

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «24» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЕЛМАЙ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:

Валиуллина Лилия Ильфатовна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта общеразвивающей программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Елмай»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность	<i>Валиуллина Л.И. педагог дополнительного образования первой квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>3 года: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-216 часов, 3 год обучения-216 часов</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>8-13 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Способствовать развитию активной творческой личности и самореализации учащихся через освоение устойчивых музыкально-певческих навыков и совершенствование вокального мастерства.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предполагаемого, для освоения учащимися, материала в области вокального искусства. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области вокала.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, занятие-презентация, открытое занятие, творческий отчет, беседа, творческая гостиная, класс-концерт, конкурс, фестиваль, игра путешествие, игровая программа, занятия с использованием дистанционных технологий: видеозаписи, видео-мастер-классы, презентации Методы: практический, наблюдения, инструктивно-репродуктивный, стимулирования и мотивации.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Концерт, тестовые задания, педагогическое наблюдение, опрос, реферат, практический зачёт, компьютерное тестирование, дидактическая игра, конкурс, работа по карточкам, рассылка контрольных занятий на электронную почту, участие в дистанционных конкурсах.</i>
8.	Результативность	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i>

	реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный уровень – 38% - оптимальный уровень – 62% <p>Сохранность контингента – 94%</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях – 100%</p> <p>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международный уровень – 15% - всероссийский уровень – 5% - республиканский уровень – 50% - муниципальный уровень – 20%
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29 августа 2025 год
10.	Рецензенты	<p>Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</p> <p>Юкина Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»</p> <p>Горностаева М.Е. педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»</p>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	3
3	Рецензия внешняя	4
4	Рецензия внешняя	5
5	Рецензия внутренняя	6
6	Сертификат	7
7	Пояснительная записка	8
8	Матрица образовательной программы	16
9	Учебно – тематический план 1 года обучения.	26
10	Учебно – тематический план 2 года обучения	27
11	Учебно – тематический план 3 года обучения	27
12	Содержание программы 1 года обучения	28
13	Содержание программы 2 года обучения	32
14	Содержание программы 3 года обучения	36
15	Планируемые результаты освоения программы	41
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
16	Организационно – педагогические условия реализации программы	43
17	Формы аттестации /контроля	44
18	Список литературы	45
	Приложение 1	
19	Описание общей методики работы	48
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	50
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	51
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	53
	Приложение 2	
20	- Календарный график 1 года обучения	
	- Календарный график 2 года обучения	
	- Календарный график 3 года обучения	
	-План воспитательной работы. Работа с родителями	
21	Приложение 3	

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по вокалу «Елмай»
педагога дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Валиуллиной Л.И.

Важнейшей целью деятельности организаций дополнительного образования является создание условий для разностороннего развития детей и подростков. Вокальное пение самая активная и наиболее массовая форма музыкального обучения и воспитания. Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Елмай» способствует удовлетворению интересов и потребностей ребенка в вокально-певческой деятельности, развитию творческого потенциала учащихся и их самореализации.

Программа разработана на три года обучения для детей 8 – 13 лет и составлена с учетом психолого – физиологических особенностей детей данного возраста.

Актуальность программы заключается в создании условий для самореализации учащихся, удовлетворения интересов и потребностей развития ребенка в вокально-певческой деятельности в соответствии с его способностями. Представленная дополнительная общеразвивающая программа имеет целостный характер, выделены все структурные элементы. В программе четко прописаны цели и задачи, необходимые для достижения результата. Содержание программы составлено грамотно и профессионально, направлено на формирование системы специальных вокальных знаний, умений, музыкально-певческих навыков, исполнительского мастерства, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Подбор музыкального репертуара способствует воспитанию у учащихся любви к родному краю, к культуре, обычаям и традициям народа. В программу включены: детский фольклор, татарские народные песни, народные игры, прибаутки, скороговорки. Участие в вокальных конкурсах и концертной деятельности дает возможность учащимся проявить свои творческие способности и способствует самореализации.

С целью сохранения и укрепления здоровья детей в программе предусмотрено проведение физкультминуток, динамических пауз; использование дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой с целью охраны вокального голоса.

В программе предусмотрена воспитательная работа с детьми: проведение игровых познавательных и развлекательных программ, посещение концертов, встречи с интересными людьми.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Валиуллиной Л.И. соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР, г. Казань.

Заместитель директора по УВР
МАУДО «Дом детского творчества №15»



С.П. Шереметьева

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Елмай»
Лилии Ильфатовны Валиуллиной, педагога первой категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»

Дополнительная общеразвивающая программа педагога Валиуллиной Лилии Ильфатовны предназначена на музыкальное воспитание детей на материале татарского национального искусства. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 13 лет, сроком реализации – 3 года.

Программа составлена с учетом потребности детей и их родителей, целей и задач дополнительного образования, психологических и физиологических особенностей детей. Структурно программа представлена пояснительной запиской, учебным планом, содержанием, методическим обеспечением и списком литературы.

Пояснительная записка составлена грамотно, обоснована актуальность программы, грамотно сформулирована цель, задачи направлены на реализацию поставленной цели, раскрыто содержание образовательного процесса учащихся.

Учебный план разработан полно, разделы и темы представлены последовательно и логично. В музыкальном репертуаре представлены произведения татарских композиторов, а также татарские народные песни.

Содержание программы отражает деятельность детей и педагога по овладению творческими знаниями, специальными умениями и навыками пения татарских песен. Подробно раскрыты основные темы занятий, четко прослеживается последовательность вокальной работы, усложнения материала, определены предполагаемые результаты программы, а также определены формы контроля процесса и результатов усвоения программного материала учащимися. В полном объеме представлен дидактический материал к занятиям, расписаны творческие и контрольные задания, специальные упражнения.

В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, интернет сервисов, мессенджеров. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и предоставить ему возможности для самообучения. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и предполагает проведение занятий с применением дистанционных технологий: Zoom, WhatsApp, You Tube, онлайн Mail.

Методическое обеспечение программы помогают творчески использовать жизненный опыт ребенка, стимулирует стремление проявлять активность на занятиях и в свободной деятельности. Имеются списки рекомендуемой методической литературы для педагога и литературы для детей.

Представленная на рецензию программа грамотно и эстетично оформлена, структурно выстроена, логически правильно изложена, соответствует требованиям, выставляемым к образовательной программе, реализуемой в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент:

педагог высшей квалификационной категории,
руководитель вокального ансамбля «Виктория»
МАУДО «ЦДТ 16 «Огниво»



Л.И. Юкина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Елмай»
Лилии Ильфатовны Валиуллиной, педагога первой категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по ~~искусству~~ имеет целостный характер, выделены структурные элементы: пояснительная ~~записка~~, учебно-тематический план, содержание программы, механизм отслеживания ~~результатов~~. В пояснительной записке прописывается цель, задачи, актуальность, ~~педагогическая~~ целесообразность, новизна. Учебные планы, содержание, методическое, ~~дидактическое~~ и материально-техническое обеспечение и список литературы и имеет ~~выраженный~~ практико-ориентированный характер. С целью выявления уровня усвоения ~~программы~~ проводится промежуточная и итоговая аттестация в форме концертов, ~~испытания~~, дидактических игр, практических и творческих заданий.

Данная программа составлена с учётом психолого-физиологических особенностей ~~детей~~ данного возраста и на основе необходимых нормативно-правовых документов. В ~~содержание~~ программы включено проведение занятий в условиях дистанционного ~~обучения~~ в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, ~~интернет~~ сервисов, мессенджеров. Использование электронных методов обучения ~~позволяет~~ организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в ~~дистанционной~~ форме, и предоставить ему возможности для самообучения. Программа ~~адаптирована~~ для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме ~~и предполагает~~ проведение занятий с применением дистанционных технологий: Zoom, WhatsApp, You Tube, облако Mail.

В основу программы «Елмай» положены технология развивающего обучения: ~~личностно-ориентированная~~ технология, здоровьесберегающая технология, с целью ~~улучшения~~ физического здоровья психики ребенка и комфортного состояния в ~~образовательном~~ процессе. В программе предусмотрены приемы: музыкотерапии, ~~вокалотерапии~~, ритмотерапии, улыбокотерапии.

Хочется отметить, что в программе не маловажная роль выделяется нравственному ~~воспитанию~~, развитию творческих способностей учащихся. Содержательная часть ~~программы~~ раскрывает основные типы занятий. Помимо работы с детьми в программе ~~предусмотрены~~ работа с родителями, план воспитательной работы, прилагается список ~~литературы~~, как для детей, так и для педагога.

Структура общеразвивающей программы художественной направленности «Елмай» ~~соответствует~~ требованиям, предъявляемым к программам данного типа, и может быть ~~реализована~~ в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»



М.Е. Горюстаева

СЕРТИФИКАТ № 371

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Валиуллиной Лилии Ильфатовне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Елмай» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2026 года.

Рецензенты:

Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО «ДДТ №15».

Юкина Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Горностаева М.Е., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Огромное значение в музыкальном развитии детей занимает пение. Этот вид деятельности доступен любому ребенку, не имеющему нарушения слухового и голосового аппарата. Через исполнение музыкальных произведений формируется эстетический вкус и представления об окружающей жизни, что помогает ребенку познавать особенности взаимоотношений и взаимодействия с миром. Занятия вокалом направлены на развитие у детей способностей понимать и ценить произведения искусства.

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность, способствует развитию специальных музыкально-певческих навыков, формированию качеств личности, реализации творческого потенциала учащихся и признание юного вокалиста в социуме. Уровень программы - базовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы обусловлена созданием условий для удовлетворения интересов и потребностей развития ребенка в вокально-певческой деятельности в соответствии с его способностями в учреждении дополнительного образования. Программа обеспечивает социализацию и адаптацию учащихся к жизни, предоставляет дополнительные возможности для удовлетворения интересов и раскрытия творческого потенциала. Программа адаптирована для реализации и проведения занятий с учащимися в очной форме и в условиях дистанционного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании на занятиях различных методов, приемов и форм образовательной деятельности, формирующих систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Способствует развитию творческих способностей, развивает эмоциональную сферу в процессе вокально-исполнительского искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программой предусмотрено применение форм и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения.

Новизна программы состоит в интеграции вокального и танцевального видов деятельности с целью совершенствования исполнительской культуры и сценического мастерства учащихся. Программа позволяет изучать вокально-исполнительское мастерство на уровне доступном для понимания учащихся, используя различные формы организации образовательной деятельности (контактные, бесконтактные), методы и приемы дистанционных технологий. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн-занятия, видеозанятия, видео-мастер-классы, используются платформы мессенджера МАХ.

Отличительные особенности. Особенностью программы является разработка учебного плана на основе апробированных, востребованных детьми жанров, песен, которые позволяют им быть успешными, творчески активными при участии в массовых учрежденческих, городских мероприятиях, конкурсах разного уровня.

- использование индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся с учетом психофизических возможностей;
- проведение занятий разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, сценические и творческие задачи;
- сочетание на занятии разных видов деятельности;
- щадящий режим по отношению к детскому голосу;
- доступность песенного материала.

Отличительные особенности программы заключаются в применении дистанционных образовательных технологий, организации обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ, информационных сервисов и мессенджеров.

Цель программы: способствовать развитию активной творческой личности и самореализации учащихся через освоение устойчивых музыкально-певческих навыков и совершенствование вокального мастерства.

Образовательная цель: формирование знаний, умений и навыков на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом по вокалу, удовлетворение познавательных потребностей личности.

Задачи:

- создание оптимальных условий для развития творческих способностей учащихся;
- формирование знаний, умений и способов деятельности в вокальном творчестве;
- обучение основам вокального мастерства, формирование и совершенствование исполнительских навыков;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в сети Интернет на платформах, информационных сервисах;
- развитие умения изучать материал, представленный в дистанционной форме;
- формирование умения выполнять задания дистанционно самостоятельно.

Развивающая цель: способствовать развитию творческой активности учащихся, их способности к творчеству и сотворчеству, обеспечить условия для личностного развития детей.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма, музыкальной памяти и вокально-слуховой координации;
- развитие творческого воображения, артистичности, музыкально-эстетического вкуса;
- сохранение и укрепление физического здоровья детей;
- развитие эмоциональной отзывчивости, освоение выразительного исполнения изученных произведений различного характера, стиля и уровня сложности;
- развитие умения работать дистанционно коллективно и индивидуально;

Воспитательная цель: создать творческие коммуникации, способствующие адаптации учащихся в новых условиях, адекватных жизненным требованиям.

