценической речи, сценического движения, техники грима.
- Формирование навыков актерского мастерства.
- Развитие умения находить учебный материал в сети Интернет, работать в мессенджере MAX, ВКонтакте, использовать ссылки.

*Развивающая цель:* развитие познавательного интереса и творческой инициативы.

Задачи:

- Развитие творческих, артистических способностей учащихся, умения импровизировать, передавать эмоциональный портрет театральных персонажей.
- Развитие и активизация познавательных процессов.
- Развитие интереса к театральному искусству, жанрам видам театральной деятельности.
- Развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, логического мышления, внутреннего видения.

*Воспитательная цель:* формирование успешной личности, владеющей общекультурными и коммуникативными навыками через участие в театральной деятельности.

Задачи:

- Формирование внутренней культуры, этических норм, коммуникативных и организаторских способностей учащихся, навыков общения и сотрудничества.
- Воспитание взаимодействия, чувства партнера, ответственности за результат общего дела.
- Развитие волевых качеств, стремления добиваться поставленных целей, внутреннего самоконтроля.
- Воспитание социальной активности личности учащихся.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся.

*Учебно-познавательная компетенция* – совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Данная компетенция включает в себя

знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; владение навыками продуктивной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень сформированности специальных умений и навыков театрально-творческой деятельности.

*Ценностно-смысловая.* Компетенция, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция должна обеспечить механизм самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности. У детей формируется: культура поведения в социуме, в кругу сверстников и в семье, закрепляются навыки безопасного поведения на сцене, за кулисами, формируется уважительное отношение к людям, личностные качества (самостоятельность, внимательность, отзывчивость, дисциплинированность).

*Информационная компетенция* – умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию при помощи реальных объектов (телевидение, сеть интернет, СМИ), преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащегося по отношению к информации, содержащейся в соответствующих уровню обучения учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

*Коммуникативная компетенция* включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе, навыками устной и письменной коммуникации: уметь слушать, выбрать способ общения, быть толерантным, уметь разрешать возникающие межличностные конфликты.

*Компетенция личностного самосовершенствования* включает в себя развитие необходимых личностных качеств, формирование поведения, соблюдение правил личной гигиены, забота о собственном здоровье, сформированный комплекс качеств, связанный с основами безопасной жизнедеятельности личности.

*Адресат программы. Особенности возрастной группы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Мир эмоций» рассчитана на детей 9 – 14 лет и составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей. Происходит становление самооценки через мнение о себе окружающих людей, обретение уверенности, развитие самостоятельности.

Подростковый возраст – это период саморазвития и самосовершенствования, желание самосовершенствоваться возникает постоянно и быстро, но нередко столь же быстро угасает. Ярко выражены тенденции к оригинальничанию. В этом возрасте происходит пик

интереса к себе, все ради себя. Пробуждаются интересы ко всему вокруг, которые постоянно меняются. Интерес к учебному предмету связан с качеством преподавания. На основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом. Очень значим статус в группе сверстников. Происходит борьба за признание их в социальной среде. Начинают ценить отношения со сверстниками, в которых стремятся реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Дети могут управлять своим вниманием и концентрировать его в значимой для них деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Нужна личная свобода и личная ответственность. Отстаивает личную свободу как право на взросłość.

*Объем программы.* Содержание программы разработано на три года обучения: первый год обучения - 144 часа, второй и третий год обучения - 144 часа. Общее количество часов – 432 часа.

*Формы организации образовательного процесса* – групповые, в малых группах, в парах.  
*Виды занятий.* В процессе обучения применяются различные формы занятий: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, занятие-презентация, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, представление, спектакль, творческий отчет, игровая программа, видео-мастер-класс.

*Срок освоения программы.* Данная программа предполагает трехгодичное обучение.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану: 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (первые 30 мин отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании)

*Планируемые результаты освоения программы*

*По окончании 1 года обучения учащиеся должны*

**Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства, сценической речи;
- технику снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости»;
- технику применения импровизации на сцене и её основные законы;
- алгоритм работы над ролью;
- технику внутреннего анализа психологической составляющей персонажа;
- этапы работы над ролью и спектаклем;
- основные приёмы погружения в роль;
- законы сценического действия.;
- методы и системы режиссёров.

**Уметь:**

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- придумывать сюжет, используя опорные слова и показывать его в формате этюда;
- выполнять индивидуальные задания, воспроизводить свои действия в заданной ситуации, подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению этюда;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- самостоятельно выполнять упражнения на закрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- работать над ролью и текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса, создавать точные актерские образы;
- анализировать постановочный материал;
- работать с классическим и современным драматургическим материалом.

*По окончании 2 года обучения учащиеся должны*

Знать:

- основные законы и правила сценической импровизации;
- приемы анализа драматургического конфликта и развязки;
- техники развития внутреннего монолога персонажа;
- специфику работы актера второго плана;
- особенности передачи образа через движение и пластику.

Уметь:

- анализировать эмоциональную составляющую персонажей и конфликты в драматургии;
- создавать и исполнять этюды в жанре импровизации;
- работать над образом актера в паре и в команде;
- создавать сценические образы через пластику и движение.

*По окончании 3 года обучения учащиеся должны*

Знать:

- основы профессий режиссера и сценариста, их взаимосвязь;
- структуру драматического произведения и роль конфликта;
- функции звукового ряда и ритмической организации спектакля;
- особенности работы с классическим и современным драматургическим текстом.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать драматургический материал;
- работать с актерами, используя профессиональную терминологию;
- разрабатывать синопсисы для собственных сценических работ.

Владеть: элементами сценической техники актера, сценической речью, речевым общением.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты:

- умение ставить для себя задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, владение самооценкой;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.

**Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, навыки коллективной работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся.

**Предметные результаты:**

- развитие наблюдательности, зрительной памяти и творческого воображения;
- приобретение опыта работы на сцене, сценической речи, сценического движения, техники грима и актерского мастерства;
- освоение практических умений и навыков театрально-творческой деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

• *Формы подведения итогов реализации программы.* Уровень освоения образовательной программы выявляется через проведение аттестации учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце на всех годах обучения, аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе для выпускников. Форма проведения аттестации – тест театральный этюд и творческий отчет (спектакль). Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме дидактических игр, ролевых игр, постановки театральных этюдов, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы.

Программой предусмотрено участие детей в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня, что является наглядным подтверждением уровня сформированности компетенций учащихся в театральной и сценической деятельности.

По итогам завершения обучения по образовательной программе, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях регионального и муниципального уровня. Диплом

выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: познавательно-развлекательных, оздоровительных, игровых, проведение экскурсий.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, творческие отчеты, организуются совместные праздники и мероприятия

*Осуществление образовательной деятельности по реализации  
дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных  
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн-занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов на платформе мессенджера MAX, ВКонтакте.
- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы
- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.
- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВКонтакте.
- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы

### Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Мир эмоций»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие наблюдательности, зрительной памяти и творческого воображения;</li> <li>• освоение сценической речи, сценического движения и актерского мастерства;</li> <li>• освоение практических умений и навыков театрально-творческой деятельности;</li> <li>• приобретение опыта работы на сцене;</li> <li>• развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;</li> <li>• формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, опрос, тест, тестовые задания, работа по карточкам, практическая работа, творческая работа, театральный этюд, спектакль.	- Словесные: объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение. - Наглядные: показ действий, движений, иллюстраций, таблиц Практические: выполнение упражнений на освоение сценических движений, упражнений тренинга, творческих заданий, этюдов. <b>Технологии:</b> игровая технология, ИКТ, технология дифференцированного обучения, технология здоровьесбережения	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основ сценической речи, сценического движения и актерского мастерства;</li> <li>• знание видов и техники грима;</li> <li>• практические умения и навыки театрально-творческой деятельности;</li> <li>• опыт работы на сцене;</li> <li>• устойчивый интерес к творческой деятельности;</li> <li>• умение применять полученные знания при постановке этюдов и спектаклей;</li> <li>• умение работать в мессенджере МАХ</li> </ul>	<i>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</i> <i>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</i> Вспомогательные задания: наводящие вопросы; «карточки - подсказки», образец выполнения задания, наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или частичное выполнение задания.
	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении творческих и самостоятельных работ;</li> <li>• развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;</li> </ul>	Тестирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.	Методы оценивания	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить для себя учебные задачи;</li> <li>• осуществлять контроль своей деятельности;</li> <li>• оценивать правильность выполнения учебной задачи;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения работать индивидуально и в группе.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и в группе.</li> <li>• Владение самооценкой.</li> </ul>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание любви и уважения к Родине;</li> <li>• формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению;</li> <li>• развитие навыков сотрудничества;</li> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</li> <li>• формирование нравственных качеств личности;</li> <li>• формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование устойчивого познавательного интереса</li> </ul>	педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основ моральных и нравственных норм;</li> <li>• культура поведения;</li> <li>• способность к оценке своих поступков и действий других учащихся;</li> <li>• соблюдение моральных норм поведения;</li> <li>• стойкий интерес в выбранном виде деятельности.</li> </ul>	
<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• углубленное владение техникой актерского мастерства, сценической речи и движения;</li> <li>• умение создавать сложные, многогранные</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, опрос, тест, тестовые задания, работа по карточкам, практическая работа, творческая работа,	<p>- <b>Словесные:</b> лекция- беседа, дискуссия, анализ драматургического материала, режиссерские комментарии.</p> <p>- <b>Наглядные:</b> показ эталонных образцов</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение комплексом профессиональных умений и навыков актера;</li> <li>• умение самостоятельно работать над ролью от анализа текста до</li> </ul>	<p><i>Дифференциация по уровню творческой самостоятельности. Учебные задания:</i></p> <p><b>Высокий уровень:</b> самостоятельная</p>

