

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАВИТАЦИЯ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Назарова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта дополнительной программы

1	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Гравитация»</i>
3	Направленность программы	<i>художественная</i>
4	Сведения о разработчиках ФИО, должность	<i>Назарова Ксения Александровна, педагог дополнительного образования</i>
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	<i>1 год: 1 год обучения -144 часа</i>
5.2	Возраст обучающихся	<i>8-14 лет</i>
5.3	Характеристика программы: -тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная</i>
5.4	Цель программы	<i>Формирование основ танцевальных умений и навыков, развитие творческой личности учащегося средствами хореографического искусства.</i>
5.5	Образовательные модули в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.</i>
6	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, контрольное занятие, открытое занятие, класс-концерт. Занятия с использованием дистанционных технологий: видеомастер-классы, видеозанятия. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный</i>
7	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, работа по карточкам, выполнение самостоятельных, практических работ, online опросы, online тест.</i>
8	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 34%, -оптимальный уровень- 66%, Сохранность контингента-94% Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i>

		- муниципальный уровень- 35%
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>25 августа 2025 года</i>
10	Рецензенты	<i>Шереметьева С.П, заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15». Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО города набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	3
4	Рецензия внутренняя	4,5
5	Сертификат	6
6	Пояснительная записка	7
7	Матрица образовательной программы	15
8	Учебно – тематический план	18
11	Содержание программы	21
14	Планируемые результаты освоения программы	25
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
15	Организационно – педагогические условия реализации программы	25
16	Формы аттестации /контроля	26
17	Оценочные материалы	26
18	Требования к уровню подготовки учащихся	29
19	Список литературы	31
	Приложение	
20	Описание общей методики работы	32
21	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	34
22	Рабочая программа воспитания объединения	
23	Календарный учебный график	

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «Гравитация»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Назаровой К.А.

Среди факторов, формирующих культуру личности ребенка, хореография занимает одно из ведущих мест в силу интенсивности своего воздействия. Активное вовлечение детей в мир танца напрямую способствует обогащению их духовного и физического развития. Хореография способствует гармоничному развитию учащихся, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость, пробуждает эстетический вкус.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Гравитация», рассчитанная на один год обучения, направлена на приобщение детей к искусству хореографии и познание танцевальной культуры через развитие у них танцевальной техники, создание атмосферы творчества и интереса к танцевальному творчеству, формирование навыков творческой деятельности. Её актуальность обусловлена высоким интересом детей и родителей к занятиям хореографии.

Структура программы соответствует предъявляемым требованиям. В пояснительной записке четко сформулированы цель, задачи, актуальность, педагогическая целесообразность и ожидаемые результаты. Содержательная часть включает изучение основ классического и современного танца, а также элементов народной хореографии. Значительное внимание уделяется развитию специальных физических качеств: координации, гибкости, пластиности и формированию правильной осанки.

Программой предусмотрено формирование у учащихся ключевых компетенций: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных. Для оценки результатов предусмотрена система аттестации. Программа является педагогически грамотной и методически обоснованной.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Назаровой К.А. составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Заместитель директора по УВР
МАУДО города Набережные Челны
«Дом детского творчества №15»



С.П. Шереметьева

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «Гравитация»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Назаровой К.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Гравитация» рассчитана на один год обучения и направлена на приобщение детей к искусству хореографии через развитие у них танцевальной техники и умения красиво двигаться.

Актуальность программы заключается в огромном значении художественно-эстетического развития детей, востребованности данного направления среди обучающихся и их родителей. В процессе реализации программы создаются условия для выявления и развития способностей детей и творческой самореализации личности ребенка.

Цель программы — формирование основ танцевальных умений и навыков, развитие творческой личности учащегося средствами хореографического искусства. Реализации цели и задач программы способствует применение педагогических методов и специальных танцевальных приемов, направленных на формирование и совершенствование специальных двигательных умений.

Структура и содержание программы выдержаны, присутствуют все элементы: пояснительная записка, матрица программы, учебный план, содержание. Представлены оценочные материалы. Содержательная часть раскрывает основные темы занятий и включает изучение ключевых элементов и комбинаций классического, современного и эстрадного танца. Особого внимания заслуживает включение в учебный процесс таких современных форм работы, как: видеозанятия, видео-мастер-классы. Это позволяет учащимся эффективно осваивать новые знания и умения в области популярных направлений танцевального искусства, делая процесс обучения гибким и соответствующим современным тенденциям. Уровень освоения программного материала организуется через проведение текущего контроля и аттестации учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Назаровой К.А. составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны
«Дом детского творчества №15»



Л.И. Абдурахманова

СЕРТИФИКАТ № 444

выдан педагогу дополнительного образования
Назаровой Ксении Александровне

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Гравитация» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2027 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гравитация» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензенты:

Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Особенno важна двигательная активность для подростков. Хореография способствует гармоничному развитию подростков, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость, пробуждает эстетический вкус. Не вызывает сомнений, что заниматься танцами полезно каждому, ведь систематические занятия помогают избавиться от некоторых физических недостатков (сутулости, полноты и пр.), благотворно влияют на сердечно-сосудистую и мышечно-суставную систему человека; развивают музыкальный слух, чувство ритма, ловкость, изящество; прививают правила культуры поведения в обществе.