Задачи:

- обеспечение условий для воспитания личности ребенка, адаптированного к окружающей среде;
- воспитание ответственности, чувства коллективизма и взаимопомощи, толерантного отношения к другим народам и их культуре;
- формирование эстетических и этических качеств, культуры исполнения и слушания музыки посредством приобщения к миру искусства;
- оказание содействия формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся.

Учебно-познавательная компетенция - совокупность компетенций выпускника в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Данная компетенция включает в себя знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; владение навыками продуктивной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень сформированности умений и навыков, необходимых дальнейшего освоения программы по вокалу: выразительное и эмоциональное исполнение музыкальных произведений; знание музыкальных терминов и понятий, целостное и грамотное восприятие музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного и ансамблевого репертуара

Самостоятельный поиск информации из различных источников способствует формированию информационной компетенции: осмысление и отбор необходимой информации в процессе работы над сообщениями, рефератами, презентациями, учебными и творческими проектами. Учащиеся учатся находить, преобразовывать, перерабатывать информацию, анализировать, обобщать, делать вывод, передавать информацию сверстникам при защите проектов.

Организация совместной деятельности способствует формированию коммуникативной компетенции. Учащиеся устанавливают и поддерживают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, выбирают способ общения с товарищами; овладевают различными социальными ролями в коллективе.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей 7-15 лет, что

способствует более успешному освоению программного материала, и создает атмосферу безопасности в процессе обучения. Для младших школьников 7-10 лет характерна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость выражения. Относительно хорошо развита наглядно – образная память, но при этом слабое произвольное внимание. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное.

Возраст 11-15 лет считается наиболее трудным для обучения и воспитания, для среднего школьного возраста характерна неадекватность самооценки; ярко выражена тенденция к «самопоказыванию», отсутствие конкретных жизненных целей и устремлений; неудовлетворенность собой, резкие перепады настроения. Учащиеся хотят приобрести как можно больше навыков, любопытны, считают, что знают всё, но нуждаются в руководстве взрослого, стараются рассуждать. Неустойчивость нервной системы может вызывать изменения в работе жизненно важных органов и систем. Внешние признаки этого – повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции на минимальные стрессовые ситуации. В подростковом возрасте конкретное, образное мышление, уступает место абстрактному. Дети становятся более самостоятельными, активными, творческими.

Объем программы. Содержание программы разработано по годам обучения: 1 год обучения-144 часа, 2-3 год обучения – 216 часов. Общее количество часов – 576 часов.

Формы организации образовательного процесса. Виды занятий. В программе предусмотрены различные формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская, презентация, открытое занятие, творческий отчет, беседа, класс-концерт, конкурс, фестиваль, игра-путешествие, игровая программа, а также занятия с использованием дистанционных технологий: видеозанятия, видео-мастер-классы, презентации. В режиме онлайн предусмотрены занятия с использованием мессенджеров, рассылка заданий на электронную почту, ВКонтакте. Основной формой является учебное занятие

Срок освоения программы. Данная программа предполагает трехгодичное обучение.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 1 год обучения - 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10 минутным перерывом, 2-3 год обучения 3 раза в неделю.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки.

К концу I года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила поведения в объединении;
- правила техники безопасности;
- правила дорожного движения;
- словесные тексты попевок и упражнений, песен;
- краткие сведения о строении голосообразующего аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила певческой установки, охраны и гигиены голоса;
- иметь представления о звуковысотности и различных видах мелодического движения;
- названия нот в диапазоне I октавы и ступеней звукоряда;
- средства музыкальной выразительности;

- базовые понятия и музыкальную терминологию;
- произведения рабочего и концертного репертуара;
- правила поведения на сцене;
- понимать и отвечать на дирижерские жесты педагога;
- образовательные платформы и мессенджер МАХ.

Уметь:

- сохранять осанку во время пения, не напрягая мышц корпуса, сохранять певческое положение головы;
- петь естественным не форсированным звуком, без напряжения;
- чисто интонировать отдельные звуки и мелодические обороты с различными видами движений;
- слушать музыкальное сопровождение, выполнять ритмические подтанцовки, передавать характер музыки в движениях;
- показать индивидуальное звучание своего голоса, четко выговаривая слова песни;
- петь выразительно, по фразам и целиком выученную песню;
- понимать значения музыкальных терминов;
- различать звуки по длительности, высоте, громкости;
- эмоционально сопереживать исполняемому произведению;
- самостоятельно изучать материал, представленный в дистанционной форме по темам программы.
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

Владеть навыками:

- сохранения певческой установки и умением сохранять ее в движении;
- брать бесшумный вдох, следить за равномерностью выдоха;
- владеть навыками звуковысотной ориентировки и вокально -слуховой координации;
- певческой дикции и артикуляции, артикуляционной гимнастики;
- помогать себе в процессе пения жестах, мимикой;
- иметь высокий певческий тонус;
- ведения здорового образа жизни.

К концу II года обучения дети должны

Знать:

- правила (техники безопасности поведения на сцене и на занятии);
- правила пения и охраны певческого голоса;
- словесные тексты певческого репертуара, попевок и учебно- тренировочных упражнений;
- основные части голосового аппарата;
- жанры вокальной музыки;
- базовые понятия и музыкальную терминологию;
- соблюдать правила безопасности при проведении массовых мероприятий, на концертах, конкурсах, фестивалях;

Уметь:

- эмоционально – выразительно исполнять разученный концертный и рабочий репертуар в ансамбле, соло и малыми группами;
- пользоваться микрофоном;
- владеть различными способами звуковедения;
- активизировать работу артикуляторных органов;

- самостоятельно находить информацию в сети Интернет на информационных сервисах;
- изучать материал, представленный в дистанционной форме по темам программы;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

Владеть навыками:

- самоконтроля при выполнении правил;
- пения нефорсированным звуком различными способами звуковедения: legato, staccato;
- певческого дыхания, следить за ровностью дыхания при пении с танцевальными движениями;
- ансамблевого пения в 2-х голосном изложении музыкального материала;
- вокальной техники;
- певческой дикции и артикуляции;
- певческого дыхания;
- владения мимикой и жестом;
- «предслышать» первый звук после музыкального вступления;
- эмоционального исполнения певческого репертуара при высоком певческом тоне;
- пение под музыкальную фонограмму «-1» и работы с микрофоном;

К концу III года обучения дети должны

Знать:

- правила (техники безопасности, поведения, пения и охраны голоса) и контролировать себя при их выполнении;
- базовые понятия и музыкальную терминологию;
- базовые понятия по здоровьесбережению, способы профилактики и закаливания организма;
- способы подготовки исполнителя к выступлению.

Уметь:

- петь в диапазоне: первый голос «си малой октавы - ми второй октавы»;
- петь в диапазоне: второй голос «си малой октавы – си первой»;
- сливаться со своей партией по высоте и тембру;
- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- петь в диапазоне до первой октавы – ми-фа второй октавы, ля малой октавы – до (ре) второй октавы;
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок и поп – музыки;
- разбираться в строении музыкальных произведений написанных в куплетно-вариационной форме;
- свободно двигаться на сцене;
- выразительно, эмоционально исполнять песни;
- раскрывать и передавать образы музыкальных произведений;
- исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

- изучать материал, представленный в дистанционной форме по темам программы; - самостоятельно выполнять дистанционные задания
- выполнять практические задания самостоятельно и коллективно дистанционно.
- самостоятельно находить и использовать информацию в сети интернет

Владеть навыками:

- самоконтроля при выполнении правил;
- чистотой интонации;
- вокальной техники;
- певческой дикции и артикуляции;
- певческого дыхания;
- самоконтроля и самооценки в процессе певческой деятельности;
- сольного, ансамблевого многоголосного пения;
- эмоционального исполнения концертного и конкурсного репертуара;
- свободного и выразительного сценического движения;
- корректного поведения на сцене.
- выполнение танцевальных композиций под музыку разных темпов, стилей, характера, выразительности и точности движений;
- релаксации.
- самостоятельной работы в мессенджере МАХ.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты включают в себя:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание);
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки.

Предметные результаты: характеризуют основы художественной культуры учащихся, эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; навык самостоятельного поиска информации в информационных онлайн-платформах, сайтах по темам программы.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения, в апреле месяце, в форме дидактической игры, работы по карточкам, теста, концерта. Для выпускников проводится аттестация по завершении освоения программы в мае месяце в форме компьютерного тестирования, концертной программы и защиты портфолио. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме дидактических игр, игр-

путешествий, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы, компьютерных презентации по темам занятий. При необходимости, предусмотрено проведение аттестации учащихся в дистанционной форме.

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

Программой предусмотрена организация концертной деятельности. Участие в праздничных концертах, посвященных календарным праздникам: День Старшего поколения; фестиваль инвалидов «Пусть всегда будет солнце»; Международный День 8 марта «Иң ягымлы, иң кадерле кеше Әнием!», День защитников отечества “Әтием турында”

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий с учащимися: день здоровья, спортивное мероприятие родителями «Папа, мама, я – спортивная семья», праздников «В гостях у осени», «День учителя», «Новогодний карнавал», «Весенняя капель», «Ура каникулы». Организуются экскурсии в музей имени Р. Г. Хусаиновой «Дома детского творчества №15», «Татар өе», Музей истории города.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов.

- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20Елмай,%20педагог%20Валиуллина%20Л_И.pdf

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся рассылка заданий для учащихся в МАХ.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://orpheusmusic.ru/> - **Orpheusmusic.** Культурно-образовательный портал представляет собой универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов.

<http://www.scenary.narod.ru/index.html> - **Праздник каждый день.** Методический портал. Данный сайт предназначен для учителей, заместителей директоров школ по воспитательной работе, классных руководителей, вожатых, педагогов-организаторов, работников дополнительного образования. На страницах публикуются методические разработки сценариев занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ, школьных и семейных праздников для всех возрастов.

www.arsvocal.ru www.vocal.ru www.bezgolosa.ru www.vocal.com.ua - Сайты с информацией по обучению вокалу

<http://www.vocalvoice.narod.ruB.B> - Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг».

<http://forum.vocal.ru/showthread.php...E4%ED%EE%E3%EE> - Методика постановки голоса Огородного Д.Е.

<http://www.ogorodnov.info> - Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально- двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.

<http://www.art-vocal.ru> - Оригинальная методика постановки и развития голоса.

<http://www.mon.tatar.ru> - Образовательные порталы.

Строение голосового аппарата: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-golosovogo-apparata>

Гигиена певческого голоса: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>

Певческое дыхание. Типы дыхания: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie-pevcheskoe-dyxanie>

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -усвоение правил техники безопасности. -овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; -овладение основами музыкальной культуры искусства родного края; -развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; -обучение умению применять полученные знания в самостоятельной деятельности; -развитие творческих способностей учащихся; - формирование знаний, умений и способов деятельности в вокальном творчестве; -обучение основам вокального мастерства, формирование и совершенствование исполнительских навыков; -формирование навыка самостоятельного поиска информации в сети Интернет; - развитие умения изучать материал, представленный в 	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p>	<p>Словесные: объяснение, опрос, беседа, поощрение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядные: показ действий, способов и приёмов техники вокала; использование демонстрационного материала: презентации с биографиями композиторов, видеовыступлений известных певцов. - Практические: выполнение упражнений, разучивание и исполнение музыкального репертуара. <p>Технологии: игровая технология, технология групповой деятельности, дистанционные образовательные технологии, технология портфолио.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> правил техники безопасности; -терминологии, нотной грамоты; -правильной певческой установки, охраны и гигиены голоса; -особенности и возможности певческого голоса; - названий нот в диапазоне I октавы и ступеней звукоряда; -средств музыкальной выразительности; - произведений рабочего и концертного репертуара; - правил поведения на сцене. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять одноголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе; -исполнять вокально-эстрадные произведения: - петь в диапазоне: первый голос «си малой октавы - ми второй октавы»; - петь в диапазоне: второй голос «си малой октавы – си первой»; - петь легко, мягко, не 	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Учебные задания для групп учащихся: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности.</p>