	<p>сценические образы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навык анализа драматургического материала и работы над ролью на профессиональном уровне;</li> <li>• освоение основ режиссуры и сценарного мастерства;</li> <li>• умение применять различные актерские системы и методы</li> <li>• способность к самостоятельной постановке этюдов и сцен.</li> </ul>	<p>театральный этюд, спектакль, режиссерская экспликация, портфолио творческих работ.</p>	<p>(видеозаписи спектаклей), работа с макетами, схемами мизансцен.</p> <p><b>Технологии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технология проектной деятельности (создание спектакля);</li> <li>- технология развивающего обучения</li> </ul>	<p>сценического воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение применять на практике знания основных театральных систем;</li> <li>• опыт самостоятельной организации постановочного процесса (от идеи до показа);</li> </ul>	<p>разработка образа, режиссура сцены.</p> <p><b>Средний уровень:</b> работа по предложенному плану с элементами творческого поиска, анализ своей работы.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> работа по подробному алгоритму.</p> <p><i>Дифференциация по характеру помощи:</i> консультации по запросу; предоставление дополнительного</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно ставить стратегические творческие цели и планировать пути их достижения;</li> <li>• развитие способности к рефлексии и самоанализу творческой деятельности;</li> <li>• умение работать с различными источниками информации для подготовки к роли (литература, живопись, кино);</li> <li>• навык проектирования и организации коллективной творческой деятельности;</li> <li>• развитие критического мышления и способности к</li> </ul>	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, защита творческих проектов, самоанализ и рефлексия.</p>	<p>Методы проблемного изложения, проектный метод, исследовательский метод, разбор конкретных профессиональных ситуаций.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умения: самостоятельно планировать и осуществлять учебно-творческую деятельность;</li> <li>• проводить исследовательскую работу для подготовки роли/спектакля;</li> <li>• осуществлять рефлексию и коррекцию своей деятельности;</li> <li>• представлять результаты творческой деятельности в форме портфолио, презентации, публичного показа.</li> </ul>	<p>материала для анализа (аналоги, история постановок); помочь в структурировании творческого процесса.</p>

	аргументированной оценке художественных произведений.				
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование устойчивой мотивации к профессиональной ориентации в сфере театрального искусства;</li> <li>• развитие лидерских качеств и ответственности за результат коллективного труда;</li> <li>• воспитание художественного вкуса и эстетических критериев оценки;</li> <li>• становление гражданской позиции через осмысление и воплощение социально значимых тем в творчестве;</li> <li>• развитие потребности в самообразовании и творческом самосовершенствовании.</li> </ul>	<p>педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы убеждения, дискуссии, метода примера (изучение творчества великих актеров и режиссеров), рефлексии.</p>	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированная система ценностных ориентаций, включающая эстетические и нравственные нормы;</li> <li>• способность к личностному и профессиональному самоопределению;</li> <li>• развитые коммуникативные способности, умение работать в команде и нести ответственность за общий результат;</li> <li>• устойчивый познавательный интерес и потребность в творческой самореализации;</li> <li>• культура профессионального общения и поведения в театральной среде.</li> </ul>	

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теор	Прак			
	Вводное по программе. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе.	2	1	1	Учебное занятие. Имитационная игра	Опрос.	

## **Раздел 1. Театральная игра. (12 часов)**

## **Раздел 2. Сценическое движение (16 часов)**

2.1.	Основы сценического движения.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	<a href="https://dzen.ru/a/ZNNf4P79JTk6Y_LQ">https://dzen.ru/a/ZNNf4P79JTk6Y_LQ</a>
2.2.	Общее развитие	4	1	3	Учебное занятие,	Работа по карточкам	

	мышечно-двигательного аппарата актера.				практическое занятие		
2.3.	Упражнения в равновесии. Балансирование.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
2.4	Развитие специальных качеств актера.	6	2	4	Учебное занятие, практическое занятие, занятие игра.	Зачет-комплекс упражнений, творческое задание - пантомима	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornik-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu?ysclid=lq0w3qk68j621569303">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornik-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu?ysclid=lq0w3qk68j621569303</a>

### Раздел 3. Сценическая речь (30 часов)

3.1.	Содержание и понятие орфоэпии	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие.	Опрос.	
3.2.	Гласные звуки	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.3	Согласные звуки	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.4	Техника речи и ее значение.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника речи. Техника чтения стихотворных текстов	
3.5.	Дикция. Голос и дикция.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на развитие дикции.	<a href="https://rebenokgovorit.ru/obuchenie-rebenka/uprazhneniya-dlya-diktsii?ysclid=lq0vxjuq5e240757901">https://rebenokgovorit.ru/obuchenie-rebenka/uprazhneniya-dlya-diktsii?ysclid=lq0vxjuq5e240757901</a>
3.6.	Дыхание. Виды дыхания.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на развитие дыхания.	

3.7.	Системы дыхания. Дыхание и голос.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на голосообразование.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskaya-rech-i">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskaya-rech-i</a>
3.8.	Дыхание и звук.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
3.9.	Работа над сценической речью.	6	1	5	Практическое занятие	Монолог.	<a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a>

**Раздел 4. Актерское мастерство. (38 часов)**

4.1.	Техника актерского мастерства. Внешняя актерская техника. Техника воплощения и переживания через художественный метод.	8	2	6	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	инсценировка литературного произведения(басня, стих)	
4.2.	Театральный этюд	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Творческая работа - показ этюда.	<a href="https://ndshi.bashmuzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_nyeli_gry_dlya_sajty.pdf?ysclid=lq0w9tupt816666571">https://ndshi.bashmuzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_nyeli_gry_dlya_sajty.pdf?ysclid=lq0w9tupt816666571</a>
4.3.	Техника работы с воображаемыми предметами.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Миниатюра	
4.4.	Техника работы с заданными обстоятельствами	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Воплощение заданного образа	
4.5.	Сценический образ как комплекс отношений.	6	1	5	Учебное занятие, практическое занятие,	Моноспектакль	

	Работа над образом.				творческая мастерская		
4.6.	Упражнения актерского тренинга.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения актерского тренинга.	<a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a>
4.7.	Пластический тренинг.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения пластического тренинга.	
4.8.	Специальный тренинг.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения специальног о тренинга.	
4.9.	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	
4.10	Техника взаимодействия с партнёром на сцене	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
4.11	Приемы релаксации.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	

#### Раздел 5. Техника театрального грима (22 часа)

5.1.	Костюм и грим	2	2	-	Занятие презентация.	Опрос.	
5.2	Искусство грима. Виды грима.	2	1	1	Учебное занятие. Занятие презентация.	Тестовые задания.	
5.3	Анатомические основы в гриме.	2	1	1	Учебное занятие.	Практическое задание.	
5.4	Техника театрального грима.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Практическое задание.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/12/14/prezentatsiya-teatralnyy-grim">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/12/14/prezentatsiya-teatralnyy-grim</a>
5.5.	Характерный грим.	2	1	1	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.6.	Грим сказочных персонажей.	4	1	3	Учебное занятие,	Творческая работа.	<a href="https://ru.pinterest.com/lyudmilaterente/%D1%81%D0%">https://ru.pinterest.com/lyudmilaterente/%D1%81%D0%</a>

					творческая мастерская.		<a href="#">BA%D0% %B7%D0% BE%D 1%87%D0% BD% D1%8B%D0% B9-% D0% B3%D1%80 %D0% B8%D0% B C/</a>
5.7.	Грим животных.	4	1	3	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	<a href="https://letidor.ru/otdyh/akvagrim-svoimi-rukami-15-obrazov-dlya-nachinayuschih.htm?ysclid=lq0wqkhzgi192163980">https://letidor.ru/otdyh/akvagrim-svoimi-rukami-15-obrazov-dlya-nachinayuschih.htm?ysclid=lq0wqkhzgi192163980</a>
5.8	Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	2	1	1	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.9.	Концертный грим.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
<b>6.</b>	<b>Раздел. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	Учебное занятие, практическое занятие	Театральная постановка. Спектакль	
	<b>Аттестация учащихся.</b> Промежуточная аттестация.	4	-	4	Контрольное занятие.	Тест. Театральный этюд	
	Воспитательные мероприятия	6	-	6	Познавательные, спортивные, развлекательные, игровые программы		
	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов.		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>			

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теор	Практик			
	Вводное по программе. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе.	2	1	1	Учебное занятие. Имитационная игра	Опрос.	

## **Раздел 1. Анализ в театральном искусстве. (8 часов)**

Раздел 1. Анализ в театральном искусстве. (8 часов)							
№	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов практики	Кол-во часов самостоятельной работы	Методическая форма	Методы обучения	Ссылка на материал
1.1	Изучение конфликтов в драматургии театра	2	2	-	Занятие презентация	Опрос	<a href="https://artschoolglazov.ru/attachments/article/334%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%B0%D1%8B%D1%82%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%81.pdf?ysclid=lq0vngqil2196182996">https://artschoolglazov.ru/attachments/article/334%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%B0%D1%8B%D1%82%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%81.pdf?ysclid=lq0vngqil2196182996</a>
1.2	Анализ связок и финальных событий в театрально-литературной композиции	2	1	1	Учебное занятие, занятие игра	Работа по карточкам	
1.3	Освоение внутреннего монолога актёра	2	1	1	Практическое занятие, занятие игра	Упражнения	<a href="http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf">http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf</a>
1.4.	Развитие внутреннего монолога персонажа	2	1	1	Учебное занятие.	Упражнения	

<b>Раздел 2. Сценическое движение (16 часов)</b>							
2.1.	Развитие координации в сценическом пространстве	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	<a href="https://dzen.ru/a/ZNNf4P79JTk6YLQ">https://dzen.ru/a/ZNNf4P79JTk6YLQ</a>
2.2.	Передача образа движения	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Работа по карточкам.	
2.3.	Убедительность движений актёра на сцене	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
2.4	Соотношение движений актёра с внутренней составляющей его персонажа	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие, занятие игра.	Зачет. комплекс упражнений, творческое задание пантомимы	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornikuprazhnenij-poakterskomumasterstu?ysclid=1q0w3qk68j621569303">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornikuprazhnenij-poakterskomumasterstu?ysclid=1q0w3qk68j621569303</a>
<b>Раздел 3. Сценическая речь (18 часов)</b>							
3.1.	Работа над логическими ударениями в диалоге	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие.	Опрос.	
3.2.	Работа над логическими ударениями в монологе	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.3	Постановка интонации актера	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.4	Работа над дикцией актёра	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника речи. Техника чтения стихотворных текстов	
3.5.	Развитие речевого аппарата актёра	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на развитие дикции.	<a href="https://rebenokgovorit.ru/obuchenie-rebenka/uprazhneniya-dlyadiktii?ysclid=1qvjuq5e240757901">https://rebenokgovorit.ru/obuchenie-rebenka/uprazhneniya-dlyadiktii?ysclid=1qvjuq5e240757901</a>