Обучение хореографии связано с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Отсюда задача хореографического образования – привить детям интерес и любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную и танцевальную выразительность, координацию движений и ориентировку в пространстве, а также воспитать стремление к творческому самовыражению, художественный вкус и понимание прекрасного.

Направленность программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «Гравитация» направлена на приобщение детей к искусству хореографии через развитие у них танцевальной техники, умения красиво двигаться, понимать тонкости танцевального искусства и чувствовать характер музыки, создания атмосферы творчества и любви к танцевальному творчеству. Программа позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение учебного года, расширяет возможности творческой реализации, удовлетворяет потребности детей.

Уровень программы – стартовый. Предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в огромном значении художественно-эстетического развития детей, в стабильной востребованности данного направления среди обучающихся и их родителей. В процессе реализации программы создаются условия для выявления и развития способностей детей, творческой самореализации личности ребенка. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании методов и форм организации образовательной деятельности по программе. Использование специальных методов и приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков и общепедагогических методов (описание, объяснение, указание, фрагментарный показ упражнений и движений педагогом, выполнение творческих заданий, составление комбинаций, проблемные задания, творческие работы) способствует эффективному усвоению программы учащимися. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов: изучения учебного материала от простого к сложному, научности, систематичности, последовательности, доступности содержания, самостоятельности, эффективности учебной деятельности, активности (творческое выполнение учащимися самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизация мыслительной и творческой деятельности).

Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в условиях дистанционного обучения, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения.

Новизна программы. Новизна программы заключается в синтезе классического, народного и современного танца, что помогает поддерживать у учащимся интерес к хореографии, развивать мотивацию к занятиям. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, формирование культурно-нравственных ценностей детей.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Гравитация» является то, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца: классический, народный и современный танец, что позволяет ознакомить учащихся с характерными особенностями основных направлений. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в процессе обучения. Программа мотивирует учащихся к познанию и творчеству, она направлена на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; помогает сформировать жизненные ценности, овладеть опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля, организует их свободное время.

Цель программы. Формирование основ танцевальных умений и навыков, развитие творческой личности учащегося средствами хореографического искусства.

Обучающая цель: овладение базовыми элементами классического, народного и современного танца

- ✓ формирование танцевально-двигательных умений и навыков;
- ✓ формирование знаний учащихся об искусстве хореографии, жанрах и стилевом многообразии танцевального искусства, выразительных средствах, особенностях языка движения;
- ✓ обеспечение практического применения теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающая цель: активизация познавательной и творческой деятельности учащихся.

Задачи:

- ✓ развитие и совершенствование природных физических данных и специальных навыков: координации, гибкости, правильной осанки, музыкально-пластической выразительности;
- ✓ развитие навыков сценической культуры, артистизма, работы в коллективе;

Воспитательная цель: воспитание интереса к хореографическому искусству.

Задачи:

- ✓ воспитание у учащихся ответственности, целеустремленности, трудолюбия, инициативы;
- ✓ формирование художественного вкуса, эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- ✓ воспитание социально-адаптированной личности.

Программа способствует формированию ключевых компетенций учащихся:

Учебно-познавательная компетенция включает в себя компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации

целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень форсированности специальных знаний, умений и навыков правильного, выразительного, технически грамотного выполнения танцевальных движений в области классической, народной и современной хореографии, эмоциональной, выразительной передачи характера образов в танцевальных композициях.

Информационная компетентность. Организация работы над творческими и учебными проектами, рефератами, презентациями формирует у учащихся информационную компетентность. Учащиеся приобретают навык поисковой деятельности, учатся находить нужную информацию из различных источников (книги, словари, журналы, видео, фотоматериалы, сеть Интернет), анализировать, преобразовывать, обобщать, делать вывод, передавать информацию.

Коммуникативная компетентность предполагает формирование у учащихся навыка работы в группе: умения устанавливать и поддерживать необходимые контакты со сверстниками и окружающими, выбирать способ общения, чувствовать партнера, взаимодействовать с ним в процессе выполнения танцевальной композиции, конструктивно разрешать межличностные конфликты.

Адресат программы. Особенности возрастной группы. Программа рассчитана на детей 8-14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству и желающих раскрыть свой творческий потенциал. У детей младшего школьного возраста ещё не велик запас двигательных навыков, движения плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Внимание детей неустойчиво, они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлечённые понятия

Подростковый возраст – это период саморазвития и самосовершенствования. Желание самосовершенствоваться возникает постоянно и быстро, но нередко столь же быстро угасает. Ярко выражены тенденции к оригинальничанию. В этом возрасте происходит пик интереса к себе, все ради себя. Беспокойство о внешности. Пробуждаются интересы ко всему вокруг, которые постоянно меняются. Интерес к учебному предмету связан с качеством преподавания. На основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом. Очень значим статус в группе сверстников. Проявление лидерских качеств. Высокая социальная активность, особенно в группе. Происходит борьба за признание их в социальной среде. Потребность в принятии ребенка среди сверстников. Начинают ценить отношения со сверстниками, в которых стремятся реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Дети могут управлять своим вниманием и концентрировать его в значимой для них деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Нужна личная свобода и личная ответственность. Отстаивает личную свободу как право на взрослость. Поиск себя и самосознания. Время выбора профессии.