<p>дистанционной форме; -формирование умения выполнять задания дистанционно самостоятельно.</p>			<p>злоупотребляя громкостью звучания голоса; -грамотно произносить текст; - чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия. -применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности. -Владение вокальной техникой, навыками дикции и певческого дыхания, сольного, ансамблевого и многоголосного пения, навыками самоконтроля.</p>	
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; - формирование умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении учебных задач; -формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; -формирование умения организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; -формирование умения работать индивидуально, в парах и в группе. -овладение способами решения поискового и творческого характера;</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядные, практические, словесные, технология оценивания</p> <p>Наглядные, практические,</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ -умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; - умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении учебных задач; - умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение самооценкой; умения организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - умения работать индивидуально, в парах и в группе. - умения осуществлять осознанный выбор в учебной деятельности.</p>	

	<p>принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание любви и уважения к Родине; -формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению; - развитие навыков сотрудничества; -формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - формирование нравственных качеств личности; -формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование устойчивого познавательного интереса к предмету вокал; -формирование эстетических потребностей, ценностей; -развитие эстетических чувств и художественного вкуса 	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>словесные, технология оценивания</p>		
				<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>самостоятельность, ответственное отношение к учению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки сотрудничества; -уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку; - нравственные качества личности; - культура поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; -устойчивый познавательный интерес к предмету вокал; - знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения и нарушения моральных норм поведения. 	
БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепление основных терминов и понятий; - развитие умения применять полученные знания в проблемных ситуациях; - освоение основ вокально-исполнительской компетентности: 	<p>Защита учебных проектов, презентация работ, наблюдение, опрос, практическая работа, анализ выставочных</p>	<p>Словесные: объяснение, опрос, беседа, поощрение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядные: показ действий, способов и приёмов техники вокала; использование демонстрационного материала: 	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правил техники безопасности, - правил поведения, пения и охраны голоса; - базовых понятий и музыкальной терминологии; - способов профилактики и 	

	<p>необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, специальными вокальными приемами: глиссандо, фальцет, вибрато, микст, мелизмы и опевания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение исполнительского репертуара; - овладение музыкально-исполнительскими, артистическими и качествами. - обучение навыкам самостоятельной работы в сети интернет 	<p>работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>презентации с биографиями композиторов, видеовыступлений известных певцов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практические: выполнение упражнений, разучивание и исполнение музыкального репертуара. <p>Технологии: игровая технология, технология групповой деятельности, дистанционные образовательные технологии, технология портфолио.</p>	<p>закаливания организма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов подготовки исполнителя к выступлению; - вокальных техник и умение их применять, комбинировать. - дистанционных форм работы с мессенджером МАХ Вконтакте. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь в диапазоне: первый голос «си малой октавы - ми второй октавы»; - петь в диапазоне: второй голос «си малой октавы – си первой»; - сливаться со своей партией по высоте и тембру; - петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса; - ясно, грамотно произносить текст; - чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия; -определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации; -исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в пазных темпах (andante, moderato, vivo, 	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Учебные задания для групп учащихся: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности.</p> <p>Дифференциация заданий по уровню творчества.</p>
--	---	--	--	--	--

				presto); - петь в диапазоне до первой октавы – ми-фа второй октавы, ля малой октавы – до (ре) второй октавы; - самостоятельного поиска информации с использованием электронных ресурсов. Владение: - вокальной техникой, певческим дыханием; - навыками сольного, ансамблевого многоголосного пения; -навыками самоконтроля и самооценки в процессе певческой деятельности; - навыками эмоционального исполнения концертного и конкурсного репертуара; - свободного и выразительного сценического движения; - корректного поведения на сцене.	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -формирование умения самостоятельно организовывать процесс работы и учебы. - формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать интересы своей познавательной	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, инструктивно-практический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ -Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы. -Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	

<p>деятельности.</p> <p>-формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>-формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>-формирование умения взаимодействовать с товарищами.</p> <p>-формирование умения эффективно распределять и использовать время.</p> <p>- формирование умения работать в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства;</p>			<p>-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>-Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;</p> <p>-Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.</p> <p>- Умение взаимодействовать с товарищами.</p> <p>- Умение эффективно распределять и использовать время.</p> <p>Организованность.</p> <p>Общительность.</p> <p>Самостоятельность.</p> <p>Инициативность.</p>	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>-воспитание российской</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>- гражданская идентичность:</p>	

<p>гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</p> <p>-Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.</p> <p>- Формирование внутренней позиции, ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса.</p> <p>-Формирование интереса и познавательной активности к вокально-творческой деятельности;</p> <p>- воспитание трудолюбия, ответственности, взаимоуважения и толерантности, самодисциплины.</p>			<p>патриотизм, уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину.</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.</p> <p>- внутренняя позиция, ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса.</p> <p>- интерес и познавательная активность к вокально-творческой деятельности;</p> <p>-трудолюбие, ответственность, самодисциплина.</p>	
---	--	--	---	--

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	2	1	1	Опрос	Тестирование Опрос	Техника безопасности и правила работы с компьютером: https://www.pc-school.ru/texnika-bezopasnosti-i-pravila-raboty-s-kompyuterom
1	Вокально-хоровая работа. Инструктаж по ТБ целевой, повторный.	90	40	50	Дидактическая игра «В стране музыкальных звуков». практический зачет-самостоятельная работа, практическое занятие, учебное занятие, класс-концерт, работа занятие-зачет	практический зачет, тест (рассылка на электронную почту)	Мастер-класс по теме: «Певческая установка» Мастер-класс по теме: «Постановка голоса» Мастер-класс по теме: «Опора голоса»
2	Основы музыкальной грамоты	10	8	2	Игровой практикум «Дружат наши голоса», практический зачет, самостоятельная работа, практическое занятие, учебное занятие	Тест, практический зачет (рассылка на электронную почту)	Мастер-класс по теме: «Музыкальная грамота»
3	Основы формирования здоровья	6	2	4	Опрос «Чтобы голос был здоров», практический зачет, самостоятельная работа, практическое занятие, учебное занятие	Тест, практический зачет (рассылка на электронную почту)	Видео-занятие по теме: Гигиена певческого голоса: http://vocalmuzshkola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa
4	Концертно-	14	-	14	открытое	Концерт-игра	Мастер-класс по теме:

	исполнительская деятельность				занятие концерт	«Ваш выход, артист!» практический зачет (рассылка на электронную почту)	«Как правильно пользоваться микрофоном»
5	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель)	4	2	2	открытое занятие	Работа по карточкам, «Музыкальная викторина». Дидактическая игра «Народные и композиторские песни» Тест (рассылка на электронную почту)	
6	Воспитательная работа	14	4	10	Игровая программа		
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ целевой:	4	-	4	Практическое занятие		
	Итого:	144	57	87			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	2	1	1	Опрос	Тестирование Опрос	Техника безопасности и правила работы с компьютером: https://www.pc-school.ru/texnika-bezopasnosti-i-pravila-raboty-s-kompyuterom
1	Вокально-хоровая работа Инструктаж по ТБ целевой, повторный.	132	38	94	практический зачет, самостоятельная работа, практическое занятие, учебное занятие, класс-концерт, творческая	Дидактическая игра «Как научиться петь», практический зачет (рассылка на электронную почту)	Мастер-класс по теме: «Певческая установка» Мастер-класс по теме: «Постановка голоса» Мастер-класс по теме: «Опора голоса»

					работа занятие-зачет		
2	Основы музыкальной грамоты	24	12	12	практический зачет, самостоятельная работа, практическое занятие, учебное занятие, открытое занятие	Опрос «История вокальных стилей». Дидактическая игра «Острова», практический зачет (рассылка на электронную почту)	Мастер-класс по теме: «Основа музыкальной грамоты»
3	Пути формирования здоровья	8	2	6	Круглый стол «Физкультура против стресса», практическое занятие, учебное занятие, занятие-презентация, практический зачёт, открытое занятие	практический зачёт (рассылка на электронную почту) творческая работа	Видеозанятие по теме: «Особенности голоса в мутационный период».
4	Концертно-исполнительская деятельность	22	6	16	практическое занятие, учебное занятие, класс-концерт, творческая работа	практический зачёт, работа по карточкам (рассылка на электронную почту)	Мастер класс по теме: «Работа с микрофоном» Видеоматериал вокального номера
5	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель)	4	2	2	практический зачёт, концертная программа Тест, концертная программа	работа по карточкам, практический зачёт (рассылка на электронную почту и Тестирование, практический зачёт	Музыкальная азбука: мажор и минор.
6	Воспитательная работа	22	8	14	Игровая программа		
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ целевой	2	1	1	Практическое занятие		
	Итого:	216	70	146			

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	2	1	1	Опрос	Тестирование	Техника безопасности и правила работы с компьютером: https://www.pc-school.ru/tekhnika-bezopasnosti-i-pravila-raboty-s-kompyuterom
1	Вокально-хоровая работа. Инструктаж по ТБ целевой, повторный	52	9	43	практический зачет, самостоятельная работа, практическое занятие, учебное занятие, класс-концерт творческая работа. Дидактическая игра «История вокальных стилей».	практический зачет	Мастер- класс по теме: «Певческая установка» Мастер- класс по теме: «Постановка голоса» мастер- класс «Опора голоса»
2	Совершенствование навыков	74	12	62	практическое занятие, учебное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа	самостоятельная работа (поиск материала на информационном в сети интернет)	Мастер- класс по теме «Певческое дыхание» Мастер- класс по теме: «Правильное звукообразование»
3	Музыкально-теоретическая подготовка	24	6	18	Беседа, практическое занятие, учебное занятие, творческая работа, самостоятельная работа	Опрос по теме «Дыхание как основа жизнедеятельности». Тестирование по теме «Вокальная дикция» самостоятельная работа	Мастер- класс по теме: «Основы музыкальной грамоты»
4	В здоровом теле – здоровый дух	12	2	10	практическое занятие, учебное занятие, самостоятельная работа	самостоятельная работа на (поиск материала на	Видеозанятие по теме: «О влиянии правильного дыхания на укрепление

					ная работа	информационн ом в сети интернет)	здоровья» Видеоматериал по теме: «Дыхание как основа жизнедеятельности».
5	Концертная деятельность	40	8	32	практическое занятие, учебное занятие, класс-концерт творческая работа	практический зачёт	Мастер- класс по теме «Работа с микрофоном» Мастер -класс по теме: Поведение на сцене: http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene
6	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы.	6	3	3	практический зачёт тест, концертная программа, презентация портфолио учащихся.	практический зачёт тест (рассылка заданий на электронную почту	
7	Воспитательная работа	6	3	3	Занятие- игра		Музыкальная игра «Мажоро-минор»:
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ. целей:	2	1	1	Практическое занятие		
	Итого:	216	42	174			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Диагностика учащихся. Вводный первичный инструктаж по программе: правила поведения в Доме детского творчества №15, на занятиях по вокалу. Знакомство с правилами пения и охраны певческого голоса. Проверка медицинского допуска к занятиям. Знакомство с историей вокального ансамбля «Елмай» и с учебным планом. Беседа о пении как виде искусства.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1.1 Формирование навыка певческой установки.

Теория. Знакомство с понятием «певческая установка»-положение корпуса певца во время пения. Базовые понятия – осанка, мышцы, корпус. Правила пения и охраны голоса.

Практика. Формирование навыка певческой установки через дидактическую игровую деятельность. Пение вокальных упражнений.

Видеоматериал по теме «Формирование навыка певческой»

Тема 1.2 Музыкальные понятия и термины.

Теория. Изучение базовых понятий - музыкальный слух и его свойства, попевка, мелодия, различные виды мелодического движения, способы звуковедения. Понятие строя и ансамбля в пении. Беседа «Что значит петь?» Гласный звук – основа вокальной речи. Высокие и низкие звуки, понятие «выше – ниже».

Практика. Пение настроечных упражнений с целью формирования певческих навыков, укрепление голосового диапазона. Изучение певческого репертуара. Исполнение песни/фрагмента по желанию. Рефлексия деятельности.

Тема 1.3 Формирование навыка певческого дыхания

Теория. Изучение базовых понятий: вдох, выдох, диафрагма как главная дыхательная мышца. Формирование понятия паузы как сигнал для нового вдоха. Дыхание как источник для возникновения звука. Понятие «дыхательная гимнастика».

Практика. Выполнение комплекса дыхательных упражнений на формирование навыка певческого дыхания: бесшумный вдох, спокойный равномерный выдох.

Видеоматериал [https://ok.ru/video/1093062955481*](https://ok.ru/video/1093062955481),

Тема 1.4 Развитие музыкального слуха.

Теория. Проведение беседы «Слух как основной регулятор голоса. Ознакомление с техникой «мысленное пение».