3.6.	Техника речи	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на развитие дыхания.	
3.7.	Законы живой речи на сцене	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на голосообразование.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskayarazrabotkastenicheskayarech-i">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskayarazrabotkastenicheskayarech-i</a>
3.8.	Техника громкого разговора на сцене	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
3.9.	Техника «громкого шёпота» на сцене	2	1	1	Практическое занятие	Монолог.	<a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a>

#### Раздел 4. Актерское мастерство. (32 часа)

4.1.	Изучение актёрского мастерства второго плана	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	инсценировка литературного произведения (басня, стих)	
4.2.	Погружение в актёрское мастерство второго плана	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Творческая работа - показ этюда.	<a href="https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatr_nye_igry_dlya_sajty.pdf?ysclid=1q0w9tbupt816666571">https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatr_nye_igry_dlya_sajty.pdf?ysclid=1q0w9tbupt816666571</a>
4.3.	Погружение в смоделированные ситуации	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Миниатюра	
4.4.	Адаптация актёра к внешним обстоятельствам	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Воплощение заданного образа	

4.5.	Работа над мимикой актёра при внутреннем монологе	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Моноспектакль	
4.6.	Индивидуальная работа над образом актёра	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения актерского тренинга.	<a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a>
4.7.	Работа над образом актёра в паре	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения пластического тренинга.	
4.8.	Концентрация внимания актёра	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения специального тренинга.	
4.9.	Освоение искусства пародирования	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	
4.10	Постановка этюдов без предметов	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
4.11	Сценические этюды по группам	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	

#### Раздел 5. Импровизация (10 часов)

5.1.	Изучение законов импровизации в театре. Правила импровизации	2	2	-	Занятие презентация. Учебное занятие.	Опрос. Тестовые задания.	
5.3	Концентрация внимания актёра при работе в жанре импровизации Адаптация актёра к внешним обстоятельствам в жанре импровизации	2	1	1	Учебное занятие. практическое занятие	Практическое задание.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/12/14/prezentatsiyateatralnyy-grim">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/12/14/prezentatsiyateatralnyy-grim</a>

5.5.	Освоение техники импровизации на сцене	2	1	1	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.6.	Использование импровизационной пантомимы в постановках этюда	2	1	1	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	<a href="https://ru.pinterest.com/lyudmilaterente/%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC/">https://ru.pinterest.com/lyudmilaterente/%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC/</a>
5.7.	Искусство импровизационного пародирования. Импровизация в команде	2	1	1	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	<a href="https://letidor.ru/otdyh/akvagrimsvoimi-rukami15-obrazovdlyanachinayschih.htm?ysclid=lq0wqkhzgi192163980">https://letidor.ru/otdyh/akvagrimsvoimi-rukami15-obrazovdlyanachinayschih.htm?ysclid=lq0wqkhzgi192163980</a>
<b>6.</b>	<b>Раздел. Репетиционно - постановочная работа</b>	46	-	46	Учебное занятие, практическое занятие	Театральная постановка. Спектакль	
	<b>Аттестация учащихся.</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2	Контрольное занятие.	Творческий проект.	
	Воспитательные мероприятия	6	-	6	Познавательные, спортивные, развлекательные, игровые программы		
	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов.		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>			

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**3 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теор	Практ			
	Вводное по программе на текущий год.	2	1	1	Учебное занятие.	Опрос.	

	Повторная диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный повторный по программе.				Имитационная игра		
--	--	--	--	--	-------------------	--	--

**Раздел 1. Театральная игра. (12 часов)**

1.1	Продвинутая техника актерского перевоплощения	2	2	-	Занятие презентация	Опрос	
1.2	Искусство ансамблевой игры	2	1	1	Учебное занятие, занятие игра	Работа по карточкам	
1.3	Работа с классическим репертуаром	6	2	4	Практическое занятие, занятие игра	Упражнения	
1.4.	Создание авторского моноспектакля	2	1	1	Учебное занятие.	Дидактическая игра	

**Раздел 2. Сценическое движение (12 часов)**

2.1.	Пластическая характеристика образа	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2023/12/06/stsenicheskaya-plastika-kak-sredstvo-aktyorskoy">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2023/12/06/stsenicheskaya-plastika-kak-sredstvo-aktyorskoy</a>
2.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Работа по карточкам.	
2.3.	Танцевальная импровизация в драме	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
2.4	Пантомима высшего уровня	6	2	4	Учебное занятие, практическое занятие, занятие игра.	Зачет-комплекс упражнений, творческое задание – пантомима	<a href="https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0">https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0</a>

Раздел 3. Сценическая речь (18 часов)							
3.1.	Стилистика речи в различных жанрах	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие.	Опрос.	
3.2.	Искусство художественного чтения	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.3	Речевая импровизация	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.4	Техника речи и ее значение.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника речи. Техника чтения стихотворных текстов	
3.5.	Дикция. Голос и дикция.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на развитие дикции.	<a href="https://rebenokgovorit.ru/obuchenie-rebenka/uprazhneniya-dlya-diktsii?ysclid=mgg8rhxizo450326754">https://rebenokgovorit.ru/obuchenie-rebenka/uprazhneniya-dlya-diktsii?ysclid=mgg8rhxizo450326754</a>
3.6.	Орфоэпия сложных текстов	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника прочтения сложного текста	
3.7.	Системы дыхания. Дыхание и голос.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на голосообразование.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskaya-rech-i">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskaya-rech-i</a>
3.8.	Работа с драматическим монологом	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
3.9.	Работа над сценической речью.	2	1	1	Практическое занятие	Монолог.	<a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a>

#### Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)

4.1.	Эпический театр Брехта	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие,	инсценировка литературного	
------	------------------------	---	---	---	--	----------------------------	--

					творческая мастерская	произведени я(басня, стих)	
4.2.	Театральный этюд	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Творческая работа - показ этюда.	<a href="https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_ny_egr_dlya_sajty.pdf?ysclid=lq0w9tupt816666571">https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_ny_egr_dlya_sajty.pdf?ysclid=lq0w9tupt816666571</a>
4.3.	Техника работы с воображаемыми предметами.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Миниатюра	
4.4.	Техника работы с заданными обстоятельствами	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Воплощение заданного образа	
4.5.	Сценический образ как комплекс отношений. Работа над образом.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Моноспектакль	
4.6.	Упражнения актерского тренинга.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения актерского тренинга.	<a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a>
4.7.	Система Михаила Чехова	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
4.8.	Метод физических действий	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
4.9.	Работа с трагическим материалом	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
4.10	Техника взаимодействия с партнёром на сцене	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
4.11	Комедийное амплуа	2	1	1	Учебное занятие,	Зачет.	

					практическое занятие		
<b>Раздел 5. Режиссёрское и сценарное мастерство (42 часа)</b>							
5.1.	Введение в профессии. Единство замысла и воплощения.	2	2	-	Занятие презентация.	Опрос.	<a href="https://synergy.ru/about/education_articles/speczialnosti/chem_rezhisser_otlichayetsya_ot_scenarista?yclid=mh4g8s0qqt22373663">https://synergy.ru/about/education_articles/speczialnosti/chem_rezhisser_otlichayetsya_ot_scenarista?yclid=mh4g8s0qqt22373663</a>
5.2	Основы драматургии. Конфликт — двигатель истории.	4	2	2	Учебное занятие. Занятие презентация.	Тестовые задания.	<a href="https://snegiri-studio.ru/osnovy_dramaturgii">https://snegiri-studio.ru/osnovy_dramaturgii</a>
5.3	Создание персонажа. Диалог как действие.	6	3	3	Учебное занятие.	Практическое задание.	<a href="Dialog_kak_sredstvo_raskrytiya_persona_zha.pdf">Dialog_kak_sredstvo_raskrytiya_persona_zha.pdf</a>
5.4	Работа с актёром.	2	1	1	Учебное занятие,	Практическое	<a href="zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf">zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf</a>
5.5.	Сценарное мастерство: синопсиса, тритмента, экспозиция.	6	3	3	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.6.	Пространство спектакля. Работа режиссёра со сценографией и условностью театра.	4	2	2	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.7.	Режиссура спектакля	6	3	3	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.8	Драматургия спектакля: работа с классическим и современным текстом.	6	3	3	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.9.	Звук и ритм в театре. Музыкальное и шумовое оформление спектакля.	6	3	3	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
<b>Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа (36 часов)</b>							
6.1	Репетиционное-	14	-	14	Учебное занятие, практическое	Театральная постановка. Спектакль	

	постановочная работа				занятие, занятие творчества		
6.2	<b>Аттестация учащихся.</b> Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	2 2	- -	2 2	Контрольное занятие.  Контрольное занятие	Творческий проект.  Портфолио творческих работ и достижений	
6.3	Воспитательные мероприятия	16	-	16	Познавательные, спортивные, развлекательные, игровые программы		
6.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов.		
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения и программой. Проведение Инструктажа по ТБ вводный, первичный по программе.

*Практика.* Имитационные игры «В лесу», «На поляне», «В зоопарке».

### **Раздел 1. Театральная игра.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с театральным искусством.**

*Теория.* Ознакомление с историей театра и театрального искусства. Виды театрального искусства. Структура театра, его основные профессии. Просмотр презентации.

#### **Тема 1.2. Специфика театрального (актерского) искусства.**

*Теория.* Роль и значение театра. Театр как искусство, объединяющее ряд искусств. Знакомство с понятием спектакль. Спектакль - синтез творческой деятельности работников искусства. Актер. Его роль в театре.