Объем программы. Дополнительная обще развивающая программа «Гравитация» разработана на один год обучения - 144 часа. Общее количество часов -144 часа. Программа состоит из разделов: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Постановочная работа», «Концертно-творческая деятельность», «Воспитательная деятельность», «Аттестация учащихся».

Формы организации образовательного процесса: групповые, в малых группах, в парах. *Виды занятий.* Основными формами являются учебное занятие, практическое занятие, открытое занятие, зачет, творческий отчет, контрольное занятие, занятия с использованием дистанционных образовательных технологий: видеозанятие, видео-мастер-классы, презентации. На всех этапах образовательного процесса предполагается участие учащихся в

конкурсах и фестивалях муниципального уровня, концертной деятельности, что способствует реализации целей и задач программы, повышению мотивации юных танцоров.

Срок освоения программы. Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. К занятиям допускаются учащиеся на основании ежегодного медицинского заключения врача.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы дети овладеют следующими предметными умениями и навыками.

Учащиеся будут знать:

- ✓ позиции рук и ног в классическом, народном и современном танце;
- ✓ названия танцевальных движений;
- ✓ точки расположения в хореографическом зале;
- ✓ комплекс разминочно-тренировочных упражнений;
- ✓ элементы классического, народного и современного танца.

Уметь:

- ✓ технически правильно выполнять упражнения и движения классического, народного и современного танца;
- ✓ соединять отдельные движения в хореографической комбинации и композиции;
- ✓ ориентироваться в зале по точкам расположения, менять ракурсы тела;
- ✓ пользоваться ссылками на мастер-классы и видеозанятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению;
- ✓ формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формирование умения активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ развитие умения проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях и условиях;
- ✓ проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты

- ✓ умение ставить и формулировать для себя новые задачи;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, осуществлять контроль своей деятельности;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения движений и вносить корректизы в исполнение движений по ходу его исполнения;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка искусства хореографии.

- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в танцевальном творчестве;
- ✓ умение устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- ✓ развитие координационно-пластического и ритмического мышления, двигательной памяти, творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего народа;
- ✓ освоение практических умений и навыков, приобретение опыта работы в различных направлениях хореографии;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- ✓ умение работать в дистанционных форматах (видеозанятия, мастер-классы).

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня освоения программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяцев форме зачета с целью для выявления уровня освоения учащимися учебного материала, изученного в течение года. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников по курсу обучения по программе (май) в форме тестирования и творческой работы (танцевальный этюд). Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года проводится текущий контроль. В начале учебного года для выявления имеющихся знаний учащихся проводится диагностика.

Формой итогов реализации программы является участие учащихся в муниципальных конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества и хореографического искусства: «Танцевальная карусель», «В вихре танца», «Без берега» и другие.

По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях муниципального уровня выдается удостоверение. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

В программе предусмотрена организация работы с родителями учащихся. Проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов.

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в мессенджер МАХ.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями Вконтакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

www.moiseyev.ru -сайт Государственного академического ансамбля Народного танца им. И. Моисеева

<http://www.horeograf.com> -Народный танец. Детский танец

www.dance.ru - различные направления танцевального искусства

www.estadance.ru - танцевальные костюмы

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Усвоение правил техники безопасности. -Овладение умениями выполнять движения классического, народного и современного танца. -Овладение умениями контролировать своё тело. -Обучение умению применять полученные знания самостоятельно. -Овладение умениями выполнения дистанционных заданий с 	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, собеседование</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом), использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p> <p>Технологии: здоровьесберегающие технологии, технология дифференциированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> -Усвоение правил техники безопасности. -Овладение умениями выполнять движения классического и народного танца. -Овладение умениями контролировать своё тело. -Обучение умению применять полученные знания самостоятельно. -Овладение умениями самостоятельного выполнения дистанционных заданий 	<p>Дифференциация по уровню сложности предполагает изучение основных элементов и движений ритмической, партерной гимнастики, классического и народного танца, (увеличение объема и усложнение материала)</p> <p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога. Вспомогательные задания: вспомогательные вопросы; наводящие вопросы; «карточки - схемы»; образец выполнения задания; наглядный материал; частичное выполнение</p>

				задания; разъяснение отдельных этапов выполнения задания; указание на существенную деталь, особенность; указания по выполнению задания; порядок выполнения задания
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Умение ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности. -Умение планировать пути достижения целей. -Осуществлять контроль своей деятельности при выполнении движений ритмической и партерной гимнастики, классического и народного танца; -Умение оценивать собственные возможности; -Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, и группе.	педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.		МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. -Умение осуществлять контроль своей деятельности. -Умение организовывать совместную и индивидуальную деятельность дистанционно. -Умение работать с формами и образовательными технологиями.	
ЛИЧНОСТНЫЕ: -Знание культуры своего народа. -Формирование ответственного отношения к учению; самостоятельности, -Формирование	Тестирование, педагогический анализ, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методы оценивания.	ЛИЧНОСТНЫЕ: -Знание основ нравственной культуры и поведения. -Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся.	