Практика. Исполнение вокальных упражнений на формирование вокально-слуховой координации и звуковысотной ориентировки, умения моделировать высоту звука. Рефлексия деятельности.

Видео занятие

Тема 1.5 Голосовой диапазон.

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: голосовой диапазон, диапазон рабочий, звуковой объем.

Практика. Работа над укреплением голосового диапазона. Вокально-хоровая работа, разучивание вокальных упражнений на различные виды мелодического движения. Ознакомление и разучивание фрагментов татарских народных песен («Ашхабад», «Умырзая», «Сагыну», «Жомга», «Йорэк сере», «Жидегэн чишмэ»)

Тема 1.6. Певческая артикуляция.

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: певческая артикуляция, дикция, артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки.

Практика. Формирование навыков произношения: разучивание скороговорок, выполнение артикуляционной гимнастики.

Слово в пении видеоматериал

Тема 1.7 Организация встречи семейного клуба «Сэлэмэт бул!» («Будь здоров!»)

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: здоровый образ жизни, физическое эмоциональное состояние детей и родителей, профилактика простудных заболеваний.

Практика. Просмотр видеоклипа «Будь здоров!», обсуждения, обмен впечатлениями, организация оздоровительных игр, беседа соблюдения правил техники безопасности, выпуск листовки о пользе здорового образа жизни. Рефлексия деятельности.

Тема 1.8 Работа над музыкальным репертуаром.

Теория. ознакомление с базовыми понятиями: строение песни: музыкальное вступление, куплет, припев, фраза, проигрыш, кода. Вокальный ансамбль, солист, сцена, концерт, фонограмма, микрофон. Разучивание песни: показ песни (педагогом, аудиозапись), беседа, анализ произведения, пояснение текста, разбор строения песни. Инструктаж по ТБ целевой, повторный.

Практика. Разучивание песни, определение трудностей и исправления при разучивании.

Тема 1.9 Просмотр видеозаписи выступлений.

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: конкурс, фестиваль, конкурсная номинация, дипломант, лауреат.

Практика. Просмотр видеозаписи выступления, анализ, обмен впечатлениями, формулирование выводов. Просмотр видеозаписи выступлений ансамбля «Елмай» (старшая группа) на Республиканском конкурсе вокального искусства «Музыкальный звездопад»

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты.

Теория. Изучение основ музыкальной грамоты, ознакомление с базовыми понятиями: музыкальный звук: высота, громкость, длительность. Понятие звукоряда. Долгие и короткие звуки, понятие длительности, понятие ритма.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений: пение индивидуальное и малыми группами, слуховой анализ высоты, громкости и длительности звука. Прохлопывание ладошками звуков различной длительности.

Тема 2.3 Произведения современных татарских композиторов.

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями композитор, поэт, исполнитель, народная песня, фонограмма, диск, трек. Просмотр тематической презентации о творчестве композитора Рината Губайдуллина, прослушивание аудиозаписи произведений.

Практика. Исполнение вокальных упражнений. Выбор произведений для исполнения солистами и ансамблем. Рефлексия деятельности.

Тема 2.4 Средства музыкальной выразительности

Теория. Изучение базовых понятий: мелодия, темп, громкость, ритм. Разнообразие средств выразительности. Прослушивание музыкального произведения, анализ произведения: характер, темп, ритм, мелодические особенности.

Практика. Певческие импровизации детей по теме.

«Средства музыкальной выразительности»

Тема 2.5 Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория. Усвоение базовых понятий: долгие и короткие звуки, ритм, пауза, ритмические импровизации.

Практика. Выполнение ритмических упражнений на определение долгого, короткого звуков, прохлопывание длительностей, определение ритмических трудностей в разучиваемых произведениях. Организация дидактической игры по теме, ритмические импровизации детей в форме «Вопрос-ответ».

Тема 2.6 Развитие музыкальности, артистизма.

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: зал, сцена, кулиса, микрофон, правила поведения на сцене.

Практика. Опрос о правилах поведения в зале и на сцене. Репетиционная работа, проба пения в микрофон. Проведение развивающих игр, концерт- импровизация. Рефлексия деятельности.

Раздел 3. Основы формирования здоровья

Тема 3.1 Основы формирования здорового образа жизни.

Теория. Ознакомление с основными идеями формирования здорового образа жизни. Основные понятия здоровья как жизненной ценности. Приёмы оздоровления.

Практика. Проведение игры «Цель и результат ЗОЖ». Рефлексия деятельности.

Мастер – класс «Опора дыхания»

Тема 3.2 Профилактика простудных заболеваний. Приемы закаливания организма.

Теория. Ознакомление с методиками и приемами оздоровления. Изучение приемов закаливания организма и профилактики простудных заболеваний. Дискуссия по теме «Будь здоров!»

Практика. Выполнение практических приемов профилактики простудных заболеваний на основе личного опыта детей. Массаж «Ладони».

Видеоматериал «Преодоление стрессов и стрессовых состояний»

Тема 3.4 Игровой практикум «Вместе дружная семья!»

Практика. Закрепление правил охраны здоровья и техники безопасности на занятии через коллективную игровую деятельность. Спортивные традиции в семье. Проведение игрового практикума «Вместе дружная семья!». Разработка проекта «Мы рисуем здоровье!»

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 4.1 Участие в концертных программах.

Теория. Повторение правил поведения на сцене, работа с микрофонами. Участие в концертных программах «Здравствуй, творчество!», «День учителя», «День матери», «В зимний хоровод», «Новогодний калейдоскоп», «День победы», концертная программа - поздравление детей с ограниченными физическими возможностями.

Практика. Репетиционная работа, исполнение вокальных упражнений: распевание, повторение концертного репертуара, отработка танцевальных композиций. Подготовка костюмов и аксессуаров. Рефлексия. Анализ выступления учащихся на концертах.

Тема 4.2 Участие в конкурсах вокального исполнительства

Теория. Совершенствование практики исполнительской деятельности. Беседа о разнообразии конкурсных номинаций, эмоциональный настрой, высокий певческий тонус, волевая подготовка, действия в нестандартных ситуациях. Повторение правил поведения на сцене, работа с микрофонами. Конкурс юных исполнителей «Созвучие-2021», республиканский конкурс юных исполнителей «Первые шаги», республиканский конкурс вокального искусства «Музыкальный звездопад», региональный фестиваль-конкурс национального татарского искусства, городской конкурс татарской песни «Туган як моңнары».

Практика. Репетиционная работа, исполнение вокальных упражнений: распевание, повторение концертного репертуара, отработка танцевальных композиций. Рефлексия. Анализ выступления учащихся на конкурсах.

Раздел 5. Промежуточная аттестация. Текущий контроль.

Текущий контроль.

Теория. Ознакомление с выполнением заданий. Критерии оценки выполненных заданий.

Практика. Проведение дидактической игры по теме «Народные и композиторские песни». Работа по карточкам «Музыкальная викторина». Исполнения вокальных произведений. Пение в ансамбле и малыми группами.

Промежуточная аттестация.

Теория. Ознакомление с выполнением заданий. Критерии оценки выполненных заданий.

Практика. Тестирование. Мини-концерт «Дуслар белэн жырла!» («Пой с друзьями!»)

Исполнения концертных произведений. Пение в ансамбле. Сольное пение.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

Проведение праздника «День открытых дверей», тематического праздника «Золотая осень», конкурса рисунков и оформление выставки «Я выбираю здоровье!», праздник «Мама-солнышко моё» (совместный с родителями).

Итоговое занятие

Игровая программа «Кечкенэ йолдызлар» («Маленькие звездочки»). Подведение итогов года. Награждение учащихся. Вручение грамот и дипломов детям и благодарственных писем родителям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности вводный первичный по программе, правилам дорожного движения, поведения при проведении массовых мероприятий, по правилам переезда автомобильным транспортом Проверка медицинского допуска к занятиям. Знакомство учебным планом.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1 Закрепление навыка певческой установки

Теория. Повторение базовых понятий: осанка, мышцы, корпус. Правила пения и охраны голоса. Взаимосвязь качества усвоения правил пения и охраны голоса.

Практика. Пение вокальных упражнений. Закрепление навыка певческой установки при пении сидя, стоя и при перемещении, в том числе и с танцевальными движениями.

Тема 1.2 Интонационно-ладовые упражнения

Теория. Закрепление базовых понятий: музыкальный слух и его свойства, попевка, мелодия, различные виды мелодического движения, способы звуковедения.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных за первый год обучения. Организация концерта – экспромта. Беседа о многообразии видов искусства.

Тема 1.3 Интонационно-ладовые упражнения мастер-класс

Теория. Изучение базовых понятий: способы звуковедения: legato, staccato, non legato; мелодия и различные виды мелодического движения; унисон, строй и ансамбль в пении.

Практика. Пение вокальных упражнений для развития голоса и музыкального слуха, исполнение попевок и фрагментов народных песен с целью закрепления певческих навыков. Рефлексия деятельности.

Тема 1.4 Работа над звуком.

Теория. Изучение базовых понятий - a capella, диапазон, звукоряд, вокализ.

Практика. Пение вокальных упражнений с гармонической поддержкой и без сопровождения, работа над чистотой интонирования, укреплении и расширением голосового диапазона, работа над строем и ансамблем в пении. Работа над певческим репертуаром.

Тема 1.5 Закрепление навыка певческого дыхания.

Теория. Закрепление базовых понятий: вдох, выдох, диафрагма как главная дыхательная мышца. Дыхание как источник для возникновения звука. Понятие «дыхательная гимнастика». Закрепление понятия паузы как сигнал для нового вдоха. Влияние правильного дыхания на укрепление здоровья и улучшение самочувствия.

Практика. Закрепление навыка певческого дыхания: бесшумный вдох, спокойный равномерный выдох. Выполнение комплекса дыхательных упражнений «Насос», «Лыжник», «Шарик», «Трубач» Рефлексия деятельности.

Тема 1.6 Певческая артикуляция и дикция.

Теория. Закрепление базовых понятий: певческая дикция, артикуляция, артикуляционная гимнастика, музыкальные скороговорки.

Практика. Разучивание скороговорок, упражнений артикуляционной гимнастики. Развитие интонационной выразительной речи, четкого произношения трудных словосочетаний в тексте, совершенствование навыков артикуляции и дикции в произведениях подвижного темпа.

Тема 1.7 Работа над двухголосием, пение канонов.

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: канон, голосоведение, многоголосное пение.

Практика. Освоение техники пения канона, разучивание канона. Прослушивание аудиозаписи дуэта «Алсу-Фарида». Обмен впечатлениями на примере исполнения двухголосного произведения. Рефлексия деятельности.

Тема 1.8 Работа над певческим репертуаром.

Теория. Изучение базовых понятий: строение песни: музыкальное вступление, куплет, припев, фраза, проигрыш, кода.

Практика. Изучение певческого репертуара. Прослушивание аудиозаписи песни. Анализ песни: пояснение текста, разбор строения песни, разучивание, определение трудностей. Прослушивание детей, оценка качества пения, выбор лучшего исполнения, исправление недочетов. Развитие эмоциональной отзывчивости на разученные произведения.

Раздел 2 Основа музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Основные средства музыкальной выразительности

Теория. Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, темп, громкость, ритм, разнообразие средств выразительности. Хореографические композиции как средство выразительности.

Практика. Сравнительная характеристика фрагментов песен, анализ слуховых впечатлений: по громкости, ритму, мелодической линии. Развитие практического навыка – пения на (piano forte)

Тема 2.2 Понятия интервала.

Теория. Освоение понятия интервала – сочетание 2-х звуков, разных по высоте; широкие и узкие интервалы, мелодический скачок, терцовое двухголосие.

Практика. Исполнение интонационно-ладовых упражнений, пение по голосам, навыки сведения голосов. Слух как залог чистой интонации в пении. Закрепление певческого репертуара, прослушивание, выбор солистов.

Тема 2.3 Сольное пение.

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: ансамбль, солист, дуэт, квартет. Виды звукоусиливающей аппаратуры. Правила пользования. Особенности пения в микрофон.

Практика. Работа над сольным репертуаром. Отработка навыка певческой дикции и артикуляции в сольном исполнении. Создание образа, соответствующего характеру произведения. Рефлексия деятельности.

Тема: 2.4 Усложненные ритмы современной эстрады.

Теория. Ознакомление с усложненными ритмами современной эстрады. Долгие и короткие звуки, ритм, пауза, ритмические импровизации

Практика. Выполнение ритмических упражнений на определение долгого и короткого звуков, прохлопывание длительностей, определение ритмических трудностей в разучиваемых произведениях. Развитие ритмического чувства через организацию дидактической игры.