*Практика.* Сюжетно-ролевая игра «В театре».

#### **Тема 1.3. Театральная игра.**

*Теория.* Знакомство с понятием театральная игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

*Практика.* Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Фотография». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Изображения предметов».

#### **Тема 1.4. Значение игры в театральном искусстве.**

*Теория.* Значение игры в театральном искусстве. Виды театральных игр.

*Практика.* Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Радио», «Слышать одного».

## **Раздел 2. Сценическое движение**

### **Тема 2.1. Основы сценического движения.**

*Теория.* Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение понятий «сценическое движение», «двигательные умения и навыки». Значение развития двигательных умений и навыков актера.

*Практика.* Выполнение упражнений на получение общих двигательных навыков. Выполнение упражнений на развитие силы, выносливости, скорости, ловкости. Игры на развитие внимания и памяти.

### **Тема 2.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.**

*Теория.* Знакомство с понятием мышечно-двигательный аппарат. Изучение упражнений на развитие мышечно-двигательного аппарата.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

### **Тема 2.3. Упражнения в равновесии. Балансирование.**

*Теория.* Знакомство с понятием «балансирование». Виды балансирования: одиночное и парное балансирование.

*Практика.* Выполнение различных видов балансирования, упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату». Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром».

### **Тема 2.4. Специальные качества актера.**

*Теория.* Развитие специальных качеств актера - аппарат воплощения. Изучение упражнений на развитие специальных качеств актёра. Знакомство с основами пантомимы.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие пластики движения. Игры на передачу образа в движении и пластике.

## **Раздел 3. Сценическая речь.**

### **Тема 3.1. Содержание и понятие орфоэпии.**

*Теория.* Знакомство с содержанием и понятием «орфоэпия», с краткой историей русской орфоэпии, литературной нормой и разговорной речью.

*Практика.* Выполнение упражнения для устранения ринолалии-нарушения тембра голоса и звукопроизношения. Чёткое произношение несложных скороговорок, чтение коротких детских стихов.

### **Тема 3.2. Гласные звуки.**

*Теория.* Гласный звукоряд. Характеристика гласных звуков. Закрепление произношения гласного звукоряда. Звукообразование.

*Практика.* Выполнение голосовых упражнений на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Артикуляция звуков без голоса перед зеркалом, а затем со звуком. Постепенное увеличение числа повторений: А ... Э... АО...АОЭ...

### **Тема 3.3. Согласные звуки.**

*Теория.* Знакомство с понятием «согласные сонорные», согласные свистящие и шипящие. Значением согласных звуков для формирования слова.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление четкого произношения сонорных согласных. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Проговаривание несложных скороговорок.

### **Тема 3.4. Техника речи и ее значение.**

*Теория.* Знакомство со строением голосового аппарата и отделами речевого аппарата. Знакомство с понятием «резонаторы». Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Законы живой речи на сцене. Развитие голосового аппарата. Снятие мышечных зажимов голосового аппарата.

*Практика.* Выполнение упражнений для закрепления четкого произношения гласных и согласных звуков и упражнений на совершенствование техники речи. Упражнения на снятие мышечных зажимов голосового аппарата.

### **Тема 3.5. Дикция. Голос и дикция.**

*Теория.* Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция», «мышечная свобода речевого аппарата».

*Практика.* Выполнение артикуляционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Упражнения на дикцию и развитие речевого аппарата.

### **Тема 3.6. Дыхание. Виды дыхания.**

*Теория.* Знакомство с видами дыхания, с понятием «дыхательная гимнастика». Техника выполнения дыхательной гимнастики.

*Практика.* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

### **Тема 3.7. Системы дыхания. Дыхание и голос.**

*Теория.* Знакомство с тремя системами дыхания. Изучение типов и видов дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

*Практика.* Выполнение упражнений на дыхание: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д. выполнение упражнений на формирование смешано – диафрагматического типа дыхания.

### **Тема 3.8. Дыхание и звук.**

*Теория.* Изучение видов звуков.

*Практика.* Практические занятия по дыханию. Выполнение упражнения на подачу звука, контроль звука.

### **Тема 3.9. Работа над сценической речью.**

*Теория.* Логико-интонационная структура речи. Речевая постановка голоса.

*Практика.* Упражнения на развитие техники речи.

## **Раздел 4. Актерское мастерство.**

### **Тема 4.1. Техника актерского мастерства.**

*Теория.* Работа над образом. Логика действия. Работа над ролью. Техника воплощения и переживания через художественный метод. Внешняя актерская техника.

*Практика.* Выполнение упражнений на освоение техники воплощения через художественный метод: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сказка».

### **Тема 4.2. Театральный этюд.**

*Теория.* Знакомство с понятием «театральный этюд». Виды этюдов. Техника театрального этюда.

*Практика.* Показ этюдов на память физических действий, этюдов на внимание, на фантазию, на отношение предметов (обыгрывание предметов), на движение. Показ парных этюдов

### **Тема 4.3. Техника работы с воображаемыми предметами.**

*Теория.* Ознакомление с техникой работы с воображаемыми предметами.

*Практика.* Выполнение упражнений на освоение техники работы с воображаемыми предметами.

**Тема 4.4. Техника работы с заданными обстоятельствами.**

*Теория.* Техника работы с заданными обстоятельствами.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление навыков работы с заданными обстоятельствами. Моделирование жизненных ситуаций.

**Тема 4.5. Сценический образ как «комплекс отношений».**

*Теория.* Знакомство с понятием сценический образ. Создание сценического образа. Знакомство с понятием психотехника переживания. Техника освоения разнообразных форм воплощения театрального образа.

*Практика.* Выполнение упражнений. Передача образа в движении, пластике, мимике.

**Тема 4.6. Упражнения актерского тренинга.**

*Теория.* Изучение техники снятия мышечных и психологических комплексов.

*Практика.* Выполнение упражнений тренинга на снятие мышечных и психологических комплексов.

**Тема 4.7. Пластиический тренинг.**

*Теория.* Объяснение понятия «пластика». Изучение упражнений на развитии пластики движения.

*Практика.* Выполнение упражнений на расслабление и напряжение, подвижность и выразительность. Выполнение упражнений на развитие пластики движения. Игры на передачу образа в движении и пластике

**Тема 4.8. Специальный тренинг.**

*Теория.* Ознакомление с понятием «психофизические качества актёра».

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

**Тема 4.9. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

*Теория.* Знакомство с понятием «мускульная свобода». Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Знакомство с законами внутренней техники актерского искусства и явлением «Зажим».

*Практика.* Выполнение практических упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**Тема 4.10. Техника взаимодействия с партнёром на сцене**

*Теория.* Знакомство с тремя моментами общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практика: выполнение упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

**Тема 4.11. Приемы релаксации.**

*Теория.* Знакомство с понятием «релаксация». Изучение упражнений на релаксацию.

*Практика.* Выполнение упражнений с приемами релаксации: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко».

## **Раздел 5. Техника театрального грима.**

### **Тема 5.1. Костюм и грим.**

*Теория.* Знакомство с историей костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпохи: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Использование грима для создания сценического образа.

*Практика.* Подбор костюма по характеру персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

### **Тема 5.2. Искусство грима. Виды грима.**

*Теория.* Знакомство с происхождением грима. Знакомство с условными масками и древнейшими театрами (малайский, сиамский, индийский), китайским классическим театром и японским театром «Кабуки». Виды грима. Использование грима для создания сценического образа.

Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Технические средства в гриме и гигиена грима. Подготовка лица к нанесению грима. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

### **Тема 5.3. Анатомические основы в гриме.**

*Теория.* Знакомство с анатомией лица, строением черепа, основными выпуклостями: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти, основными впадинами: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Приемы нанесения общего тона.

*Практика.* Освоение приемов нанесения общего тона.

### **Тема 5.4. Техника театрального грима.**

*Теория.* Знакомство с понятием светотень, полутень, тёплые и холодные тона

*Практика.* Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

### **Тема 5.5. Характерный грим.**

*Теория.* Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, национальные особенности, характерное мимическое выражения лица. Сохранение мимическое подвижности лица. Знакомство с понятием основных мимических морщин. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Последовательность выполнения грима.

*Практика.* Выполнение характерного грима по эскизу, по иллюстрации. Характерный грим молодого человека, старого человека, женщины, мужчины, ребенка.

### **Тема 5.6. Грим сказочных персонажей.**

*Теория.* Изучение специфики грима сказочных персонажей. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Особенности работы над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.

*Практика.* Выполнение грима Царевны, Русалки, Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощя Бессмертного.

### **Тема 5.7. Грим животных (лиса, собака, кот).**

*Теория.* Специфика грима зверей. Изучение приемов гримирования. Особенности работы над созданием образа животных с помощью грима.

**Практика.** Выполнение грима животных Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны по эскизам, иллюстрациям из детских книг.

**Тема 5.8. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.**

**Теория.** Ограничность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налепки, подтягивание. Особенности их использования. Приемы фактуры и аппликации.

**Практика.** Освоение приемов фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

**Тема 5.9. Концертный грим.**

**Теория.** Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

**Практика.** Выполнение концертного грима в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

**Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа**

**Теория.** Изучение этапов работы над спектаклем.

**Практика.** Репетиции. Читка сценария. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Выразительно чтение сценария по ролям. Отработка ролей. Работа над мимикой, логическими ударениями.

**Аттестация учащихся.**

**Промежуточная аттестация. Театральный этюд.**

**Теория.** Объяснение алгоритма выполнения задания. Выбор темы этюда.

**Практика.** Выполнение и презентация театрального этюда.

**Воспитательные мероприятия:**

- развлекательная программа «Осеннее настроение»
- игровая программа «Новогодние сюрпризы»
- оздоровительная программа «Мы со спортом дружим»
- игровая программа «Я артистом стать хочу...»

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 год обучения**

**Вводное занятие.**

Вводное по программе. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе.