<p>уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p> <p>-Формирование готовности вести диалог с другими людьми.</p> <p>-Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>-Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми.</p>			<p>-Способность к общению со сверстниками и взрослыми</p>	
--	--	--	---	--

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название модуля/темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/ контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Учебное занятие	Опрос-беседа	Теоретический материал «Знакомство с классическим танцем» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Рассылка на электронную почту
Раздел I. Классический танец (34 часа)							
1	Экзерсис у станка				Учебное занятие. Практическое занятие Видеозанятие	Педагогическое наблюдение. Работа по карточкам	Теоретический материал «Основы классического танца» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U
2	Экзерсис на середине зала	12	4	8	Учебное занятие. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	Видеоматериалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
3	Allegro	8	4	4	Учебное занятие. Практическое занятие	Тест. Педагогическое наблюдение.	Рассылка на электронную почту
4	Текущий контроль по разделу	2	1	1	Контрольное занятие	Зачет	Рассылка на электронную почту
Раздел II. Народный танец (32 часа)							
1	Особенности, характер и манеры исполнения элементов и движений русского и татарского танца.	4	2	2	Рассказ Показ	Опрос	
2	Экзерсис у станка в характере русского и татарского танца	4	1	3	Самостоятельное изучение материала Видеозанятие	Педагогическое наблюдение. Работа по карточкам	

3	Техника выполнения движения русского народного танца «веревочка»	2	1	1	Творческая занятие Видеозанятие	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA Рассылка на электронную почту
4	Экзерсис на середине зала в русском и татарском характере	4	1	3	Учебное занятие. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
5	Виды ходов, бега и шагов в русском народном танце.	4	2	2	Учебное занятие. Практическое занятие	Самостоятельная работа.	Теоретический материал https://infourok.ru/pamyatka-raznovidnosti-shagov-primenyaemuyh-nazanyatiyah-po-narodnomu-tancu-4220483.html?ysclid=mgia0396xf872034939 Рассылка на электронную почту
6	Элементы русского народного танца	4	2	2	Учебное занятие. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	Теоретический материал https://infourok.ru/master-klass-osnovnye-elementy-russkogo-narodnogo-tanca-7826898.html?ysclid=mgia1ois25156808961 Рассылка на электронную почту
7	Виды ходов, бега и шагов в татарском народном танце	4	1	3	Учебное занятие. Практическое занятие	Самостоятельная работа.	https://rutube.ru/video/325a55f675b45d263545fba5d58cacba/?ysclid=mgja3lgtmn539310442 Рассылка на электронную почту
8	Элементы татарского танца	4	2	2	Учебное занятие. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	https://vk.com/video-83335934_456239100?ysclid=mgja2tjwjtj131611072 Рассылка на электронную почту
9	Текущий контроль	2	1	1	Творческая работа	Зачет, работа по карточкам	

Раздел III. Современный танец (36 часов)

1	Виды современного танца.	4	4	-	Рассказ Показ	Опрос	«Знакомство с современным танцем»
2	Позиции рук в	8	2	6	Творческая работа	Педагогическое	https://infourok.ru/bazovy

	современно м танце					наблюдение Демонстрац ия	<a href="http://e-polozheniya-v-
sovremenном-tance-
7959384.html?ysclid=mgi
a9d0ife952826911">e-polozheniya-v- sovremenном-тance- 7959384.html?ysclid=mgi a9d0ife952826911 Рассылка на электронную почту
3	Позиции ног в современно м танце	8	2	6	Учебное занятие. Практическое занятие	Педагогичес кое наблюдение. Работа по карточкам	
4	Танцевальны е ходы	6	2	4	Творческая работа	Педагогичес кое наблюдение. Работа по карточкам	<a href="https://yandex.ru/video/pr
eview/1829739828094928
0663">https://yandex.ru/video/pr eview/1829739828094928 0663 Рассылка на электронную почту
5	Положения рук и корпуса в современно м танце.	8	4	4	Учебное занятие. Практическое занятие	Самостояте льная работа.	<a href="https://rutube.ru/video/29f
0285c8ee80125cfb811118
3bf82b3/?ysclid=mgiadk2
320852743348">https://rutube.ru/video/29f 0285c8ee80125cfb811118 3bf82b3/?ysclid=mgiadk2 320852743348 Рассылка на электронную почту
6	Текущий контроль	2	1	1	Творческая работа	Зачет, тест	

Раздел IV. Постановочная работа (18 часов)

1	Хореографич еская композиция	6	-	6	Практическое занятие	Педагогичес кое наблюдение. Самостояте льная работа.	
2	Техника исполнения движений	8	-	8	Практическое занятие	Педагогичес кое наблюдение. Самостояте льная работа.	
3	Репетиционн ая работа	4	-	4	Творческая работа	Самостояте льная работа.	

Раздел V. Концертная деятельность (12 часов)

1	Концерты и мероприятия	6	-	6	Занятие- репетиция	Участие в концертных программах	Просмотр видео материалом выступления
2	Конкурсы и фестивали	6	-	6	Занятие- репетиция	Участие в конкурсных программах	

Раздел VI. Аттестация учащихся

	Промежуточ ная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие	Зачет	
	Аттестация по завершении освоения	2	1	1	Контрольное занятие	Тест. Творческая работа (танцеваль	

	программы					ный этюд)	
	Воспитательная работа	6	-	6	Познавательные, интеллектуальные, развлекательные, спортивные игровые программы		
	Итого:	144	41ч	103ч			

Содержание программы

Раздел 1. Классический танец (36ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с особенностями классического танца и музыки. Направления танцев: классический.