Мастер-класс на тему: «Как развивать чувство ритма. Ритмические упражнения»

Тема 2.5 Развитие музыкальности, артистизма.

Теория. Закрепление понятий: конкурсная программа, номинация, сценарий, конференс.

Практика. Организация конкурсной программы «Лучший голос «Елмай». Повторение правил поведения на сцене, закрепление певческого репертуара, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен, Работа над естественностью поведения на сцене через организацию ролевой игры, выбор жюри, прослушивание конкурсантов, обсуждение, выбор оценки. Подведение итогов конкурса, награждение. Рефлексия деятельности.

Тема 2.6 Студия звукозаписи.

Теория. Ознакомление с понятием звукозапись, звукорежиссер. Специальная аппаратура для звукозаписи. Беседа о правилах поведения в студии звукозаписи.

Практика. Экскурсия в студию звукозаписи Дома детского творчества №15. Запись голосов. Проба голоса в новых акустических условиях. Прослушивание, анализ, исправление недочетов. Создания фонограммы «+1».

Раздел 3. Пути формирования здоровья

Тема 3.1 Правила пения и охраны певческого голоса.

Теория. Закрепление базовых понятий. Беседа об особенностях голоса в мутационный период. Рекомендации профилактики заболеваний горла и голосовых связок

Практика. Просмотр видеоматериала на тему: «Как беречь голос»

Тема 3.2 Вокально-хоровая работа.

Теория. Освоение элементов пранаямы - дыхательной гимнастики йогов. Углубление контроля дыхания в разговорной и вокальной речи. Значение воздуха и дыхания для жизни и здоровья

Практика. Выполнение упражнений на формирование правильного дыхания.

Тема 3.3 В здоровом теле - здоровый дух!

Теория. Беседа «Здоровый образ жизни (ЗОЖ). Способы закаливания, профилактика простудных заболеваний. «Полезные» виды спорта для вокалистов.

Практика. Проведение викторины о полезных для здоровья овощах и фруктах, организация конкурса пословиц по теме. Подведение итогов домашнего конкурса рисунка «В здоровом теле - здоровый дух!», вручение наград.

Тема 3.4 Особенности состояния и развития голоса в период мутации

Теория. Закрепление знаний об особенностях голоса в мутационный период. Рекомендаций врача – фониатра.

Практика. Беседа о бережном отношении к голосу в период мутации. Рефлексия деятельности.

Тема 3.5 Выявление дефектов певческого голоса и способы их коррекции

Теория. Беседа о болезни и причинах голосовых расстройств.

Практика. Работа над чистотой интонирования. Выполнение вокальных упражнений.

Тема 3.6 «Диафрагма». Тренировка мышц диафрагмы.

Теория. Ознакомление с понятием «диафрагма». Тренировка мышц диафрагмы. Пранаяма - искусство дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики.

Вокальные и дыхательные учебные упражнения. Изучение певческого репертуара

<https://ok.ru/video/869180048798>, <https://ok.ru/video/1093062955481>, <https://ok.ru/video/109306295548>.

Тема 3.7 Выполнение комплекса упражнений «Физкультура против стресса»

Теория. Круглый стол «Формирование и поддержка установки на успех». Преодоление трудностей, возникающих на пути к цели.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на восстановление снятия стресса

Раздел 4. Концертная деятельность

Тема 4.1 Концертная программа «Краски осени»

Теория. Беседа «Эмоциональная подготовка к концертному выступлению»

Практика. Участие в концертной программе «Краски осени». Повторение концертного репертуара, отработка танцевальных композиций. Подготовка костюмов и аксессуаров. Анализ выступления учащихся.

Тема 4.2 Концертная программа, посвященная дню рождения ДДТ№15.

Теория. Повторение вокального репертуара. Закрепление навыка работы с микрофоном.

Практика. Участие в концерте, посвященном дню рождения ДДТ№15. Пение интонационных упражнений. Прослушивание, анализ, исправление недочетов. Повторная запись.

Тема 4.3 Концертная программа «Встреча Деда Мороза».

Теория. Беседа об особенностях выступления на улице в зимнее время года.

Практика. Участие в конкурсной программе. Подготовка костюмов, новогодних аксессуаров. Целевой инструктаж при проведении массовых мероприятий

Тема 4.4 Конкурсы вокального исполнительства.

Теория. Беседа о разнообразии конкурсных номинаций, эмоциональный настрой, высокий певческий тонус, волевая подготовка, поведение в различных ситуациях.

Практика. Участие в конкурсах вокального исполнительства. Совершенствование практики исполнительской деятельности. Личностное самоутверждение

Тема 4.5 Концерт-импровизации «Я вам спою».

Теория. Беседа о состоянии «высокого певческого тонуса».

Практика. Работа над репертуаром предстоящего концерта. Составление программы концерта. Распределение обязанностей. Организация и проведение концерта выпускников. Анализ выступлений.

Раздел 5. Промежуточная аттестация. Текущий контроль.

Текущий контроль.

Теория. Ознакомление с выполнением заданий. Критерии оценки выполненных заданий.

Практика. Практический зачет. Исполнения вокальных произведений. Пение в ансамбле и малыми группами.

Промежуточная аттестация.

Теория. Ознакомление с выполнением заданий. Критерии оценки выполненных заданий.

Практика. Тест. Концерт вокальной группы «Елмай». Исполнения концертных произведений. Пение в ансамбле. Сольное пение.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

Организация творческой мастерской «Волшебный мир искусства». Разработка идеи проекта. групповая работа по созданию учебной презентации по видам и жанрам искусства. Защита проекта. Проведение праздника «День открытых дверей». Проведение спортивной игровой программы. Проведение праздника «Хочу рассказать я о маме» (совместный с родителями). Посещение концертных программ в Органном зале.

Итоговое занятие

Игра-путешествие. «Музыка, здравствуй». Анализ деятельности объединения. Вручение грамот и благодарственных писем. Определение перспективы дальнейшей деятельности в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Инструктаж (по техники безопасности, правилами дорожного движения, правилам поведения при проведении массовых мероприятий, по правилам переезда автомобильным транспортом). Проверка медицинского допуска. Знакомство с учебным планом, виртуальная экскурсия в историю «Елмай»

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1 Певческая установка.

Теория. Закрепление базовых понятий – осанка, мышцы, корпус. Совершенствование навыка певческой установки при движении.

Практика. Совершенствование певческой установки при активном сценодвижении. Исполнение вокального репертуара с хореографическими движениями.

Тема 1.2 Совершенствование навыка многоголосного пения.

Теория. Ознакомление с понятием «канон». Канон как один из способов развития голоса и музыкального слуха. Терцовое голосоведение.

Практика. Пение 2,3-х голосных попевок и упражнений, исполнение интонационных упражнений и песен двухголосного склада. Терцовое голосоведение. Определение типа голосов поющих и распределение голосов по высоте. Обучение умению уверенного интонирования «своего» голоса в многоголосной партитуре. Рефлексия деятельности.

Тема 1.3 Дыхание как источник для возникновения качественного певческого звука.

Теория. Закрепление понятий паузы как потребности нового вдоха. Регулировка дыхания как залог чистоты интонации при пении.

Практика. Совершенствование навыков певческого дыхания. Выполнение комплекса дыхательных упражнений, в том числе с элементами йоги. Закрепление навыка быстрого вдоха между фразами песни, не разделенных паузой.

Тема 1.4 Певческая артикуляция и дикция.

Теория. Совершенствование навыка певческой артикуляции и дикции. Развитие интонационной выразительной речи.

Практика. Закрепление навыка четкого произношения трудных словосочетаний в тексте, совершенствование навыков артикуляции и дикции в произведениях подвижного темпа. Рефлексия деятельности.

Тема 1.5 Творческий вечер «Дуслар белэн очрашу» («Встреча с друзьями»)

Практика. Организация встречи участников детской вокальной группы «Виктория» ЦДТ №16 «Огниво». Выбор инициативной группы, подготовка сценария творческого вечера, изготовление приглашений и сувениров для гостей, оформление зала, подготовка концертного репертуара, просмотр видео выступлений коллективов на конкурсах.

Тема 1.6 Изучение певческого репертуара

Теория. Ознакомление с базовыми понятиями: музыкальный стиль, аранжировка, бэк-вокал, музыкальные фонограммы «+1», «-1», трек. Композиторы – песенники Татарстана.

Практика. Прослушивание аудиозаписи, обсуждения строения песни. Предварительная режиссура песни на основе личного опыта детей. Повторение изученного репертуара с целью совершенствования качества исполнения, закрепление навыков пения в микрофон при высоком певческом тоне. Выбор и подготовка конкурсного репертуара. Рефлексия деятельности.

Тема 1.7 Сольное пение, пение малыми группами (дуэт, трио)

Теория. Ознакомление с понятием «мелизм». Прослушивание произведений. Техника пения мелизмов.

Практика. Освоение техники пения мелизмов. Работа над сольным репертуаром, вариативность выбора солистом песен. Репетиционная работа в студии звукозаписи Дома детского творчества и на сцене актового зала.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 2.1 Музыкальная терминология.

Теория. Закрепление музыкальной терминологии, понятий: интервал, многоголосное пение, понятие «мысленное пение». Гимнастика музыкального слуха. Интонационно-ладовые упражнения.

Практика. Работа над чистотой интонации. Исполнение интонационно-ладовых упражнений, исполнение попевок и фрагментов народных татарских песен с подголосками.

Тема 2.2 Усложненные ритмы современной эстрады. Метроритмическое чувство.

Теория. Закрепление понятия длительность. Определение ритмических сложностей в певческом репертуаре.

Практика. Освоение метроритмических навыков через прохлопывание. Проработка ритмических трудностей певческого репертуара. Рефлексия деятельности.

Тема 2.3 Гимнастика музыкального слуха

Теория. Ознакомление с понятием «модуляция». Виды модуляции. Закрепление понятий: «мысленное пение», внутренний слух, слуховой контроль, вокальный слух. Ладослуховое сопоставление мажора и минора.

Практика. Закрепление навыка многоголосного пения, развитие внутреннего слуха, совершенствование координации и звуковысотности. Подготовка и совершенствование качества исполнения конкурсных произведений.

Раздел 3 Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3.1 Закрепление музыкально-теоретических знаний.

Практика. Закрепление музыкальных понятий и терминов. Работа над песней по партиям, сведение голосов.

Тема 3.2 Изучение певческого репертуара.

Практика. Изучение и закрепление певческого репертуара. Закрепление навыка применения средств музыкальной выразительности.

Физкультминутка: массаж для лица и ушей, взаимомассаж «Дождь»

Тема 3.3 Развитие внутреннего слуха.

Теория. Совершенствование музыкально-певческих навыков учащихся.

Практика. Выполнение интонационно-ладовых упражнений. Закрепление навыка «мысленного» пения, работа по партиям, сведение голосов. Рефлексия деятельности.

Тема 3.4 Сценическое движение. Режиссура песни.

Теория. Закрепление понятий: идея, тема песни, подтекст, стиль, характер. Темпо-ритм действия, мизансцена. Совершенствование опыта по индивидуальному и коллективному действию, постановка творческих задач и их решение на основе полученных знаний, умений и навыков.

Практика. Исполнение сольных и коллективных песен.

Тема 3.5 Комплекс дыхательной гимнастики.

Теория. Упражнения дыхательной гимнастики пранаяма. Изучение новых упражнений.

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Вокальные и дыхательные учебные упражнения.

Тема 3.6 Расширение сферы самостоятельной поисковой деятельности учащихся в выбор репертуара.

Теория. Прослушивание вокальных произведений, предложенных учащимися. Анализ произведений. Выбор произведений для разучивания.

Практика. Повторение ранее изученного репертуара. Выполнение интонационно-ладовых упражнения. Гимнастика для улучшения слуха. Прослушивание аудиозаписей. Рефлексия деятельности.

Раздел 4. В здоровом теле – здоровый дух.

Тема 4.1 Наш выбор - здоровье!

Практика. Круглый стол «Слагаемые здоровья». Обсуждение принципов здорового образа жизни. Приемы оздоровления. Воспитание сознательного отношения к собственному здоровью. Встреча с участниками клуба «Здоровья».

Тема 4.2 Дефекты певческого голоса.

Теория. Беседа «Дефекты певческого голоса и способы их устранения». Способы коррекции певческих дефектов. Причины голосовых расстройств.

