

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» август 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ №15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 120  
от «29» август 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАГИЯ ТАНЦА»

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 9-11 лет

*Срок реализации:* 2 года (360 часов)

*Автор-составитель:*

Васильева Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по гимнастической хореографии «Магия танца»</i>
3.	<b>Направленность программы</b>	<i>художественная</i>
4.	<b>Сведения о разработчиках</b> ФИО, должность, категория	<i>Васильева Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования</i>
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>1 год обучения-144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>9-11 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося, его творческого саморазвития</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, зачет, праздник, соревнование. Занятия с использованием дистанционных технологий: видеомастер-класс, видеозанятия Методы формирования знаний, словесные методы, методы обучения двигательным действиям, методы развития физических способностей, метод наглядного восприятия, методы воспитания личности, методы организации взаимодействия педагога и учащихся, практический метод, дистанционные методы обучения.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>опрос, тестирование, практический зачет, самостоятельная практическая работа, выполнение базового минимума по классическому экзерсису и заданий на выявление уровня двигательных умений, наблюдения педагога, дидактическая игра, конкурсы, анализ результативности.</i>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 41%, -оптимальный уровень- 59%, Сохранность контингента-94% Преемственность в обучении-22%</i>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>29 августа 2025 год</i>
10.	<b>Рецензенты</b>	<i>Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом</i>

		<p>детского творчества №15».</p> <p>Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</p>
--	--	---

## Оглавление

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	3
3	Рецензии	4, 5
4	Сертификат	6
5	Пояснительная записка	7
6	Матрица образовательной программы	15
7	Учебно – тематический план 1 год обучения	18
8	Учебно – тематический план 2 год обучения	19
9	Содержание программы 1 год обучения	21
10	Содержание программы 2 год обучения	23
11	Планируемые результаты освоения программы	27
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
12	Организационно – педагогические условия реализации программы	27
13	Формы аттестации /контроля	27
14	Оценочные материалы	28
15	Уровни усвоения программы	33
16	Список литературы	35
	<b>Приложение</b>	
17	Описание общей методики работы	36
18	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	37
19	Рабочая программа воспитания объединения	
	Календарный учебный график	

**Рецензия**  
на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца»  
педагога дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Васильевой Ю.С.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» стартового уровня педагога Васильевой Ю.С. направлена на создание условий для удовлетворения интересов и формирования у детей знаний, умений и навыков в области классической и современной хореографии на основе последовательного овладения ими программного материала. Программа по хореографии разработана на разный возраст детей от 9 до 11 лет. Педагог четко выделяет цели и задачи не только обучения, но и воспитания, и развития детей, что соответствует принципу преемственности в образовании; характеризует условия реализации программы, методы, принципы обучения, учитывает психофизиологические особенности развития каждого учащегося.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся, что является объективной заинтересованностью в определенных образовательных услугах субъективно выраженных в обращенных к системе образования интересах и ожиданиях в отношении гимнастической хореографии. Представляется важным стремление педагога вести работу с детьми последовательно, переходя от простых элементов к более сложным комбинациям, учитывая физические данные учащихся, применяя инновационные и здоровьесберегающие технологии. Данная программа актуальна при использовании дистанционных технологий. Главная цель программы — создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося и его творческого саморазвития.

Анализ представленной программы позволяет рекомендовать ее к утверждению и внедрению в систему дополнительного образования детей.

Методист высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»

 О.Л. Бычкова



### Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности по гимнастической хореографии  
«Магия танца» педагога дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Васильевой Ю.С.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» стартового уровня педагога Васильевой Ю.С. разработана с учетом особенностей дополнительного образования и современных направлений в хореографии. Программа рассчитана на один год обучения, начиная с 9 летнего возраста.

Автор четко выделяет цели и задачи не только обучения, но и воспитания, и развития детей. Цель программы направлена на создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося и его творческого саморазвития. Значение и значимость программы — развитие физических данных детей, укрепление мышц ног и спины, подвижности суставно-связочного аппарата, формирование техники навыков и основ правильной осанки, тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы, корректировка физических недостатков строения тела. Программа разработана для учащихся 9 - 11 лет. Достоинством программы является то, что она включает не только элементы классической хореографии, но и ее современные формы. Программный материал дает возможность не только осваивать хореографические элементы, но и развивать музыкальность, так как в ходе обучения используется классическая, народная и современная музыка.

Данная программа соответствует требованиям и может быть применена в учреждениях дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»

 Л.И. Абдурахманова

# СЕРТИФИКАТ № 430

выдан педагогу дополнительного образования

**Васильевой Юлии Сергеевне**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Магия танца» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2026 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия танца» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензенты:

Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наши дни хореография стала неотъемлемой частью подготовки цирковых артистов во многих жанрах, так как она воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальную культуру учащихся. Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца – классического, народного, бального, современного. Гимнастическая хореография в цирке – важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей.

*Направленность программы* - художественная. Программа «Магия танца» направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей. В процессе освоения программы у учащихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определенное эмоциональное состояние, различные настроения, переживания, чувства. *Уровень программы* - стартовый. Предполагает освоение минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)



- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей,

связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность программы.* Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся, занимающихся в цирковых студиях. Хореография в цирке является одним из основных предметов. Хореографические элементы и движения являются неотъемлемой частью при постановке цирковых номеров. Гимнастическая хореография развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность. Применение в образовательном процессе технологий дистанционного обучения дает возможность учащимся самостоятельно работать с электронными ресурсами, выполнять задания, помогает в выполнении поставленной задачи, развивает творческую и познавательную деятельность

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческих способностей, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Применение дистанционных технологий и выполнение учащимися заданий в режиме реального времени формирует умение работать самостоятельно, используя онлайн платформы и сервисы.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- Принцип доступности обучения – обучение соответствует возрастному и интеллектуальному развитию ребёнка.
- Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

· Принцип систематичности и последовательности в овладении учебным материалом. Обучение строится по принципу «от простого к сложному».

· Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.

· Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

· Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

*Новизна программы* состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

*Отличительные особенности программы.* Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение гимнастической хореографии в цирке. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов, используются платформа мессенджера МАХ.

*Цель программы:* создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося, его творческого саморазвития.

*Обучающие цель:* формирование хореографических знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала.

*Задачи:*

- ознакомление с теоретическими терминами, понятиями классического танца;
- освоение основ хореографии и гимнастики, базовых танцевальных элементов; формирование навыка самостоятельного поиска информации на онлайн платформах, сайтах.

*Развивающая цель:* способствовать развитию познавательной активности учащихся к получению и приобретению знаний.

*Задачи:*

- развитие общую физическую подготовку учащихся;
- формирование навыков техничного исполнения танцевальных движений;
- формирование потребности в развитии и самосовершенствовании;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно.

*Воспитательная цель:* формирование личности, способной к творческой деятельности.

*Задачи:*

- воспитание положительной мотивации к обучению;
- формирование познавательных потребностей, интереса, активности;
- воспитание ответственности, требовательности к себе и окружающим людям;
- воспитание культуры поведения и общения.

В программе предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся:

Учебно - познавательная компетентность. Учащиеся учатся решать поставленные цели и задачи. Познавательная компетентность предполагает не только наличие знаний,

но и формирование специальных умений и навыков необходимых для дальнейшего освоения программы.

Организация коллективной работы способствует формированию коммуникативной компетенции. Учащиеся поддерживают и устанавливают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, учатся решать возникшие конфликты, выбирают способ общения с товарищами.

Информационная компетенция. При помощи реальных объектов (телевизор, телефон, компьютер) и информационных технологий интернет, формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

*Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся.* Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 9 - 11 лет. В период младшего школьного возраста активно развивается самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям, способность к сопереживанию. Характерная особенность этого - эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное. Но при этом ребёнок находится в большой, эмоциональной зависимости от педагога. В этом возрасте ребёнок приходит к пониманию необходимости работать на себя, свою память. Дети учатся видеть не только чужие недостатки, но и свои. Они знают, что отличаются от других и осознают свою индивидуальность, стремятся утвердить себя среди взрослых и сверстников. Практически отпадает необходимость использования игровых моментов для поддержания интереса к занятиям.

Набор учащихся в объединение происходит по отбору. Во время приема и формирования групп происходит диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

*Объем программы.* Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения- 144 часа, второй год обучения-216 часов. Общее количество- 360 часов.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, в малых группах. *Виды занятий:* практическое занятие, учебное занятие, открытое занятие, мастер-класс, зачет, выполнение базового минимума, выполнение итоговой работы, соревнование, праздник.

*Срок освоения программы.* Программа разработана на два года обучения.

*Режим занятий:* занятия проводятся согласно учебному графику: первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, второй год обучения- 3 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

*Планируемые результаты освоения программы.*

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, будут сформированы специальные и гимнастические способности, учащиеся приобретут опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят хореографический материал, способствующий их самореализации и саморазвитию.

*В конце первого года обучения учащиеся будут:*

Знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории хореографии и гимнастики;
- основные стили и жанры танцевальной хореографии;
- основы техники исполнения базовых движений историко-бытового и бального танцев;

- образовательные платформы и мессенджер МАХ.

Уметь

- свободно ориентироваться в хореографической и гимнастической терминологии;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- самостоятельно и технично выполнять изученные элементы хореографии;
- выражать образ с помощью движений, исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания, используя мессенджер МАХ, Вконтакте.

*В конце второго года обучения учащиеся будут:*

Знать:

- основные стили и жанры танцевальной хореографии;
- основы техники исполнения базовых движений историко-бытового и бального танцев.
- образовательные платформы и мессенджер МАХ.

Уметь:

- исполнять основные движения народного танца;
- свободно ориентироваться в хореографической и гимнастической терминологии;
- самостоятельно и технично выполнять изученные элементы хореографии;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания, используя мессенджер МАХ, Вконтакте.

Программой предусмотрено формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; развитие морального сознания; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в хореографической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета, развитие индивидуальных способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к выбранному виду деятельности; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения знаний и практических умений учащихся проводится аттестация. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце. Аттестация по завершении



освоения программы проводится для выпускников в мае месяце. Текущий контроль учащихся проводится по темам и разделам программы в течение года. Формы аттестации: тестирование, практический зачет, творческий отчет, презентация портфолио, дидактическая игра, выступления, отчётные концерты, конкурсы.

На протяжении всего образовательного процесса организуется воспитательная работа с детьми. В каникулярное время практикуется посещение современных развлекательно-спортивных заведений, проводятся различные мероприятия для учащихся: развлекательные, познавательные, интеллектуальные, спортивные, игровые программы.

Работа с родителями организуется не только в традиционной форме - форме родительских собраний. В студии практикуется проведение «мастер-классов» для родителей и детей, на котором родители знакомятся с направлением деятельности объединения и пробуют свои силы в творческом процессе. Такая форма работы с родителями является наиболее эффективной, позволяет родителям на практике познакомиться с тем, чем занимается их ребенок. Также проводятся совместные праздники и спортивные мероприятия.

По окончании обучения по программе учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского и городского уровня выдается удостоверение. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных  
общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных  
технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов на платформе мессенджера МАХ.

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВКонтакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:  
[www.dance.ru](http://www.dance.ru) - Сайт о различных направлениях танцевального искусства  
[http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie\\_detej\\_iskusstvu\\_khoreografii/3-1-0-525](http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525) - Обучение детей искусству хореографии  
<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-khoreografii-azbuka-tanc> - Сайт о танцевальных коллективах, детских хореографических конкурсах

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев.

[http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.htm](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.htm) - Каталог по хореографии.

### Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Магия танца»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоение основных терминов и понятий по хореографии, гимнастике и классического танца; истории гимнастики.</li> <li>– Овладение техникой выполнения базовых элементов танцевальных движений, состоящей из основных видов историко-бытового и бального танцев. Овладение умениями самостоятельно выполнять изученные элементы хореографии: уровень сложности – выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе.</li> <li>– Овладение умениями применять полученные знания в концертных и</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности, фиксирование результатов учащегося</p>	<p><i>Наглядно-практический:</i> объяснительно-иллюстративный (показ техники движений и приемов),  <i>Словесные:</i> объяснение, опрос, указания, беседа, специальные методы физического воспитания, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.  <i>Практические:</i> выполнение практических упражнений.  Технологии: Здоровьесберегающие, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знание правил техники безопасности.</li> <li>– Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</li> <li>– Умения технически правильно выполнять базовые элементы танцевальных движений.</li> <li>– Умение самостоятельно выполнять изученные элементы хореографии.</li> <li>– Умение самостоятельно выполнять изученные элементы хореографии: уровень сложности – выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе.</li> <li>– Владение полученными знаниями и умениями в концертных и конкурсных мероприятиях.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу. Продуктивные задания: применение знаний в измененной ситуации, Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объема изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>

	конкурсных мероприятий. – Формирование навыка самостоятельного поиска информации в образовательных интернет-ресурсах				
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>– Формирование умения ставить и формулировать для себя задачи в учёбе.</p> <p>– Формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>– Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия.</p> <p>– Формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>– Формирование</p>	<p>собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p> <p>Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое наблюдение</p>	<p>Методы оценивания: сдача тестовых заданий (промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (апрель-май)).</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>– Умение слушать друг друга.</p> <p>– Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>– Навыки контроля и самоконтроля и самооценки.</p> <p>– Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности осуществлять контроль своей деятельности.</p> <p>– Умение организовывать совместную деятельность</p>	

<p>умения взаимодействовать с товарищами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Организованность.</li> <li>– Общительность.</li> <li>– Самостоятельность.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</li> <li>– Формирование ответственного отношения к учению.</li> <li>– Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</li> <li>– Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.</li> </ul>		<p>Анкеты, тесты,</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способности к пониманию и сопереживанию, чувствам других людей;</li> <li>– Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;</li> <li>– умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</li> <li>– Развитая эмпатия.</li> </ul>	
--	--	-----------------------	---	--



**Учебный (тематический) план  
первый год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля) в том числе дистанционн ые	Дистанционные формы обучения
		всего	теори я	практ ика			
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Диагностика учащихся.	2	1	1	Беседа, тестировани е, игра	Опрос, тестировани е	Видеоматериал о теме «Что я знаю о себе»
1.	Базовые основы гимнастики и хореографии. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	42	10	32	Теоретическ ие и практически е занятия, онлайн занятия.	Тестировани е. Рассылка заданий на электронну ю почту	Видеоматериал по теме: «Обучение упражнениям ритмической разминки»
2.	Историко- бытовой танец. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	40	8	32	Теоретическ ие и практически е занятия, онлайн уроки	Опрос, зачет, практическа я работа. Рассылка заданий на электронну ю почту	Видеоматериал по теме: «Полонез»
3.	Элементы бального танца. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	42	8	34	Теоретическ ие и практически е занятия, онлайн уроки	Опрос, практическа я работа. Рассылка заданий на электронну ю почту	Видеоматериал по теме: «Ча-ча- ча»
4.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Выполнение итоговой работы	Практическ ий зачет. Тестировани е.	Тест по гимнастике. Рассылка заданий на электронную почту
5.	Воспитательная работа.	14	2	12	Игровые программы		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ. Целевой	2	1	1	Праздник	Подведение итогов	
Итого:		144 ч.	32ч.	112 ч			

### Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика учащихся.	2	1	1	Беседа, тестирование, игра	Опрос, тестирование	
1.	Основы гимнастической хореографии. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	70	10	60	Теоретическое и практическое занятия, онлайн уроки.	Зачет, опрос, Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме: «Обучение упражнениям партерной пластики».
2.	Базовые элементы народного танца. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	59	8	51	Теоретическое и практическое занятия, онлайн уроки	Зачет, практическая работа, дидактическая игра. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме: «Обучение простым элементам русского танца».
3.	Базовые элементы современного танца «модерн». Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	59	8	51	Теоретическое и практическое занятия, онлайн уроки	Опрос, творческая работа составление танцевальных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме: «Разучивание комплекса упражнений базовых элементов современного танца «модерн». Упражнения для позвоночника
4.	Аттестация по завершении освоения программы	4	1	3	выполнение итоговой работы	Практический зачет: выполнение базового минимума по классическому экзерсису и заданий на	Тестовые задания

						выявление уровня двигательных умений. Рассылка заданий на электронную почту	
5.	Воспитательная работа.	20	2	18		Игровые программы, спортивные мероприятия экскурсии	
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по ТБ.	2	1	1	Праздник	Подведение итогов, анализ результатов	
Итого:		216 ч.	31 ч.	185 ч			

### Содержание программы 1 года обучения

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой обучения, требования к форме для занятий. Беседа о хореографии и гимнастике, знаменитых артистах балета и олимпийских чемпионах по спортивной и художественной гимнастике. Беседа о правилах техники безопасности, правилах поведения в хореографическом зале.

*Практика:* Диагностика учащихся. Тестирование по базовому минимуму. Инструктаж по технике безопасности.

Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериала по теме: «Что я знаю о себе».

#### **Раздел 1. Базовые основы гимнастики и хореографии.**

##### **Тема 1.1. Ритмическая разминка.**

*Теория:* знакомство с понятиями «ритмика» и «хореография». Функции гимнастической хореографии в цирке.

*Практика:* изучение и выполнение комплекса упражнений разминки, растяжка и разогрев необходимых групп мышц, изучение элементов хореографии и гимнастики. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).

Использование технологии обучения в сотрудничестве.

### **Тема 1.2. Партерная пластика.**

*Теория:* знакомство с понятиями «партер» и «пластика». Функции партерной хореографии в цирке.

*Практика:* изучение и выполнение упражнений на силу в сочетании с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Изучение активных упражнений: маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закреплённых звеньях тела, статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Упражнения: «шпагат», «бабочка», «мостик».

Использование технологии здоровьесберегающего обучения.

Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериала «Партерная пластика»

### **Тема 1.3. Гимнастические упражнения у опоры и на середине зала.**

*Теория:* Беседа об истории гимнастики. Техника выполнения упражнения «волна».

*Практика:* изучение и выполнение упражнения «волна» и волнообразных движений: (поочередная волна руками из положений руки вперед, вверх, вниз); непрерывная волна руками; волна руками в сочетании с равновесиями, поворотами, танцевальными шагами; волна туловищем из седа на пятках; целостная волна в сторону с поворотом направо (налево); целостная волна вперед с поворотом кругом в стойку на носок); взмахи (выполняются руками, туловищем (вперед и в сторону) и всем телом (вперед, в сторону и с поворотом)).

### **Тема 1.4. Упражнения на равновесие.**

*Теория.* Техника выполнения упражнений на равновесие: (вертикальное равновесие (туловище вертикально), горизонтальное равновесие (туловище горизонтально): переднее равновесие (туловище наклонно вперед), заднее равновесие (туловище наклонно назад); боковое равновесие (туловище наклонно в сторону);

*Практика.* Изучение техники выполнения на равновесие: вертикальное равновесие (туловище вертикально), горизонтальное равновесие (туловище горизонтально): переднее равновесие (туловище наклонно вперед), заднее равновесие (туловище наклонно назад); боковое равновесие (туловище наклонно в сторону). Выполнение упражнений на равновесие.

### **Тема 1.5. Повороты. Виды поворотов. Техника выполнения поворотов.**

*Теория:* Техника выполнения различных видов поворотов: повороты (повороты на 180, 270, 360° переступанием с ноги на ногу на носках; разноименные повороты на 180 и 360° из II, IV позиций; одноименные повороты на 360° переступанием в высоком переднем равновесии; одноименный и разноименный повороты на 360° махом ногой вперед.

*Практика:* Изучение техники выполнения различных видов поворотов.

### **Тема 1.6. Прыжки. Виды прыжков. Техника выполнения прыжков.**

*Теория:* техника выполнения различных видов прыжков: прыжки толчком двумя ногами и толчком одной ногой, прыжки толчком двумя ногами: ноги врозь, прогнувшись, углом, согнув ноги назад и др., прыжки толчком одной; прыжок касаясь (одну ногу назад, другую согнуть до касания носком колена прямой ноги); прыжок шагом (шпагат). Более сложные варианты – со сменой ног в фазе полета, с поворотом кругом; прыжок шагом в сторону; перекидной прыжок.

*Практика:* Изучение техники выполнения различных видов прыжков.

## **Раздел 2. Историко-бытовой танец.**

### **Тема 2.1. Простые движения галопа и вальса.**

*Теория:* Беседа об истории и географии историко-бытового танца. Демонстрация презентации. Техника выполнения движений галопа и вальса. Беседа о правилах по ТБ. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Изучение техники выполнения движений галопа и вальса. Выполнение подводящих элементов: приставные шаги, приставные шаги в ускоряющемся темпе, приставные шаги с подскоком в момент приставления ноги. Использование технологии здоровьесберегающего обучения.

### **Тема 2.2. Простые движения польки и мазурки.**

*Теория:* Беседа о истории происхождения польки и мазурки. Демонстрация презентации. Техника выполнения движений польки и мазурки.

*Практика:* Изучение техники выполнения движений польки и мазурки. Выполнение подводящих элементов: шаг польки (переменный шаг, выполненный легкими прыжками), подскоки, галоп, притопы, хлопки; шаг польки вперёд, назад и с поворотом кругом. Изучение последовательность выполнения шага польки: переменный шаг, подскок, соединение подскока с переменным шагом. Закрепление шага польки в медленном темпе, а затем в нужном темпе и под музыку. Изучение шага мазурки. Выполнение подводящих элементов: скользящий шаг и подскоки. Использование технологии проблемного обучения.

### **Тема 2.3. Простые движения полонеза и менуэта.**

*Теория:* Беседа об истории происхождения полонеза и менуэта. Демонстрация презентации. Техника выполнения движений полонеза и менуэта.

*Практика:* Изучение техники выполнения движений полонеза и менуэта. Выполнение основных движений полонеза: шаг полонеза, шаг глиссад, баланс менуэт. Соединение фигур, несложные композиции. Выполнение основных движений менуэта: поклон, реверанс, положения рук, позы.

## **Раздел 3. Элементы бального танца.**

### **Тема 3.1. Базовые движения бального танца «ча-ча-ча».**

*Теория:* Беседа об истории бальных танцев: танцевальная культура эпохи возрождения. Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы. Техника выполнения движений бального танца «ча-ча-ча». Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Изучение техники выполнения движений бального танца «ча-ча-ча»: основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы.

### **Тема 3.2. Базовые движения бального танца «самба».**

*Теория:* Пути развития бального танца. Народные корни бального танца. Место бального танца в хореографии и его связь с другими хореографическими жанрами. Техника выполнения движений бального танца «самба».

*Практика:* Изучение техники выполнения движений бального танца «самба». Освоение подводящих элементов: основное движение, «Виск» направо и налево, ход в променаде, самба ход на месте.

## **Раздел 4. Аттестация учащихся.**

*Теория:* Объяснение выполнения заданий.

*Практика:* выполнение контрольных заданий по разделам программы. Тестирование. Практический зачет. Выполнение итоговой работы. Использование технологии дифференцированного обучения. Инструктаж по ТБ.

## **Раздел 5. Воспитательная работа.**

*Практика:* проведение игровых, развлекательных, спортивных программ: День открытых дверей, «Весёлая лыдинка», «Весёлые старты». Подвижные игры «Воробы и вороны», «Рыбак и рыбки», «День и ночь». Интеллектуальный конкурс «Что, где, когда?» Эстафеты на развитие ловкости и координации. Использование игровых технологий.



## **Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа о правилах по ТБ в летний период. Целевой инструктаж по ТБ.

*Практика:* Праздник лета. Подвижные игры по желанию детей. Дистанционное занятие.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа о правилах техники безопасности. Диагностика учащихся. Повторение терминологии гимнастической хореографии. Беседа об истории народного и современного танца. Знания о знаменитых хореографических коллективах России и Татарстана.