Тема 1.2. Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с понятием экзерсис. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Практика. Освоение элементов экзерсис у станка. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

Тема 1.3. Экзерсис на середине зала

Теория. Знакомство с понятием экзерсис на середине зала. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Практика. Освоение элементов экзерсиса. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

Тема 1.4. Allegro

Теория. Знакомство с понятием Allegro, Sotte. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Изучение различных видов прыжков.

Практика. Освоение прыжков, выполняемых в быстром темпе. Прыжок на координацию, Sotte (приземление через носок на пятку (с двух на две).

Тема 1.5. Текущий контроль. Зачет.

Практика. Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Классический танец».

Раздел 2. Народный танец (32ч.)

Тема 2.1. Особенности, характер и манеры исполнения элементов и движений русского и татарского танца.

Теория. Знакомство с понятием «народно-сценический танец». Роль и функциональное назначение народного танца. Особенности, характер и манеры исполнения элементов и движений русского и татарского танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика. Изучение постановки корпуса, развитие выворотности и гибкости ног, постановка рук, головы. Выполнение техники исполнения: чистота и правильность выполнения движений, устойчивость, координация.

Тема 2.2. Экзерсис у станка в характере русского и татарского танца

Теория. Знакомство Demi et grand plie (большое и маленькое приседание). Battement tendu, Battement tendu jete, en dehor et en dedan. Знать основные правила исполнения. Знать положение passé и правила исполнения.

Практика. Выполнение Demi et grand plie лицом к станку по выворотным и не выворотным позициям. В дальнейшем одной рукой за станок и в сопровождении рук. Выполнение в народном и стилизованном характере. Изучение Battement tendu в медленном темпе, лицом к станку. Затем разучиваются разновидности упражнения одной рукой за станок. Выполнение в народном и стилизованном характере. Изучение Battement tendu jete лицом к станку в медленной раскладке, затем разучиваются разновидности с releve и demi plie. Выполнение в народном и стилизованном характере. Изучение rond de jambe, rond de pied (круг ногой по полу). Легкое, мягкое скольжение стопы по полу, не разворачивая бедер. Выполнение в народном и стилизованном характере.

Тема 2.3. Техника выполнения движения русского народного танца «веревочка».

Теория. Объяснение техники выполнения движения русского народного танца «веревочка».

Практика. Подготовка к выполнению движения «веревочка» в народном и стилизованном характере. Выполнение упражнений для бедра лицом к станку. В дальнейшем проучивается одной рукой за станок.

Тема 2.4. Экзерсис на середине зала в русском и татарском характере

Теория. Изучение техники выполнения трамплинных прыжков, прыжков по точкам, с поджатыми ногами.

Практика. Освоение трамплинных прыжков, прыжков по точкам, с поджатыми ногами, «мячики». В воздухе ноги максимально напряжены и вытянуты.

Тема 2.5. Виды ходов, бега и шагов в русском народном танце.

Теория. Изучение видов ходов, бега и шагов в русском народном танце.

Практика. Освоение ходов, бега и шагов в русском народном танце: простой ход, переменный ход, боковой ход, припадание, бег с подъемом коленей, бег с броском прямых ног. Отработка техники выполнения элементов.

Тема 2.6. Элементы русского народного танца

Теория. Изучение техники выполнения элементов русского народного танца: притопы, выстукивания, моталочка, молоточки, ковырялочка, присядки и хлопушки для мальчиков.

Практика: Выполнение элементов русского танца в стилизованном характере: притопы, выступивания, моталочка, молоточки, ковырялочка, для мальчиков: присядки и хлопушки. Отработка техники выполнения элементов.

Тема 2.7. Виды ходов, бега и шагов в татарском народном танце.

Теория. Изучение видов ходов, бега и шагов в татарском народном танце.

Практика. Освоение ходов, бега и шагов в татарском народном танце: татарский ход, переменный шаг с прыжком, дробные шаги. Отработка техники выполнения элементов.

Тема 2.8. Элементы татарского танца.

Теория. Изучение техники выполнения элементов татарского народного танца: переступания, боковой шаг, кружения в парах.

Практика: Выполнение элементов татарского народного танца в стилизованном характере: чалыштру, гармошка, дробь, притоп. Отработка техники выполнения элементов.

Тема 2.9. Текущий контроль.

Практика. Выполнение практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Народный танец».

Раздел 3. Современный танец (36ч.)

Тема 3.1. Виды современного танца.

Теория: Знакомство с видами современного танца: «джаз», «модерн», «изоляция», «flatback», «пельвис», «кросс». Знакомство и изучение положения рук в танце Джаз-модерн.

Практика: Закрепление позиций рук. Выполнение позиций рук: подготовительная - руки округлены, овальной формы 1-я - руки на уровне солнечного сплетения 2-я - руки в стороны на высоте плеч 3-я арабеск - одна впереди, одна в сторону 4-я позиция - одна рука вверх (плечо сильно тянется вниз), вторая вниз 5-я - 2 руки наверх 6-я - одна рука в первой позиции, вторая во второй 7-я - одна от локтя под углом 90 градусов, вторая в сторону 8-я - 2 руки перед собой 90 градусов.

Тема 3.2. Позиции рук в современном танце.

Теория: Изучение движений рук. Изучение положения рук в современной хореографии: Подготовительная современная позиция — руки вдоль туловища, вытянуты вниз и прижаты к телу. I современная позиция — руки вытянуты параллельно перед собой на уровне плеч. II современная позиция — руки вытянуты в стороны на уровне плеч. III современная позиция — руки вытянуты параллельно вверх.