**Раздел 1. Анализ в театральном искусстве**

**Тема 1.1. Изучение конфликтов в драматургии театра**

**Теория.** Ознакомление с приёмом конфликта, как главной составляющей драматургии сюжета

**Практика.** Выполнение упражнений «Герой – антигерой», «Противопоставление».

**Тема 1.2. Анализ развязок и финальных событий в театрально-литературной композиции**

**Теория.** Разбор развязок сюжета на примере литературных произведений.

*Практика.* Выполнение этюдов с упором на финал и основное событие – развязку.

**Тема 1.3. Освоение внутреннего монолога актёра**

*Теория.* Изучение внутреннего монолога актёра, как способа развития сюжетной линии и убедительности актёрской игры.

*Практика.* Постановка этюдов с упором на внутренний монолог героя.

**Тема 1.4. Развитие внутреннего монолога персонажа**

*Теория.* Разбор внутреннего монолога на примере литературных и театральных персонажей.

*Практика.* Выполнение упражнений «Я думаю», «Посчитать в уме», «Моя мыслительная линия».

**Раздел 2. Сценическое движение**

**Тема 2.1. Развитие координации в сценическом пространстве**

*Теория.* Изучение способов координации на сцене.

*Практика.* Выполнение упражнений на координацию движения актёра.

**Тема 2.2. Передача образа в движении**

*Теория.* Изучение соотношения образа героя с его двигательными приёмами.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений на передачу образа героя в его движении.

**Тема 2.3. Убедительность движений актёра на сцене**

*Теория.* Изучения приёмов комфорtnого передвижения на сцене.

*Практика.* Выполнение комплексов упражнение для снятия психологических блоков и освоение убедительности движения.

**Тема 2.4. Соотношение движений актёра с внутренней составляющей его персонажа**

*Теория.* Развитие специальных качеств актера.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие пластики движения. Игры на передачу образа в движении и пластике.

**Раздел 3. Сценическая речь.**

**Тема 3.1. Работа над логическими ударениями в диалоге**

*Теория.* Изучение способов выделения слов в текстовом диалоге с точки зрения логического анализа.

*Практика.* Выполнение упражнений «Диалог», «Говорим так, будто...»

**Тема 3.2. Работа над логическими ударениями в монологе**

*Теория.* Изучение способов выделения слов в текстовом монологе с точки зрения логического анализа.

*Практика.* Выполнение упражнений «Новостной блок», «Я ведущий», «Волнение», «Говорю, как...»

**Тема 3.3. Постановка интонации актера**

*Теория.* Освоение приёма смены интонации, в зависимости от характера предлагаемого текста.

*Практика.* Проговаривание несложных скороговорок с заданной интонацией.

**Тема 3.4. Работа над дикцией актёра**

*Теория.* Знакомство со строением голосового аппарата и отделами речевого аппарата.

*Практика.* Выполнение упражнений для закрепления четкого произношения гласных и согласных звуков и упражнений на совершенствование техники речи. Упражнения на снятие мышечных зажимов голосового аппарата.

### **Тема 3.5. Развитие речевого аппарата актёра**

*Теория.* Повторение понятий «дикция», «артикуляция», «мышечная свобода речевого аппарата».

*Практика.* Выполнение артикуляционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Упражнения на дикцию и развитие речевого аппарата.

### **Тема 3.6. Техника речи**

*Теория.* Повторение видов дыхания, понятия «дыхательная гимнастика». Техника выполнения дыхательной гимнастики.

*Практика.* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

### **Тема 3.7. Законы живой речи на сцене**

*Теория.* Изучение законов живой речи на сцене

*Практика.* Выполнение упражнений: «Наша речь», «Говорим»

### **Тема 3.8. Техника громкого разговора на сцене**

*Теория.* Изучение приёмов громкого разговора.

*Практика.* Выполнение упражнений «Докричаться до...», «Разговор за стенкой», «Разговор через мост»

### **Тема 3.9. Техника «громкого шёпота» на сцене**

*Теория.* Речевая постановка громкой речи, вне зависимости от логически выбранного тембра.

*Практика.* Упражнения на развитие техники «громкого шёпота».

## **Раздел 4. Актёрское мастерство.**

### **Тема 4.1. Изучение актёрского мастерства второго плана**

*Теория.* Изучение деятельности актёра второго плана.

*Практика.* Выполнение упражнений на разработку образа актёра второго плана.

### **Тема 4.2. Погружение в актёрское мастерство второго плана**

*Теория.* Изучение линии актёров второго плана на примере литературных произведений.

*Практика.* Постановка этюдов с использованием ролей актёров второго плана.

### **Тема 4.3. Погружение в смоделированные ситуации**

*Теория.* Повторение техники погружения в смоделированные ситуации.

*Практика.* Выполнение упражнений на проработку погружения в смоделированные ситуации.

### **Тема 4.4. Адаптация актёра к внешним обстоятельствам**

*Теория.* Техника адаптации к внешним обстоятельствам.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление навыков адаптации к внешним обстоятельствам.

### **Тема 4.5. Работа над мимикой актёра при внутреннем монологе**

*Теория.* Изучение техники работы над мимикой актёра в момент ведения внутреннего монолога.

*Практика.* Выполнение упражнений.

### **Тема 4.6. Индивидуальная работа над образом актёра**

*Теория.* Изучение этапов выстраивания образа актёра.

*Практика.* Выполнение упражнений на передачу своего образа.

### **Тема 4.7. Работа над образом актёра в паре**

*Теория.* Изучение этапов выстраивания образа актёра в парных сценах.

*Практика.* Выполнение упражнений на передачу своего образа в работе с партнёром.

### **Тема 4.8. Концентрация внимания актёра**

*Теория.* Изучение методов концентрации внимания актёра.

*Практика.* Выполнение упражнений на концентрацию внимания актёра.

### **Тема 4.9. Освоение искусства пародирования**

*Теория.* Изучение искусства пародирования.

*Практика.* Выполнение практических упражнений, направленных на проработку искусства пародирования.

### **Тема 4.10. Постановка этюдов без предметов**

*Теория.* Повторение техники постановки этюдов без подключения воображаемых и не воображаемых предметов.

*Практика:* Постановка этюдов.

### **Тема 4.11. Сценические этюды по группам**

*Теория.* Повторение техники постановки этюдов в команде.

*Практика.* Постановка этюдов.

## **Раздел 5. Импровизация**

### **Тема 5.1. Изучение законов импровизации в театре**

*Теория.* Изучение законов импровизации в театре. Импровизация на сцене. Приёмы сценической импровизации

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление изученных законов импровизации

### **Тема 5.2. Правила импровизации при работе с партнёром**

*Теория.* Освоение правил импровизации при работе с партнёром.

*Практика.* Выполнение упражнений на проработку навыков импровизации с партнёром.

### **Тема 5.3. Концентрация внимания актёра при работе в жанре импровизации**

*Теория.* Изучение навыков концентрации внимания актёра при работе в жанре импровизации.

*Практика.* Выполнение упражнений на концентрацию внимания актёра при работе в жанре импровизации.

### **Тема 5.4. Адаптация актёра к внешним обстоятельствам в жанре импровизации**

*Теория.* Изучение способов адаптации актёра к внешним обстоятельствам при работе в жанре импровизации.

*Практика.* Выполнение упражнений на адаптацию актёра к внешним обстоятельствам при работе в жанре импровизации.

### **Тема 5.5. Освоение техники импровизации на сцене**

*Теория.* Анализ и погружение в технику импровизации на сцене.

*Практика.* Постановка этюдов в жанре импровизации.

### **Тема 5.6. Использование импровизационной пантомимы в постановках этюда**

*Теория.* Техника использования импровизационной пантомимы в постановках этюда.

*Практика.* Выполнение упражнений на использование импровизационной пантомимы в постановках этюда.

### **Тема 5.7. Искусство импровизационного пародирования**

*Теория.* Изучение искусства импровизационного пародирования.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие навыков импровизационного пародирования.

### **Тема 5.8. Импровизация в команде**

*Теория.* Изучение техники импровизации в команде.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие навыков работы в жанре командной импровизации.

### **Тема 5.9. Закрепление навыков импровизации**

**Теория.** Одиночная импровизация. Импровизация с партнёром. Импровизация в команде.

**Практика.** Выполнение упражнений, постановка этюдов на ходу.

### **Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа**

**Теория.** Повторение этапов работы над спектаклем.

**Практика.** Репетиции. Читка сценария. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Выразительно чтение сценария по ролям. Отработка ролей. Работа над мимикой, логическими ударениями.

### **Аттестация учащихся.**

**Промежуточная аттестация.** Творческий проект.

**Теория.** Объяснение алгоритма выполнения творческих проектов. Выбор и распределение творческих проектов.

**Практика.** Выполнение и презентация творческого проекта.

### **Аттестация по завершении освоения программы. Портфолио творческих работ и достижений учащегося.**

**Теория.** Объяснение этапов создания портфолио творческих работ и достижений. Содержание и оформление портфолио. Требования к защите портфолио.

**Практика.** Презентация портфолио.

### **Воспитательные мероприятия:**

- посещение музея
- деловая игра «Культура Татарстана»
- познавательная программа «Культура нашего народа»
- деловая игра «Наш Татарстан»
- спектакль к 9 мая «Мы-мир»

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 год обучения**

### **Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с программой 3-го года обучения. Диагностика уровня подготовки учащихся. Инструктаж по ТБ.

### **Раздел 1. Театральная игра.**

#### **Тема 1.1. Продвинутая техника актерского перевоплощения**

**Теория.** Методы глубокого погружения в роль. Система Станиславского и современные актерские техники.

**Практика.** Упражнения на полное перевоплощение. Работа с биографией персонажа.

#### **Тема 1.2. Искусство ансамблевой игры**

**Теория.** Принципы построения ансамбля. Роль каждого актера в общей композиции спектакля.

**Практика.** Групповые этюды на взаимодействие. Создание единого сценического пространства.

### **Тема 1.3. Работа с классическим репертуаром**

*Теория.* Особенности исполнения классических произведений. Стилизация и современное прочтение.

*Практика.* Этюды по произведениям русской классики.