*Практика:* Тестирование по базовому минимуму. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1. Основы гимнастической хореографии.**

#### **Тема 1.1. Ритмическая разминка.**

*Теория:* опрос по терминологии гимнастической хореографии. Функции гимнастики в цирковом искусстве.

*Практика:* закрепление комплекса упражнений разминки, выполнение упражнения разминки:

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевой сустав;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;
- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- волны, в сторону по точкам.
- «Открытый шаг»;
- прыжок ноги врозь – ноги вместе;
- махи ногами, выпад;
- скрестный шаг;
- упоры присев, лежа, согнувшись;
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов гимнастики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» (вправо-влево);
- упражнения с плие, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости;
- упражнения на координацию (проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быстрый);
- ходы;
- бег: вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении;

- шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
- плавные поочередные шаги в перекрещенное положение с продвижением;
- прыжки с согнутыми ногами в прямом положении
- Экзерсис у станка и на середине зала.

### **Тема 1.2. Партерная пластика.**

*Теория:* Теоретические основы хореографических движений. Знакомство с хореографическими терминами.

*Практика:* изучение и выполнение комплекса динамических упражнений на гибкость.

Использование технологии здоровьесберегающего обучения.

Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериала по теме «Партерная пластика»

### **Тема 1.3. Упражнения с элементами акробатики на середине зала.**

*Теория:* изучение техники выполнения упражнений с элементами акробатики на середине зала: «колесо на предплечьях», «перекаты» «свечка»; медленные кувырки вперёд и назад с прямыми ногами. Инструктаж по ТБ.

*Практика.* изучение и выполнение упражнений с элементами акробатики на середине зала: «колесо на предплечьях», «перекаты» «свечка», медленные кувырки вперёд и назад с прямыми ногами. Использование технологии дифференцированного обучения.

## **Раздел 2. Базовые элементы народного танца.**

### **Тема 2.1. Базовые элементы и движения русского танца.**

*Теория:* Беседа о видах народного танца. Техника выполнения движений русского танца.

*Практика:* Изучение техники выполнения движений русского танца. Выполнение элементов и движений русского танца:

- положения и движения рук из исходной позиции через I-ю во-II-ю открытую и обратно через I-ю на талию. поклона: на месте без рук и с руками; из III-ей позиции с шагом в сторону и с руками; с продвижением вперед и назад; шаги: простой шаг с носка и с пятки; девичий плавный ход; притопы: одинарные; тройные; танцевальные движения: «Гармошка», «Елочка». «Ковырялочка» (простая ковырялочка, ковырялочка с подскоком), «Моталочка», «Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях сзади), «Присядки» (мячик, в продвижении в сторону, с ковырялочкой). Использование технологии проектной деятельности.

### **Тема 2.2. Базовые элементы и движения татарского танца.**

*Теория:* Беседа о национальных традициях татарского народа. Базовые элементы и движения татарского танца. Техника выполнения движений элементов и движений татарского танца. ИТБ

*Практика:* Изучение техники выполнения движений татарского народного танца. Выполнение элементов и движений татарского народного танца: основной ход, «Гармошка», припадания накрест, притоп, переступание на каблук и пальцы, боковые шаги с наклоном корпуса, подскоки с поднятым коленом, подскоки на одной ноге в повороте, вращения, «Бегунок», «Блинчики».

Использование технологии обучения в сотрудничестве.

### **Тема 2.3. Базовые элементы и движения белорусского танца.**

*Теория:* Базовые элементы и движения белорусского танца «Бульба», построенных на движениях белорусской народной польки. Техника выполнения движений элементов и движений танца.

*Практика:* Изучение техники выполнения элементов белорусского танца. Выполнение элементов и движений белорусского народного танца «Бульба»: подскоки простые на месте и с продвижением; подскоки на двух ногах по VI позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах; тройные подскоки с подъемом колена; подскоки с выбрасыванием ног на каблук

вперед; подскоки по VI позиции с поворотом; основной ход. Использование технологии проблемного обучения.

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме «Лявониha»

### **Раздел 3. Базовые элементы современного танца «модерн».**

#### **Тема 3.1. Базовые элементы современного танца «модерн». Изоляция.**

*Теория:* Беседа-опрос о видах современного танца: танцевальная культура современной эпохи. Возникновение новых танцевальных форм. Знакомство с техническими понятиями: «импульс», «волна», «разогрев». Техника выполнения элементов и движений танца модерн: разогрев с использованием различных уровней, комплексы изоляций, сочетания различных ритмов во время движения, комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя», упражнения стэтч-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка», комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров, танцевальные этюды. Использование информационных технологий.

*Практика:* Изучение техники выполнения элементов танца модерн. Выполнение элементов и движений. Виды движений: наклоны вперед и назад; наклоны вправо и влево; повороты вправо и влево; Sundari вперед-назад и из стороны в сторону, подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; twist плеч; шейк плеч, движение из стороны в сторону; движение вперед-назад; подъем и опускание, пелвис движение бедрами вперед-назад; движение из стороны в сторону; hip lift - подъем бедра вверх; shimmi; jelly roll.

#### **Тема 3.2. Упражнения для позвоночника.**

*Теория:* Упражнения для укрепления позвоночника. Виды движений. Техника выполнения упражнений. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Изучение техники выполнения упражнений и движений. Выполнение упражнений и движений: наклоны торса (Flat back (плоская спина), Deep body bend, Side stretch, Flat back)); изгибы торса (Twist или изгиб позвоночника); спирали (Twist торса.); body roll («волна»); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Использование технологии здоровьесберегающего обучения.

#### **Тема 3.3. Координация.**

*Теория:* знакомство с понятием координация. Техника выполнения движений и элементов упражнений на координацию. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Изучение техники выполнения движений и элементов упражнений на координацию. Выполнение элементов и движений: движения головой вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом; движения плечами: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк; «импульс» (руки) прямо; «импульс» (руки) в сторону; «импульс» ноги; «волна»: волна руки, волна ног-корпуса-головы-рук; волна бедер-ног; сквозная волна; разогрева (у станка, на середине, в партере), разогрев в положении «сидя» и «лежа», упражнения стэтч-характера, наклоны и твисты торса.