Практика: Закрепление позиций рук в современном танце. Выполнение позиций рук.

Тема 3.3. Позиции ног в современном танце.

Теория: Изучение параллельных позиций ног. Первая параллельная позиция — аналогична шестой в классическом танце. Пялки вместе, носки вместе. Вторая параллельная позиция. Третья параллельная позиция. Четвертая параллельная позиция. Пятая параллельная позиция. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление позиций ног в современном танце.

Тема 3.4. Танцевальные ходы.

Теория: Изучение техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ритмичная ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг, подскоки.

Практика: Закрепление позиций рук и техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ритмичная ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг. Выполнение

упражнений: соединение двух - трех движений. Выполнение, закрепление движений: подскoki, маленькие броски вверх в открытом положении и с ударом носком по полу, маленькие броски вперед в открытом положении и с подскоком, маленькие броски вперед в открытом положении с ударом.

Тема 3.5. Положения рук и корпуса в современном танце.

Теория: Изучение положения рук и корпуса в современном танце. Техника выполнения движений изоляции у станка, середине зала, партере и кроссе. *Практика:* Выполнение, закрепление и совершенствование движений разогрева у станка, движений изоляции для головы: наклоны вперед-назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую сторону, свинговое раскачивание, зундари; плеч и грудной клетки, бедер, ног на середине зала, движений кросса и партера. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Тема 3.6. Текущий контроль. Зачет

Теория: Работа по карточкам на выявление знаний положений рук и ног в современном танце, знание танцевальных ходов.

Практика: Проведение практического зачета по современному танцу.

Раздел 4. Постановочная работа (18ч.)

Тема 4.1. Хореографическая композиция

Теория. Правила построения танцевальной композиции. Понятие сюжета номера. Знакомство с понятием «партиеринг».

Практика. Выполнение простых рисунков, перестроения из рисунка в рисунок, партиеринг.

Тема 4.2. Техника исполнения движений

Теория. Роль гармонично сложенного тела танцора. Знакомство с понятием «мышечная память».

Практика. Многократное повторение, отработка и совершенствование движений танцевальной постановки.

Тема 4.3. Актерское мастерство

Теория. Знакомство с понятиями «импровизация», «мимика», «жесты лица и тела».

Практика. Выполнение творческо-танцевальных этюдов по заданию. Выполнение импровизационных этюдов.

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория. Понятие «грамотно построенная композиция». Правильность исполнению и музыкальный материал.

Практика. Многократное повторение отработки и совершенствование движений танцевальной постановки. Отработка переходов, соединений. Передача сценического образа.

Раздел 5. Концертно-творческая деятельность (12ч.)

Тема 5.1. Концерты и мероприятия

Теория. Правила подготовки к концерту. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

Тема 5.2. Конкурсы и фестивали

Теория. Правила подготовки к конкурсу. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

Промежуточная аттестация. Зачет

Теория. Объяснение выполнения заданий практического зачета.

Практика. Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделам программы «Классический танец» и «Народный танец».

Аттестация по завершении освоения программы.

Теория: Объяснение процедуры выполнения заданий учащихся.

Практика: выполнение тестовых заданий и презентация творческой работы. Концертная программа в объединении.

Раздел 6. Воспитательная деятельность (6 ч.)

Проведение познавательных, интеллектуальных, развлекательных, спортивных игровых программ: «Танцуй добро», «Здорово быть здоровым!», «Профессии в мире искусства», «Путешествие по России» «Правовая азбука»; проведение викторин, творческих мастерских

Планируемые результаты освоения программы

Знать:

- правила ТБ и правила поведения в хореографическом зале
- историю возникновения танцев
- жанры танцевального искусства
- названия элементов классического, народного и современного танца
- элементы и движения классического, народного и современного танца

Уметь

- ориентироваться в зале
- выполнять танцевальные элементы и движения классического, народного и современного танца
- выполнять танцевальные комбинации, в соответствии с характером музыки.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия по программе проводятся в хореографическом зале. Хореографический зал соответствует требованиям СанПиН и требованиям безопасности, на одного учащегося приходится 3,6 кв.м. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдается температурный и питьевой режим.

Вдоль стен расположены хореографические «станки», оснащенные крепкими креплениями к стенам по трем сторонам зала, на высоте 95 см от пола. На противоположной стене расположены большие зеркала. В зале имеется аудиоаппаратура. Для учащихся есть раздевалка, оборудованная индивидуальными шкафчиками и скамейками. Оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время перемены. Одежда (форма для занятий) учащихся

удобная, не стесняющая движения и не вызывающая перегрева. Обувь для занятий – балетки, чешки.

Имеется необходимый реквизит: гимнастические коврики, мячи, скакалки, обручи. Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

2.2 Формы аттестации/контроля

С целью выявления уровня усвоения программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программного материала(апрель). Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников по курсу обучения по программе (май.) Текущий контроль проводится для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года. В начале учебного года для выявления уровня освоения материала проводится диагностика учащихся (сентябрь). Формы аттестации: тестирование, практический зачет, концептная программа, защита портфолио.