### **Тема 1.4. Создание авторского моноспектакля**

*Теория.* Структура моноспектакля. Приемы удержания внимания зрителя.

*Практика.* Разработка и исполнение фрагментов моноспектаклей.

## **Раздел 2. Сценическое движение**

### **Тема 2.1. Пластическая характеристика образа**

*Теория.* Создание пластического портрета персонажа. Жест как характеристика.

*Практика.* Разработка пластических характеристик для различных персонажей.

### **Тема 2.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра**

*Теория.* Повторение анатомических основ и принципов развития мышечно-двигательного аппарата для повышения выразительности и выносливости актёра на сцене.

*Практика.* Выполнение комплекса специализированных упражнений на развитие гибкости, координации и силовой выносливости различных групп мышц.

### **Тема 2.3. Танцевальная импровизация в драме**

*Теория.* Танец, как средство выражения эмоций и развития действия.

*Практика.* Создание танцевальных импровизаций в контексте драматического произведения.

### **Тема 2.4. Пантомима высшего уровня**

*Теория.* Искусство рассказа без слов. Методы современной пантомимы.

*Практика.* Создание развернутых пантомимических композиций.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **Тема 3.1. Стилистика речи в различных жанрах**

*Теория.* Особенности речи в комедии, драме, трагедии. Стилистическое разнообразие.

*Практика.* Работа с текстами различных жанров и стилей.

### **Тема 3.2. Искусство художественного чтения**

*Теория.* Методы интерпретации поэтического и прозаического текста.

*Практика.* Подготовка и исполнение программ художественного чтения.

### **Тема 3.3. Речевая импровизация**

*Теория.* Техники спонтанной речи. Импровизация в диалоге и монологе.

*Практика.* Упражнения на развитие спонтанной речевой реакции.

### **Тема 3.4. Техника речи и её значение**

*Теория:* Повторение строения речевого аппарата, законов дикции и дыхания для осознанного управления голосом.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений на развитие дыхания, дикции и артикуляции для достижения четкости, звучности и выразительности речи.

### **Тема 3.5. Дикция и голос**

*Теория:* Изучение взаимосвязи качества дикции и природных характеристик голоса, основных упражнений для их совместного развития.

*Практика:* Выполнение артикуляционной гимнастики и голосовых упражнений для достижения четкости произношения и улучшения тембра, силы голоса.

### **Тема 3.6. Орфоэпия сложных текстов**

*Теория:* Особенности произношения в классических текстах. Нормы современной орфоэпии.

*Практика:* Работа над сложными текстами с точки зрения орфоэпии. Упражнения на правильное произношение.

### **Тема 3.7. Системы дыхания. Дыхание и голос**

*Теория:* Повторение основных систем дыхания и их влияния на силу, устойчивость и тембр голоса.

*Практика:* Освоение и тренировка диафрагмально-рёберного дыхания через специальные упражнения для формирования сильного, выносливого и управляемого голоса.

### **Тема 3.8. Работа с драматическим монологом**

*Теория:* Особенности построения драматического монолога. Виды монологов в драматургии.

*Практика:* Работа над монологами из классической и современной драматургии. Создание монолога-импровизации.

### **Тема 3.9. Работа над сценической речью**

*Теория:* Изучение законов логики речи, правил интонирования для осмысленного и выразительного донесения текста до зрителя.

*Практика:* Выполнение упражнений с поэтическими и прозаическими текстами для отработки точности логического ударения, темпа, ритма и эмоциональной окраски речи.

## **Раздел 4. Актерское мастерство**

### **Тема 4.1. Эпический театр Брехта**

*Теория.* Принципы «остранения». Актер в эпическом театре.

*Практика.* Этюды с использованием техники «остранения».

### **Тема 4.2. Театральный этюд**

*Теория:* Повторение законов построения театрального этюда как законченного мини-спектакля с событием, конфлиktом и сквозным действием.

*Практика:* Создание и исполнение сценических этюдов на заданные темы и предлагаемые обстоятельства для отработки навыков импровизации, взаимодействия с партнером и воплощения художественного замысла.

### **Тема 4.3. Техника работы с воображаемыми предметами**

*Теория:* Повторение принципов сценического оправдания и физического воплощения действий с несуществующими предметами для создания достоверности на сцене.

*Практика:* Выполнение упражнений на точность физических действий, мышечную память и развитие сенсорного восприятия при взаимодействии с воображаемыми объектами.

### **Тема 4.4. Техника работы с заданными обстоятельствами**

*Теория:* Повторение методов органичного существования актёра в условиях, предложенных ему, для достоверного воплощения сценической ситуации.

*Практика:* Выполнение этюдов на оправдание заданных условий, развитие способности к быстрой адаптации поведения и эмоциональных реакций в рамках предложенных обстоятельств.

### **Тема 4.5. Сценический образ как комплекс отношений. Работа над образом**

*Теория:* Повторение структуры сценического образа как системы взаимоотношений персонажа с миром, партнерами, обстоятельствами и самим собой.

*Практика:* Создание и анализ роли через выстраивание линии поведения, основанной на взаимоотношениях персонажа, используя метод физических действий и эмоциональной памяти.

#### **Тема 4.6. Упражнения актёрского тренинга**

*Теория:* Повторение системы специальных упражнений, направленных на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти и снятие мышечных зажимов.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений актёрского тренинга для поддержания психофизического аппарата в творческом тонусе и готовности к работе.

#### **Тема 4.7. Система Михаила Чехова**

*Теория.* Психологический жест. Воображаемое тело.

*Практика.* Упражнения по системе Михаила Чехова.

#### **Тема 4.8. Метод физических действий**

*Теория.* Система Станиславского. Метод физических действий в современной практике.

*Практика.* Построение роли через цепочку физических действий.

#### **Тема 4.9. Работа с трагическим материалом**

*Теория.* Особенности исполнения трагических ролей. Катарсис и переживание.

*Практика.* Работа с отрывками из трагедий.

#### **Тема 4.10. Техника взаимодействия с партнёром на сцене**

*Теория.* Повторение законов сценического общения, принципов восприятия и реагирования для достижения органичности диалога.

*Практика.* Выполнение парных и групповых упражнений на развитие чувства партнера, взаимной поддержки и точной реакции на его действия и слова.

#### **Тема 4.11. Комедийное амплуа**

*Теория.* Искусство комедии. Темп и ритм в комедийных сценах.

*Практика.* Построение комедийных этюдов и миниатюр.

### **Раздел 5. Режиссёрское и сценарное мастерство**

#### **Тема 5.1. Введение в профессии. Единство замысла и воплощения.**

*Теория.* Обзор профессий режиссера и сценариста, их взаимосвязи и общей цели — создания целостного художественного произведения.

*Практика.* Коллективный анализ короткой пьесы с точки зрения единства авторского замысла и его возможного сценического воплощения.

#### **Тема 5.2. Основы драматургии. Конфликт — двигатель истории.**

*Теория.* Изучение структуры драматического произведения (завязка, кульминация, развязка) и анализа конфликта как его главной пружины.

#### **Тема 5.3. Создание персонажа. Диалог как действие.**

*Теория.* Анализ методов создания многомерного персонажа (биография, мотивация, сверхзадача) и роли диалога как средства борьбы.

*Практика.* Написание характеристики персонажа и отработка диалогов, где каждое слово является активным действием для достижения цели.

#### **Тема 5.4. Работа с актёром.**

*Теория.* Изучение основных методов и языка режиссерского общения с актером (сквозное действие, оценка, событие, действенный анализ).

*Практика.* Репетиция коротких сцен в формате "режиссер-актер" с последующим разбором эффективности применяемых методов.

### **Тема 5.5. Сценарное мастерство: синопсис, тритмент, экспозиция.**

*Теория.* Определение ключевых этапов и документов в работе сценариста: синопсис, тритмент, особенности написания экспозиции.

*Практика.* Практическое написание синопсиса и разработка тритмента для собственной короткой пьесы или сцены.

### **Тема 5.6. Пространство спектакля. Работа режиссёра со сценографией и условностью театра.**

*Теория.* Анализ видов сценического пространства и роли сценографии (декорации, свет, костюм) как соавтора режиссерского замысла.

*Практика.* Разработка визуальной концепции и макета сценографии для выбранного драматургического материала.

### **Тема 5.7. Режиссура спектакля.**

*Теория.* Изучение этапов работы режиссера над спектаклем: от замысла и режиссерского анализа до построения мизансцен и сквозного ритма.

*Практика.* Создание режиссерской экспликации и раскадровки ключевых сцен будущего спектакля.

### **Тема 5.8. Драматургия спектакля: работа с классическим и современным текстом.**

*Теория.* Сравнительный анализ подходов к интерпретации классической пьесы и работе с текстом современной драматургии.

*Практика.* Сравнительный анализ двух постановок одной пьесы и написание концепции своей постановки.

### **Тема 5.9. Звук и ритм в театре. Музыкальное и шумовое оформление спектакля.**

*Теория.* Изучение функций звукового ряда (музыка, шумы) и ритмической организации спектакля как средств режиссерской выразительности.

*Практика.* Создание звуковой партитуры для конкретной сцены или всего спектакля, подбор музыкальных тем.

## **Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа**

*Теория.* Повторение этапов работы над спектаклем.

*Практика.* Репетиции. Читка сценария. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Выразительно чтение сценария по ролям. Отработка ролей. Работа над мимикой, логическими ударениями.

### **Аттестация учащихся.**

#### **Промежуточная аттестация. Творческий проект.**

*Теория.* Объяснение алгоритма выполнения творческих проектов. Выбор и распределение творческих проектов.

*Практика.* Выполнение и презентация творческого проекта.

#### **Аттестация по завершении освоения программы. Портфолио творческих работ и достижений учащегося.**

*Теория.* Объяснение этапов создания портфолио творческих работ и достижений.

Содержание и оформление портфолио. Требования к защите портфолио.

*Практика.* Презентация портфолио.