Использование технологии проектной деятельности.

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме «Координация»

### **Раздел 4. Аттестация учащихся**

#### **4.1. Промежуточная аттестация.**

*Теория:* Объяснение выполнения заданий.

*Практика:* выполнение контрольных заданий по разделам программы. Тестирование. Практический зачет. Выполнение итоговой работы. Открытое отчетное занятие для родителей. Использование технологии дифференцированного обучения. ИТБ.

#### **4.2. Аттестация по завершении освоения программы**

*Теория:* Объяснение выполнения заданий теста.

*Практика:* выполнение заданий теста. Защита портфолио.

#### **Раздел 5. Воспитательная работа.**

*Теория:* Объяснение правил игр, конкурсов, эстафет. Беседа о правилах ПДД.

*Практика:* День открытых дверей, «Весёлая льдинка», «Весёлые старты». Подвижные игры «Воробы и вороны», «Рыбак и рыбки», «День и ночь». Интеллектуальный конкурс «Почемучка?», «Что, где, когда?». Эстафеты на развитие выносливости, ловкости и координации. Использование игровых технологий.

**Итоговое занятие.** Целевой инструктаж по ТБ.

*Теория:* Беседа о правилах по ТБ в летний период.

*Практика:* Праздник лета. Подвижные игры по желанию детей. Дистанционное занятие.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В ходе реализации программы, обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют гимнастические способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят хореографический материал для осуществления собственных постановок. В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории хореографии и гимнастики;
- основные стили и жанры танцевальной хореографии;
- основы техники исполнения базовых движений историко-бытового и бального танцев.

Учащиеся будут уметь:

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в хореографической и гимнастической терминологии;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы хореографии.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.**

Занятия проводятся в зале хореографии и спортивном зале на базе СОШ №35, оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН. Освещение соответствует санитарным нормам, проводится влажная уборка, проветривание, соблюдается питьевой и температурный режим. В зале имеется необходимое оборудование: зеркала, хореографический станок, коврики, фортепиано, музыкальный центр. Имеется раздевалка, подсобное помещение для спортивного реквизита, тренерская комната. Используется специальное оборудование: гимнастические маты,

коврики; простейшие снаряды: турник, скакалки, обручи, мячи. Имеется фонотека. Оформлен стенд с правилами техники безопасности и правилами поведения учащихся на занятии.

## 2.2 Формы аттестации /контроля.

Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме практического зачёта и тестовых заданий. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме тестирования и выполнения базового минимума. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы. В течение всего учебного года предусмотрено проведение учебных занятий с применением дистанционных технологий. Также уровень освоения программного материала учащихся выявляется через участие в конкурсах и фестивалях. Для аттестации учащихся создаются оценочные протоколы, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## 2.3 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Магия танца»

№ п/п	Раздел/Темы (программы)	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	сентябрь	собеседование, опрос, тестирование. Дистанционные формы: мессенджер МАХ, ВК
1.	Базовые основы гимнастики и хореографии.	Текущий контроль	ноябрь	выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии Дистанционные формы: мессенджер МАХ
2.	Историко-бытовой танец	Текущий контроль	декабрь	Зачёт, дистанционные формы: мессенджер МАХ, ВК
3.	Элементы бального танца.	Текущий контроль	январь	Зачёт, дистанционные формы: мессенджер МАХ
4.	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация	апрель	выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии и заданий на выявление уровня двигательных умений. Дистанционные формы: мессенджер МАХ
		Аттестация по завершении освоения программы	май	Тест. Зачет



## 2.4 Уровни освоения программы

№ п. п	Разделы/ Темы	Форма диагностики/ оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие.	опрос, тестирование	Выявить первоначальны е знания по хореографии	Знания о знаменитых артистах балета и олимпийских чемпионах по спортивной и художественно й гимнастике (в процессе занятий).	<p>эффективный: знать правила техники безопасности на занятиях.</p> <p>уметь выполнять тестовые задания.</p> <p>иметь навык тестовых заданий оптимальный: знать базовые термины хореографии и модерна</p> <p>уметь соблюдать правила гигиены</p> <p>иметь навык базовых тестовых заданий</p> <p>Удовлетворительный: знать ПДД</p> <p>уметь выполнять базовые тестовые задания</p> <p>иметь навык базовых тестовых заданий</p> <p>Неудовлетворительный: знать правила поведения на занятиях</p> <p>уметь слушать педагога</p> <p>иметь навык концентрации внимания</p>
1.	Базовые основы гимнастики и хореографи и.	зачет, выполнение базового минимума	Выявить знания и умения базовых основ гимнастики и хореографии	Проведение комплекса упражнений разминки, упражнений на растяжку и разогрев.	<p>Эффективный: знать элементы гимнастических упражнений у опоры и на середине зала</p> <p>уметь выполнять серию прыжков</p> <p>иметь навык выполнения элементов гимнастики под музыку</p> <p>оптимальный: знать термины гимнастических упражнения у опоры и на середине зала</p> <p>уметь выполнять гимнастические упражнения у опоры и на середине зала</p>

					<p>иметь навык выполнения тестовых заданий</p> <p>Удовлетворительный:</p> <p>знать базовые элементы партерной пластики</p> <p>уметь выполнять простые движения партерной пластика</p> <p>иметь навык правильно выполнять задания под музыку</p> <p>Неудовлетворительный:</p> <p>знать названия элементов ритмической разминки</p> <p>уметь выполнять простые подскоки</p> <p>иметь навык выполнения простейших тестовых заданий</p>
2.	Историко-бытовой танец.	Опрос, практическая работа	Выявить знания базовых танцевальных элементов историко-бытового танца.	Письменный опрос. Работа по карточкам: выполнение движений галопа, вальса: шаг галопа-выполняют вперед, назад и в сторону.	<p>Эффективный: знать элементы классического танца у опоры</p> <p>уметь выполнять упражнения на середине зала и с продвижением по диагонали</p> <p>иметь навык выполнения элементов историко-бытового танца, бального танца и народно-сценического танца</p> <p>оптимальный: знать основные термины хореографии</p> <p>уметь выполнять упражнения по диагонали</p> <p>иметь навык выполнения элементов историко-бытового танца, бального танца.</p> <p>Удовлетворительный:</p> <p>знать базовые элементы классического танца у опоры</p> <p>уметь выполнять упражнения на середине зала</p> <p>иметь навык выполнения элементов историко-бытового танца</p> <p>Неудовлетворительный:</p> <p>знать упражнения</p>