Практика. Тренировочные упражнения на закрепление вокальной техники. Работа над певческим репертуаром. Целевой инструктаж по ТБ

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 4.1 Участие в концертных программах .

Теория. Беседа «Эмоциональная подготовка к концертному выступлению»

Практика. Участие в концертных программах. Повторение концертного репертуара, отработка танцевальных композиций. Подготовка костюмов и аксессуаров. Анализ выступления учащихся.

Концертные программы: программы, посвященные Дню Матери, международному женскому дню 8 Марта «С любовью к маме», Дню Защитников Отечества, Дню Победы, « Встреча Деда Мороза».

Тема 4.2 Конкурсы вокального исполнительства.

Теория. Беседа о разнообразии конкурсных номинаций, эмоциональный настрой, высокий певческий тонус, волевая подготовка, поведение в различных ситуациях.

Практика. Участие в конкурсах вокального исполнительства. Совершенствование практики исполнительской деятельности. Личностное самоутверждение.

Раздел 5. Аттестация учащихся. Текущий контроль.

Текущий контроль.

Теория. Ознакомление с выполнением заданий. Критерии оценки выполненных заданий.

Практика. Проведение дидактической игры «В мире музыки». Работа по карточкам Исполнения вокальных произведений. Пение в ансамбле и малыми группами.

Промежуточная аттестация.

Теория. Ознакомление с выполнением заданий. Критерии оценки выполненных заданий.

Практика. Тестирование. Концерт вокальной группы «Елмай». Исполнения концертных произведений. Пение в ансамбле. Сольное пение.

Аттестация по завершении освоения программы.

Теория. Ознакомление с выполнением заданий. Критерии оценки выполненных заданий.

Практика. Отчетный концерт вокального коллектива «Елмай». Презентация портфолио учащихся.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

- Проведение конкурсов «Листопад», «Осенний вернисаж», «Звуки осени». «Песни осени».
- проведение Новогодней программы «В кругу друзей».
- Проведение: дня здоровья и праздника с родителями «Папа, мама, я – спортивная семья».
- Проведение праздничных программ: «В гостях у осени», для мам «Здравствуйте, мамы!», « Новогодний карнавал», «Весеннее настроение»,

Итоговое занятие.

Игровая программа «Ура, каникулы». Анализ деятельности объединения. Вручение грамот и благодарственных писем.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения, учащиеся будут

Знать:

- правила поведения в объединении;
- правила техники безопасности правила дорожного движения;
- словесные тексты попевок и упражнений, песен;
- краткие сведения о строении голосообразующего аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила певческой установки, охраны и гигиены голоса;
- иметь представления о звуковысотности и различных видах мелодического движения; названия нот в диапазоне I октавы и ступеней звукоряда;

- средства музыкальной выразительности;
- базовые понятия и музыкальную терминологию;
- произведения рабочего и концертного репертуара;
- правила поведения на сцене.

По окончании обучения, учащиеся будут УМЕТЬ:

- сохранять осанку во время пения, не напрягая мышц корпуса, сохранять певческое положение головы;
- петь естественным не форсированным звуком, без напряжения;
- чисто интонировать отдельные звуки и мелодические обороты с различными видами движений;
- слушать музыкальное сопровождение, выполнять ритмические подтанцовки, передавать характер музыки в движениях;
- показать индивидуальное звучание своего голоса, четко выговаривая слова песни;
- петь выразительно, по фразам и целиком выученную песню;
- понимать значения музыкальных терминов; различать звуки по длительности, высоте, громкости;
- эмоционально сопереживать исполняемому произведению;
- понимать и отвечать на дирижерские жесты педагога;
- самостоятельно находить информацию и схемы плетения в сети Интернет на сайтах:

По окончании обучения, учащиеся будут иметь

Владеть навыками:

- сохранения певческой установки и умением сохранять ее в движении;
- звуковысотной ориентировки и вокально - слуховой координации;
- певческой дикции и артикуляции, артикуляции;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям, нормам САНПиНа и требованиям техники безопасности. Также предусмотрено проведение занятий в хореографическом зале, на сцене актового зала, работу в студии звукозаписи. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдается температурный и питьевой режим. В кабинете имеется электрофортепиано, музыкальный центр с колонками и DVD-проигрыватель, собрана фонотека рабочего и концертного репертуара, необходимый дидактический материал. В зале оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время перемены. Имеется необходимый реквизит наглядные пособия и дидактический материал: дидактические игры по разделам: - игра «К нам гости пришли», «Ладоски», «Незавершённая мелодия», «Девочки-припевочки» - игра «Раз, два, три, четыре, пять!», игра «Игра с песком», «Сапожник», «Воздушный шар» - игра «Паравоз». Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, материал по валеологическому сопровождению образовательного процесса с инновационными подходами, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

2.2. Формы аттестации/ контроля

С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения (в апреле) для учащихся групп первого, второго и третьего года обучения в форме тестовых заданий, практических работ, организации концерта. Аттестация по завершении освоения программы проводится в мае для выпускников в форме тестирования, концертной программы и защиты портфолио. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме дидактических игр, игр-путешествий, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы, теста, концерта. В дистанционном формате контроль осуществляется в форме дидактических игр, практического зачета, теста, самостоятельной и творческой работы с использованием электронной почты, мессенджера МАХ, ВКонтакте. Результаты аттестации определяются по уровням: эффективный, оптимальный, удовлетворительный и неудовлетворительный. Фиксируются в протоколе аттестации учащихся.

2.3 Оценочные материалы

№ п/п	Раздел/Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
I года обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	Диагностика учащихся	сентябрь	Тестирование Опрос
2.	Раздел: Вокально-хоровая работа.	Текущий контроль	Октябрь/ ноябрь	Дидактическая игра «В стране музыкальных звуков». Тест (рассылка по электронной почте) Практический зачёт видеоматериал по теме: «Что такое вокально-певческая установка» видеоматериал по теме: «Формирование навыка певческой установки»
3.	Раздел: Основы музыкальной грамоты.	Текущий контроль	Ноябрь /декабрь	Дидактическая игра «Игровые артикуляционные упражнения». Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Музыкальная грамота от А до Я» (рассылка на электронную почту), Видеоматериал по теме: «Изучение нотной грамоты» (рассылка на электронную почту)
4.	Раздел: Основы формирования здоровья.	Текущий контроль	декабрь	Опрос «Чтобы голос был здоров». Практический зачёт. Видеоматериал по теме «Как снять зажимы с голоса» (рассылка на электронную почту) Видео-материал по теме «Психологические и эмоциональные зажимы . Как влияют на голос зажимы» рассылка на электронную почту)
5.	Раздел:	Текущий	январь	Концерт-игра «Ваш выход, артист!»

	Концертно-исполнительская деятельность. Концертная программа «Здравствуй, творчество!»	контроль	февраль	Практический зачёт. Видеоматериал по теме «Как правильно петь в микрофон» (рассылка на электронную почту) Видеоматериал по теме: «Как дышать при пении?»
6.	Разделы программы 1 года обучения	Промежуточная аттестация	апрель	Тест (рассылка на электронную почту) Видеоматериал по теме «Как правильно петь на опоре». (рассылка на электронную почту)
II года обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	Диагностика учащихся	сентябрь	Тестирование Опрос
2.	Раздел: Вокально-хоровая работа.	Текущий контроль	октябрь/ ноябрь	Дидактическая игра для формирования вокально-хоровых навыков у детей «Поем играя!» Практический зачет Видеоматериал по теме «Вокальное дыхание. Постановка дыхания» Видеоматериал по теме «Вокальная позиция в эстрадном вокале» (рассылка на электронную почту)
3.	Раздел: Основы музыкальной грамоты.	Текущий контроль	ноябрь/ декабрь	Практический зачёт Видеоматериал по теме: «Выразительные средства музыки» Творческая работа Видеоматериал по теме: «Доли такта темп и ритм», (рассылка на электронную почту)
4.	Раздел: Пути формирования здоровья	Текущий контроль	декабрь	Видеоматериал по теме: «Особенности голоса в мутационный период. Ломка голоса у детей и подростков»
5.	Раздел: Концертно-исполнительская деятельность	Текущий контроль	январь	Практический зачёт Творческая работа
6.	Разделы программы 2 года обучения	Промежуточная аттестация	апрель	Практический зачет. Концертная программа.
III года обучения				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	Текущий контроль	сентябрь	Тестирование.
2.	Раздел: Вокально-хоровая	Текущий контроль	октябрь /декабрь	Дидактическая игра «Голосовая игра Самолёт» творческая работа

	работа			Видеоматериал по теме: «Цепное дыхание» Видеоматериал по теме: «Интонация» самостоятельная работа
3.	Раздел: Совершенствование вокально-исполнительских навыков.	Текущий контроль	декабрь/февраль	Практический зачёт Работа по карточкам Видеоматериал по теме: «Интервал» Видеоматериал по теме: «Интервал» (рассылка на электронную почту)
4.	Раздел: Музыкально-теоретическая подготовка.	Текущий контроль	февраль	Практический зачёт Дыхание как основа жизнедеятельности». Тестирование по теме «Вокальная дикция» Видеоматериал «Особенности вокальной артикуляции» Практический зачёт
5.	Раздел: В здоровом теле – здоровый дух.	Текущий контроль	март	Разработка презентации
6.	Раздел: Концертная деятельность	Текущий контроль Промежуточная аттестация	апрель	Практический зачёт Видеоматериал по теме: «Как петь в микрофон» Видеоматериал по теме: «Как перестать бояться петь» Тест. (рассылка на электронную почту)
7.	Разделы программы	Аттестация по завершении освоения программы	май	Презентация портфолио учащихся. Концертная программа

Оценочные материалы

№ п.п	Раздел/Темы	Форма диагностики /оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
I год обучения					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	Анкетирование	Выявить стартовые возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале обучения.	Детям предлагается ответить на несколько вопросов вводной анкеты. Тест по ТБ.	Эффективный уровень – 90-100%. Оптимальный уровень – 70-89%. Удовлетворительный уровень – 40-69%. Неудовлетворительный уровень – 0-39%.
2.	Вокально-хоровая работа. Формирование навыка певческой установки	Дидактическая игра	Выявить уровень знаний и умений основам формирования навыка певческой установки	Дидактическая игра состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выбрать правильный вариант ответа.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3

					правильных заданий.
3.	Основы музыкальной грамоты. Изучение основ музыкальной грамоты	Музыкальная игра-викторина «Мир песнями раскрасим и цветами»	Выявить знания учащихся основ музыкальной грамоты	Музыкальная игра-викторина состоит из 20 вопросов. На каждый вопрос необходимо угадать название песни, о которой идет речь, а потом исполнить отрывок.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
4.	Раздел: Основы формирования здоровья	Дидактическая игра «Чтобы голос был здоров».	Выявить уровень знаний и умений основных правил здоровьесбережения на занятиях вокалом	Дидактическая игра состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выбрать правильный вариант ответа	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
5.	Раздел: Концертно-исполнительская деятельность	Практический зачёт Концерт-игра «Ваш выход, артист!»	Выявить уровень знаний учащихся и правил исполнения произведения на сцене	Учащиеся выступают сольным, ансамблевым пением	Эффективный уровень: Задание выполнено верно (название, правила выполнения, пения): Оптимальный уровень: задание выполнено частично: правильное название и пения, небольшие неточности в правилах исполнения; Удовлетворительный уровень: задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в правилах исполнения; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено неверно.
6.	Промежуточная аттестация. Разделы программы 1 года обучения	тест	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы.	Учащиеся устно отвечают на 20 вопросов.	20 ответов на вопросы- эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный

					уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
II год обучения					
1.	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	Анкетирова ние	Выявить знания программного материала 1 года обучения.	Детям предлагается ответить на несколько вопросов вводной анкеты. Тест по ТБ.	Эффективный уровень – 90-100%. Оптимальный уровень – 70-89%. Удовлетворительный уровень – 40-69%. Неудовлетворительный уровень – 0-39%.
2.	Вокально- хоровая работа Закрепление навыка певческой установки. Усвоение базовых понятий - музыкальный слух и его свойства, попевка, мелодия, различные виды мелодического движения, способы звуковедения.	Работа по карточкам	Выявить уровень знаний и умений по закреплению навыка певческой установки	Детям предлагаются задания по карточкам.	Эффективный уровень: задание выполнено безошибочно, музыкально, в характере исполнения в полном объёме. Оптимальный уровень: задание выполнено музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: задание выполнено частично, в манере исполнения, с 3 ошибками, немузыкально. Неудовлетворительный уровень: задание выполнено по образцу.
3.	Основы музыкальной грамоты	Тестовое задание	Выявить уровень знаний и умений основных средств музыкальной выразительнос ти; базовых понятий: мелодия, темп, громкость, ритм.	Тест состоит из 15 вопросов и заданий. Нужно выбрать правильный вариант ответа.	Эффективный уровень – 13-12 правильных ответов. Оптимальный уровень – 11-8 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 7-4 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 3-0 правильных ответов.
4.	Раздел: Пути формирования здоровья	Дидактическ ая игра «Музыкальн ый телефон»	Выявить уровень знаний и умений основных	Дидактическая игра состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень –

			правил здоровьесберж ения на занятиях вокалом	выбрать правильный вариант ответа.	8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
5.	Раздел: Концертно- исполнительская деятельность	Концерт– игра «Волшебный мир искусства»	Выявить уровень знаний и умений основных правил и техник вокального исполнения	Учащиеся выступают сольным, ансамблевым пением	
6.	Промежуточная аттестация. Разделы программы 2 года обучения	тестировани е	Выявить уровень знаний и умений основных правил и техник вокального исполнения	Тестовое задание состоит из 20 вопросов и заданий. Нужно выбрать правильный вариант ответа.	Эффективный уровень – 18-20 правильных ответов. Оптимальный уровень – 14-17 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 7-13 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-6 правильных ответов.
III год обучения					
1.	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе	Анкетирова ние	Выявить знания программного материала 1 и 2 года обучения.	Детям предлагается ответить на несколько вопросов вводной анкеты. Тест по ТБ.	Эффективный уровень – 90-100%. Оптимальный уровень – 70-89%. Удовлетворительный уровень – 40-69%. Неудовлетворительный уровень – 0-39%.
2.	Раздел: Вокально- хоровая работа. Совершенствова ние навыка певческой установки. Усвоение базовых понятий – осанка, мышцы, корпус. Способы сохранения голоса подростков в мутационный период.	Текущий контроль (опрос)	Определить уровень знаний, умений и навыков певческой установки	Учащиеся отвечают на 15 вопросов, письменно.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлатори- тельный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
3.	Музыкально- теоретическая	Практическ ий зачёт по	Выявить уровень	Учащиеся исполняют	Эффективный уровень: исполнение

	подготовка. Закрепление музыкально-теоретических знаний Закрепление понятий. Изучение специальных музыкальных терминов. Работа над песней по партиям, сведение голосов.	теме «Вокальная дикция»	умений и навыков работы над песней по партиям, сведение голосов	произведение по заданию педагога.	произведения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: исполнение произведения выполнены самостоятельно, в полном объеме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: исполнение произведения выполнены полностью, но с грубыми ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично.
4.	Раздел: В здоровом теле – здоровый дух		Выявить уровень знаний и умений основных правил здоровьесбережения на занятиях вокалом	Тестовые задания - 10 заданий и вопросов. Нужно выбрать правильный вариант ответа и выполнить задания.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
5.	Раздел: Концертная деятельность	концерт	Выявить уровень знаний и умений основных правил и техник вокального исполнения	Учащиеся выступают сольным, ансамблевым пением	
6.	Аттестация по завершении освоения программы. Разделы программы	Тест	Выявить уровень знаний учащихся программного материала по курсу обучения	Тестовое задание состоит из 20 вопросов	эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный

					уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
--	--	--	--	--	---

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ I-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Разделы/ темы	Уровни усвоения знаний				Формы отслежива ния
		Оптимальный	Эффективный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	
1	Вводное занятие.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Нулевой срез знаний по программе 1 года обучения.
2	Вокально-хоровая работа.	Знать: основные понятия и термины. Уметь: вырабатывать навыки правильного звукообразования.	Знать: темповые и динамические изменения в музыке. Уметь: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Знать: о структуре произведений Уметь: включиться в музыкальную деятельность.	Знать: особенности голосового аппарата. Уметь: проявлять интерес к вокальному искусству.	Индивидуальное пение.
3	Основы музыкальной грамоты.	Знать: некоторые основы нотной грамоты. Уметь: сыграть простейшие мелодии на музыкальных инструментах	Знать: музыкальные инструменты. Уметь: различать музыкальные инструменты по звучанию.	Знать: названия музыкальных инструментов Уметь: различать музыкальные инструменты по форме.	Знать: элементарные основы нотной грамоты. Уметь: слушать звучания музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра.
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Знать: правила поведения и правила выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Уметь: обращаться с микрофонами	Знать: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Иметь навыки поведения на сцене, желание работать с микрофонами	Проявлять желание включиться в музыкальную деятельность. Уметь: двигаться под музыку на сцене.	Проявлять желание включиться в концертную деятельность. Иметь: навыки слушательской культуры	Конкурсы концерты
5	Промежуточная аттестация	Уметь: выполнять задания в форме тестирования.	Уметь: выполнять задания в форме легкого тестирования.	Уметь: выполнять задания в форме контрольного среза.	Уметь: Отвечать на простейшие вопросы в форме беседы.	Педагогическое наблюдение, беседа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ II-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Разделы/ темы	Уровни усвоения знаний				Формы отслежива ния
		Оптимальный	Эффективный	Удовлетворител ьный	Неудовлетворит ельный	
1	Вводное занятие.	учащийся отлично знает технику безопасности, правила дорожного движения.	учащийся уверенно формулирует технику безопасности, правила дорожного движения.	учащийся не уверенно формулирует технику безопасности, правила дорожного движения.	учащийся не знает правила техники безопасности, правила дорожного движения.	Нулевой срез знаний по программе 1 года обучения.
2	Вокально- хоровая работа.	Знать: выразительны е средства музыки, типы певческих голосов. Уметь: вокально - творчески самовыражат ься.	Знать: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Уметь: исполнять произведения самостоятельно.	Знать: Навыки слушательской культуры. Уметь: петь с помощью педагога и самостоятельно.	Знать: навыки вокально хоровой деятельности. Уметь: исполнять произведения с подсказкой педагога.	Коллектив ные творческие работы.
3	Основы музыкальн ой грамоты	Знать: Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4, 6/8. Уметь: петь гаммы в разных ладах самостоятель но.	Знать: музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4., Уметь: самостоятельно петь гаммы в мажорном и минорном ладу.	Знать: музыкальные размеры 2/4, ¾, Уметь: стремиться петь гаммы самостоятельно.	Знать: музыкальные размер 2/4, Уметь: проявлять интерес к основам музыкальной грамоты.	Кроссворд ы, ребусы.
4	Концертна я деятельнос ть.	Знать: представлени е о сцене и проявлять уверенность во время выступления. Уметь: работать в группе, соответствова ть жестам и движениям тексту песни и музыки.	Знать: как вести себя на сцене. Уметь: владеть собой на сцене, не бояться сценического пространства.	Знать: правила поведения на сцене. назначение жестов. Уметь: Устранить волнение на сцене.	Знать: культуру поведения на сцене. Уметь: с желанием включаться в музыкальную деятельность.	Творчески й конкурс, концерты для родителей.
5	Промежут очная аттестация	Уметь: самостоятель но выполнять задания в форме тестирования.	Уметь: хорошо справляться с тестовыми заданиями.	Уметь: выполнять тестовое задание с помощью педагога	Уметь: частично правильно отвечать на вопросы тестирования	Педагогич ес-кое наблюдени е, беседа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ III-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Разделы/ темы	Уровни усвоения знаний				Формы отслежива ния
		Оптимальный	Эффективный	Удовлетворите льный	Неудовлетворит ельный	
1	Вводное занятие.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Знать: технику безопасности, правила дорожного движения.	Нулевой срез знаний по программе
2	Вокально-хоровая работа	Знать: основные выразительные средства музыки. Уметь: петь двухголосные каноны.	Знать: музыкальные формы произведений Уметь: импровизировать, анализировать музыкальные произведения	Знать: виды двухголосного пения. Уметь: чисто интонировать.	Знать: музыкальный и поэтический текст произведений Уметь: проявлять самостоятельность, инициативу.	беседа, обсуждение.
3	Основы музыкальной грамоты	Знать: состав симфонического оркестра. Уметь: Выложить на нотном стане не сложную мелодию.	Знать: состав народного оркестра. Уметь: писать нотные знаки.	Знать: длительность звуков, музыкальные формы произведений Уметь: пропевать мажорный и минорный лад в различных регистрах.	Знать: динамические оттенки (ff, pp, f, p) Уметь: быстро осмысливать задания.	наблюдение, мини-тесты.
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Знать: об ответственности за культуру поведения на сцене. Уметь: разрабатывать творческие проекты.	Знать: положение рук с микрофоном Уметь: двигаться под музыку, владеть собой на сцене.	Знать: правила выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Иметь: желание включиться в концертную деятельность.	Знать: культуру поведения на сцене. не проявлять негативное отношение к музыке.	конкурсы, фестивали.
5	Аттестация по завершении и освоения программы	Уметь: выполнять компьютерное тестирование.	Уметь: выполнять задания в форме зачётной работы,	Уметь: выполнять задания в форме деловых игр.	Уметь: выполнять задания в виде музыкально-дидактических игр.	анкетирование, сюжетно-ролевые, музыкально-дидактические игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. – Великий Новгород. 2016.-137с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / Виноградов К. П. – М., 2017
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2016. - 228с.
4. Детский голос // под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 2016. -290с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2018- 368с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2016-144с.
7. Зинатулин, С. Н. Планирование и конспекты занятий по обучению детей регуляции дыхания: метод. пособие / С.Н. Зинатулин.- М.: Айрис- пресс, 2018.- 64с.
8. Исаева, И. О. Эстрадное пение: экспресс - курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - М.: АСТ - Астрель, 2016. - 319 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. - М.: Музыка,2015- 88с.
10. Методика обучения эстраднему вокалу. Чистый голос /авт.- сост. Охомуш Т.- М.: Новая школа, 2017- 73с.
11. Митяева А.Здоровьесберегающие педагогические технологии/ Москва: Издат. Центр “Академия”. 2017
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2015. – 233 с.
13. Нургаянова Н. Х. Вокализы на основе татарских народных напевов / Нургаянова Н. Х. // Методическое руководство. – Казань 2017.
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. – Киев, 2018. - 264с.
15. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск,2016. -388с.
16. Осеннева М.С., Самарин В.А. Уколова Л.И. Методика работы с детьми вокальным коллективом. – М, 2017. -355с.
17. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М.: Гуманитар. Издат. центр «ВЛАДОС», 2016. - 172с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Абрамян, Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества / Д.Н.Абрамян. - М.: Педагогика, 2016. - 162с.
2. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. - М.: Новая школа, 2016. - 210с.
3. Куинджи, Н. Н. Валеология : пути формирования здоровья школьников
4. метод. Пособие. - М.: Аспект Пресс, 2015. - 139с.
5. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.Менабени. - М.: Просвещение, 2015. - 95с.
6. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению: пер. с англ / Л. Маркуорт- М.: АСТ: Астрель, 2018. - 158с.
7. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор,2016. - 176с
8. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.- сост. Г. А. Суязова. - Волгоград: Учитель, 2017. - 138с.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2016. -233с.
10. Оськина, С. Е.Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2018. - 79с.
11. Постановка голоса и вокальный ансамбль /сост. И. В. Сахнова. – М.: МГУКИ. 2016.-
12. Савостьянов, А. И. 132 упражнения для учителей по развитию дыхания и голоса: учебно-практ. пособие / А.И. Савостьянов. – М.: Педагогическое сообщество России, 2016. - 148с.

13. Словарь музыкальных терминов/сост. Е. А. Яных. - М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВКТ, 2016. - 320с.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 2017. - 352с.
15. Наш выбор – здоровье: досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации /авт.-сост. Н. Н. Шапцева. – Волгоград: Учитель, 2018. - 184с.
16. Шмаков, С. Нетрадиционные праздники в школе / С. Шмаков. - М.: Новая школа, 2018.- 196с.