2.3 Оценочные материалы

№ п/п	Раздел\Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики\оценочных средств
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
2	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Музыкально-подвижная игра «Игровая классика» Тест (рассылка на электронную почту) Практический зачёт.
3	Народный танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Практический зачёт. рассылка на электронную почту)
4	Современный танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Практический зачёт рассылка на электронную почту)
5	Разделы программы	промежуточная аттестация	апрель	Практический зачет
6	Программный материал по курсу обучения по программе	Аттестация по завершении освоения программы	май	Тест. Творческая работа (танцевальный этюд)

2.4. Уровни освоения программы

№ п\п	Раздел\Темы	Форма диагностики\оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1	Вводное занятие	Тест «Что я знаю о хореографии»	Определить общие знания учащихся о танцевально	Учащиеся отвечают устно на 15 вопросов.	15 ответов на вопросы- эффективный уровень. Самостоятельные ответы

			м искусстве.		без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 12 самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Классический танец	Игра «Игровая классика»	Выявить уровень знаний по основам классического танца и умения выполнять движения классического танца	Учащиеся под музыку выполняют упражнения у станка и на середине зала, соблюдая правила исполнения. Во время остановки музыки выбывают учащиеся, которые вовремя не приняли заданную позу. Игрок, который остался один является победителем. Игра проводится в 3 раза.	Эффективный уровень: правильно выполненное задание всех заданий; Оптимальный уровень: правильное выполнение 10 заданий; Удовлетворительный уровень: правильное выполнение 7 заданий.
3	Народный танец	Практический зачёт	Определить уровень знаний и умений учащихся по народному танцу.	Учащиеся выбирают карточки с заданиями и выполняют движения, указанные на выбранных карточках	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме; Оптимальный уровень: движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с

					ошибками (не более 3-х)
4	Современ ный танец	Работа по карточкам	Определить уровень усвоения движений современног о танца	Учащимся предлагаются 6 карточек с изображением движений современного танца. Нужно назвать движение и показать.	Эффективный уровень: задание выполнено по всем карточкам верно. Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам. Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам.
5	Промежу точная аттестаци я.	Практический зачет	Выявить знания терминологи и и правил выполнения упражнений по классическом у и народному танцу.	Учащийся выбирает карточку с рисунком определенного упражнения, называет его, объясняет правила выполнения и показывает.	Эффективный уровень: задание выполнено верно (название, правила выполнения, показ): Оптимальный уровень: задание выполнено частично: правильное название и показ, небольшие неточности в правилах выполнения; Удовлетворительный уровень: задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в показе и правилах выполнения.
6	Аттестац ия по завершен ии освоения программ ы	Тест . Творческая работа (танцевальный этюд)	Определить уровень освоения программы учащимися за период обучения.	Учащиеся выполняют тест по темам «Классически й танец», «Народный танец», «Современный танец» из 30 вопросов, и графический тест.	Эффективный уровень: все задания выполнены верно; Оптимальный уровень: 27 верных ответов на вопросы, небольшие неточности при выполнении графического теста. Удовлетворительный уровень: 15 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Графический тест выполнен с 3 ошибками. Полнота и систематизация материала. Умение презентовать портфолио

Требования к уровню освоения программы

Название раздела	Неудовлетворительный уровень	Удовлетворительный уровень	Эффективный уровень	Оптимальный уровень
1 год обучения				
Классический танец	<p>Учащийся исполняет движения, сбиваясь с музыкального ритма, координация движений отсутствует, не определяет начало музыкальной фразы даже с помощью педагога, не улавливает темповые изменения в музыке, ребенок не собран и не внимателен.</p> <p>Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил разминки у станка и на середине зала.</p> <p>Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.</p>	<p>Учащийся исполняет движения, сбиваясь с музыкального ритма, начало музыкальной фразы определяет с помощью педагога, с трудом улавливает темповые изменения в музыке, ребенок не всегда собран и не внимателен.</p> <p>Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>Знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов, учащийся достаточно музыкально выполняет движения, схватывает характер счета, несколько неуверенно реагирует на темповые изменения в музыке.</p> <p>Движения не всегда совпадают с музыкой.</p> <p>Движения исполняет легко и ненавязчиво, но несколько сдержанно передает заданный характер образа.</p> <p>Умеет составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета.</p> <p>Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>Знание правил исполнения отдельных элементов, учащийся музыкально исполняет все движения, легко справляется с ритмическими заданиями, безошибочно вступает на нужную долю музыкального такта. Ярко и эмоционально передает характер и манеру исполнения, проявляет творческую фантазию по созданию образа. Умеет составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета.</p> <p>Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>

Народный танец	Затрудняется выполнить упражнения даже с помощью педагога, Знает частично движения народного танца.	Знает большую часть движений и элементов народного танца. Выполняет движения и элементы неуверенно, с помощью педагога	Знает терминологию и технику исполнения движений и элементов народного танца. Правильно выполняет движения элементы, иногда допускает небольшие неточности. Знает выполняет правила техники безопасности.	Знает терминологию и технику исполнения движений и элементов народного танца. Легко, свободно и уверенно выполняет все движения народного танца. Знает и выполняет правила техники безопасности.
Современный танец	Затрудняется выполнить упражнения даже с помощью педагога, Знает частично движения современного танца.	Знает большую часть движений и элементов современного танца. Выполняет движения и элементы неуверенно, с помощью педагога	Знает терминологию и технику исполнения движений и элементов современного танца. Правильно выполняет движения элементы, иногда допускает небольшие неточности. Знает выполняет правила техники безопасности.	Знает терминологию и технику исполнения движений и элементов современного танца. Легко, свободно и уверенно выполняет все движения народного танца. Знает и выполняет правила техники безопасности.