					классического танца лицом к опоре уметь выполнять простые упражнения с продвижением по диагонали иметь навык выполнения простейших тестовых заданий (галоп, полька, мазурка)
3.	Элементы бального танца.	практическая работа	Выявить знания элементов бального танца, основных терминов и понятий	Выполнение тестовых заданий. Составление танцевальной комбинации на основе элементов бальных танцев	Эффективный: знать элементы бального танца уметь выполнять элементы бального танца на середине зала и с продвижением по диагонали иметь навык выполнения элементов бального танца оптимальный: знать основные термины бального танца уметь выполнять базовых движений самба иметь навык выполнения элементов бального танца. Удовлетворительный: знать базовые элементы бального танца, уметь выполнять базовые движений ча-ча-ча иметь навык выполнения элементов бального танца Неудовлетворительный: знать упражнения бального танца уметь выполнять простые элементы бального танца с продвижением по диагонали иметь навык выполнения простейших тестовых
4.	Аттестация учащихся	промежуточн ая аттестация	Выявить уровень освоения программного материала первого года обучения	Контрольные задания по разделам программы, выполнение базового минимума по	Эффективный: знать перечень тестовых заданий по хореографии историко-бытовому и бальному танцу. уметь выполнять задания в полную силу

				партерной хореографии и заданий на выявление уровня двигательных умений.	иметь навык психологически настраиваться к тестированию оптимальный: знать термины тестовых заданий уметь различать упражнения и элементы общей и специальной физической подготовки, иметь навык выполнения тестовых заданий общей физической подготовки. Удовлетворительный: знать базовые элементы общей и специальной физической подготовки, уметь правильно выполнять упражнения общей и специальной физической подготовки, иметь навык выполнения тестовых заданий специальной физической подготовки. Неудовлетворительный: знать названия упражнений тестовых заданий уметь выполнять простые упражнения общей физической подготовки иметь навык выполнения простейших тестовых заданий по общей физической подготовки. Эффективный: знать перечень тестовых заданий по хореографии и модерну. уметь выполнять задания в полную силу иметь навык психологически настраиваться к концерту оптимальный: знать термины тестовых заданий уметь различать элементы общей
		Аттестация по завершении освоения программы	Выявить уровень освоения программного материала по курсу обучения по программе	Контрольные задания по разделам программы. Выполнение базового минимума по классическому экзерсису и заданий на выявление уровня двигательных умений	

					<p>физической и специальной физической подготовки, иметь навык выполнения тестовых заданий общей физической подготовки.</p> <p>Удовлетворительный: знать базовые элементы общей физической и специальной физической подготовки, уметь правильно выполнять упражнения общей физической и специальной физической подготовки, иметь навык выполнения тестовых заданий специальной физической подготовки,</p> <p>Неудовлетворительный: знать названия упражнений тестовых заданий уметь выполнять простые упражнения общей физической подготовки, иметь навык выполнения простейших тестовых заданий по общей физической подготовке.</p>
--	--	--	--	--	--

### Требования к уровню подготовки учащихся

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
<b>Вводное занятие.</b>				
<p>знать: правила техники безопасности на занятиях.</p> <p>уметь: выполнять тестовые задания.</p> <p>иметь навык: тестовых</p>	<p>знать: базовые термины хореографии и модерна</p> <p>уметь: соблюдать правила гигиены</p> <p>иметь навык: базовых тестовых заданий</p>	<p>знать: ПДД</p> <p>уметь: выполнять базовые тестовые задания</p> <p>иметь навык: базовых тестовых заданий</p>	<p>знать: правила поведения на занятиях</p> <p>уметь: слушать педагога</p> <p>иметь навык: концентрации внимания</p>	<p>собеседование,</p> <p>опрос,</p> <p>тестирование.</p>

заданий				
<b>Базовые основы гимнастики и хореографии</b>				
знать: элементы гимнастических упражнений у опоры и на середине зала уметь: выполнять серию прыжков иметь навык: выполнения элементов гимнастики под музыку	знать: термины гимнастических упражнения у опоры и на середине зала уметь: выполнять гимнастические упражнения у опоры и на середине зала иметь навык: выполнения тестовых заданий	знать: базовые элементы партерной пластики уметь: выполнять простые движения партерной пластика иметь навык: правильно выполнять задания под музыку	знать: названия элементов ритмической разминки уметь: выполнять простые подскоки иметь навык: выполнения простейших тестовых заданий	выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии и заданий на выявление уровня двигательных умений
<b>Историко-бытовой танец</b>				
знать: элементы классического танца у опоры уметь: выполнять упражнения на середине зала и с продвижением по диагонали иметь навык: выполнения элементов историко-бытового танца, бального танца и народно-сценического танца	знать: основные термины хореографии уметь: выполнять упражнения по диагонали иметь навык: выполнения элементов историко-бытового танца, бального танца.	знать: базовые элементы классического танца у опоры уметь: выполнять упражнения на середине зала иметь навык: выполнения элементов историко-бытового танца	знать: упражнения классического танца лицом к опоре уметь: выполнять простые упражнения с продвижением по диагонали иметь навык: выполнения простейших тестовых заданий (галоп, полька, мазурка)	зачёт
<b>Элементы бального танца</b>				
знать: элементы бального танца уметь: выполнять элементы бального танца на середине зала и с продвижением по диагонали иметь навык: выполнения элементов бального танца	знать: основные термины бального танца уметь: выполнять базовых движений самба иметь навык: выполнения элементов бального танца.	знать: базовые элементы бального танца уметь: выполнять базовые движений ча-ча-ча иметь навык: выполнения элементов бального танца	знать: упражнения бального танца уметь: выполнять простые элементы бального танца с продвижением по диагонали иметь навык: выполнения простейших тестовых	зачёт
<b>Текущий контроль, аттестация.</b>				
знать: перечень	знать: термины	знать: базовые	знать: названия	Опрос