СБОРНИКИ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнов А. Синяя птица [Ноты]: песни для детей и юношества / А.Арутюнов. – М.: Советский композитор, 2016. - 61с.
2. Дубравин, Я. Ты откуда, музыка? [Ноты] / Я. Дубравин. – М.: Музыка, 2017. - 63с.
3. Дунаевский, И. Песни для детей и юношества [Ноты] / И. Дунаевский. – М.: Советский композитор, 2016. - 54с.
4. Вихарева, Л.Розы : детские эстрадные песни для сред. возраста/ Л. Вихарева.- Иваново, 2017. - 33с.
5. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном [Ноты]. Вып. 2. /Л. Марченко. – Ростов – на - Дону: Феникс, 2015. - 99с.
6. Нургаянова, Н. Вокализы на основе татарских народных мотивов [Ноты]: метод. руководство / Н. Нургаянова. – Казань, 2017. - 22с.
7. Охомуш, Т. С.Песнь о России: авторский сб. /Т.С. Охомуш. - Иваново, 2008. - 158с.
8. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// В сб. «Музыкальное воспитание в школе», Вып.16. – М.: Музыка, 2016- 357с.
9. Смирнова, Т. И. Для всех и для каждого [Ноты]: вокальный репертуар для педагогов, детей и родителей. – М.: ЦСДК, 2016- 48с.

СБОРНИКИ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА НА ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ

1. Мальчишки и девчонки [Электронный ресурс]:сборник песен для детей / сост. Е. Ермолова. - М.: Издательство детских образовательных программ «Весть - ТДА», 2016. – 1 CD- диск.
2. Весенний дождь. Ты снишься мне. Baby boom [Электронный ресурс]: детские песни нового века- М.: ООО «Монолит - рекордс». - 1 CD- диск.
3. Балалар колуе: Песни Ф. Ахметшина [Электронный ресурс] : тат. / авт. Ф.Ахметшин. – Казань: ООО «BARS-MEDIA», 2016. - 1 CD- диск.
4. Звонкие голоса:Песни К. Костина [Электронный ресурс] / К. Костин. - М.: Компания «Бука», 2017- 1 CD- диск.
5. По чистой росе: Песни Ж. Колмагоровой [Электронный ресурс] / Ж. Колмагоровой .: М.: ООО «ИД «Равновесие», 2016. - 1 CD- диск.

Описание общей методики программы

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу способствует развитию специальных музыкально-певческих навыков, формированию качеств личности, реализации творческого потенциала учащихся.

В ходе обучения по программе используются разнообразные методики: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А.Менабени; элементы методики В.Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В.Емельянова и А.Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазоны приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развивающие исполнительские способности, расширяются творческие возможности. Используются элементы новых вокальных методик Гантаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» и Исаевой И.О. «Как стать звездой: уроки эстрадного пения, эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, дыхательной гимнастики, распевов, далее идет основной этап – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов. На занятиях может использоваться видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей. Реализация программы «Елмай» предусматривает проведение занятий в очной и дистанционной форме.

Основные методы, используемые на занятиях:

Словесные методы обучения занимают ведущее место в системе методов обучения. Для обучения вокалу используются словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

Словесные методы:

Рассказ. Это живое, яркое, интересное, эмоциональное сообщение знаний о песни, певческом голосе, дыхании, функциях работы голосового аппарата и др. в определенной логической последовательности. Рассказ активизирует восприятие, познавательную активность, формирует представления, развивает интересы, любознательность, воображение и мышление.

- *Объяснение.* Для обучения вокалу метод объяснения применяется при раскрытии значения основных звукообразования, резонанса при построении системы научных рассуждений и доказательств использования резонансного пения, раскрытия причинно-следственных связей, изложений теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства.

- *Беседа.* Беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание, так и на подсознание детей, научить их к самокоррекции, что является особенно важным при обучении вокалу, так как процесс звукообразования и певческого дыхания имеет психологическую природу.

Наглядные методы:

- *Слуховые.* Прослушивание детьми записей великих мастеров вокального искусства или правильный показ фрагмента музыкального произведения педагогом-вокалистом.

слуховой метод является одним из источников воздействия на сознание и подсознание ребенка.

- *Зрительные.* Этот метод обеспечивает восприятие, внешних форм и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»).

Пластически-двигательные методы. Использование данного метода для постановки певческого голоса помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде давать большое количество информации, подготовить детей с помощью правильных мышечных ощущений к восприятию основ вокального искусства, дать возможность им физиологический почувствовать сущность певческих процессов.

Практические методы. Для обучения вокалу предлагаются следующие практические методы: упражнения и практические работы.

Метод практических работ. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений. Этот метод применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения. В этом случае они выполняют подготовительную работу, разъясняющую объяснения, личный показ педагога, демонстрация вокальных действий, словесная оценка результатов после исполнения вокального произведения, анализ и выводы на перспективу.

В качестве специальных методов программы избраны методы творчества, импровизации и сценического движения.

Творческий метод. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

Метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, композиторов Татарстана.

Используются нетрадиционные методики:

Музыкотерапия. Психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Используя фонохрестоматии с записями пения птиц, журчания ручья, шума дождя на занятиях используются приемы релаксации, которые помогают ребенку расслабиться и окунуться в мир природы.

вокалотерапия. После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным, а, по утверждению ученых, очень часто от этого зависит работоспособность человека. (упражнения: «Штрумбас», «Рисуем динозавра», «Музыка, здравствуй»)

ритмотерапия. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях применяются музыкально – ритмические упражнения (игра с мячом «Запомни ноту», «Веселый оркестр»).

улыбкотерапия. Очень важна на занятии улыбка педагога и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. (эмоции в мимике - радость, грусть, удивление, испуг, злость, обида).

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие	опрос	Иллюстрации по ТБ, плакаты «Дорожное движение», «Берегись автомобиля». Правила внутреннего распорядка для воспитанников объединения, расписание занятий.	Тетрадь инструктажей Стенд по ТБ, мультимедийное оборудование - экран, проектор, компьютер	Тестирование
Вокально-хоровая работа	Практическое	наглядный	Кабалевский Д. Б. «Прокитов и многое другое». М.2010.6. Д-р Франк Бэр. Лопатина А. «Мир музыки и раскраски», вып.1, М.2011. «Сборник вокально-хоровых упражнений». Елабуга 2011г.	Электрофортепиано, музыкальный центр, микшерский пульт, колонки, компьютер, микрофоны, стойка для микрофона, портреты композиторов. микрофоны, набор CD с рабочими и концертными фонограммами и аудиозаписями изучаемого репертуара.	Практический зачет. Работа по карточкам
Основы музыкальной работы	Практическое	опрос	«Энциклопедия юного музыканта». Методическая копилка педагога, дидактические игры.	Иллюстрации и плакаты по теме занятия	Практический зачет. Работа по карточкам
Пути формирования здоровья «Будь здоров!»	Практическое	словесный	Конкурс рисунков с оформлением выставки «Я выбираю здоровье!» Творческие проекты учащихся по теме	Мультимедийное оборудование: экран, проектор. Компьютер, сборник видеороликов по теме	Обсуждение
Концертно-исполнительская	Практическое	наглядное	Ролевые игры. Концертные костюмы, обувь,	Музыкальный центр, микрофоны, набор аудиодисков с	Концерт

деятельность			реквизит. Инструктажи по ТБ при переезде автомобильным транспортом, ПДД	концертными фонограммами «+1», «-1». Видеотека выступлений вокальных групп «Елмай»	
Промежуточн ая аттестация	практическо е	словесны й	Демонстрационный и иллюстративный материал, презентации, учебные проекты, творческие работы учащихся.	Компьютер, мультимедийное оборудование: экран, проектор, фонотека, видеотека.	Дидактиче ская игра
Воспитательн ая работа	практическо е	наглядно е	Дидактический (сценарии мероприятий, музыкально- дидактические игры), раздаточный материал.	Творческие работы учащихся. Проектор, экран, видеокамера.	Концерт
Итоговое занятие	практическо е	наглядно е	Методическая копилка педагога, дидактические игры.	Тетрадь инструктажей Электрофортепиано, музыкальный центр, микрофоны, набор CD с рабочими фонограммами и аудиозаписями изучаемого репертуара	Концерт

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
II года обучения**

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организаци и образовател ьного процесса	Дидактический материал	Материально - техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	практическое	опрос	Иллюстрации по ТБ, плакаты «Дорожное движение», «Берегись автомобиля». Правила внутреннего распорядка для воспитанников объединения, расписание занятий.	Тетрадь инструктажей. Стенд по ТБ, мультимедийное оборудование (экран, проектор), компьютер.	Тестирова ние
Вокально- хоровая работа	практическое	наглядный	Сборники дидактических игр, иллюстрации, Л. Михеева «Музыкальный словарь в	Электрофортепиано, музыкальный центр, микрофоны, набор CD с рабочими фонограммами и аудиозаписями изучаемого репертуара	Практичес кий зачет. Работа по карточкам

			картинках».		
Основы музыкальной работы	практическое	опрос	«Энциклопедия юного музыканта». Методическая копилка педагога, дидактические игры	Иллюстрации и плакаты по теме	Практический зачет. Работа по карточкам
Пути формирования здоровья «Наш выбор – здоровье!»	практическое	словесный	Творческие проекты учащихся по теме «Быть здоровым – это модно!»	Романовский «Хоровой словарь», учебное методическое пособие «Вверх по лесенке», Словарь музыкальных терминов, рабочие тетради учащихся.	Обсуждение
Концертно-исполнительская деятельность	практическое	наглядное	Ролевые игры. Концертные костюмы, обувь, реквизит. Инструктажи по ТБ при переезде автомобильным транспортом, ПДД	Музыкальный центр, микрофоны, набор аудиодисков с концертными фонограммами «+1», «-1». Видеотека выступлений вокальных групп «Елмай»	Концерт
Промежуточная аттестация	практическое	словесный	Демонстрационный и иллюстративный материал, презентации, учебные проекты, творческие работы учащихся.	Компьютер, мультимедийное оборудование: экран, проектор, фонотека, видеотека.	Дидактическая игра
Воспитательная работа	практическое	наглядное	Сценарии мероприятий. Творческие работы учащихся	Проектор, экран, видеокамера. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Записи выступлений, концертов, конкурсов, концертные костюмы.	Концерт, обсуждение
Итоговое занятие	практическое	наглядное	Презентации, демонстрационный материал (иллюстрации, портреты композиторов, исполнителей песен).	Тесты на бумажном носителе. Аудиокассеты, видеокассеты, диски CD-R, CD-RW.	Концерт, обсуждение

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

III года обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	практическое	опрос	Иллюстрации по технике безопасности	Тетрадь инструктажей. Стенд по ТБ, мультимедийное	Тестирование

			плакаты, просмотр видеороликов по теме	оборудование (экран, проектор), компьютер.	
Вокально-хоровая работа	практическое	наглядный	Сборники дидактических игр, иллюстрации, Л. Михеева «Музыкальный словарь в картинках».	Электрофортепиано, музыкальный центр, микрофоны, набор CD с рабочими фонограммами и аудиозаписями изучаемого репертуара	Практический зачет. Работа по карточкам
Совершенствование навыков	практическое	опрос	«Энциклопедия юного музыканта». Методическая копилка педагога, дидактические игры	Иллюстрации и плакаты по теме	Практический зачет. Работа по карточкам
Музыкально-теоретическая подготовка	практическое	опрос	«Энциклопедия юного музыканта». Методическая копилка педагога, дидактические игры.	Иллюстрации и плакаты по теме занятия	Практический зачет. Работа по карточкам
В здоровом теле – здоровый дух	практическое	опрос	Творческие проекты учащихся по теме «Быть здоровым- это модно!»	Мультимедийное оборудование: экран, проектор. Компьютер, сборник видеороликов по теме	Обсуждение
Концертная деятельность	практическое	наглядный	Ролевые игры. Концертные костюмы, обувь, реквизит. Инструктажи по ТБ при переезде автомобильным транспортом, ПДД	Музыкальный центр, микрофоны, набор аудиодисков с концертными фонограммами «+1», «-1». Видеотека выступлений вокальной группы «Елмай»	Концерт
Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	Тестирование. концерт	наглядный	Демонстрационный и иллюстративный материал, презентации, учебные проекты, творческие работы учащихся.	Ролевые игры. Концертные костюмы, обувь, реквизит. Инструктажи по ТБ при переезде автомобильным транспортом, ПДД	Дидактическая игра
Воспитательная работа	урок концерт	наглядный	Ролевые игры. Концертные костюмы, обувь, реквизит. Инструктажи по ТБ при переезде автомобильным транспортом, ПДД	Музыкальный центр, микрофоны, набор аудиодисков с концертными фонограммами «+1», «-1». Видеотека выступлений вокальных групп «Елмай».	Концерт, обсуждение
Итоговое занятие	практическое	наглядный	презентации, портреты) материал	Аудиокассеты, видеокассеты, диски CD-R, CD-RW.	Концерт, обсуждение