**Воспитательные мероприятия:** «День народного единства», «Россия – Родина моя»  
«Начинай с себя», «Здорово жить здорово», «За мир и труд», «Все профессии важны»  
«Зашитим природу», «Общество и я».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знание:

- истории театра и театрального искусства;
- теоретических основ актёрского мастерства и сценической речи;
- истории и видов грима, основных приемов гримирования;
- техники снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости»;
- этапов работы над ролью и спектаклем;
- законов сценического действия.

Умение:

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- придумывать этюд, используя опорные слова и показывать его;
- выполнять индивидуальные задания, воспроизводить свои действия в заданной ситуации, подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению этюда;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно выполнять упражнения на закрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- работать над ролью и текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса, создавать точные актерские образы;
- анализировать постановочный материал.

Владение:

- элементами сценической техники актера, сценической речью, речевым общением.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Занятия по программе проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и нормам СанПиН и требованиям техники безопасности. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, шкаф для хранения творческой лаборатории, оборудования методической литературы, наглядного материала, реквизита, костюмы, ширмы (стационарные, передвижные); магнитофон; видео фонд записей постановок тетра-студии. Имеется необходимые дидактическое обеспечение, наглядный и раздаточный материал, наглядные пособия. Для организации и осуществления образовательного процесса с учащимися имеется зал для проведения репетиционных занятий с зеркалами, сцена.

### **2.2. Формы аттестации /контроля**

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся:

- текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме: опроса, тестовых заданий, дидактических игр, работы по карточкам, творческой работы;

- промежуточная аттестация – тест, театральный этюд; творческий проект.
- аттестация по завершении освоения программы – портфолио творческих работ и достижений.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля является выполнение тестов на знание теории, самостоятельная творческая работа и демонстрация результата в виде аудио-видео файла или online

### 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

<b>Раздел программы</b>	<b>Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы,</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма диагностики/оценочных материалов</b>
<b>1 год обучения</b>			
Вводное занятие	Текущий контроль	сентябрь	Опрос
Раздел 1. Театральная игра.	Текущий контроль	октябрь	Опрос. Работа по карточкам. Дидактическая игра.
Раздел 2. Сценическое движение	Текущий контроль	ноябрь	Опрос. Работа по карточкам. Творческое задание - пантомима.
Раздел 3. Сценическая речь	Текущий контроль	декабрь	Опрос. Зачет. Техника речи. Техника выполнения упражнений на развитие дикции, голосообразования и дыхания. Рассылка заданий на электронную почту
Раздел 4. Актерское мастерство.	Текущий контроль	февраль	Инсценировка литературного произведения. Творческая работа- показ этюда.
Раздел 5. Техника театрального грима	Текущий контроль	март	Тестовые задания. Творческая работа. Рассылка заданий на электронную почту
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.	Текущий контроль	апрель	Театральная постановка. Спектакль
Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация.	апрель	Театральный этюд. Рассылка заданий на электронную почту
<b>2 год обучения</b>			
Вводное занятие	Текущий контроль	сентябрь	Опрос. Работа по карточкам. Дидактическая игра.

Раздел 1. Анализ в театральном искусстве	Текущий контроль	октябрь	Опрос. Работа по карточкам. Творческое задание - этюд
Раздел 2. Сценическое движение	Текущий контроль	ноябрь	Опрос. Зачет. Сценическое движение. Зачет. комплекс упражнений, творческое задание пантомима Рассылка заданий на электронную почту
Раздел 3. Сценическая речь	Текущий контроль	декабрь	Техника речи. Техника чтения стихотворных текстов
Раздел 4. Актёрское мастерство	Текущий контроль	февраль	Тестовые задания. Творческая работа. Рассылка заданий на электронную почту
Раздел 5. Импровизация	Текущий контроль	март	Театральная постановка. Спектакль
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.	Текущий контроль	апрель	Театральный этюд. Рассылка заданий на электронную почту
Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация.		Творческий проект. Рассылка заданий на электронную почту

### 3 год обучения

Вводное занятие	Текущий контроль	Сентябрь	Опрос. Анкетирование (выявление интересов в профессиях театра).
Раздел 1. Театральная игра.	Текущий контроль	Октябрь	Творческая работа – показ моноспектакля (фрагмент). Анализ классического текста.
Раздел 2. Сценическое движение.	Текущий контроль	Ноябрь	Зачет. Демонстрация пластического портрета персонажа. Показ элементов сценической драмы.
Раздел 3. Сценическая речь.	Текущий контроль	Декабрь	Зачет. Художественное чтение подготовленной программы. Защита речевой партитуры роли.
Раздел 4. Актерское мастерство.	Текущий контроль	Февраль	Творческая работа – этюд по системе К.С. Станиславского. Письменный анализ роли.
Раздел 5. Режиссёрское и сценарное мастерство	Текущий контроль	Март	Защита режиссерской экспликации. Презентация синопсиса авторской работы (или адаптации).
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.	Текущий контроль	Апрель	Театральная постановка. Итоговый спектакль.
Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация.	Апрель	Творческий проект (режиссерская разработка сцены, авторский этюд)
Аттестация учащихся.	Аттестация по завершении освоения программы.	Май	Защита портфолио творческих работ и достижений. Презентация и анализ дипломной роли.

## УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел / Темы (программы)	Форма диагностики/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
Вводное занятие.	Анкетирование Опрос.	Выявить возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале года обучения.	Учащимся предлагается ответить на вопросы вводной анкеты. Тест по ТБ.	
Раздел 1. Театральная игра.	Опрос. Работа по карточкам.	Выявить у учащихся знание видов театрального искусства, структуры театра, основных профессий, видов и особенностей театральной игры	Работа по карточкам состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выполнить задания и выбрать правильные варианты ответов.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных заданий. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
Раздел 2. Сценическое движение.	Опрос. Работа по карточкам. Творческое задание - пантомима.	Выявить знание комплекса упражнений для развития общих двигательных навыков и специальных качеств.	Учащиеся выполняют задание по карточкам: составляю комплексы упражнений. Творческое задание: показ пантомимы.	Эффективный уровень – 4 правильных задания. Оптимальный уровень – 3 правильных задания. Удовлетворительный уровень – 2 правильных задания. Неудовлетворительный уровень - 0 правильных заданий. Пантомима: -узнаваемость показываемого объекта (действия); -реалистичность; - выразительность; -двигательные умения.,
Раздел 3. Сценическая речь.	Опрос. Зачет - техника речи, техника выполнения упражнений на развитие дикции,	Выявить знание упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнений на развитие дикции	Учащиеся выбирают фишку с заданиями и выполняют задания- показывают	Эффективный уровень – 6 правильных заданий. Оптимальный уровень – 5 правильных заданий.

	голосообразования и дыхания.	и речевого аппарата, упражнений на снятие мышечных зажимов и развитие техники речи и умение их выполнять.	упражнения, указанные на фишках.	Удовлетворительный уровень – 4-3 правильных задания. Неудовлетворительный уровень – 1 правильное задание.
Раздел 4. Актерское мастерство.	Творческая работа - показ этюда, инсценировка небольшого литературного произведения (стих, басня, рассказ)	Выявить знание видов и техники театральных этюдов. Знание техники работы с воображаемыми предметами и заданными обстоятельствами. Знание упражнений актерского тренинга.	Учащимся предлагается разделиться на группы и выбрать литературное произведение для инсценировки (этюда). Показ работы.	Инсценировка (этюд): - передача основной мысли произведения; - передача характера и особенностей персонажей /героев; - эмоциональность, выразительность, двигательные умения; - владение техникой речи.
Раздел 5. Техника театрального грима.	Тестовые задания. Творческая работа – выполнение грима по выбору учащихся.	Выявить у учащихся знаний видов, особенностей и анатомических основ грима, техники театрального грима. Выявить умение последовательности выполнения грима.	Учащиеся выполняют задания - отвечают на вопросы. Творческая работа - выполнение тематического грима.	Эффективный уровень – 8-7 правильных заданий. Оптимальный уровень – 6-5 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-3 правильных задания. Неудовлетворительный уровень – 1 правильное задание.
Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа.	Театральная постановка. Спектакль	Выявить у учащихся умения и навыки актерского мастерства	Работа над спектаклем.	- Передача основной мысли произведения; - передача характера и особенностей персонажей /героев; - эмоциональность, выразительность, двигательные умения; - владение техникой речи.
Аттестация учащихся.	Творческий проект.	Выявить у учащихся уровень освоения программы	Выполнение творческого проекта.	Критерии оценки творческого проекта: - раскрытие темы; - логичность, структура,

Промежуточная аттестация.				систематичность материала; -уровень самостоятельности; -эстетичность оформления.
---------------------------	--	--	--	--

## УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел / Темы (программы)	Форма диагностики/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
Вводное занятие.	Анкетирование Опрос.	Выявить возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале года обучения.	Детям предлагается ответить на вопросы вводной анкеты. Тест по ТБ.	
Раздел 1. Анализ в театральном искусстве.	Опрос. Работа по карточкам.	Выявить у учащихся умение анализировать эмоциональную составляющую персонажей, чувствовать конфликт в драматургии.	Работа по карточкам состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выполнить задания и выбрать правильные варианты ответов.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных заданий. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
Раздел 2. Сценическое движение.	Комплекс упражнений, творческое задание	Выявить у учащихся умение погружаться в технику сценического движения	Творческое задание: -представить сценическую проходку с учётом заданного персонажа	Эффективный уровень – 4 правильных задания. Оптимальный уровень – 3 правильных задания. Удовлетворительный уровень – 2 правильных задания.
Раздел 3. Сценическая речь.	Выполнение упражнений	Выявить у учащихся умение работать своим голосом, презентовать своего персонажа, делая упор на дикции и	Упражнения на проработку голоса, интонации и логических ударений в предлагаемы	Эффективный уровень – 4 правильных задания. Оптимальный уровень – 3 правильных задания. Удовлетворительный уровень – 2 правильных задания.