тестовых заданий по хореографии историко-бытовому и бальному танцу. уметь: выполнять задания в полную силу иметь навык: психологически настраиваться к тестированию.	тестовых заданий уметь: различать элементы общей физической и специальной физической подготовки, иметь навык: выполнения тестовых заданий общей физической и специальной физической подготовки.	элементы общей физической и специальной физической подготовки, уметь: правильно выполнять упражнения общей физической и специальной физической подготовки,	упражнений тестовых заданий уметь: выполнять простые упражнения общей физической подготовки, иметь навык выполнения простейших тестовых заданий	Тестовые задания
--	---	--	---	------------------

### Список литературы

1. Базарова Н.П. «Классический танец. Учебное пособие», изд.- Лань, Планета музыки, 2017 год;
2. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии. Учебное пособие», изд.- Лань, Планета музыки, 2016 год;
3. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», изд.- Лань, Планета музыки, 2017 год;
4. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. – М.: ФиС, 2016
5. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии. Учебное пособие», изд.- Лань, Планета музыки, 2017 год;
6. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа. Учебное пособие», изд.- Планета музыки Лань, 2017 год.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2018
8. Руднева С., Фши Э. Ритмика. Музыкальные движения. Методическое пособие. – Москва, 2019.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. - СПб.: Детство-пресс, 2020.
10. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2021
11. Методическое пособие по ритмике. – М.: Советский композитор, 2017

### Список рекомендуемой литературы для детей

1. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000 (+ 100 музыкальных фонограмм). Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Кирсанов В. Спорт, музыка, грация. – М.: ФиС, 2011
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976

## Интернет – ресурсы

1. <http://www.edu.ru>
2. <http://www.balletacademy.ru>

## Приложение 1

### Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия танца» имеет художественную направленность. Являясь доступными для детей младшего школьного возраста, базовое художественно-эстетическое развитие обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа двухгодичная, предполагает развитие у детей ловкости, силы, координации и выносливости во время выполнения упражнений. Уровень освоения программы – стартовый. Содержание программы включает разделы: базовые основы гимнастики и хореографии, историко-бытовой танец, элементы бального танца. Учащиеся осваивают классический экзерсис и упражнения партерной пластики. Выполняют базовые движения историко-бытового, бального танца. Дети учатся выполнять тестовые задания по гимнастике и хореографии. Изучают акробатические упражнения. На протяжении всего периода обучения с учащимися проводятся теоретические занятия по темам программы, а также беседы по истории гимнастики и хореографии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия танца» реализуется по фронтальной, групповой форме обучения. Основная форма – это учебное занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями учащихся. На занятиях используются следующие методы:

- словесные: беседа, объяснение при ознакомлении учащихся с новым материалом, опрос, указания, поощрение;
- наглядно-практические: объяснительно-иллюстративный (показ техники движений и приемов);
- практические: выполнение комплекса упражнений, танцевальных элементов, разучивание хореографических композиций;
- специальные методы физического воспитания, методы закрепления материала;
- игровые: подвижные, дидактические игры, игры-задания.
- методы уровневой дифференциации

При организации учебного процесса использую различные технологии.

*Здоровьесберегающие технологии:* с целью сохранения здоровья детей на занятиях проводятся упражнения с элементами релаксации, соблюдается режим проветривания помещений. В начале и конце занятия применяю игровой метод для создания благоприятного микроклимата. Для укрепления здоровья детей проводятся дни здоровья, спортивные мероприятия. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдением правил техники безопасности.

*Проектные технологии:* способствуют активизации учащихся в поиске информации и приобретению новых знаний и умений. Учащиеся выполняют творческие и учебные проекты:



составляют танцевальные комбинации, этюды с помощью просмотра интернет ресурсов, учатся определять тему, цель и задачи.

*Технология дифференцированного обучения:* позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических и психофизиологических особенностей.

*Информационно-коммуникативные технологии:* демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с интересными фактами и событиями по темам занятий.

*Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение:* в процессе обучения учащиеся постепенно осваивают методы и технологии творческой деятельности, самостоятельно проектируют продукты творческой деятельности.

### **Методическое, дидактическое и материально- техническое обеспечение реализации программы.**

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. диагностика.	Беседа, игра	методы формирования знаний, словесный метод, опрос	Фото, видео материалы	коврики, зеркала	визуальное наблюдение педагога
Базовые основы гимнастики и хореографии.	практическое	методы обучения двигательным действиям; методы развития физических способностей	Фото, видео материалы	маты, зеркала, магнитола, музыкальный материал	контроль за физическими нагрузками
Историко-бытовой танец.	практическое	методы обучения двигательным действиям; метод наглядного восприятия.	Фото, видео материалы.	зеркала, магнитола, музыкальный материал	контроль за техникой упражнений
Элементы бального танца.	практическое	методы обучения двигательным действиям; словесный метод	Фото, видео материалы.	зеркала, магнитола, музыкальный материал	Текущий контроль, зачёт
Текущий контроль. Аттестация учащихся	зачёт	методы организации взаимодействия педагога и учащихся, практический метод	Раздаточный материал (карточки).	коврики, зеркала, магнитола, музыкальный материал	контроль за поведением во время тестирования
Воспитательная работа	игра	методы воспитания личности, словесный метод	Фото, видео материалы	Спортивный реквизит для игр	Игровые занятия
Итоговое занятие.	творческое	методы организации взаимодействия педагога и учащихся	Раздаточный материал (карточки).	Спортивный реквизит для игр и конкурсов	Игровые занятия

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утвержденным Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденной распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май