Список литературы

1. Громова А.С «Русский традиционный танец: от фольклора к сцене» 2021 год.
2. Колесникова А.В. «Пластическая культуру народного танца: семиотический подход» 2020 год.
3. Степанова М.И. «Этнические танцы народов мира в современном культурном пространстве» 2022 год.
4. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика преподавания для начинающих» 2022 год.
5. Григорович Ю.Н., Цицкаридзе Н.М «Балет. Вчера, сегодня, всегда» 2023 год.
6. Федорова Е.А. «Анатомия для артиста балета: профилактика травматизма» 2021 год.
7. Берг Д., Кремер В. «Контемпорари дэнс: язык тела и импровизация» 2022 год.
8. Львов А.А «Постмодерн в хореографии: от Каннингема до наших дней» 2020 год.
9. Сидоров А.К. «Театр танца: соматика и перформанс» 2023 год.

Список литературы для учащихся

1. Авт.-сост. И. В. Смирнова «Русский танец: от традиции к сцене» 2022 год.
2. А.Д. Петрова. «Танцы народов России: игровые формы для начинающих» 2021 год.
3. Леонова М.К. «Азбука народно-сценического танца: первый год обучения» 2020 год.
4. Е.Р. Борисова «Классический танец для начинающих: уроки, комбинации, методика» 2021 год.
5. А.С. Фролова. «Твое тело в танце: как избежать травм в балетном классе» 2023 год.
6. Т.О. Громова. «Современный танец: первые шаги. Импровизация и композиция» 2020 год.
7. В.П. Сидоров. «Контемпорари дэнс: Базовый курс для подростков» 2022 год.
8. Д.Л. Кудрявцев. «Танец как язык: основы джаз– модерна» 2021 год.

Описание общей методики работы

Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса созданы необходимые условия и методическое сопровождение. В дополнительной общеразвивающей программе «Гравитация» применяются следующие педагогические принципы:

- *Наглядности* – использование наглядных пособий, презентаций;
- *интерактивности и сознательности обучения* – создание творческой атмосферы в хореографическом коллективе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- *сотрудничества* – в процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров;
- *систематичности, последовательности* – обучение ведется от простейших упражнений к постановке концертных номеров через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- *индивидуализации* – учитывая психологические и возрастные особенности детей, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к творческой деятельности;
- *сохранения и укрепления здоровья* – использование здоровьесберегающих технологий, развитие двигательной активности, укрепление мышечного корсета;
- *принцип целесообразности* – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Для более успешной подачи материала используются методы, соответствующие возрастным и психологическим особенностям учащихся.

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (презентации, видеоматериал, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка номеров, репетиции, выступления).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с хореографической терминологией, через игры, упражнения;
- применение знаний через отработку хореографических номеров, создание концертных композиций;
- творческая деятельность – отчетные концерты;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали.

По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ хореографической композиции;
- частично-поисковый - учащимся даются задания, требующие самостоятельного поиска и решения задач.

Организационные формы занятий. Для успешной реализации программы используется различные формы организации деятельности учащихся:

- теоретические занятия, которых излагаются теоретические сведения, которые

илюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают элементы хореографии, разучивают танцевальные композиции;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются творческие способности детей;

Совместная деятельность педагога и учащегося на занятиях в хореографической осуществляется в различных формах:

- Знакомство с основными теоретическими понятиями в хореографии
- Разучивание и исполнение хореографических элементов
- Разучивание и исполнение танцевальных композиций
- Изучение жанровых, стилистических направлений в хореографии, изучение особенностей народного и современного танца.
- Импровизация танцевальных движений

Для успешной реализации программы применяются различные технологии обучения.

Здоровьесберегающие технологии: соблюдение санитарно-гигиенических требований корганизации учебного процесса способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Проводятся игры малой подвижности, физ. минутки и оздоровительные мероприятия. В начале и конце занятия применяется игровой метод для создания благоприятного микроклимата. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдению правил безопасности.

Технология дифференцированного обучения: позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом уровня их подготовки и психофизиологических особенностей.

Технология творческой деятельности. Данная технология проявляется при создании хореографического номера и в отработке танцевальных элементов.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации, вовлекают учащихся в процесс обучения, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации интеллектуальной и творческой деятельности. Информационные технологии открывают возможности вариативности образовательной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, позволяют организовать взаимодействие всех субъектов обучения.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации**

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
классический танец	Практическое занятие, зачет	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия	Иллюстрации Карточки Дидактическая игра	Зеркала, хореографический станок, магнитола	Дидактическая игра, практический зачёт
Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, практический зачёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия	Карточки, дидактическая игра	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, магнитола	Зачет
Современный танец	Практическое занятие, открытое занятие, зачет	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные	Иллюстрации движений с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, магнитола, ноутбук	Практический зачёт Тест

		пособия			
Постановочная работа	Практическое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, магнитола, ноутбук	творческая работа, класс-концерт
Аттестация учащихся	Контрольные занятия	Словесные: объяснение Практические: выполнение практических заданий	Карточки	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, магнитола, ноутбук	Тест. Творческая работа (танцевальный этюд)