		качестве произношения	х актёру репликах	
Раздел 4. Актёрское мастерство.	Постановка этюдов	Выявить у учащихся умение погружаться в заданный образ и обстоятельства.	Постановка трёх типов этюдов: одиночный, парный, командный.	Эффективный уровень – 3 правильных задания. Оптимальный уровень – 2 правильных задания. Удовлетворительный уровень – 1 правильное задание.
Раздел 5. Импровизация	Творческие задания	Выявить у учащихся умение работать на сцене без предлагаемого сценария, в жанре импровизации	Творческие задания с моделированiem ситуаций, в которые актёру нужно с ходу погрузиться и продемонстрировать своё видение	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных заданий. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа.	Театральная постановка. Спектакль	Выявить у учащихся умения и навыки актерского мастерства	Работа над спектаклем.	- Передача основной мысли произведения; - передача характера и особенностей персонажей /героев; - эмоциональность, выразительность, двигательные умения; - владение техникой речи.
Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация.	Творческий проект.	Выявить у учащихся уровень освоения программы	Выполнение творческого проекта.	Критерии оценки творческого проекта: - раскрытие темы; - логичность, структура, систематичность материала; - уровень самостоятельности; - эстетичность оформления.

## УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел / Темы (программы)	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
Вводное занятие	Анкетирование Опрос.	Выявить профессиональные интересы и творческие предпочтения учащихся.	Учащимся предлагается заполнить анкету с вопросами о предпочтительных театральных профессиях и направлениях работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• полнота и осознанность ответов;</li> <li>• аргументация своего выбора.</li> </ul>
Раздел 1. Театральная игра.	Творческая работа - показ моноспектакля (фрагмент).	Выявить умение создавать целостный сценический образ и самостоятельно работать над ролью.	Учащийся готовит и представляет фрагмент моноспектакля по самостоятельно выбранному материалу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• глубина раскрытия образа;</li> <li>• целостность и завершенность работы;</li> <li>• владение различными актерскими техниками;</li> <li>• оригинальность режиссерского решения.</li> </ul>
Раздел 2. Сценическое движение.	Зачет. Демонстрация пластического портрета персонажа.	Выявить умение использовать пластику как основной инструмент характеристики персонажа.	Учащийся создает и демонстрирует пластическую характеристику сложного драматического персонажа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метафоричность и выразительность пластики;</li> <li>• соответствие пластического решения характеру персонажа;</li> <li>• техническая сложность и чистота исполнения.</li> </ul>
Раздел 3. Сценическая речь.	Зачет. Художественное чтение подготовленной программы.	Выявить владение профессиональной техникой речи и навыками художественной интерпретации текста.	Учащийся представляет программу из 2-3 произведений разных жанров, объединенных общей темой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• техническое мастерство (дыхание, дикция, голос);</li> <li>• глубина интерпретации;</li> <li>• навык общения со зрителем;</li> <li>• целостность программы.</li> </ul>

Раздел 4. Актерское мастерство.	Творческая работа – этюд по системе К.С. Станиславского или М.А. Чехова.	Выявить осознанное владение методом работы над ролью и умение применять профессиональные актерские системы.	Учащийся готовит и показывает этюд с применением элементов одной из изученных актерских систем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точность применения метода;</li> <li>• достоверность и органичность существования в образе;</li> <li>• сложность психологической задачи;</li> <li>• убедительность сквозного действия.</li> </ul>
Раздел 5. Режиссёрское и сценарное мастерство	Защита режиссерской экспликации.	Выявить сформированность режиссерского мышления и умение создавать целостную концепцию спектакля.	Учащийся разрабатывает и защищает режиссерскую экспликацию к выбранной пьесе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• глубина анализа драматургического материала;</li> <li>• оригинальность режиссерского замысла;</li> <li>• проработанность всех компонентов спектакля;</li> <li>• убедительность защиты.</li> </ul>
Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа.	Театральная постановка. Дипломный спектакль.	Выявить комплексное владение профессиональными навыками и умение работать в команде над созданием спектакля.	Учащиеся участвуют в создании и показе итогового спектакля/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественный уровень спектакля;</li> <li>• качество исполнения индивидуальных задач;</li> <li>• творческая дисциплина.</li> </ul>
Аттестация учащихся.  Промежуточная аттестация.  Аттестация по завершении освоения программы.	Творческий проект. Рассылка заданий в МАХ  Портфолио творческих работ и достижений	Выявить уровень освоения программы	Выполнение творческого проекта.  Защита портфолио достижений и творческих работ	<p>Критерии оценки творческого проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы;</li> <li>- логичность, структура, систематичность материала;</li> <li>-уровень самостоятельности;</li> <li>-эстетичность оформления.</li> </ul> <p>Критерии оценки портфолио:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-содержание портфолио (наполненность, логичность, разнообразие материала)</li> <li>- умение презентовать портфолио;</li> </ul>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2019.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2020.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2019.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2018, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2016.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2020.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2019.
5. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2019.
6. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.

## **ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ**

Обучение детей театральной деятельности способствует их успешной социализации в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, позволяет решить проблему социальной адаптации детей и подростков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир эмоций» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Содержание программы включает в себя овладение специальными знаниями и умениями театральной деятельности, освоение основных элементов сценической речи, сценического движения, техники грима, формирование навыков актерского мастерства, развитие творческих, артистических способностей учащихся, умения импровизировать, передавать эмоциональный портрет театральных персонажей.

Основными формами организации образовательной деятельности являются фронтальная, групповая и индивидуальная формы организации занятий. Фронтальные формы организации используются при изучении новых тем и их закреплении. Групповые формы работы используются при выполнении коллективных практических заданий: творческих импровизаций, инсценировок, этюдов.

Программой предусмотрено осуществление образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий:

- онлайн-консультации, дистанционные тесты;
- дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы;
- виртуальные экскурсии.

Контроль результатов обучения (оффлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, онлайн – опрос).

При реализации программы используются следующие методы работы:

- Словесные - методы устного изложения знаний: рассказ, объяснение, беседа, опрос, указание, поощрение.
- Наглядные методы: показ действий способов и приемов, упражнений, техник.
- Практические методы: практическая работа, выполнение упражнений, тренинг, творческая работа (импровизация, инсценировки, этюды).
- Методы закрепления материала;
- Методы проблемного изложения.
- Игровые методы. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.
- Методы стимулирования применяются с целью заинтересованности детей.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть занятия включает в себя знакомство с теоретическими основами актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи, законами сценического действия, техникой импровизации, этапами работы над ролью (образом) и спектаклем; историей и видами

грима, основными приемами гримирования, техникой снятия мышечных и психологических комплексов.

Практическая часть занятий предполагает выполнение упражнений на развитие техники речи, дикции, голосообразования и дыхания, творческих заданий (инсценировки, импровизации, этюды).

В процессе обучения применяются различные формы занятий: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, презентация, игра-путешествие, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра, представление, спектакль, творческий отчет, игровая программа, видео-мастер-класс, видеоконференция, презентация. Основной формой является учебное занятие.

Эффективной реализации программы способствует использование педагогических технологий: технологии дифференцированного обучения, игровых, информационных, коммуникативных, здоровьесберегающих технологий.

*Технология дифференциированного обучения.* Дифференциация обучения позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в разработке, подборе заданий с учетом их возможностей, уровня сформированности умений и навыков, развития способностей. Учащимся предоставляется возможность выбора задания в соответствии с уровнем их знаний, умений. На занятиях используются задания различного уровня сложности: по степени самостоятельности учащихся, по характеру помощи учащимся.

Использование на занятиях *информационных технологий* позволяет сделать процесс обучения интересным. На занятиях применяются мультимедийные презентации, видеоролики, отрывки из художественных фильмов.

Неотъемлемым компонентом всех занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*: проведение физкультминуток, упражнений для снятия напряжения динамические паузы и игры малой подвижности. Проводятся беседы с детьми, формирующие основы культуры здоровья и здорового образа жизни. Организуются спортивные и оздоровительные мероприятия.

Применение *игровых технологий* оптимизирует процесс обучения. На занятиях используются ролевые, дидактические и имитационные игры. Занятия, проводимые в форме игры, являются наиболее эффективными.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Раздел 1. Театральная игра.	Диалог, игра, слушание, упражнения, импровизация	Беседа, рассказ, работа с аудио звуками, упражнения, метод индивидуального-группового тренажера	Методические пособия, аудиопьесы, актёрские упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Анкетирование Опрос.
Раздел 2. Сценическое движение.	Диалог, игра, упражнения	Упражнения, методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гrotovского	Методические пособия, иллюстрации	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Опрос. Работа по карточкам.
Раздел 3. Сценическая речь.	Диалог, игра, этюды, упражнения, читка, распределение ролей, репетиция	Демонстрация, иллюстрация, работа с текстом, работа с книгой, метод индивидуального-группового тренажера	Книги, иллюстрации, актёрские упражнения, пьесы различных авторов	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Опрос. Работа по карточкам. Творческое задание - пантомима.
Раздел 4. Актёрское мастерство.	Читка, распределение ролей, репетиция	Работа с текстом, метод индивидуальны	Сценарий	Зрительный зал, звуковое оборудование	Опрос. Зачет - техника речи, техника выполнения упражнений на

		о-группового тренажа, «инструкторский» метод		ие, фонотека, костюмы, театральный реквизит	развитие дикции, голосообразования и дыхания.
Раздел 5. Режиссёрское и сценарное мастерство	Диалог, упражнения парные	Рассказ, упражнения, методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гротовского, «инструкторский» метод	Актёрские тренинги	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Творческая работа - показ этюда, инсценировка небольшого литературного произведения (стих, басня, рассказ)
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.	Диалог, упражнения, игра	Рассказ, упражнения парные и групповые, метод индивидуально-группового тренажа, «инструкторский» метод	Актёрские упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Тестовые задания. Творческая работа – выполнение грима по выбору учащихся.
Аттестация учащихся	Диалог, объяснение, игра, импровизация	Рассказ, демонстрация, иллюстрация, упражнения, практические занятия, работа с текстом, чтение вслух, работа с книгой, метод индивидуально-группового тренажа	Методические пособия, иллюстрации, актёрские упражнения, актёрские тренинги, сценарии, пьесы	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Театральная постановка. Спектакль